

4  
ПУТЬ

Родни Коллин



# ТЕОРИЯ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ



ВСЕ

4 путь

Родни Коллин

**Теория вечной жизни**

ИГ "Весь"

## **Коллин Р.**

Теория вечной жизни / Р. Коллин — ИГ "Весь", — (4 путь)

Что такое смерть? Немногие всерьез задумываются о природе этого явления. Чаще всего мы избегаем не только разговоров, но и мыслей о ней, потому что эта тема пугает нас – никто точно не может сказать, что ждет человека после смерти. Р. Коллин, последователь учения П. Д. Успенского, в этой книге рассуждает о смерти не как о конце жизни, а как о начале нового – вечного! – путешествия. Он выдвигает теорию о том, как каждый человек может управлять собственной жизнью, и анализирует условия и законы жизни после смерти, а также жизни до рождения. «С каждой смертью двери между мирами ненадолго открываются, и люди восприимчивые могут уловить через них какой-то знак» (Р. Коллин).

# Содержание

Глава I	7
Глава II	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Родни Коллин

## Теория вечной жизни

Rodney Collin. «Theory of Eternal Life»

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

\* \* \*

Жизнь – это лира, а ее мелодия – смерть.

Бессмертные смертные и смертные бессмертные – одни живые смертью других и мертвые жизнью других.

Ибо это смерть для дыхания жизни – стать жидкостью, и смерть для этой жидкости – стать твердой. Но из такой твердости идет жидкость, и из такой жидкости – дыхание жизни.

Путь вверх и путь вниз – один и тот же. Тожественны начало и конец...

Живые и мертвые – одно и то же, и то же пробужденные и спящие, молодые и старые: первое, изменившись, становится последним, а последнее, изменившись, первым.

Ибо время – это ребенок, играющий в шашки, и ход всегда за ним.

*Гераклит. О Вселенной*

\* \* \*

Тому, кто, очищенный, разорвет этот порочный круг

И снова вдохнет воздух рая – приветствия!

Там во дворах Гадеса ты найдешь

Слева манящий кипарис, высокий и яркий,

Из-под корней которого течет вода Забвения.

Не приближайся к ней: побереги на время твою жажду.

Ибо на другой стороне – и дальше – бьет

Из бездонного пруда прозрачный поток Памяти,

Холодный, полный свежести. Возгласи его стражам так:

«Я дитя земли и звездного неба:

Знайте, что я тоже небесный – но опаленный и томим жаждой!

Я погибаю: дайте же мне поскорее тот чистый глоток

Ледяной Памяти! И из того божественного фонтана

В тот же миг дадут они тебе испить.

Осушив ее залпом, ты, вместе с другими героями,

Будешь править вечно.

*Золотая табличка, найденная в орфической гробнице*

\* \* \*

## Сделка между Начикетасом и Смертью

*Начикетас сказал:* «Сомнение возникает после смерти человека. Одни говорят: „Он есть“, другие: „Его нет“. Да узнаю я это, обученный тобой. Вот третий дар из даров».

*Яма сказал:* «Даже боги до сих пор сомневаются здесь, ибо нелегко распознать это тонкое рассуждение. Выбери себе другой дар, Начикетас, не обременяй меня. Освободи меня от этого».

*Начикетас сказал:* «Даже боги – и то сомневаются здесь, и ты, бог смерти, сказал, что это нелегко распознать. Не найти другого наставника в этом, равного тебе. Нет никакого другого дара, равного этому».

*Яма сказал:* «Выбери себе в дар сыновей и внуков, что проживут сотню лет; множество скота, слонов, золото, коней; выбери себе во владение обширные угодья на земле и живи сам столько осеней, сколько хочешь».

Если ты считаешь это равным даром, выбирай себе богатство и долгую жизнь, процветай, Начикетас, на великой земле, я сделаю тебя обладателем всего желанного.

Какие ни бывают недостижимые желания в мире смертных – проси себе вволю все, что желаешь. Вот красавицы на колесницах, сопровождаемые музыкой, – такие недоступны людям. Пусть, подаренные мною, они служат тебе, Начикетас. Не спрашивай только о смерти».

*Начикетас сказал:* «Преходящи эти удовольствия у смертного, о разрушитель людей, они иссушают жар всех чувств, да и жизнь коротка. Пусть же остаются у тебя повозки, танцы, пение».

Не должен человек радоваться богатству: разве сможем мы владеть богатством, если увидим тебя? Будем ли мы жить, пока ты правишь? Лишь этот дар следует мне избрать.

Кто из подверженных уничтожению и смерти внизу на земле, после того, как приблизится к неуничтожимости и бессмертию, станет радоваться слишком долгой жизни, думать об удовольствиях, рожденных внешней оболочкой и страстью?

Скажи, куда человек идет после смерти, разреши все эти сомнения. Именно этот дар, который ты сделал столь сокрытым, и никакой иной выбирает Начикетас».

*Катха-Упанишада<sup>1</sup>*

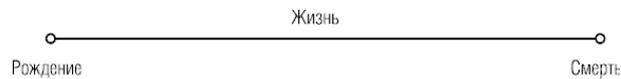
---

<sup>1</sup> Шри Пурохут Свами, Йейтс У. Б. Десять основных Упанишад / Катха-Упанишада с комментариями Шанкарачарьи. СПб.: Общество ведической культуры Санкт-Петербурга, 1994. – *Примеч. пер.*

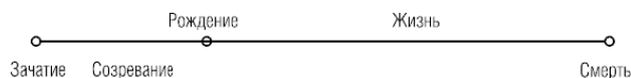
## Глава I

# Жизнь между рождением и смертью

Человек рождается, и человек умирает. Между этими двумя точками находится линия развития, которая называется жизнью.



Но рождение – не начало для человека. Ибо в этой точке физический сосуд, который определяет, чем он станет, уже сформирован. Его сильные и слабые стороны, его врожденные наклонности и потенции уже установлены. На самом деле, индивидуальный жизненный путь человека начался гораздо раньше – в точке зачатия.



Как можно измерить эту линию жизненного пути человека? Если считать в годах, зачатие – это лишь одна сотая частица пути. Но измерение в годах – это планетная шкала, созданная движением Земли. Она не относится к внутреннему времени человека. Чтобы измерить его органическое развитие, мы должны найти совершенно другой масштаб. Ключ к этой новой шкале находится в том факте, что человек зачат как одна клетка, под законами и на временной шкале мира клеток, но он заканчивает жизнь как человеческое существо, с 80 годами памяти позади него, под законами и на временной шкале людей.

Это означает, что в ходе своей жизни человек проходит путь от клеточного времени к человеческому. Он живет на скользящей, или логарифмической, шкале времени. Его внутренние процессы, запущенные с почти непредставимой скоростью в момент зачатия, идут все медленнее и медленнее, ослабляются, подобно часовому механизму, вплоть до полной остановки в смерти. На этой шкале всей проделанной работы период созревания составляет не сотую, но третью часть человеческой жизни.

С другой точки зрения, этот период можно принять как время формирования одной третьей части природы человека. Эта третья, наиболее грубая часть его окончательного психофизического организма состоит из первоначального физического носителя, то есть *органического тела*. После рождения тело человека может быть здоровым или заболеть, та или иная функция может развиваться или остаться спящей. Но тело не способно переделаться в другое тело, стать не тем, что было создано. Круглоголовый младенец никогда не вырастет в длинноголового человека, а кареглазый ребенок – в голубоглазого взрослого. Как основополагающее физическое строение, так и реакции, которые из него происходят, полностью определены при рождении.

Формирование второй части человеческой природы, *личности*, происходит во второй период, называемый детством. В это время физическое тело, созданное до рождения, устанавливает отношения с внешним миром. Оно начинает рассматривать некоторые условия как естественные, знакомые и безопасные, а другие – как странные и враждебные. Они составляют его нормальность. В это же время его собственные прирожденные физические склонности создают индивидуальный вкус к друзьям, времяпрепровождениям, временам года, местам и так далее. К концу детства появляется способность мыслить понятиями, и ее цивилизованный венец – искусство чтения. И среди неисчислимого количества миров воображения, став-

ших таким образом доступными для него, индивидуум выберет (или они будут выбраны для него) один или два, которые с этих пор будут окрашивать декорации его ума.

К концу детства личность – которая является как бы посредником между голым физическим организмом и миром, в котором он существует, – уже сформирована. Этот окружающий мир бесконечен, но личность, выращенная в детстве, будет, подобно цветному фильтру, окрашивать все в определенный цвет, делая предметы одного цвета для человека высокоценными, а предметы другого цвета – уменьшая или вовсе исключая. Личность образует устойчивую часть организма человека и после отрочества не подвергается серьезным изменениям – вплоть до самой смерти. Этот принцип известен во многих религиях и политических идеологиях, которые настаивают на строгом контроле над маленькими детьми (до 7 или 10 лет), пока индоктринация<sup>2</sup> не заканчивается.



В течение остальной жизни, примерно с 7 лет и до конца жизненного срока, двойной организм тела и личности вырабатывает все возможные реакции на обстоятельства, в которых он может оказаться. Этот период, называемый зрелостью, во многих случаях является автоматическим результатом столкновения существа, уже созданного, с новыми проблемами, местами и людьми, и не включает в себе создания чего-то нового.

Смысл этих трех периодов существования для человека можно объяснить аналогией со статуей. В первый период статуя вырезана из камня или дерева. Во второй период ее красят, украшают и покрывают драгоценными камнями, в третий период завершенное творение переходит из рук в руки, лелеется ценителем-владельцем либо лежит заброшенным на куче мусора – то чистое, то грязное, то лишенное своих драгоценностей, то вновь украшенное ими. Но до самого момента окончательного разрушения по небрежности, случайности или в силу естественной порчи статуя остается той же самой статуей, какой была создана и привнесена в мир из мастерской художника.

Так обстоит дело с обычным человеком. Но у нас есть данные для того, чтобы предположить, что третий период *потенциально* является периодом развития третьей, обычно латентной, части человеческой природы. Мы можем назвать ее *душой*. Позже мы увидим, почему можно сказать, что обычный человек имеет только спящую душу, и почему пробуждение души считается самой трудной задачей, которую человек способен перед собой поставить, – сравнимую, и в самом деле, с превращением статуи в живое существо.



Как нам понять шкалу этой линии жизни, на которой созревание, детство и зрелость имеют равное содержание? Что означает это замедление жизненных процессов? Каково отношение между органическим временем, показанным на этой шкале, и временем месяцев и лет, в которых обычно измеряется человеческий возраст?

Вообразите юлу, которая кружится от обычного толчка в течение минуты с четвертью. В момент запуска эта юла вращается со скоростью многих десятков оборотов в секунду. В последнюю секунду, перед тем, как упасть без движения, она может совершить только один-единственный оборот. Шкала секунд представляет наше обычное измерение времени человека

<sup>2</sup> Индоктринация – передача фундаментальных положений системы верований. – Примеч. ред.



ния, постепенно формирует личность. В общем смысле точка 6 отмечает завершение этого процесса.

Точка 7, или 15 лет, отмечает половую зрелость, когда в игру входит комбинация надпочечников и половой железы, и они вместе возбуждают в организме *страстную эмоцию* и ее проявления. Такие проявления, однако, необходимо отличать от истинного пола, который является по своей природе сознательно творческим. Эта же функция связана больше с насильственными, агрессивными и страстными побуждениями, которые свойственны отрочеству, но для многих людей остаются их наивысшим проявлением даже в зрелости.

Истинный пол, в смысле наивысшей *творческой функции*, которая приводит в гармонию все остальные функции – в сотворении ли детей по физическому подобию родителей, в художественном ли творчестве, или в творении истинной роли индивидуума в жизни – полностью реализуется только с развитием высших эмоций в точке 8, в расцвете жизни. Но полное выражение этой функции зависит от роста новых сил и новых способностей, потенциальных для человека и осуществимых только с помощью особой работы и знания. Ключ к этим новым силам состоит в возможности человека стать сознательным по отношению к самому себе и своему месту в окружающей вселенной. Ибо из этого может возникнуть – в очень удачных случаях – полностью сформированная *душа*, или постоянный принцип сознания.

Но обычно в человеке нет ни постоянства, ни сознания. Каждая из этих функций говорит в нем, автоматически и в свою очередь, различным голосом, в своих собственных интересах, безразличная к интересам других и всего в целом, однако используя язык и имя самого человека.

«Я должен почитать газету!» – говорит интеллектуальная функция. «Я поеду кататься верхом!» – противоречит двигательная функция. «Я голоден!» – объявляет пищеварение. «Мне холодно!» – метаболизм. И «Я не позволю пренебрегать мной!» – кричит страстная эмоция, в защиту любой из них.

Таковы многие «Я» человека. Именно в них находится ключ ко всем внутренним и внешним противоречиям, которые приводят его в такое замешательство, гасят все его лучшие намерения и держат его связанным оплатой долгов, бездумно созданных каждой из его многих сторон. Каждая функция его существа, так же как каждое воображение его личности, дает обещания, берет на себя обязанности, за которые должен принимать на себя ответственность «весь человек».

Поэтому первая задача души, или объединяющего принципа, состоит в постепенном ограничении каждой функции ее подобающей ролью, путем самонаблюдения и осознания, и постепенное удаление противоречий между ними посредством их общего признания этой единой цели.

Таким образом, вся совокупность функций, входящих на последовательных точках на линии человеческой жизни, показывает, что хотя с одной точки зрения его жизнь по мере старения все более замедляется, с другой точки зрения в нем периодически развиваются новые силы, работающие с более тонкими энергиями и имеющие еще большие возможности.

t01

Эти функции представляют действие в человеке различных уровней энергии, каждый из которых имеет соответствующую систему в человеческом теле. Точно таким же образом каждая энергия или материя, которая циркулирует в доме (горячая и холодная вода, газ, электрический ток) проводится по своим собственным системам труб и проводов. Но хотя эти системы существуют в организме человека с его самых ранних дней, энергия или материя, которая действует через них, освобождается природой только в определенном возрасте, так же как вода, газ и электричество, служащие дому, могут быть включены в различные и последовательные дни.

Общая характеристика всех этих функций и их энергий в том, что они работают в органическом теле, через органы и ткани клеточной структуры. Это очевидно. Даже при том, что высшие эмоции производят явления, которые кажутся сверхфизическими, мы знаем, что они проводятся осязаемым мозгом и нервной системой, структуры которых мы можем изучить. И мы не в силах представить их действие отдельно от этой физической машины.

Однако у нас есть все основания полагать, что воздействия все более высоких энергий на последовательных стадиях развития не оканчивается на точке 8, или в расцвете жизни. В точке 9 логарифмической шкалы, которая равна 75–76 годам, природа излучает в человеческое существование еще более высокую и проникающую энергию.

Но эта энергия отличается от других тем, что она слишком *сильна*, чтобы остаться в пределах тела клеточной структуры; точно так же как энергия молнии слишком сильна, чтобы удержаться в пределах тела дерева, которое после удара молнии взрывается и разрушается. Данная финальная космическая энергия имеет такую природу, что при ее вхождении человеческое тело немедленно отсекается от уже не выдерживающего ее жизненного принципа, который может существовать в нем, и распадается. Это явление представляется ему смертью.

В негативном смысле эта самая сильная из всех энергий разрушает физическое или органическое тело человека. Но что она делает позитивно? Мы можем сказать, что она *соединяет смерть и зачатие*. Это означает, что природа ее такова, что она работает *за пределами нашего времени*. Посредством нее окончательная сумма или сущностный автограф индивидуума приводится *назад* к моменту, когда хромосомы оплодотворенной яйцеклетки выполняют тот танец спаривания, которым будут определены все последующие свойства его организма.

Как это возможно? Наше ощущение *времени* проистекает из физиологического развертывания тела, так же как наше ощущение *тепла* происходит из температуры крови. Клеточное тело – это одновременно и наши часы, и наш термометр. Тот шок, который разрушает его, освобождает нас и от температуры, и от времени.

В момент смерти мы входим в безвременность или вечность. Из этого состояния безвременности, из этого наслаждения вечностью все точки во времени доступны в равной мере. Или, вернее, они связаны друг с другом, но не временем, но *напряженностью энергии, которая их наполняет*.

В обычном цикле человеческой жизни только две точки наполнены самой мощной и божественной энергией, известной нам. Только Бог создает жизнь, и только Бог ее отнимает. Смерть и зачатие связаны за пределами времени божественной напряженностью действующей в них энергии. Так же как один магнит, другой магнит и Северный полюс связаны за пределами времени общим магнетизмом, так же и смерть, зачатие и Бог связаны за пределами времени общей мощью.

Энергия смерти сводит все существо человека, произведение всех его дней к невидимой квинтэссенции, как дистилляция способна свести десятки тысяч цветов к одной капле эссенции духов. И так же как духи имеют способность проходить через щелку двери способом, который непредставим для цветов в их первоначальной физической форме, так же и сущность человека, дистиллированная смертью, способна, кажется, пройти сквозь время совершенно непредставимым способом с точки зрения его органического тела.

И так агония смерти человека тождественна экстазу его зачатия; и то, чем он стал в момент смерти, должно управлять тем, что неизбежно выйдет из модели, созданной моментом зачатия.

Наш рисунок теперь принимает такую форму:



Что можно сказать об обычном восприятии человеком своей жизни в такой схеме? Какова природа его сознания и его памяти о том, что с ним происходит? Обычное осознание человеком своего существования можно увидеть как слабую точку света или тепла, которая непрерывно путешествует по этому кругу от рождения к смерти. Ее едва достаточно для того, чтобы осветить один или два дня впереди или позади, но при этом она иногда оставляет после себя некую остаточную энергию, которую мы ощущаем как память.

Однако для этого продвижения сознания и памяти, в том слабом состоянии, в котором они существуют в обычном человеке, точка на вершине круга представляет непреодолимый барьер. Через эту изоляцию смерти и зачатия сознание обычного человека пройти не может, а о том, что находится за пределами этого, впереди или позади, его память ничего ему не говорит.

Тем не менее, именно потому, что это величайшая из всех тайн, мы не можем ее игнорировать. Все люди должны рано или поздно прийти к этой точке, и лучше, если они приходят к ней со всей способностью понимания, достигнутой ими в жизни, если они сфокусированы на ней, нежели движутся вслепую, полные страха. Ибо из страха ничего, кроме зла, произойти не может.

## Глава II

### Жизни между смертью и рождением

Вполне возможно прийти к заключению, как мы это и сделали, что момент смерти и момент рождения – это один и тот же момент. Сам по себе разрыв всех составляющих старого тела производит то электрическое напряжение, которое заставляет определяющие гены следующего тела слиться воедино в новой комбинации. Как будто нота или *аккорд*, установленный существом человека в момент его смерти, заставляет тонкие составляющие оплодотворенной яйцеклетки расположиться в соответствующей модели, как нота скрипки производит соответствующий отпечаток на песке<sup>3</sup>.

И происходит это потому, что энергия смерти и энергия зачатия имеют одну и ту же напряженность и тонкость. Это энергия такой проникающей силы, что ее воздействие может пройти сквозь время так же легко, как энергия радиоволн проходит через пространство. Причина, по которой смерть и зачатие объединены таким образом, в том, что в этих двух точках и только в них в существование обычного человека входит божественная энергия, проникающая сквозь время. Все остальные энергии, которые автоматически работают в человеке между зачатием и смертью, даже самые напряженные, имеют такую природу, что их воздействие ограничивается одной точкой во времени, так же как воздействие механической энергии (например, рычаг) ограничивается одной точкой в пространстве. Но высшая энергия смерти и зачатия мгновенно расплывается на многие протяженности времени, так же как электромагнитная энергия (свет или радиоволны) мгновенно расплывается на многие области пространства. При этом автограф или память жизни, освобожденные в момент смерти, хотя и свободны от времени, не находят другого места в человеческом существовании, достаточно чувствительного для того, чтобы воспринять его отпечаток, кроме зачатия. Именно в этом смысле смерть и зачатие можно рассматривать как одно, как одновременное.

Момент смерти и зачатия неизбежно связан с идеей суда. Мы знакомы с открытием гробов, последней трубой, взвешиванием душ, разделением на проклятых и блаженных средневековых изображений. Но эта идея входит во все истинные учения, и очень часто в гораздо более тонкой и подробной форме. В книге «Ночная сторона природы»<sup>4</sup> сказано: «В момент, когда душа выгоняется из тела, она видит весь свой земной путь в одном-единственном знаке; она знает, что она добра или зла, и сама выносит себе приговор». Здесь идея самосуда выражена очень ясно. В механическом понимании это означает, что суд или предопределение будущего состояния – это точная математическая равнодействующая всех причин, созданных в прошлой жизни. Это еще более графически выражено в некоторых описаниях санкхья<sup>5</sup>.

В странном мифе Платона об Эре из Памфилии<sup>6</sup>, который был принят за мертвого на поле боя, но 12 дней спустя, уже лежа на погребальном костре, ожил снова, описано, как души людей после смерти отправляются в долгое путешествие и, наконец, располагаются на лугу между двумя воротами, ведущими в рай и ад. Здесь, наблюдая в течение некоторого времени восхождение и падение душ согласно их заслугам, они затем получают видение трех богинь

---

<sup>3</sup> Звуковые волны способны формировать различные геометрические фигуры на песке. Так, если насыпать на корпус скрипки тонким слоем песок и осторожно провести смычком по струне, можно увидеть, как под воздействием вибрации песок собирается в определенную геометрическую фигуру (квадрат, треугольник, эллипс и так далее). – *Примеч. ред.*

<sup>4</sup> Автор – английская писательница XIX века Кэтрин Кроу. – *Примеч. ред.*

<sup>5</sup> *Санкхья* – философия индийского дуализма, основанная Капилой. В мире действуют два начала: пракрити (материя) и пуруша (дух). Цель философии санкхьи – отвлечение духа от материи. – *Примеч. ред.*

<sup>6</sup> Приводится в X книге «Государства». – *Примеч. ред.*

судеб – прошлого, настоящего и будущего<sup>7</sup>. С колен Лахесис, судьбы прошлого, им сбрасываются бесчисленные примеры жизней, которые души избирают согласно их природе и желанию – но большей частью согласно привычкам их прежней жизни.

---

<sup>7</sup> Имеются в виду три мойры – Лахесис, Клото и Атропос. – *Примеч. ред.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.