

ГЕОРГИЙ РОЗОВ

Композиция и выделение главного



Георгий Розов

Композиция и выделение главного

«Издательские решения»

Розов Г.

Композиция и выделение главного / Г. Розов — «Издательские решения»,

«Композиция и выделение главного» — книга из серии «Искусство фотографии», в которую вошли книги о резкости и нерезкости, экспонometрии, свете и цвете в фотографии и др. Автор делится с читателем секретами фотографического ремесла, без которых нельзя получить впечатляющие снимки. Статьи сопровождаются авторскими иллюстрациями с описанием условий съемки и данными о технических параметрах аппаратуры. Книги отличаются простотой изложения сложного материала и рассчитаны на широкий круг читателей.

© Розов Г.

© Издательские решения

Содержание

Чем удивлять будем?	6
Границы кадра	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Композиция и выделение главного

Георгий Розов

© Георгий Розов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru



Известный фотограф и журналист Георгий Розов – автор трех популярных учебников серии «Как снимать» и первого в России альбома жанровой инфракрасной фотографии «Infrared». По окончании факультета журналистики МГУ работал в самых тиражных иллюстрированных изданиях: «Огонек», «Деловые люди» и др. Работал над созданием корпоративных фотобанков для таких промышленных гигантов, как СУАЛ, ЮКОС, Уралкалий, Новолипецкий металлургический комбинат. Занимается репортажной, жанровой, рекламной, архитектурной, портретной, промышленной съемками.

*Сетевые перлы: «Вроде как-то ладно, но хочется же скорее шедевров...
А их все нет!»*

Чем удивлять будем?

Умение снимать начинается с умения видеть. Именно видеть, смотреть умеют все здоровые люди. А видеть, с точки зрения фотографа, – это умение отбирать в окружающем мире островки того, что будет интересно не только тебе, но и другим людям. Такого рода отбор, естественно, субъективен, но родственные души, а соответственно и потенциальные зрители есть даже у начинающего фотографа.

Однако современный зритель измучен визуальной информацией: на улице рекламой, дома телевизором, у многих есть фотоаппараты, почти все снимают мобильниками. Задержать взгляд человека на чужой фотографии можно только в течение первых секунд просмотра и только в том случае, если он сумеет мгновенно прочесть послание автора снимка или заметит его формалистическую необычность. Зритель словно обращается к фотографиям с безмолвным вопросом: «Чем удивлять будете?» И если вам довелось испытать что-то вроде эстетического восторга в процессе съемки, а получившаяся картинка никого не тронула, значит, вы не смогли донести свои впечатления до зрителей, не смогли зафиксировать и перенести на плоскую поверхность фотографии то, что объемно воспринимали ваши глаза. Без труда ремесло фотографа освоить не удастся. Знания и навыки не падают с неба вместе с эмоциональной чувствительностью, однако грамотно выстроенная фотография, не гарантируя любви аудитории, даст надежду на понимание.

Если вы хотите, чтобы ваши снимки останавливали внимание зрителя, удивляли красотой и оставались в памяти, необходимо освоить специфический язык, который используется фотографиями. Умение построить кадр так, чтобы все его элементы составляли единое гармоничное целое, – только часть знаний и навыков, необходимых фотографу, но это очень важная часть.

Границы кадра

Композиция (от лат. *compositio* – соединение, составление) в применении к фотографии означает размещение на плоскости снимка всех его элементов так, чтобы они составили органичное целое.

Машинописный лист формата А4 и рамки видоискателя большинства фотоаппаратов объединены одним общим признаком – соотношение их сторон примерно три к четырем, что соответствует закону золотого сечения, то есть гармонической пропорции. Выпускаются и другие камеры: многие среднеформатные имеют квадратное соотношение сторон кадра, панорамные 2×1, что не мешает их владельцам компоновать в рамках такого видоискателя красивые картинки. Но чаще приходится строить будущий кадр, глядя в глазок видоискателя с классическим соотношением сторон кадра.

Фотограф, наблюдающий за происходящим через глазок видоискателя, подобен лошади с шорами на глазах – он не видит ничего за пределами рамки кадра. Поэтому перед съемкой, хочешь не хочешь, а придется выбрать в окружающем мире островок, подходящий для увековечивания. Должен признаться, что сделать выбор бывает совсем непросто.

В Норвегии, где я был в составе группы, мы спешили на последний паром, когда случился необыкновенно красивый рериховский закат. Следующего парома пришлось бы ждать до утра. Размышлять было некогда еще и потому, что солнце закатилось за линию горизонта за полчаса до момента съемки, краски успели потускнеть и вот-вот могли совсем потухнуть. Фото 1 и 2 пришлось снимать, не отходя от машины.



Фото 1. «Норвежский закат»

Камера Nikon D3s

Зум AF-S Nikkor 24—70/2,8 D G ED IF

Чувствительность 250 ISO

Выдержка 1/160 сек. Диафрагма 6,3

Экспокоррекция – 0,67 EV

Фокусное расстояние 24 мм

Машина тормознула в промежутке между двух домов. Закат был хорош сам по себе, и первым делом мне захотелось избавиться от переднего плана. Однако норвежские домики напомнили мне наши «очень щелевые общаги» времен комсомольских строек, возводившиеся как временные сооружения, но и полвека спустя не отпускавшие своих пленников. Приглядевшись поближе, понял, что дома тут основательные, ухоженные и напоминают детские рисунки: веселенькие, простенькие, без затей. Левый подмигивал мне окошками, отражавшими свет неба. Его вагонка, выкрашенная финским пинотексом, слегка зеркалила, оживляя мрачноватую поверхность стены. Солнце из-за горизонта лизало малиновыми лучами облако надо мной. Получалась картинка сурового, мрачноватого заката. С моей точки зрения, страна воинственных викингов только так и должна выглядеть.

Собираясь забраться на сиденье джипа, чтобы ехать дальше, я уткнулся глазами в остекление задней дверки. Там, как в зеркале, отражалось все, что я только что снял. Появилась возможность снять сразу два заката (см. фото 2). Как полезно, однако, повертеть головой, прежде чем зачехлить камеру!



Фото 2. «Норвежский закат с отражением»

Камера Nikon D3s

Зум AF-S Nikkor 24—70/2,8 D G ED IF

Чувствительность 250 ISO

Выдержка 1/200 сек.

Диафрагма 6,3

Экспокоррекция – 0,67 EV

Фокусное расстояние 24 мм

Проехав каких-нибудь пятьдесят метров, я снова заверещал от восторга. Машину останавливали еще раз. Подбежав к берегу, снял лодочку (см. фото 3). Эти случаи и множество подобных позволили поразмышлять о значении точки съемки и о том, как первичный выбор объекта влияет на результат съемки вообще.



Фото 3. «Норвежский закат с лодочкой»

Камера Nikon D3s

Зум AF-S Nikkor 24—70/2,8 D G ED IF

Чувствительность 1600 ISO

Выдержка 1/640 сек.

Диафрагма 6,3

Экспокоррекция – 0,67 EV

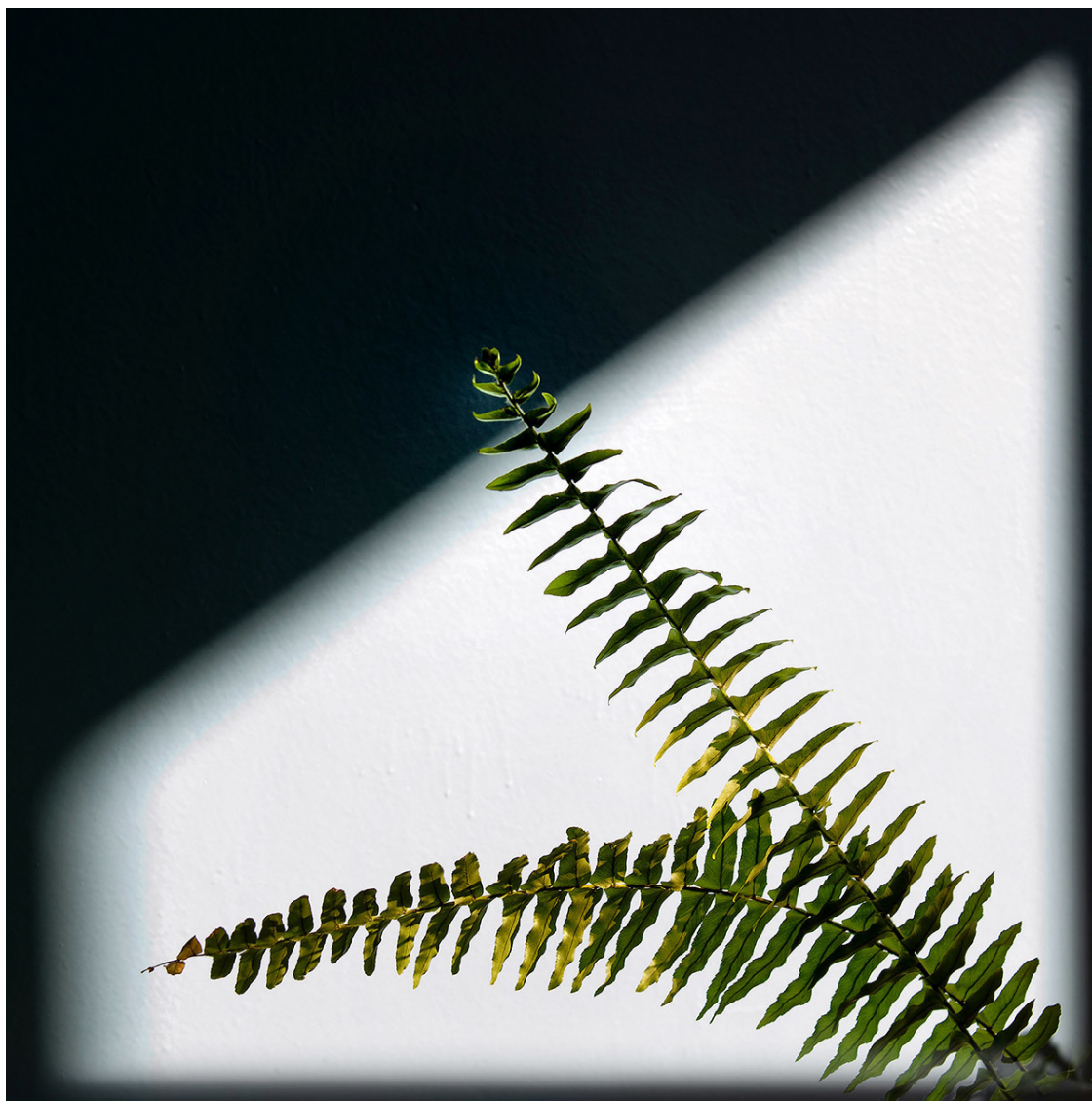
Фокусное расстояние 70 мм

Еще один вариант того же заката. Сменилась точка съемки: камера спустилась вместе со мной на несколько метров ниже, почти до уровня моря. Исчез передний план. Изменилось фокусное расстояние объектива: первые кадры (фото 1, 2) снимались широкоугольником, а третий кадр – телеобъективом. Я просто поменял угол зрения того же зума, и он охватил меньшее пространство перед собой, чем в двух первых вариантах этого сюжета. Пришлось поднять чувствительность, чтобы получить возможность снять с короткой выдержкой и добиться удовлетворительной резкости на всю глубину кадра. Мне, как родителю, все дети кажутся прекрасными и неповторимыми. Я не смог ни одного из трех выбросить в корзинку.

В подернутые дымкой легенд времена фотографу самого тиражного иллюстрированного журнала СССР для съемки обложки выдавали максимум две—три среднеформатных пленки, то есть 24—36 кадров. Приходилось экономить и, прежде чем решиться нажать на спуск, продумывать все до мелочей. Сейчас, когда цифра позволяет думать только о получении результата, психология поведения фотографа изменилась. Много раз ловил себя на том, что буквально расстреливаю объект с разных точек съемки, совершенно не сдерживая себя. Главное – не упустить момент, сделать самый лучший вариант кадра, чтобы не пожалеть об упущенном неповторимом мгновении. Вернуться на место съемки, конечно, можно, но повторить упущенный кадр не удастся ни за какие коврижки – не раз пробовал. И свет будет не тот, и погода не та, и муза может забастовать.

Снимать с запасом, конечно, хорошо, но, с другой стороны, как мучительно просматривать множество почти одинаковых файлов, отыскивая среди них тот, ради которого и плодились десятки дублей. Обиднее всего, когда, уставившись в монитор отупевшим от напряжения взглядом, начинаешь понимать, что в просмотренной горе мусора нет ничего, заслуживающего внимания и дальнейшей обработки. Во время съемки в приступе творческой лихорадки сделаны досадные технические или композиционные ошибки, не пойман единственный миг, который стоило остановить. Умение снимать быстро и безошибочно приходит с опытом, когда знания и умения доводятся до автоматизма. А поначалу в процессе освоения композиционных основ торопиться надо медленно. Нельзя, например, во что бы то ни стало стремиться втискивать в классическую рамку кадра сюжеты, которые в нее не укладываются. Фотографии могут быть и квадратными, и вытянутыми по горизонтали или по вертикали. Кадры с любым соотношением сторон могут быть органично скомпонованы.

Размер кропнутой матрицы у камеры Nikon D7000 – стандартный удлиненный прямоугольник. Сюжет фото 4 в него никак не укладывался. Картинка стала жить только после насильственной ампутации нижней части кадра. Квадрат для этого сюжета оказался лучше прямоугольника.



*Фото 4. «Папоротник»
Камера Nikon D7000*

Зум AF-S Nikkor 24—70/2,8 D G ED IF

Чувствительность 100 ISO

Выдержка 1/125 сек.

Диафрагма 5

Фокусное расстояние 54 мм

Воды венецианской лагуны выплескиваются на набережную, прохожие передвигаются по временным мосткам и мостикам. Сюжет фото 5 строго горизонтален в силу того, что и сама набережная, и мостик на переднем плане, и даже комплекс храма Сан-Джорджо Маджоре на острове в глубине композиции тянутся вдоль линии горизонта. При кадрировании пришлось убрать пустое небо сверху и часть мостовой на переднем плане снизу. Удаленные части файла не содержали никакой полезной информации.



Фото 5. «Новогодний дождь» из серии «Наводнение в Венеции»

Камера Nikon D3

Зум AF-S Nikkor 24—70/2,8 D G ED IF

Чувствительность 800 ISO

Выдержка 1/320 сек.

Диафрагма 3,5

Экспокоррекция +0,67 EV

Фокусное расстояние 60 мм

В этом сюжете хотелось подчеркнуть сопротивление ветра и дождя, которое преодолевает человек с зонтиком. Для этого нужно было оставить за спиной пешехода как можно более длинный путь, не уменьшая масштаба самой фигурки. Удлиненная форма кадра также способствует созданию иллюзии увеличения протяженности пути. Подчеркивает это и ритмическое деление кадра вертикалями опор мостика. Фигурка прохожего с цветным зонтиком в руке выбивается из правильного ритма черных прямоугольников и не оставляет сомнений в том, что нет в этом кадре ничего главнее человеческого упорства.



Фото 6. «Аква Альта» из серии «Наводнение в Венеции»

Камера Nikon D3

Зум AF-S Nikkor 70—200/2,8 D G ED IF VR

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.