

The background of the book cover is a photograph of a forest. In the foreground, there are stone steps leading up a hill, surrounded by moss and small plants. The trees in the background are tall and have green leaves, with sunlight filtering through the canopy.

МАРИНА СЕМЧЕНКО

ДАЙ ВРЕМЕНИ ДОРОГУ

СТИХИ ПРО ЖИЗНЬ

Марина Семченко

Дай времени дорогу

«Издательские решения»

2015

Семченко М.

Дай времени дорогу / М. Семченко — «Издательские решения»,
2015

У времени есть вкус и цвет, оно может звучать нежной мелодией и громом
улицы... Не нужно бояться времени. Надо просто слушать и смотреть...

© Семченко М., 2015

© Издательские решения, 2015

Содержание

Но что-то все же происходит...	6
«Пока всё очень по-январски...»	6
«Мурлычет море ласковым котом...»	7
«А старый год всё не кончается...»	8
«Сварю себе кофе с коричною пенкой...»	9
Предвесеннее	10
«Ход времени так мягок, так не слышен – ...»	11
«По горло город утонул в снегу – ...»	12
«...И вплыл-вкатился рыжий апельсин...»	13
Жду!	14
«Снова вдруг снежно...»	16
«Мой друг, мой нежный ... Вновь ты у весны на фоне – ...»	17
«Ну, до чего ж оно не кстати!»	18
Гроза	19
Под липами	20
«На полуфразе лето...»	22
«Еще вчера: и духота, и зной...»	23
«Притих мой город: ждет с утра грозы...»	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**Дай времени дорогу
стихи про жизнь
Марина Семченко**

© Марина Семченко, 2015

© Ирина Серова, иллюстрации, 2015

© Марина Семченко, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Но что-то все же происходит...

«Пока всё очень по-январски...»

Пока всё очень по-январски:
автобус в облаке – как в шубе,
и плед, и крепкая заварка,
мои обветренные губы...

Но что-то все же происходит!
Я просыпаюсь на рассвете —
не в темноте, а на восходе —
и рада пробуждениям этим.

Подруга пишет: «Я влюбилась!»
А на снегу видны помарки:
зима ошиблась – торопилась....
И кот вчера скучал по марту.

«Мурлычет море ласковым котом...»

Мурлычет море ласковым котом,
теребит берег лапкою прибоя:
– Не уезжай, не улетай!.. Потом,
в своей зиме, поговорю с тобою

о том, что пенный плеск твой снится мне
(не зря отец назвал меня Мариной —
он, видно, напророчил), и во сне
я не лечу – плыву; что так наивно

на лепестках тропических цветов
гадать на исполнение желаний,
а я гадала... Ты ответишь, что
дождешься снова. Разберусь с делами,

отдам долги, взгляну на календарь —
пора, пора! Макну в солонку палец —
лизну, чтоб легче вымечтать январь
и солнца по волнам веселый танец...

«А старый год всё не кончается...»

А старый год всё не кончается....
И ёжится под ветром старый сад,
и день по-прежнему так короток,
и не подводится никак итог,
и объяснения пока длинны,
и главные слова не сказаны,
и всё никак не сходит тень с лица,
и ёлка грустно осыпается....

«Сварю себе кофе с коричною пенкой...»

Сварю себе кофе с коричною пенкой,
полью на окошке свой маленький садик —
и вступит в права новый день постепенно.
Работу свою не спеша солнце ладит:

проходится кистью по свежим полянам,
ласкает сережки деревьев весенних —
чтоб листьями брызнули. И окаянной
зимы чтоб – ни снега, ни следа, ни тени...

Предвесеннее

С утра еще настужено,
но уж примерил кружево
сугроб, кусты укутавший, —
пока наметил, не пришил,
но воробьев собрание
решило всё заранее,
оно достигло кворума —
и кот совсем сошел с ума:
азартно припадает ниц,
в окошко слыша столько птиц.
Февраль трусливо пятится,
и до весны две пятницы...

«Ход времени так мягок, так не слышен – ...»

Ход времени так мягок, так не слышен —
Но в тишине его уютной не до сна:
Порывом ветра пробежит по крышам
Последний вечер февраля. За ним – ВЕСНА

«По горло город утонул в снегу – ...»

По горло город утонул в снегу —
застыл на старте
весны. А я постичь всё не могу
причуды марта.

Всё по сезону: и прозрачный сон,
и жизнь азартна —
а день вдруг колким ветром уязвлен.
Обида марта!

Но замышляют уж стрижи прилет...
Примета форта:
лимон на подоконнике цветет —
Улыбка марта!

«...И вплыл-вкатился рыжий апельсин...»

...И вплыл-вкатился рыжий апельсин
из рук твоих в мои – так солнце
вплывает из-за рам, из-за гардин
в окно с утра. И клонится

тюльпан, не в силах удержать венца,
раскрыв доверчиво мне сердце...
И эта упоительна ленца,
и выходной... И верится

в волшебном-тихий город для двоих,
в то, что весна придет пораньше...
И светит апельсин из рук твоих
фонариком оранжевым...

Жду!



Лужа хрустнула стеклом,
увлекая в стойкий минус...
Ваше время истекло,
ваша зимняя немилость!

Почему опять поник
день под сизых туч печатью?
Опускаю воротник,

в сумку комкаю перчатки,

пробку резко крутанув,
салютую минералкой
мёрзло-серым веткам-палкам
(всё не оживают, жалко!):
милые мои, а вам как?
Ждете, как и я, весну?

«Снова вдруг снежно...»

Снова вдруг снежно,
а хочется – нежно,
а хочется – южно,
но мечется выюжно
поземка по городу,
и тает за воротом,
пугается лужица...
Но девочка кружится:
круги карусельные
по снегу – веселье ей,
сорока хохочет...
И где-то за ночью,
седой как зимою,
я окна помою...
И станет цветочно!
Всё сбудется точно.

«Мой друг, мой нежный ... Вновь ты у весны на фоне – ...»

Мой друг, мой нежный ... Вновь ты у весны на фоне —
взорвался диссонансом, ролью уязвлен...
А я играю тихо на сосулек ксилофоне,
на тающие ноты рассыпая легкий звон.

Ты знаешь, друг далекий-близкий, мне привычно
порой не слышать метроном календарей —
поверив в то, что вдруг вареньем земляничным,
поддразнивая и маня, пахнул апрель...

«Ну, до чего ж оно не кстати!»

Ну, до чего ж оно не кстати!
Тепло, пушится одуванчик —
а мне часы придется тратить
на чай, таблетки и диванчик,

сражаться с болью головною,
опять с бессонницей мириться,
терпеть вопросы «что со мною»
и выражение на лицах —

«по случаю». А рядом где-то
щебечут дети, тополь, птицы —
и это лучший шум на свете.
А может, этим полечиться?

Гроза

Гроза – как по нотам:
сначала – гавотом,
затейливым танцем,
что барышням нравится.
Потом – раз-и, два-и —
в дожде развивая
сомнения тему,
ломая систему
ритмических знаков...
Как быстро, однако,
разбилось крещендо...
Мы примем крещение
июньского ливня,
подставив наивно
под струи и звуки
и лица, и руки,
и, радуясь пьяно,
– пиано, пиано...

Под липами



Под липами липко, под липами сладко...
Срываешь соцветие (будущим медом
уж дразнит пушистое нежно) – украдкой
вдохнешь обещание... С праздным народом

(младенцы глядят как с полотен Да Винчи,
течет эскимо по родительским пальцам)
знакомой аллеей в поток общий ввинчен,
идешь беззаботно, и может так стать,

что встретишься с детством (своим – а не чьим-то):

мелькнет меж стволов белый бантик подружки,
в киоске – запретная булка с начинкой
(рассердится мама: готовится ужин),

на лавочке – нотная папка и скрипка
(урок музыкальный опять под угрозой!)...
Под липами сладко, под липами липко...
И дышишь стихами (хоть думаешь прозой)...

«На полуфразе лето...»

На полуфразе лето
прервал веселый стриж —
теперь уже он где-то...
Нарядами пестришь,

крадешься тихо, осень,
ласкаешь синевой,
но паутинки сносит
вдруг рухнувшей листвой,

в испарине усталой
под утро всё окно —
на выдохе застала...
Да, так заведено:

прощаться с сарафаном
и яблоком хрустеть,
и улыбаться пьяно,
и тишины хотеть...

Стриж – в отпуске законном,
у солнца меньше сил...
И на стекле оконном —
по капелькам: «прости...»

«Еще вчера: и духота, и зной...»

Еще вчера: и духота, и зной,
и воробей купается в песке (вид спорта!)...
А нынче тополь первой желтизной
уже седеет... И корзины эскорты

баюкают созревший урожай,
оттягивают руки дачниц гордых
Улыбка ранней осени свежа,
обманна ее прелесть... Я кроссворды

решаю в строчках скошенной травы,
делюсь с знакомой псиной теплой булкой...
А ночью ветер под окошком выл —
замерз? Иль странно так меня баюкал?

«Притих мой город: ждет с утра грозы...»

Притих мой город: ждет с утра грозы...
Хлопочет листьями соседний тополь:
не бойся, человеке милый, что ты! —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.