

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Ульяна**  
**Гицарева**

---

**Благо**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Ульяна Гицарева

**Благо**

«ФТМ»

## **Гицарева У. Б.**

Благо / У. Б. Гицарева — «ФТМ», — (Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ)

Главного персонажа пьесы зовут Алексей. Он оказывается невольным свидетелем смерти молодой девушки, выпавшей из окна. Алексей, не успевший и не смогший хотя бы как-то помочь ей, чувствует свою вину за произошедшее. Он ощущает себя чуть ли не убийцей. И это чувство толкает его к социальной активности. Он собирает вещи для благотворительной акции, посещает дом престарелых, берётся сводить в планетарий мальчика из детского дома... Везде он пытается найти способ очиститься от своего чувства вины. И это очень сложно, так как он будто потерял ориентиры и не совсем уже понимает, что по-настоящему хорошо.

© Гицарева У. Б.

© ФТМ

## Содержание

Действующие лица	5
Пролог	6
Явление 1	8
Явление 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Ульяна Гицарева

## Благо

### *Драма в двенадцати явлениях*

*Посвящается П. К.*

### Действующие лица

Алексей,  
Соня, его бывшая жена,  
Егор, их сын,  
Девушка в окне,  
Лариса Борисовна,  
Нянечка,  
Обитатели дома престарелых,  
Гуру,  
Мальчик Августин,  
Бомж,  
Цыганка,  
Продавщица,  
Прихожанка,  
Отец Федор.

## Пролог

*Пустой тихий двор-колодец. Сумерки. Халва из грязного снега.*

*Ярко освещенное окно четвертого этажа открыто нараспашку, виднеются углы кухонных шкафов. На подоконнике сидит **девушка**, ноги спустила на улицу. В одних трусах и бесформенной блузке. Курит. По двору волочится темная фигура в куртке с поднятым капюшоном. Мех, как у ежа иголки, в разные стороны торчит.*

**Девушка** (по-пьяному громко). Мужчина! Эй! Вы слышите? Мужчина!

*Фигура замедляет шаг, но не останавливается.*

Вы что, не мужчина? Почему вы не останавливаетесь?

*Алексей поднимает голову. На его неожиданно немолодое лицо падает свет с кухни.*

**Алексей.** Ну, мужчина! Что мне теперь, застрелиться?

**Девушка.** Почему вы не говорите, что я простужусь?

**Алексей.** Мне наплевать.

**Девушка.** Вы так только с пьяными разговариваете? А я совсем не пьяная.

**Алексей.** Я со всеми так разговариваю. (*Собирается уходить.*)

**Девушка.** Посмотрите на меня! У меня рубашка, как у маленького Обломова!

**Алексей.** Женщина, я не понимаю! Что за навяз? Что вам надо?

**Девушка.** Вы думаете, я пристаю? Я же на четыре этажа выше, я даже рукой до вас не дотянусь. Как же можно без рук приставать?

**Алексей.** Вы мне ничего нового не способны сказать.

**Девушка** (*скороговоркой*). Вам надо новое? У человека ДНК наполовину как у банана! Новое? И мы информацию об этом ДНК в космос посылаем. И ждем, что нам ответят. А инопланетяшки это все читают и молчат. А чего им говорить? Ничего нового!

**Алексей.** Вы, что ли, посылаете?

**Девушка.** Нет, не я. А что?

**Алексей.** Если бы вы посылали, я бы попросил этого больше не делать.

**Девушка.** Почему?

**Алексей.** Зачем им знать, что мы как банан? Пошлите им ДНК таракана! Пусть думают, мы бессмертны!

**Девушка.** Так они, может, не хотят нападать...

*Алексей опускает голову и идет дальше.*

Стойте! Мужчина! Вы же только разговорились. Стой...

*Алексей оборачивается и видит, как девушка без крика летит с четвертого этажа.*

*Падает на металлическую крышку подвала и кусты, висит за полметра от земли.*

*Он подбегает к освещенным окнам первого этажа, бьет кулаком в стекло.*

**Алексей** (*громко*). Помогите! Человек упал! Помогите! (*Свет тут же гаснет, он бежит к следующему окну.*) Помогите! Здесь лежит человек!

**Бабка.** Ты че орешь как оголтелый?

**Алексей** (*оглядывается*). Там женщина упала с четвертого этажа!

**Бабка.** Мертвая?

**Алексей.** Я не знаю. Она на кустах повисла.

**Бабка.** Так сымай!

**Алексей.** Нельзя. Вдруг я ей что нарушу – умрет, а я потом виноват... Пойдемте покажу.

**Бабка.** Нет уж, сам. Я пошла. Тороплюсь. (*Поспешно уходит.*)

**Алексей** (*вслед*). Сволочь. (*Возвращается к кустам. Девушка уже лежит на земле, без движения, на боку.*) Женщина?..

*Трогает ее носом ботинка за плечо. Тело переворачивается на живот. Алексей еще несколько секунд зачем-то внимательно рассматривает босую пятку на снегу и неловко изогнутую руку с зажатой между пальцами потухшей сигаретой.*

*Черт! Черт!.. Чтоб тебя... Зараза...*

*Быстро убегает.*

## Явление 1

*Алексей стоит на остановке рядом с макдаком. Во всю ширину этажа, поверх окон, натянут баннер с огромным лицом маленькой девочки. Матовая от пыли сетчатая ткань полощется на ветру и кажется, что рот и глаза девочки то закрываются, то вдруг судорожно распахиваются в отвратительной гримасе.*

*Надпись на баннере: «Купи большую «Колу» и картофель фри! Два рубля с твоей покупки будут зачислены в фонд поддержки Лизы Ляхиной. Купи большую «Колу» и картофель фри! Помоги Лизе начать ходить».*

*Под баннером сидит **цыганка** с крупным, наверное, пятилетним ребенком. Ребенок завернут в цветастый плед бревнышком, как грудной. Спит.*

*Алексей смотрит сквозь надпись. Ярко горит свет. Человеческие тени пьют, едят, разговаривают, целуются.*

*Подходит его автобус, полный таких же теней в окнах. Алексей надевает варежку и, безглаголиво придерживаясь за поручень, поднимается внутрь.*



## Явление 2

*Тот же вечер. Узкий коридор прихожей. Голая лампочка под потолком слепила бы всех, но слепить никого. Алексей здесь один и голову наверх не поднимает. На полу в пластмассовом тапике моет ботинки. Звонит телефон. Алексей морищится, нехотя снимает с рук резиновые перчатки и берет трубку.*

**Соня.** Алеша?

**Алексей** (хмуро). Нет, это кот.

**Соня.** Алеша, я же знаю, что кот умер.

**Алексей.** А это новый кот, с биркой еще. Бирка всю лапу отдала, трубку мешает держать.

**Соня.** Ты никогда не заведешь нового. Я тебя знаю.

**Алексей.** А я тебя нет.

**Соня.** Ну что ты кривляешься опять? Я с кладбища.

**Алексей.** Мы все, Соня, оттуда. И одновременно туда. Кто?

**Соня.** Никого. Я ходила к своим. И к маме твоей зашла. Алеша, это невозможно. Ты там когда в последний раз был?

**Алексей.** Я слушаю тебя.

**Соня.** Там соседи заборчик устанавливали своим и весь лишний мусор на ее могилку скидали. Потому что она даже на могилу-то не похожа. Алеша! Там крест упал! Я сначала подумала, сатанисты какие-нибудь баловались... У меня с собой ни лопатки, ни совка. Я только щетку брала. Я этой щеткой снег разгребла. Всю спину себе изломала. Смотрю, а крест-то под снегом прямо вдоль, на могилке-то нашей Анны Брониславны и лежит. А куст?! Леша, помнишь, ты сажал шиповник, потому что она любила напиток из шиповника? Куст так разросся, что его и от мусора соседского не отличить... Ужас?

**Алексей.** Ну.

**Соня** (энергично). Ты, Алеша, как хочешь, но я тут подсчитала. Я могу и сама, у меня есть накопления. Я поставлю твоей маме нормальный человеческий памятник. Это, конечно, дорого сейчас ужасно. На старую могилу еще дороже, чем на свежую. Все ж у них, у паразитов, посчитано. За любое движение копейка. Но без лавочки подешевле. Я думаю, зачем нам лавочка? Ты туда не ходишь, я редко, Егорку не заставишь. Я считаю, что это мой долг. Потому что она меня, конечно, больше любила... Ой, да ладно.

**Алексей.** Да говори-говори! Больше, чем меня?! Да неужто? Какие новости! Надо было ей на тебе жениться, а не мне!

**Соня.** Перестань, пожалуйста, меня попрекать. Никакого смысла уже.

**Алексей.** Я когда в первый класс пошел, учительница всем родителям бумажки раздавала. Надо было написать, чем ваш ребенок особенный. Ну там, у кого диабет или зрение плохое. Шнурки завязывать не умеет или дерется. Так знаешь, что она написала? Она написала: «У меня самый обычный ребенок. Ничего особенного». Ты понимаешь? Ничего во мне особенного для родной матери! Так какой с меня спрос?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.