

The background of the cover is an impressionistic landscape painting. The upper half is dominated by a vast, turbulent sky with thick, expressive brushstrokes in shades of blue, white, and purple, suggesting a dramatic, overcast day. Below the sky, a dark, silhouetted horizon line separates the sky from the land. The foreground is a lush, green field with scattered yellow and orange leaves, possibly autumn. The overall style is reminiscent of the Impressionist movement, with a focus on light and color over fine detail.

Владимир Кучин

**Русский
пейзаж —
волновое
применение
цвета**

Алгоритмы цифровой
Вселенной

Лестница времени

Владимир Кучин

**Русский пейзаж – волновое
применение цвета**

«Издательские решения»

2015

Кучин В.

Русский пейзаж – волновое применение цвета / В. Кучин —
«Издательские решения», 2015 — (Лестница времени)

В эссе «Русский пейзаж — волновое применение цвета» автором даны интересные и необычные волновые толкования способов работы с цветом на примере 55 художественных полотен 36 лучших русских пейзажистов и 8 художников иных стилей. Эссе представляет собой небольшую, но информативную антологию и рассчитано на широкий круг читателей всех возрастов, включая любителей живописи.

© Кучин В., 2015

© Издательские решения, 2015

Содержание

Некоторые пояснения от автора	6
Пейзаж и его волновое содержание	6
Пейзаж в терминах спектра и философии	7
Глава 1. Пейзажи русских художников, волновые приемы работы с цветом	9
1.1 Айвазовский	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Русский пейзаж – волновое
применение цвета
Алгоритмы цифровой Вселенной
Владимир Кучин**

© Владимир Кучин, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Некоторые пояснения от автора

Пейзаж и его волновое содержание

Можно ли такое сложное и сугубо индивидуальное искусство как искусство пейзажа классифицировать с точки зрения волновых подходов? То есть обнаружить в произведении художника типичные приемы по применению цвета, контраста, построения сюжета, которые будут схожи с волновыми сценариями физических, химических, исторических процессов, ежесекундно разыгрывающихся на Земле. Предлагаемая Вам книга именно это и показывает. Художник, воплощая свой замысел, обязательно будет применять типичные волновые приемы. Он не стремится к этому, но, так как пейзаж создан Природой по волновым законам – то мы увидим волновую структуру пейзажа на полотне художника. Для дальнейшего повествования автор должен напомнить читателю (или сообщить впервые) некоторые волновые философские понятия, применительно к изобразительному искусству.

Пейзаж в терминах спектра и философии

1. Все элементы окружающей нас природы могут быть описаны в терминах семи философских понятий – гармония, транспарентность, стабильность, компактность и минимализм, синхронность и бинарность, преемственность, центральность.

*1.1. **Гармония** обычно отражается художниками в оранжевой гамме.*

Синонимы понятия гармония: талант, умение, навык, красота, сила, удача, смелость, страсть, уверенность, комплексность, сочетаемость, цельность, и т. д.

*1.2 **Транспарентность** обычно отражается художниками в желтой гамме.*

Синонимы понятия транспарентность: прозрачность, понятность, очевидность, простодушие, бедность, тривиальность, законность, общепринятость, власть, порядок, дисциплина, бюрократия, послушание, безысходность, покорность (и т. д.)

*1.3. **Стабильность** обычно отражается художниками в зеленой гамме.*

Синонимы понятия стабильность:

надежность, опытность, традиционность, консерватизм, неотвратимость, достоинство, экологичность, предсказуемость, полезность, милосердие, спокойствие, душевность, основательность, массивность (и т. д.)

*1.4. **Компактность и минимализм** обычно отражаются художниками в голубой гамме.*

Синонимы понятия компактность и минимализм:

ограниченность, рефлекс, красивость, слабость, безволие, трусость, жадность, зависть, тщетность, воздушность, легкость, доступность, развлекательность, непрочность, бережливость, универсальность. И т. д.

*1.5 **Синхронность и бинарность** обычно отражаются художниками в синей гамме.*

Синонимы понятия синхронность и бинарность: цикличность, счетность, фазированность, время, деньги, переменчивость, плановость, лавирование, связь, информационность, неопределенность, нервность, тревожность, двойственность, скрытность, неотвратимость., и т. д.

*1.6 **Преемственность** обычно отражается художниками в фиолетовой гамме.*

Синонимы понятия преемственность: сменяемость, энергичность, беспокойность, молодость, несогласие, мятежность, противоречие, анархизм, распущенность, несобранность, торопливость, жестокость, будущность, фантастичность, экстремальность (и т. д.)

*1.7. **Центральность** обычно отражается художниками в красной гамме.*

Синонимы понятия центральность: исходность, значимость, опасность, значительность, арбитраж, суть проблемы, последняя инстанция, решающее слово, правила игры, лидерство, харизматичность, реальный авторитет. И т. д.

2. Основные цвета образуют три пары контраста:

оранжевый – голубой

желтый – синий

зеленый – фиолетовый

и две тройки контраста:

оранжевый – зеленый – синий

голубой – фиолетовый – желтый

3. Термины «темпералогия», «темпералогически» – т. е. утверждение о первичности времени – означают в области изобразительного искусства – следование художника при воплощении своего замысла изложенному выше смысловому наполнению цветов и системе контрастов. Для простоты изложения автор заменяет термин «темпералогический» на общепонятное слово волновой.

Глава 1. Пейзажи русских художников, волновые приемы работы с цветом

1.1 Айвазовский



Айвазовский, Девятый вал, 1850.

Картина «Девятый вал» – это шедевр цветопередачи. На пока спокойной зеленой воде оранжевые обломки с людьми. Контрастный зеленому по цвету и по значению фиолетовый девятый вал. Он обрушивается справа. Его гармонически дополняют желтое солнце и голубая пена слева от обломков. На зеленой волне над обломками белесо-синяя пена – это тройка цветов оранжевый, синий, зеленый. Моряки в красных рубашках в центре. Картина пропитана напряжением, создаваемым будущей победой фиолетового цвета над зеленым. Айвазовский для драматизации сюжета картины использует всю палитру цветов в точном соответствии с волновым каноном.



Айвазовский, Шторм на море, 1899.

Картина «Шторм на море» написана в четыре цвета, если не считать маленький красный флаг на мачте судна ударившегося о скалу и тонущего в голубой пене. Волне болотного цвета слева противопоставлена черно-фиолетовая скала справа, а бледно оранжевой воде на переднем плане голубизна пены над судном. Интересно, что если в картине «Девятый вал» точка наблюдения в воздухе, что создает некоторую фантастичность сюжета, то в этой картине точка наблюдения на высоком берегу, в этом смысле картина вполне реалистична.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.