

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Эмиль**  
**Брагинский**

---

**Авантюристка**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Эмиль Брагинский

**Авантюристка**

«ФТМ»

## **Брагинский Э. В.**

Авантюристка / Э. В. Брагинский — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Непредвиденные обстоятельства заставляют врача Елену Кирилловну Лебедеву прилететь из города Южанска в Москву: коллеги обвиняют её во взяточничестве. Взятками признали подарки, которыми щедро одаривали больные внимательного и душевного врача. Елене Кирилловне грозит наказание. На кого оставить тринадцатилетнего сына, проявляющего незаурядные математические способности? Елена Кирилловна хочет устроить Толю в московский интернат, где обучаются дети с математическими наклонностями, но попытки её не увенчиваются успехом. Вот тогда она и решает обратиться за помощью к профессору Олегу Никитичу Певцову – отцу её сына. Но об этом профессор не знает. Да и Елену Кирилловну он не видел 13 лет, никогда не интересовался её судьбой.

© Брагинский Э. В.

© ФТМ

## Содержание

Действующие лица	5
Предисловие к первому действию	6
Действие первое	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Эмиль Брагинский**  
**Авантюристка**  
*Комедия в двух действиях*

**Действующие лица**

**Елена Кирилловна Лебедева**, ей 34 года.

**Певцов Олег Никитич** – крупный математик 53 лет.

Его дочери:

**Валя** – молодой адвокат, ей около тридцати.

**Марина** – студентка, которой недавно исполнилось двадцать.

**Сухарев Павел Вениаминович** – друг Певцова, 60 лет.

**Махоньков** – возлюбленный Вали, ему в районе 30.

И наконец:

**Крохина** – возраст ее зависит от актрисы, которая играет эту роль.

## Предисловие к первому действию

*На просцениуме стол. Этот казенный стол недостаточно внушителен, чтобы принадлежать лицу значительному, однако достаточно убедителен, чтобы сидящий за ним мог причинить неприятность.*

*За столом Крохина. Она в расцвете сил. Обаятельна. Из тех, про кого говорят «душа нараспаику». Сейчас на приеме у Крохиной Елена. Сидит напротив или стоит напротив это как нравится режиссеру.*

**Крохина** (*почти нежно*). Ты пойми, неразумная, везде откликаются, и мы тоже должны откликнуться!

**Елена.** Выходит, я одна буду отдуваться за всех?

**Крохина.** Ты не обобщай, не вали в одну кучу! Что значит за всех? Это уже поклеп! На тебя поступил острый сигнал!

**Елена.** Донос, что ли?

**Крохина.** Шебуршишься, елозишь? Ты погляди в сердцевину! Когда будет собрание...

**Елена** (*встыхнула*). Вы на собрание выносите! Да я вас всех...

**Крохина.** Угрожаешь – отягощаешь вину! Ты свой темперамент побереги (*пошутила*) для мужского пола!

**Елена.** Вы меня не учите!

**Крохина** (*искренне вздохнула*). Вот ты опять. Ты приди на собрание сплюснутая, платком повяжись, покайся! Ох, и любят у нас, когда каются. Если кается, легко простить!

**Елена.** Я же не так, как другие, я не нарочно, и каяться мне не в чем.

**Крохина** (*сочувствует*). Доведешь ты себя, Лебедева, до железной решетки!

**Елена** (*почти выкрикнула*). У меня ребенок!

**Крохина.** У нас детей не бросают. У нас обширная сеть детских домов. Будет расти в коллективе без шалопутной матери. Ты подумай обо всем, Лебедева!

**Елена.** Что это вы мне все время «тыкаете»?

**Крохина.** Отношусь к тебе душевно... но... зря тебя приглашала. Таких, как ты, нельзя увещевать. С такими, как ты, надо жестоко бороться. (*Переходит на «вы».*) Вы, Лебедева, порочное, антиобщественное явление!..

## Действие первое

### Картина первая

*Квартира Певцова. Кабинет и гостиная. Много книг. Старинная мебель (если режиссер вообще поставит на сцене мебель). Из гостиной видна часть коридора и дверь, ведущая на лестницу (если режиссер старомодный и в декорации навесят двери).*

*Сейчас вечер. В кабинете Певцов и Сухарев. Марина впустила кого-то и теперь тайком проводит к себе в комнату. Мы не видим, кого именно, но слышим сердитый шепот.*

**Марина.** Тихо ты!.. Чем ты так звякаешь! Не шаркай!.. Не задевай за предметы... Чтобы мужчина не мог неслышно прокрасться к женщине...

**Певцов** (*прислушался*). К Марине опять кто-то пришел. Каждый раз приходит другой.

**Сухарев.** Откуда ты знаешь, что другой. Ты же ни одного не видел.

**Певцов** (*уходит от неприятной темы*). Все собираюсь спросить – твоего заместителя утвердили наконец директором?

**Сухарев.** Конечно, нет. Он проработал у нас заместителем лет пятнадцать. Это добрая традиция – не повышать заместителя, а прислать со стороны кого-нибудь совершенно темного...

**Певцов** (*с иронией*). Да, заместитель может слишком хорошо знать дело и сотрудников. Этого нам не надо!

*Звонок в дверь. Выбегает Марина, отпирает. Пришла Елена.*

**Елена.** Добрый вечер! Мне бы повидать Олега Никитича.

**Марина.** Олег Никитич занят. Он работает с профессором Сухаревым.

**Елена.** Не гордая, обожду!

*Огибает Марину и проскальзывает в гостиную.*

**Марина.** Разве Олег Никитич вам назначал?

**Елена** (*многозначительным шепотом*). Хотите, я открою вам тайну моей жизни?

**Марина.** Не надо, я впечатлительная.

*Исчезает в глубине квартиры. Елена усаживается, ждет. В кабинете Певцов снова прислушивается.*

**Певцов.** Там опять кто-то пришел.

**Сухарев.** Не отвлекайся! Ты наконец готов?

**Певцов** (*неожиданно пронзительным голосом*). Здравствуй, Бим!

**Сухарев** (*в той же бодро-звонкой интонации*). Здравствуй, Бом!

**Певцов.** Я посеял перед домом петрушку, укроп и репу. Что возшло раньше всего?

**Сухарев.** Репа!

**Певцов.** Не угадал!

**Сухарев.** Укроп!

**Певцов** (*торжествующе*). Опять промах, Бим!

**Сухарев** (*счастливо*). Теперь угадал – возшла петрушка!

**Певцов.** Вот и нет, Бим! Раньше всего возшел участковый и приказал немедленно убрать всю мою частную собственность!

**Сухарев** (*поморщился*). Не вышло, Бом! Реприза старая!

**Певцов** (*со вздохом*). Да, перелицованная. Неинтересно.

*Сухарев незаметно заглядывает в гостиную.*

**Сухарев.** Марина запустила в дом незнакомую женщину, и привлекательную.

**Певцов** (*в обычной насмешливой интонации, с которой общаются между собой старые друзья*). Ты позабыл, мальчик, что тебе уже шестьдесят!

**Сухарев.** Совершенно не гожусь для роли старика. Между прочим, лошади любят меня по-прежнему.

**Певцов.** Вот именно – лошади!

**Сухарев** (*не обиделся*). Зато тебя не любят даже кошки. Поехали! Ты хвастал, что придумал новую репризу!

**Певцов** (*снова голосом клоуна*). Здравствуй, Бим!

**Сухарев** (*подыгрывает*). Здравствуй, Бом!

**Певцов.** (*горестно*). Пожалей меня Бим! У меня случилось несчастье!

**Сухарев.** Я тебя очень жалею, Бим!

**Певцов.** Я... я разбил старинную вазу!

**Сухарев** (*обрадовался*). Только и всего, Бим?

**Певцов.** Но это была любимая ваза, Бом!

**Сухарев.** Ерунда, Бим! Не стоит расстраиваться! Не надо быть рабом вещей, Бим!

**Певцов.** Ты уверен, что не надо расстраиваться Бом?

**Сухарев.** Абсолютно уверен, Бим!

**Певцов.** Тогда я не буду расстраиваться! Ведь это была твоя ваза, Бом!

**Сухарев** (*отыграв слова Бима*). Эта реприза получше...

*В квартире, открыв дверь своим ключом, возникает Валя.*

**Валя** (*видит Елену*). Ждете отца?

**Елена.** Олег Никитич работает с профессором Сухаревым.

**Валя.** Олег Никитич вам назначал?

**Елена.** Меня уже об этом спрашивали. Нет, не назначал.

**Валя.** Тогда он не станет с вами беседовать. Зря теряете время!

**Елена.** Времени у меня вагон и маленькая вагонетка.

*Валя проходит в кабинет.*

**Валя.** Привет игрокам!

**Сухарев** (*огорченно*). Все! Спокойная жизнь кончилась!

**Валя.** А зачем тебе спокойная жизнь, Павел Вениаминович?

**Сухарев.** Положу ее в портфель и буду таскать с собой на бесконечные совещания.  
(*Выходит в гостиную*)

(*К Елене.*) Добрый вечер! Олег Никитич вам назначил?

**Елена** (*догадывается, с кем говорит*). Вечер добрый, профессор! Вы третий, кто меня об этом спрашивает.

**Сухарев.** А вы зловедная!

**Елена.** Нет, жизнеустойчивая!

**Сухарев.** И что-то замышляете! Моя профессия лошади, и поэтому я хорошо разбираюсь в людях! (*Уходит из квартиры.*)

*Валя привычно чмокает отца в щеку.*

**Валя.** Ключи от дачи!

**Певцов.** С кем завела роман?

**Валя** (*презрительно передернула плечами*). Так, банальный субъект.

**Певцов.** Зачем же такого выбрала?

**Валя.** Знамение времени. Гибну от потока слов. Радио и телевизор хоть можно выключить, а маму нельзя! Она с утра пораньше – одни морали, как газета. А сама валяется в постели до обеда, не выпуская из рук телефонную трубку. На работе зоопарк без клеток: кто мычит, кто лает, кто шипит. А Махоньков...

**Певцов.** Твой новобранец?

**Валя.** Постоянно и молча зубрит иноземные слова.

**Певцов.** Может, ему нечего сказать?



**Валя** (*высовывается в окно*). Махоньков!

*Никакого ответа.*

Слышь, папа, как он шикарно не отвечает?

**Певцов.** Когда молчат, я всегда слышу! (*Отдает дочери ключи.*)

**Валя.** Спасибо. Кстати, тебя в гостиной дожидается выпуклая женщина!

**Певцов.** Разве бывают вогнутые?

**Валя.** Выпуклыми я называю тех, которых издали примечают, как дорожный знак! (*Крикнула в окно.*) Махоньков, ключи добыла, иду! (*Снова к отцу.*) Да, мама просила рублей тридцать пять!

*Певцов вздохнул, молча отдал деньги. Валя проходит через гостиную, окидывает Елену изучающим взглядом.*

Сейчас их величество выйдут!

*Однако Певцов не нисходит до того, чтоб выйти в гостиную. Он усаживается за письменный стол, становится чопорным и недоступным.*

**Певцов.** Кто там? Проходите, прошу!

*Елена, заметно нервничая, появляется в кабинете.*

**Елена.** Извините, Олег Никитич, добрый вечер, Олег Никитич...

**Певцов** (*холодно*). Что за мода такая – являться в дом без предварительного звонка?

**Елена** (*откровенно*). Я боялась звонить – вы бы наверняка не разрешили прийти.

*Певцов перелистывает настольный календарь.*

**Певцов.** Итак, в следующий четверг уже все занято...

**Елена.** Вы меня не узнаете?

**Певцов** (*даже не посмотрел в ее сторону*). Дома я вообще не принимаю: я запишу вам телефон моего секретаря.

**Елена.** Может быть, в профиль? (*Поворачивается к Певцову боком.*) В профиль я поставила меньше.

**Певцов** (*все-таки взглянул на Елену*). Запишитесь через четверг!

**Елена.** Неужели вы меня совсем не узнаете, ни капельки?

**Певцов.** Нет!

**Елена.** У меня от переживания ноги в коленках подламываются! (*Садится без позволения.*)

**Певцов** (*с удивлением*). Вас что, силой вывести?

**Елена.** Если мальчик в тринадцать лет запросто, без натуги разбирается в геометрии Лобачевского и Римана?.. (*Роется в сумке.*) Я привезла его тетради.

**Певцов.** Уберите ваши мятые листки! Я детьми не занимаюсь, существуют специальные учреждения...

**Елена** (*азартно перебивает*). Но в кого он способный, если я и вся моя родня абсолютно тупы к математике!

**Певцов.** Наверно, пошел в отца. У вас все?

**Елена.** Еще нет. Я тоже думаю, что он в отца, и поэтому примчалась к вам! (*Пристально смотрит на Певцова.*)

**Певцов** (*искренне ничего не понял*). При чем тут я?

**Елена** (*с нажимом*). Я приехала из Южанска!

*Певцову надоела пустая беседа.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.