

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Виктор**  
**Славкин**

---

**Взрослая дочь**  
**молодого**  
**человека**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Виктор Славкин

**Взрослая дочь молодого человека**

«ФТМ»

## **Славкин В. И.**

Взрослая дочь молодого человека / В. И. Славкин — «ФТМ»,  
— (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

В центре пьесы – переосмысление противостояния стиляг и идеологически правильных парработников: главный герой произведения по кличке Бэмс во время учебы в университете был призван к ответу вышестоящими органами за свое увлечение «американским образом жизни», а проще говоря, западной музыкой. Его сокурсник, комсорг Ивченко – не вмешался в учиненную над ним расправу. Встретившись спустя много лет, бывшие друзья смотрят на давно отгремевшие страсти с позиции умудренных жизнью людей. Один из главных лейтмотивов творчества Славкина – прощение подлости, совершенной близкими, друзьями, словом, теми, с кем связана большая часть жизни – прослеживается и здесь. «Взрослая дочь» написана чуть раньше «Серсо», поэтому в Бэмсе еще есть нетерпимость к Ивченко, при молчаливом содействии которого он на всю жизнь стал «инженером без допуска» («Я потом всю жизнь старался, но к чему-то в жизни меня так и не допустили»). По позднему же Славкину, если рубишь концы – то вместе с предавшими тебя людьми, отсекаешь куски своей собственной жизни, в том числе и все хорошее, что было с ними связано. Философский посыл автора таков, что подлый человек – сам по себе лишь инструмент судьбы, и все что случается – оно бы все равно произошло так или иначе, а чья-то подлость – лишь катализирует будущие неудачи. Как говорится, от судьбы не уйдешь.

© Славкин В. И.

© ФТМ

## Содержание

Действующие лица:	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Виктор Славкин**  
**Взрослая дочь молодого человека**  
*Пьеса в двух действиях*

**Действующие лица:**

*Куприянов, по кличке Бэмс; Прокопьев, по кличке Прокоп – бывшие сокурсники технического вуза.*

*Ивченко*

*Люся – жена Бэмса*

*Элла – дочь Бэмса*

*Толя – сын Прокопьева*

*Игорь – сокурсник Эллы*

## Действие первое

*Обычная комната в обычной современной квартире. Обстановка на уровне среднего инженерского вкуса и среднего инженерского достатка.*

*Хозяин дома Куприянов – старая институтская кличка **Бэмс** – стоит посреди комнаты с хозяйственной сумкой в руках. Его бывший сокурсник Прокопьев – **Прокоп** – сидит на диване. **Люся**, жена Бэмса, уставляет стол закусками.*

**Бэмс.** Я не хочу, чтобы он приходил ко мне.

**Прокоп.** А что, Люсь, что? Что тут такого?

**Люся.** Вот человек! Ты, Прокоп, не представляешь, каким он стал!..

**Прокоп.** Бэмс...

**Бэмс.** Ты что, забыл?

**Прокоп.** Что?

**Бэмс.** Не помнишь?

**Прокоп.** А что помнить-то?

**Люся.** Спортом не занимается.

**Прокоп.** Когда дело было... Двадцать лет назад.

**Люся.** Чего наматывать одно на другое, чего наматывать... Что прошло, то ушло. Живи.

**Бэмс.** А я все помню.

**Прокоп.** А я забыл! Вернее, помню, но как о приятном.

**Бэмс.** Ничего себе, приятные воспоминания... Приятно вспомнить...

**Прокоп.** Слушай, Люська, а этот порошок, «Тайд» этот, он хорошо стирает?

**Люся.** Еще бы!

**Прокоп** (*проверяет по списку*). Тридцать пачек «Тайда»... Вычеркиваю... (*Люсе.*) У нас, знаешь, со стиральным порошком в Челябинске не очень. Мне моя список дала. Покупаю – вычеркиваю, покупаю – вычеркиваю...

**Бэмс** (*отдает Люсе хлеб*). Возьми.

**Люся.** Хорошо, мягкий...

**Прокоп.** Еще в самолет не пустят. (*Закидывает ящик со стиральным порошком на антресоль.*) А чего? Были когда-то и мы рысаками! А, Люсь?

**Люся.** Особенно ты.

**Прокоп.** Так на первые роли не претендуем. Мы челябинские утюги. На фоне Бэмса я был челябинским утюгом.

**Люся.** А сейчас?

**Прокоп.** Что?

**Люся.** А сейчас ты не утюг?

**Прокоп.** Тоже утюг, Люська, тоже! Но с прошлым. Требую уважения со стороны молодежи. Ведь было все это у нас, было!

**Бэмс.** Ну что было-то? Что?

**Прокоп.** Не спорю, все в основном у тебя. И Люську ты вон какую отхватил. Все в институте умерли! Помнишь, Люська, все просто так и подошли!

**Люся.** А теперь все живут, а мы с ним помираем.

**Прокоп.** Да вы что, парни?

**Люся.** Все у него не так, все не то, всем он недоволен. И мной недоволен.

**Прокоп.** Ну, вы тут, в Москве, заелись!

**Бэмс** (*Люсе*). Что ты несешь?

**Люся.** Прокоп свой. Кому я это скажу? Да у нас никто и не бывает... (*Прокопу.*) Певичка из «Ориона» – тогда звучало. А теперь я кто? Вообще никто. Так, Бэмс?

**Прокоп.** Ты мать. (*Бэмсу.*) Она мать.

**Бэмс.** Поговорите. (*Выходит из комнаты.*)

**Люся.** Как ты Бэмса нашел? Вы же лет десять не виделись. Постарел?

**Прокоп.** Да что ты! Бэмс – молоток! Ну, конечно, не то, что было... Ох и давал он тогда! Наш Бэмсик – первый стилига факультета, король джаза, покоритель женских сердец. «Джонни, парень из Чикаго!» А как ходил, как ходил!.. Небрежно! На голове кок... (*Прокоп пытается из остатков волос соорудить кок на голове и вообще демонстрирует все, о чем говорит.*) Галстук с драконами до полу болтается... пиджак, плечи на вате – во! (*Напевает.*) «А мой пиджак, а канареечного цвета, тот не чувак, кто не носит узких брюк...» А у Бэмса самые узкие были – с мылом натягивал! Полуботинки на белой каучуковой подошве вот таковой толщины... Как они назывались-то?

**Люся.** На платформе.

**Прокоп.** Ты что? Какая платформа? Тогда такого слова не было. Как же они назывались... Погоди. Ну, еще подметку отрывали и белый каучук наваривали... Как называлось-то?.. Во! Вспомнил – «манная каша». Туфли на «манной каше». Сила! Ну, Бэмсик ходил! Я за ним только попевал. Куда мне!..

**Люся.** Да, было дело... Помнишь, пели: «С тобой одной я буду танцевать, любимой называть...» Где сейчас эти танцы?.. Может, это действительно старость? Рановато, а?

**Прокоп.** А ты пой, Люся, пой! Ах, как ты пела тогда!..

**Люся.** Жизнь, видите ли, не удалась, блеска не получилось... Он вот, слышишь, насверлил дырок, полки собрался делать, потом бросил... Дырки целый год сверкают. И заделывать не дает. По воскресеньям подойдет, дощечку примерит, штукатурку колупнет и стоит вздыхает. Я ему хочу сказать: «Бэмс, да черт с ними, с этими дырками. И вообще черт с ним со всем!»

**Прокоп** (*примеряя перед зеркалом новый пиджак*). Пиджачок стрельнул... Ничего? Венгерский. Лацканы, плечи... Клетка крупная...

**Люся** (*напевает*).

Джонни, ты меня не знаешь,  
Ты мне встреч не назначаешь,  
Сколько раз меня встречал,  
Но в толпе не замечал –  
Не был ты со мною дружен.  
В целом мире я одна  
Знаю, как тебе нужна,  
Потому что ты мне нужен.

**Прокоп.** Какие слова! «Потому что ты мне нужен» – надо же так сказать! По тем временам это звучало просто неприлично.

**Люся.** В кино теперь не поют перед сеансом. А больше я ни на что не гожусь.

**Прокоп.** А ты дома пой! Эх, если бы моя в Челябинске пела...

**Люся.** Дома скучно...

**Прокоп.** Сегодня повеселимся! Я знаю, как его развеселить, я знаю... Вам вот что, вам с ним надо побольше песен петь, ну, тех, которые мы пели тогда.

**Люся.** Слова забыты.

**Прокоп.** Вспомним, Люська! Сегодня соберемся и вспомним. Один – одну строчку, другой – другую, и все слова вспомним! Я знаю, как его раскачать! Я знаю...

*В комнату возвращается Бэмс.*

*(Подмигивает Люсе и кричит.)* Бэмс, «Чучу»!!!

*Бэмс молчит. Пауза.*

**Люся.** Не умеет человек радоваться жизни, ну не умеет!

**Бэмс** *(Прокопу)*. Утюгом ты был, утюгом и остался.

**Прокоп.** Это наш Бэмсик-то не умеет?! Ха! Ты что, забыла?.. На факультетских вечерах какой скандеж был: «Бэмс, “Чучу”! Бэмс, “Чучу”»!...» И наш Бэмсик давал!!! Железно! Пиджак скинет, галстук расслабит, воротничок беленькой рубашечки так наверх вздернет – и как пойдет выдавать стилем: «Падн ми, бойз, из дет де Чаттануга-чуча»!»

**Бэмс** *(зажимает уши)*. Ой!..

**Прокоп.** И я туда же! Но моих талантов только на второе «ча» и хватало. «Он «чу», а я – «ча». Бэмс начинает: «Падн ми, бойз, из дет де Чаттануга-чу...» И тут я ору свое «ча»! Он «чу», я – «ча»... Коронка! У нас всегда так: он – «чу», я – «ча»... Как он «чу», так я «ча»...

**Люся.** Тише ты, соседи...

**Прокоп.** У меня со слухом не очень, но ритм я всегда держал железно. А ну давай, Бэмс. «Падн ми, бойз, из дет де Чаттануга-чу...»

**Бэмс.** Заткнись.

**Прокоп.** Черт с ним! Не в коммуналке живете!

**Бэмс.** Мог бы пригласить его к себе в гостиницу... Или в ресторан... или... я не знаю... в боулинг.

**Прокоп.** Я думал, ты мне друг...

**Бэмс.** Тебе! А не ему.

**Люся** *(Бэмсу)*. Постыдился бы, ей-богу! Ты же знаешь, зачем все это нужно. Не маленький. Прокоп специально приехал из Челябинска.

**Прокоп.** Скоро лето... Толя наш десятилетку кончает, в институт его хотим, в Москву... Надо парня в жизнь выводить. Мать мечтает, чтобы в Москве учился. Если провалится, не переживет. И эту поездку она придумала. Я, балда, сам проговорился, что с Ивченко вместе институт кончал... Мы с Бэмсом все инженерим, а он, смотри ты, проректор нашего института. И ректором будет, помяни мое слово, будет! Ну вот, вези, говорит, Толю, поговори... Вот приехали.

**Люся.** Я тебя понимаю. Сейчас эти конкурсы в институт – это не между абитуриентами, это между их родителями конкурс. Кто больше репетиторов наймет, у кого связи солидные, а кто и больше даст...

**Прокоп.** Ну, давать, сама понимаешь, я не собираюсь. А вот с Ивченко о Толе надо поговорить. Я ему позвонил вчера, он тут же вспомнил меня, Бэмса... «Приду, – говорит, – на встречу друзей». Так и сказал – «друзей». А может, не придет? Адрес записал, а сам не придет.

**Люся.** Придет. Ему тоже интересно на нас посмотреть. *(Заглядывает в зеркало.)* Правда, ничего хорошего он уже не увидит...

**Прокоп.** Если не поступит, мне в Челябинск хоть не возвращайся. Съест моя, съест...

**Бэмс.** А известно тебе, что Ивченко до сих пор не знает, что Элка – моя дочь?

**Прокоп.** Не знает?!

**Бэмс.** Он ей каждую неделю лекции читает и даже не догадывается, что она моя дочь. А откуда? Экзамены сама сдала, без папиной помощи, а сейчас – студентка Куприянова. Мало ли Куприяновых...

**Люся.** Да тебя все равно по фамилии в институте никто и не знал – Бэмс и Бэмс... «Бэмс, “Чучу”!» – звучало. Я замуж выходила – не знала, как его зовут.

**Бэмс.** И хорошо, и пусть не догадывается, что Элка – моя дочь.

**Прокоп.** А я считаю, зря. Она у тебя только на втором курсе, мало ли что может еще случиться, а он все-таки свой человек.

**Бэмс.** Как бы наоборот не вышло...



**Прокоп.** Да брось ты! Небось тоже о прошлом как о приятном вспоминает.

**Люся.** Мы, ребятки, в таком возрасте, когда все, что было, лучше того, что есть.

**Бэмс.** Ну ладно... Заклевали... Делайте что хотите.

**Люся.** А уже делать нечего – все на столе. Как стол?

**Прокоп.** Люська, стол как песня!

**Люся** (*Бэмсу*). Бэмс, милый, будь сегодня, как прежде, – добрым и веселым. Не будь этим самым... Бэмс, я с тобой.

**Прокоп** (*обнимает Бэмса за плечи, тихонько раскачивается, напевает.*) «Падн ми, бойз, из дет де Чаттануга-чу...» Ну, Бэмс, – «чу...»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.