

Елена Абрамова  
*Русалка ждет*

стихи и проза



Елена Абрамова

**Русалка ждет. Стихи и проза**

«Издательские решения»

**Абрамова Е.**

Русалка ждет. Стихи и проза / Е. Абрамова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-742820-4

«Русалка ждет» — сборник стихов Елены Абрамовой, в который вошли как ранние лирические стихи («Путь лежит очарованный..»), так и стихи более зрелые («Русалка ждет», «Удивительный кот» и другие). В книгу также вошли две сказки — «Морская легенда» и «Пират и гадалка». Кроме того, сборник дополнен циклом статей «Мир через книгу». Для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-44-742820-4

© Абрамова Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Орлист	6
Мир через книгу	7
Мои любимые книги	8
Книжек мудрые страницы...	10
Гимн книге	11
Письмо героине книги	13
Пират и гадалка	14
Морская легенда	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Русалка ждет Стихи и проза

**Елена Абрамова**

*Автор коллажа к "Морской легенде" Agata Argentum*

*Соавтор "Морской легенды" Ирина Зауэр*

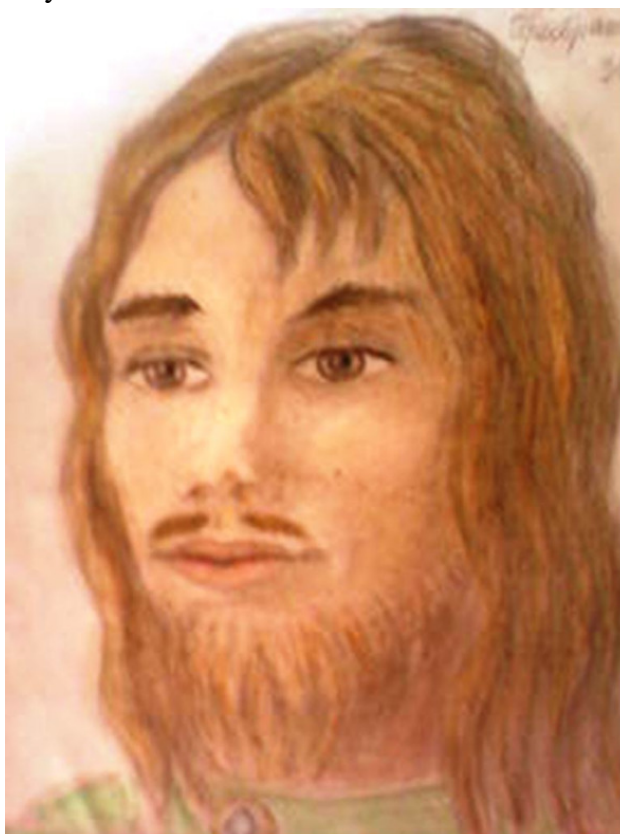
*Иллюстратор Елена Абрамова*

© Елена Абрамова, 2018

© Елена Абрамова, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4474-2820-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



## Орлист

Орлист, твои врата видали многих,  
И есть о чем тебе повспоминать.  
О племенах степных, что без дороги  
Текли сюда – тебя завоевать...  
Накатывали орды с диким воем,  
И шел пожар, горело здесь и там.  
И тучи стрел, и звон мечей над полем...  
Победа дорого тогда досталась нам.

Отброшен враг – и мирные рассветы  
Вновь засияли, город, над тобой.  
И короли, богато разодеты,  
Распоряжались здесь чужой судьбой.  
Вершили правосудье без закона,  
Любили и охоты, и пиры.  
Они всходили на подмостки трона-  
И тут же выбывали из игры...  
Яды, интриги, козни и кинжалы  
В причудливый сплетались хоровод.  
Не знали здесь, что значит слово» жалость»,  
Здесь всем руководил сухой расчет.

О город мой! Ворота золотые,  
И башни вековые, и река...  
Здесь кровь не раз багрила мостовые.  
Проходит все, сменяются века...  
О город мой! Все тот же ты, что прежде,  
Из камня мост, за ним – дворцовый сад...  
И шепчут там о вере и надежде,  
Иль это листья на ветру шумят?..

## Мир через книгу



## Мои любимые книги

В жизни каждого читающего человека случается, что из массы прочитанных книг одна или даже несколько накрепко закрепляются в памяти, и истории, рассказанные в них, начинают сопутствовать человеку всю жизнь, заставляя возвращаться к ним снова и снова. Благодаря тем сильным впечатлениям, которые мы испытываем от общения с книгой, она не просто западает нам в память, но становится частью нашей жизни.

В моей жизни было четыре такие книги. Первой из них, еще до школы, для меня стала «Динка» Валентины Осеевой. Прочитанная десятки раз, она запомнилась навсегда, и образ главной героини, маленькой смелой девочки, покорила мое воображение и отразился в моих детских играх. Я называла игрушки именами любимых героев и, подобно Динке, в моих прогулках меня сопровождали собаки. И я могла сказать о себе, как она:

Я бегу, за мной собаки,  
Нам навстречу лес бежит.  
Вдоль дорожки скачут маки,  
И земля, как лист, дрожит.  
Не стоит ничто на месте,  
Ветер гонит облака,  
И несется с нами вместе  
За осокою река...

В первые школьные годы меня увлекали книги о животных, но большей частью они затерялись в памяти, а те, о которых помню, большого значения для меня не имели. Такими же эпизодическими оказались увлечения и Волковым, и Кириллом Булычевым.

В одной из книг Булычева «Девочка с Земли» главная героиня читает «Трех мушкетеров». Достать в библиотеке эту известную книгу труда не составило, и так началось мое знакомство с наследием великого романиста. Дюма надолго завоевал мое воображение, несмотря на то, что в тот период были и другие интересные книги: Вальтер Скотт, Марк Твен, Фенимор Купер...

Потом меня увлекли приключенческие книги о море, пиратах и дальних странах. «Пираты Мексиканского залива», неустрашимый капитан Блад, и «Остров сокровищ» Стивенсона, и Жюль Верн... Романтика белых парусов на время вытеснила у меня все остальные образы. Но только на время.

Случайно мне попала книга Роберта Сильверберга «Замок лорда Валентина». Я начала читать – и увлеклась ею. Были прочитаны и другие книги маджипурского цикла: Роберт Сильверберг открыл передо мной блистающий и неповторимый мир фантастики. За ним последовали и другие авторы: Эдмонд Гамильтон, Андре Нортон, Айзек Азимов... Но Сильверберг неизменно занимал в этом списке первое место.

Ближе к окончанию школы я увидела на прилавке знаменитого «Волкодава» Марии Семенович. Тогда я еще не знала содержания этой книги, не знала и того, что вслед за ней последуют еще четыре романа – и каждый будет для меня захватывающе интересен. Мой выбор определили строки, которые потом полюбились и запомнились навсегда:



«Одинокая птица над полем кружит,  
Догоревшее солнце уходит с небес...»

Теперь пора оглянуться назад и спросить себя: какая же книга из этих четырех для меня самая любимая? Это нелегко решить. И я отвечу, пожалуй, так: все эти книги для меня одинаково важны, ибо каждая из них оставила неизгладимый след в моей памяти. Мне не представить свое детство без» Динки», отрочество – без» Трех мушкетеров» и Сильверберга, а юность – без» Волкодава». Каждая из этих книг дала мне часть моего мира, и каждая стоит на моей книжной полке. Достаточно только протянуть руку и раскрыть их на любой странице – и вновь передо мной оживут мои любимые книжные герои, такие разные и такие похожие, ибо всех их объединяют справедливость, благородство, добро и любовь.

*2010 год.*

## Книжек мудрые страницы...

В нашей семье книга издавна пользуется почётом и уважением. В старом книжном шкафу тесными рядами стоят самые разные книги: русская классика и медицинские справочники, книги по шитью, вязанию и кулинарии. Каждая из них полезна и нужна в свой час. Иногда хочется перечитать страницы полюбившихся классиков – Лермонтова или Пушкина, Гоголя или Толстого. Порой же тянет на поэзию – и тут опять Лермонтов и Пушкин, за ними Есенин, Р. Рождественский и Матусовский.

Иногда требуется уточнить значение слова, явления – и тут на помощь мне приходят «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона, «Толковый словарь» Ожегова и др. Книги – энциклопедии расскажут мне обо всем на свете: о замках и крепостях – и о столицах мира, о зодиакальных знаках и древних обычаях; о жизни птиц и зверей – и об истории человечества, о недрах земли – и о холодном оружии...

Много чего могут рассказать и художественные книги. Здесь вперемешку собраны книги самой разной тематики. Вот «Алые паруса» Грина, а вот «Марсианские хроники» Р. Брэдли. Вот «Сакура и дуб» Овчинникова, и Тур Хейердал. Вот стихотворения Байрона и Бернса, а рядом с ними – Жорж Санд.

Многие из книг в шкафу очень старые, поскольку живут у нас давно. Другие появились позже, когда я училась в школе, а некоторые – всего несколько лет назад. Но все они дружно стоят на полках – и те, что щеголяют глянцевыми обложками, и те, чьи потемневшие переплёты классически сдержанны и строги. Иные из них оклеены цветной бумагой: они прошиты и склеены заново моей рукой.

И в час печали, и в час радости, стоит ли на дворе жара или трещит мороз, книги в старом книжном шкафу:

Ждут в дремоте, ждут устало,  
Чтобы зазвучать.  
В ком – то слёзы, смех и жалость  
Словом вызывать...  
Книжек мудрые страницы,  
Верные друзья!  
Вам нельзя не поклониться,  
Вас забыть нельзя.

*2010 год.*

## Гимн книге

Что такое книга? Сейчас на такой вопрос ответит всякий, даже ребёнок, еще не умеющий читать. Практически на Земле нет человека, ни разу в жизни не видевшего книгу (разве что какой – нибудь дикарь, ведущий первобытный образ жизни).

И все же: что такое книга? В произведении французского писателя Гектора Мало «Без семьи» главный герой, восьмилетний мальчик Реми, говорит примерно следующее: «Хотя я не умел читать, всё же я знал, что книга состоит из пошитых бумажных листов, на которых написаны или напечатаны чёрные знаки».

С глубокой древности человек использует книгу. Вначале это лишь только рисунки, но и они немало помогали общению между людьми. К примеру, первобытный человек, рассказывая об удачной охоте или описывая соплеменникам увиденного им зверя, мог не ограничиться только замысловатой пляской, тем более, что в танце нельзя показать, скажем, весь облик зверя. Зато рисунком, сделанным на песке или камне, можно отлично передать увиденное. Отсюда, по – видимому, берёт начало письменность индейцев, египтян, китайцев и некоторых других народов. Постепенно под влиянием времени и многих случайностей (ведь люди делали изображения по – разному, кто как умел), письменность изменялась, приобретая черты знаков, которые мы зовём иероглифами. У некоторых народов, например, у китайцев, письменность была до того сложная, что людей, обладавших искусством писать, считали мудрецами. У одних народов форма письма осталась иероглифической, хотя и она претерпела большие изменения. У других, преимущественно западно-европейских, письменные знаки упростились до принятых сейчас.

Долгое время научные труды и порой даже исторические документы писались на латинском языке (на нём произносились и проповеди), поэтому латинский язык повлиял на письменность таких стран, как Германия, Франция, Англия, Италия и др.

Наша письменность фактически создана знаменитыми Кириллом и Мефодием. Со временем и она претерпела значительные изменения: о некоторых буквах наши современники имеют весьма смутное представление.

Одновременно с письменностью, как ее неотъемлемая часть, развивалась книга. Она прошла сложный путь от простой восковой дощечки и пергамента из папируса и из телячьей кожи до той изящной красивой книги, какой она предстаёт перед нами сейчас.

Сейчас человек совершенно не задумывается над тем, как и где была создана лежащая перед ним книга, он с лёгким сердцем может порвать её, выбросить. Например, однажды я нашла на дороге известную книгу А. И. Герцена «Сорока – воронка».

А ведь когда то книги писали от руки и украшали так, что они сами по себе становились произведениями искусства. Над одной книгой работало несколько людей. Один писал текст, другой делал гравюры к тексту, третий украшал книгу красивыми узорами и росписями, четвертый обтягивал книгу кожей... Такие книги стоили очень дорого, и приобретать их могли только очень зажиточные люди. Читали же книги, не отходя от полки, к которой книги были прикованы.

С появлением книгопечатания книгоподешевели, стали доступны и средним, и бедным слоям населения.

Когда в 15—17 веках бушевала инквизиция, то, как известно, сожжению предавали не только еретиков, но и их книги.

У каждой книги своя судьба. И каждая из книг испытывает проверку временем. Мы знаем великие произведения, которые выдержали эту проверку: это «Дон Кихот» Сервантеса, «Гамлет» В. Шекспира, произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других великих писа-

телей. Особое слово нужно сказать о тех, что» прошли» самое дальнее расстояние. Это «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Одиссея», «Илиада» Гомера, «Кудруна», трагедии Эсхила и Софокла.

Что значит книга в жизни человека? В первую очередь, это источник знаний, мировое хранилище опыта и мудрости ушедших поколений. Друг, который развеселит в скуке, утешит в горе и улыбнется в радости.

Книга – это друг, который поможет советом, предостережет от ошибок, подскажет нужный ответ. Книга может быть и оружием (как, например, сатирические произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Данте Алигьери, Рабле, Сервантеса и Боккаччо), и щитом. Она может быть просто прекрасным вымыслом, как у Грина, а может быть мудрым философским трудом. Независимо от того, против чего или против кого она направлена, книга останется Книгой. И главное, что отличает Книгу от просто книги – она должна быть прекрасной.

*1999 г.*

## Письмо героине книги

Здравствуй, Дина Арсеньева!

Наверное, надо было сказать «Надежда Александровна», ведь время не стоит на месте. Мне тоже в детстве очень не нравилось имя Елена: какое-то оно холодное, отстраненное, точь-в-точь ледяная принцесса из сказки. Но выросла я, и прежнее детское имя стало вдруг выглядеть так же, как старое платье: уже не захочешь надеть.

Ты верно когда-то сказала: «Время – это корабль, оно идет, а за бортом его остаются люди». Добавлю: не только люди, но и, к сожалению, часть нас самих. С течением времени мы всегда что-то теряем для того, чтобы обрести новое. Мы постоянно меняемся и иногда, оглядываясь назад, с трудом узнаем себя прежних.

Как странно писать человеку в другое, литературное, измерение! У нас проходят годы и века, сменяются поколения, меняется жизнь... А там, у вас, все еще начало двадцатого века, преддверие Октябрьской революции и социализма, которые для нас закрытая страница истории. И там, на украинском хуторе, отважная и прямая, все еще живет длиннокосая девочка пятнадцати лет. Динка, по прозвищу Макака!

И мне как-то не верится, что повзрослев, ты изменилась душой. Пусть даже ты окончила школу и курсы медицинских сестер, пусть даже вышла замуж – ты все равно в чем-то самом главном осталась прежней Динкой, отчаянной и благородной, способной сказать правду кому угодно.

«Уходят и приходят поезда...» Все новые и новые поколения юных читателей знакомятся с тобой, Динка. То маленькая вихрастая девочка, то длиннокосая девочка – подросток, – ты, словно маленькая фея, завоевываешь детские сердца простыми, каждому ребенку понятными истинами. И вместе с юными читателями ты вновь и вновь открываешь, что такое дружба и предательство, честность и подлость, добро и зло. И, конечно, Любовь.

*2010 год.*

## Пират и гадалка



## **Морская легенда**

### **Сказка, написанная вместе с Ириной Зауэр**

Нет края у моря, и нет ожиданью границ.  
Влюбленное сердце трепещет порой без причины...  
Ты – просто моряк, не какой-то там сказочный принц,  
Друзья называют тебя Синеглазым Мартином.

А я – просто девушка, точно такая, как все  
В том маленьком городе, что возле вод океана...  
И нет ничего необычного в черной косе,  
И имя мое тоже очень обычное: Анна.

На празднике шумном, средь музыки и пестроты,  
С тобою мы встретились, и, может быть, не случайно...  
На танец меня пригласил, подарил мне цветы.  
Была с тобой связана все же какая то тайна.

За танцами ночь пролетела, уже и рассвет наступил,  
Ты странно ушел, позабыв попрощаться со мною...  
А след на песке твой куда – то в туман уводил,  
Где чайки кричали, и слышен был рокот прибоя...

Назавтра, тоскуя, на праздник отправилась вновь.  
И мать удивлялась, что дома мне вдруг не сидится...  
Меня ты окликнул. Я строго нахмурила бровь.  
Но разве могла я всерьез на тебя рассердиться?

Опять танцевали с тобою всю ночь напролет,  
Но только лишь слабый забрезжил нам проблеск утра,  
Ты мне вдруг сказал, что корабль тебя в гавани ждет,  
И что нам с тобою расстаться надолго пора.

«Постой, – я сказала, – любимый, о всем Расскажи.  
Куда ты плывешь, и обратно когда тебя ждать?  
Мне правда дороже молчанья и ласковой лжи.  
Тебя повстречав, не хочу я навек потерять!»

А ты мне ответил, горчинку в глазах затая,  
Что есть одна тайна, которую лучше не знать мне.  
Есть призрак-корабль, бороздящий веками моря,  
И что на тебе и на нем – вековое проклятье.

Что только лишь ночью у вас человеческий вид,  
А солнце взойдет – и исчезнет корабль без причины...  
А вместо команды в волнах голубых заскользит  
Всего только стайка беспечных, игривых дельфинов.

Как трудно поверить мне было в твой странный рассказ!  
С собой совладав, я в ответ тебя все же спросила:  
«Но кто и за что наложил эти чары на вас?  
И что нужно сделать, чтоб рок потерял свою силу?»

А ты мне ответил, в смущении взгляд опустив:  
«Неловко рассказывать, да что же делать, придется...  
Однажды зашли мы в какой-то далекий залив,  
В надежде, что, может, родник или речка найдется.

Всего лишь водою хотели мы там запастись,  
И знать мы не знали, что с нами беда там случится...  
Случайный проступок – и рухнула прежняя жизнь!  
Решили мы сдуру на шлюпке в залив углубиться.

Открылся нам остров, зеленый, цветущий... А там,  
Весь белый, как пена, и розовый, будто рассветы,  
Богини Влюбленных никем не тревожимый храм.  
Внутри – изваянья, в богатые ткани одеты.

Там золото всюду, и было не счесть серебра.  
Но чисто, как будто для пыли и грязи нет места...  
И взяли себе мы из храма немного добра, —  
Сиянье сокровищ сильнее ума, как известно.

Но только отплыли, попали мы на море в штиль.  
Ни звука, ни ветра, и зной беспощадный, палящий...  
Вокруг только волны, а берег – за тысячу миль.  
Так золото стало причиной беды настоящей.

Просили прощенья, Богиню молили три дня.  
Она появилась, имея для гнева причины:  
«Наказаны все вы! Посмели ограбить МЕНЯ?!..  
Ночами вы будете люди, а днем же – дельфины!

Но если найдется девица, хотя бы одна,  
Что верной любовью кого-то из вас вдруг полюбит,  
Пусть в храме моем принесет она в жертву вина —  
Проклятье сниму. А иначе – прощенья не будет!»

Все так и случилось, как в гневе сказала Она.  
Лишь ночью мы люди. Но все ж не теряем надежды...  
Простится однажды Богинею наша вина,  
И мы, и корабль станем снова такими, как прежде.»

И всею душою мне вам захотелось помочь.  
Сомненья отбросив, я, волнуясь, сказала:  
«Ты жди, я приду, как на море опустится ночь.



Закончатся беды, пора для прощенья настала!»

\*\*\*

И вот я пришла, чтобы с вами на остров идти.  
В руках же – бутылка с вином драгоценным, старинным...  
Готова принять я невзгоды морского пути,  
Чтоб быть с тобой рядом, с моим Синеглазым Мартином!

Но стоило только на палубу вместе вступить,  
Как вдруг нам в сиянье Богиня Влюбленных явилась...  
«Достаточно странствий, – сказала Она. – Я забыть  
Готова обиду, и вам подарю свою милость.

Что жадность содеяла, то отменила Любовь,  
Ведь правда ее – правды Гнева извечно сильнее...  
Я радуюсь с вами!.. Вино, что краснеет, как кровь,  
Разлейте по чашам, и вместе испейте скорее!

Любовь принимаю, как жертву и истинный дар.  
Будь счастлив, Мартин, со своею прекрасною Анной!..  
Пусть Верность дополнит любовный пьянящий нектар...»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.