

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Евгений**  
**Шварц**

---

**Повесть**  
**О МОЛОДЫХ**  
**супругах**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Евгений Шварц

**Повесть о молодых супругах**

«ФТМ»

1957

## **Шварц Е. Л.**

Повесть о молодых супругах / Е. Л. Шварц — «ФТМ»,  
1957 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Две игрушки, Кукла и Медвежонок, много поколений переходили в одной семье, как своеобразное наследство, от матери к дочери. Но последний владелец, будучи бездетным, дарит их своему недавно женившемуся подчинённому. Так игрушки в очередной раз оказываются свидетелями нового брака, новых перипетий, с которыми приходится столкнуться молодожёнам. Но опытом увиденного, взглядом со стороны они помочь людям не могут. Пьеса пронизана идеями терпения и прощения своих близких. Особенно тех людей, которых мы сами выбираем и приводим в свою жизнь и временами мучаем их, сами не понимая зачем.

© Шварц Е. Л., 1957

© ФТМ, 1957

## Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Картина первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Евгений Шварц**

## **Повесть о молодых супругах**

### **Действующие лица**

**Маруся Орлова.**  
**Сережа Орлов.**  
**Ольга Ивановна.**  
**Шурочка.**  
**Леня.**  
**Никанор Никанорович.**  
**Юрик.**  
**Миша.**  
**Валя.**  
**Гардеробщик.**  
**Ширяев.**  
**Кукла.**  
**Медвежонок.**

## Действие первое

### Картина первая

*Перед зрителями огромный листок отрывного календаря. На нем число: 30 апреля. Когда он исчезает, мы видим просторную комнату. Два письменных стола один большой, другой маленький. Стулья. Кресло. Диван. Все новенькое, – дерево так и сверкает на солнце свежей полировкой. Два окна. Дверь, ведущая в коридор.*

*На переднем плане – этажерка. Наверху этажерки восседают две огромные игрушки: дорогие, старые, находящиеся в отличной сохранности **кукла** и **медвежонок**.*

*Когда занавес открывается, на сцене пусто. Раздается едва слышимая музыка, словно играет музыкальный ящик.*

*Но вот простенькая музыка становится сложнее и слышней, и дорогие, старые игрушки – оживают. И поворачивают головы к публике. И начинают говорить самыми обыкновенными, не кукольными, не детскими, а живыми человеческими голосами.*

**Кукла.** Куклы разговаривать не умеют.

**Медвежонок.** Не умеют, хотите верьте, хотите нет. Ни словечка не выговорить, хоть ревмя реви.

**Кукла.** А нам есть что рассказать, дети. Нам почти по сто лет. И столько мы перевидали...

**Медвежонок.** Столько перенесли – ух! И радовался-то я, бывало, с людьми, и так горевал, словно с меня с живого плюш спарывали!

**Кукла.** Ужасно, ужасно нам, старикам, хорошеньким, полным сил, нарядным, хочется поучить молодых.

**Медвежонок.** А возможности нет... Не услышат.

**Кукла.** Ни за что не услышат, словно мы старые люди, а не куклы.

**Медвежонок.** Еще подари нас детям – оно бы и ничего. А нас возьми да и подари молодым супругам.

**Кукла.** Беспомощные, слепые, счастливые.

**Медвежонок.** И знать не знают о том, что жить вместе – целая наука.

**Кукла.** Еще жена тревожится...

**Медвежонок.** А муж, такой-сякой, только зубы скалит – радуется.

**Кукла.** Конечно, может быть, все пойдет у них чистенько, гладенько, аккуратненько...

**Медвежонок.** А только навряд ли... Люди все-таки, а не куклы! Народ нетерпеливый, страстный, требовательный.

**Кукла.** Я фарфоровая, у меня ротик маленький, деликатный, не знаю, как это сказать... Нет зрелища радостней, чем счастье, и нет досаднее, чем когда живая и здоровая семейная жизнь разбивается на кусочки...

**Медвежонок.** По неловкости, по неумению, по молодости лет.

**Кукла.** Ах, как хочется учить!

**Медвежонок.** И никто не хочет учиться. Что делать?

**Кукла.** Споем с горя.

*Поют.*

В доме восемь на Сенной  
Поселились муж с женой...

*Человеческие голоса, шаги. Куклы замирают, как неживые.*

*В комнату входит не спеша **Ольга Ивановна**, пожилая, седая, худощавая женщина. Оглядывается внимательно и сосредоточенно, осматривает комнату. Ее сопровождает хозяйка квартиры, очень молоденькая, почти девочка, **Маруся Орлова**. У них нет ничего общего в наружности, но угадывается какое-то едва заметное сходство в сдержанной манере держаться, в речи, спокойной и простой.*

**Ольга Ивановна.** Хорошо, Все разумно. Все с любовью обставлено. И без претензий. Здесь ты и занимаешься?

**Маруся.** Здесь. Сережа за своим столом или за чертежной доской. А я за своим. У него большой стол, у меня маленький. Сережа говорит: будто детеныш. Мой столик.

**Ольга Ивановна.** Так. Понимаю. Все хорошо, Илютина. Чего ты смеешься?

**Маруся.** Ольга Ивановна, я теперь не Илютина, я теперь Орлова.

**Ольга Ивановна.** Не сердись. Не привыкла я еще. Всего месяц ведь ты замужем.

**Маруся.** И три дня. Месяц и три дня.

**Ольга Ивановна.** Месяц и три дня. Хорошо, Орлова. Хорошо, Маруся. Ну а теперь говори – зачем ты вызвала меня открыткой? Что случилось?

**Маруся.** Ольга Ивановна, простите меня – ничего. Но ведь – сколько я себя помню – ближе вас никого у меня не было. Чуть, бывало, ушибусь – я все к вам... *(Поднимает руки, словно собирается обнять Ольгу Ивановну, и опускает.)* Все к вам, бывало, бегу утешения искать... А теперь, когда мне хорошо, – кому же рассказать, кроме вас?

**Ольга Ивановна.** Спасибо, Илютина. То есть Маруся. Откуда у тебя такие дорогие игрушки?

**Маруся.** Никанор Никанорович подарил. Начальник проектного бюро и Сережин начальник. Пришел он к нам такой строгий, как экзаменатор.

**Ольга Ивановна.** Ну, и принял зачет?

**Маруся.** Ничего не сказал. А на другой день явился с огромным свертком и говорит: «Мария Николаевна!» Это я – Мария Николаевна. «В нашей, говорит, семье эти игрушки живут лет, наверное, девяносто. Переходят от матери к дочке. А я, последний в семье, как нарочно – мальчик. И дочерью не обзавелся в свое время. Примите, говорит, в качестве свадебного подарка, говорят. Одна только просьба – беседуйте с ними каждый день, как с живыми. Они у меня так приучены, Мария Николаевна».

**Ольга Ивановна.** И ты выполняешь просьбу?

**Маруся.** Да.

**Ольга Ивановна.** А они отвечают?

**Маруся.** Пока нет.

**Ольга Ивановна.** Жалко.

**Маруся.** Сдержанные...

**Ольга Ивановна.** До свидания, Маруся. До свидания, моя дорогая Мария Николаевна! Вот и дожила я до того, что тебя по отчеству зовут. До свидания.

**Маруся.** Побудьте.

**Ольга Ивановна.** Не могу. Меня в роно ждут. *(Идет к двери. Останавливается.)* До свидания, еще раз.

**Маруся.** До свидания, Ольга Ивановна.

*Идут к двери.*

Ольга Ивановна! Побудьте! Я не только для того позвала вас, чтобы сказать, как мне хорошо. Мне так хорошо, что даже страшно. Вот в чем дело-то. Я спокойно говорю, я не жалуясь, а даже, ну что ли, восхищаюсь своей жизнью, Ольга Ивановна, но только мне до того хорошо, что даже страшно. Вы меня вырастили! Вы, вы! Я знаю! Вы старались, чтобы никто не замечал, что любите меня больше всех ребят в интернате. Но любили меня больше всех.

Лишний раз не позволяли приласкаться, но с тех пор, как пришла открытка, что мама и папа погибли, вы стали мне самый близкий человек на свете. *(Обнимает ее, плачет и смеется.)* Теперь можно, теперь мы не в детском доме, теперь я стала Мария Николаевна, никто не осудит за несправедливость, – поцелуйте меня. И побудьте еще немножко.

**Ольга Ивановна.** Хорошо. Побуду. Почему тебе страшно?

**Маруся.** Ольга Ивановна, что со мной? Я не знаю. Люди разве глупеют от любви? А я поглупела. Честное слово. Стала какая-то непростая.

**Ольга Ивановна.** Ссоритесь?

**Маруся.** Нет, как можно, никогда, что вы! Но, например, могу я над каким-нибудь его словечком одним думать целый день – и на лекции, я в лаборатории. Есть такие слова, которыми радуюсь целыми днями. Но бывают такие, от которых холодею. Умом знаю, что пустяк, а чувствами... Ольга Ивановна, отчего я не узнаю себя? Отчего меня будто подменяли? Что же я теперь какая-то зависимая?

*Длинный звонок.*

**Ольга Ивановна.** Сережа пришел?

**Маруся.** Нет, у него ключ. *(Выбегает из комнаты.)*

**Ольга Ивановна** *(куклам)*. Ну, дети? Что скажете? У вас должен быть ответ. Не маленькие, по девянносто лет вам, крошкам. Сколько семей перевидали? Восседаете важно, словно комиссия. Пришли принимать новую семью – а конкретной помощи никакой.

*Маруся возвращается.*

**Маруся.** Шурочка. Соседка. С нашей площадки. Мужу позвонить на завод. Ольга Ивановна, вы меня поймите, я не жалуясь. Вот я говорю: стала я зависимая. Вы не подумайте, что от мужа. Этого нет. Стала я зависимой от новых своих, ну что ли, чувств. Что же со мной будет? *(Смеется и вытирает слезы.)* Вы не придавайте значения, Ольга Ивановна. Это я от радости, не знаю, что делать. Боюсь я за свое счастье. Неопытная я.

**Ольга Ивановна.** Понимаю. Когда эвакуировались мы из Ленинграда, тебе только что исполнилось пять лет. И выросла ты в большом коллективе, в детском доме. Так? Потом общежитие университетское, университет – еще больший коллектив. Верно? И вот вдруг попадаешь ты в самый маленький коллектив на свете. Муж и жена. И повредить этому самому крошечному коллективу легко, как ребенку, особенно в первый год. Жить вместе, вдвоем – это целая наука. А кто научит?

**Маруся.** Вот и я говорю.

**Ольга Ивановна.** Хорошо уж то, что ты беспокоишься. Все будет хорошо.

**Маруся.** Вы правда так думаете?

**Ольга Ивановна.** Все будет хорошо. Чехов в каком-то из писем говорит: в семейной жизни главное – терпение.

*Возглас за дверью: «Как, как он говорит?»*

*Прежде чем Ольга Ивановна успеет ответить, в комнату вбегает женщина лет двадцати пяти, очень здоровая, пышущая силой, заботливо одетая, с вечной завивкой. Это Шурочка. Она протягивает руку Ольге Ивановне.*

**Шурочка.** Шура или Шурочка, как хотите называйте, но только не бейте. Я поправляла шпильку у зеркала и услышала. Простите, что я так вмешиваюсь в ваш разговор. Этого я допустить не могу. Терпение. С какой же стати мне терпеть? Что я сделала, чтобы терпеть? Почему мы должны терпеть? Вы, конечно, не знаете, как я живу. Но вот вам факт: я сегодня работаю в вечерней смене, а он в утренней. Поспешите, чтобы хоть слово жене сказать, – так нет! Звоню в цех он в библиотеку ушел. И я это должна терпеть? Почему после смены как зарезанная я бросаюсь в трамвай с передней площадки: пожалуйста, пусть скандалят, только бы скорей домой. Я вам так скажу... простите, не знаю имени-отчества.

**Маруся.** Ольга Ивановна.

**Шурочка.** Простите, Ольга Ивановна, но только Чехов пошутил, наверное, – у него много смешного. Когда мне мой Миша читал вслух, так я хохотала как убитая. «В семейной жизни главное – терпение». Ха-ха-ха! С ним попробуй потерпи. С моим Мишей. Дойдешь до того, что останемся мы с Майей, с дочкой моей, одни, как дуры. Нет!

**Маруся.** Шурочка, ну что жаловаться-то? Такого, как Миша, поищи!

**Шурочка.** Одни обиды от него.

**Маруся.** Иду я вчера, Ольга Ивановна, по нашей улице, а Шурочка с Мишей впереди. Он говорит ей что-то, едва-едва слышно. А Шурочка ему: «Не ори на меня! Не ори на меня!»

*Шурочка со смехом бросается обнимать Марусю.*

**Шурочка.** Верно! Сказала – как напечатала! Он шепчет, а я ему: «Не ори!» Потому что шептал он с раздражением... Ах ты господи! Глупы мы, бабы, конечно. Всего нам мало. Почему это, Ольга Ивановна? Почему; зайдешь в ДЛТ – мужья шагают тихо, спокойно, а жены все больше как обиженные? И на улице прислушайтесь – кто кого пилит? Все больше жены мужей. Он идет, насупился, а она ворчит как безумная. Почему?

**Ольга Ивановна.** Не знаю, Шура.

**Шурочка.** А я знаю: потому что мы больше любим. Они отвлекаются, а мы не отвлекаемся. Все на них косимся, за них держимся. У них тысячи забот, а у нас...

**Маруся.** Ты же на всю фабрику знаменитая ткачиха.

**Шурочка.** Не об этом толк. Мой Миша... А ну его... Что это мы все о мужчинах да о мужчинах, как дети, Ольга Ивановна! Это вы Марусина воспитательница?

**Ольга Ивановна.** Она вам рассказывала обо мне?

**Шурочка.** Не беспокойтесь, я выпросила. Если я кого люблю, хочу о них все знать.

**Ольга Ивановна.** Я, Шурочка, действительно Марусина воспитательница. И вот пришла взглянуть, как налаживается ее жизнь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.