



Константин  
Федотов

Закатные  
акварели

К. А. Феофанов  
**Закатные акварели**

«Издательские решения»

## **Феофанов К. А.**

Закатные акварели / К. А. Феофанов — «Издательские решения»,

«Закатные акварели» — новый сборник стихов члена Союза писателей России, профессора Константина Феофанова. В книгу вошли стихотворения в жанре любовной, философской и гражданской лирики, а также переводы произведений зарубежных поэтов на русский язык.

## Содержание

От автора	6
Стихотворения	8
Арифметика юности	8
Ахимса <sup>3</sup>	9
Бафос ненастоящей любви <sup>4</sup>	10
Без тебя	11
Безумие. Бездна. Предел	12
Боль алкоголиков	13
Вернуться	14
Виртуальной Марине	15
Возвращение листьев	16
Война	17
Вселенная и ты	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Закатные акварели**

## **К. А. Феофанов**

© К. А. Феофанов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора

Во все времена закатные пейзажи вызывали особое восхищение. Когда день уже почти готов уйти в прошлое, человек невольно прощается со всем, что было так дорого, подсознательно отождествляя свою жизнь с уходящим днём. Вглядываясь в заходящее солнце и темнеющее небо, поэты сочиняли замечательные стихи, художники рисовали прекрасные полотна, а «обычные» люди хотя бы на время становились поэтами и художниками. Именно поэтому в закатных стихах и полотнах так много щемящей грусти, а все испытываемые чувства искренни, ярки и трепетны, восприимчивы к самым тонким, едва уловимым оттенкам и смыслам.

В стихотворениях, вошедших в эту книгу, речь идёт не столько о «пейзажных» закатах, сколько о периодах жизни, связанных с различными проявлениями человеческой зрелости. Именно с наступлением зрелости, когда возникают ощущения «сокращения» времени и возможностей, утраты молодости и физических сил, переосмысления ориентиров и ценностей, человек способен более пристально всматриваться в собственную жизнь и отношения с окружающими, задавать неожиданные вопросы, искать настоящие смыслы, подводить предварительные или окончательные итоги. В часы испытаний, тоски и одиночества, неразделённой любви, мудрого осознания собственных ограничений человек может становиться уязвимым и беззащитным, но при этом нередко целостным, стойким и сильным. Устремления вечной души к красоте и совершенству, встретившие на своём пути земные пределы, весьма драматичны, проблемны, конфликтны и эмоционально-необузданны.

Большинство публикуемых здесь стихотворений написаны в жанре любовной лирики. Любовь, влюблённость и страсть – выражение всего лучшего и сложного, высшего и проблемного, божественного и земного, что есть в человеке. Эти чувства пробуждают обширную палитру самых различных, всегда сильных переживаний – радость, надежду, воодушевление, единение с близким человеком или, наоборот, невозможность быть рядом в силу самых разных причин, тоску и страдания. От светлой грусти до всеразрушающей страсти, от временной разлуки до полной невозможности быть с дорогим человеком, от всепронизывающей надежды до полного отчаяния. Несмотря на отражение в стихах о любви личного и уникального опыта поэтов, любовная лирика часто оказывается созвучной чувствам других людей, вызывая понимание и сопереживание.

Значительное место в книге также занимает философская лирика. Смысл жизни, природа человека, пространство и время, добро и зло, смерть и бессмертие, вечное и временное, возможности и пределы человеческого развития, познание и прощение, любовь и одиночество, предопределённость и свобода воли, мудрость и вера, молодость и старость, оптимизм и пессимизм – далеко не полный список важных для каждого человека, вечных вопросов. Поэтическое рассмотрение подобных серьёзных тем требует значительной глубины, стремления к познанию мира и самого себя, творческого психологизма, жизненной и философской рефлексии.

Несколько стихотворений написаны в жанре гражданской лирики, передающей размышления и переживания о том, что происходит вокруг, – явлениях и событиях в обществе и жизни других людей. Не только Родина и патриотизм, гражданский долг и подвиг, мир и война, доблесть и слава, отношение к «своей» и «чужой» стране, но и размышления о людях и общественных проблемах могут становиться темой стихотворных произведений этого жанра.

Особое направление творчества – переводы произведений зарубежных поэтов на русский язык. Стихи на английском, немецком и других языках отличаются не только лингвистическими, но и социокультурными особенностями, спецификой образа жизни и мыслей человека из другого общества, а если говорить о поэтах прошлого, то и из другой эпохи. Конечно, особенности эпохи и национального менталитета накладывают значительный отпеча-

ток на мировосприятие классиков зарубежной поэзии, а особенности стиля создают неповторимый, присущий каждому конкретному автору поэтический язык. Вместе с тем поэтические темы любовной и философской лирики, которым посвящены известные произведения зарубежных авторов, обладают универсальной, вневременной гуманистической актуальностью, одинаково высокой в любое время в любой стране.

В книгу вошли стихотворения и поэтические переводы, написанные в XXI веке, в 2001—2014 гг. (более ранние стихи опубликованы в сборнике «Ожидание весны», изданном в 2010 г.). Публикуемые стихотворения являются отдельными самостоятельными произведениями и не связаны друг с другом. Для удобства восприятия они расположены в алфавитном порядке.

## Стихотворения

### Арифметика юности

Пред судьбою представ смиренно,  
На вокзале состав ожидая,  
Я смотрю вперёд вдохновенно,  
Восхищаясь и вспоминая...

Тот перрон, была ещё осень.  
Поезд длинный готов к отбытию.  
Тебе девятнадцать, мне двадцать восемь.  
Как я счастлив такому событию!

А потом разошлись тропинки,  
Всё как будто в автопилоте.  
Без тебя считал я песчинки  
В тщетной жизни водовороте.

Я искал тебя иступлённо  
В мыслях, дрёмах и телефонах.  
И с вокзала брёл утомлённо.  
Невозможно. Средь миллионов...

Вдруг спустя девять лет – подарок...  
В зарубежном научном журнале.  
Amsterdam University<sup>1</sup>. Фрау  
Ван дер Флит<sup>2</sup> на таком-то канале...

Девятнадцать. Никак не иначе.  
В жизни скука, и в сердце осень.  
Больше нет нерешённой задачи.  
Ты нашлась. Вот бы раньше лет этак на восемь...

*16.11.2007*

---

<sup>1</sup> Амстердамский университет (англ.)

<sup>2</sup> Фамилия героини изменена, любое сходство с реальными событиями является случайным совпадением.

## Ахимса<sup>3</sup>

Когда твой враг нанёс удар,  
С безумием вокруг всё рушит,  
Непросто победить кошмар,  
Спасти израненную душу.

Ответить гадостью на зло —  
Ну разве сильное решенье?  
Тебе, приятель, повезло —  
Ты будешь жить – с моим прощеньем.

Ведь так бессмысленна война —  
Взаимное уничтоженье.  
Мудрее – избегание вреда  
И людям доброе служенье.

*20.09.2007*

---

<sup>3</sup> Ахимса (санскр.) – принцип буддизма и джайнизма, означающий непричинение вреда, невреждение, ненасилие.

## Бафос ненастоящей любви<sup>4</sup>

Человека нельзя привязать.  
И когда ты ушла, смысла нет на тебя обижаться.  
Есть свобода, твой выбор, и т.д., и т. п.  
Вобщем, надо легко ко всему относиться,  
Не с тобой, знать, мне лучше идти по судьбе.

Так уходит любовь и уходит моя дорогая,  
«Своим раем» и «вечностью» что называла вчера.  
Ты опять без ума от очередного «вечного» «рая»?  
Я опять один в ожидании очередного супертрамвая?..

Как же всё это надоело...

*6.11.2014*

---

<sup>4</sup> Бафос – неожиданный диссонирующий переход от возвышенного стиля к сниженному, банальному и даже вульгарному.

**Без тебя**  
**(стихи из турецкой тетради)**

Без тебя не хочу поверить  
В прекрасную вечность морского заката.  
Без тебя не могу умерить  
Вселенскую неизбывность твоей утраты.

Дикий рёв неземного прощанья,  
В небе тучи, стенанья, объятья.  
Забытьё невзначай, как прощенье,  
И всегда пробужденье-проклятьё.

*27.08.2014*

## Безумие. Бездна. Предел

Безумие. Бездна. Предел.  
Уже никому никуда не прорваться.  
Оркестр отбивает  
Печальный какофонический марш.

Мечты и надежды,  
Наверно, должны сбываться.  
Но ужас настолько велик,  
Что уже никому не подняться.

Оптимисты в фанфары трубят,  
В бездну надеясь ещё раз сорваться.  
Пессимисты угрюмо скорбят,  
Но зовут не сдаваться.

*15.12.2014*

## Боль алкоголиков

Боль, что внутри.  
Напряжение не даёт покоя.  
Получаешь или гастрит,  
Или язву, или симптомы запоя.

Почему-то всегда так случается,  
Нет сохранения боли закона сильней:  
Наша боль никуда не девается,  
Разрушая и убивая людей...

Кто-то становится киллером и серийным маньяком,  
Убивая бизнесменов, детей и женщин.  
Кто-то заливает напряжение водкой,  
Уходя из невыносимой действительности...

Я славлю похмельное мужество алкашей,  
Заблудших, потерянных, никому не нужных!  
Они не стали насильниками и убийцами,  
Предпочитая убивать не других, а себя...

Вечная слава этим героям,  
Забытым и безвременно ушедшим,  
Раздавленным проблемами этого мира!  
Своим уходом они спасли много жизней!

*22.07.2011*

## Вернуться

С тобой проститься,  
Уходя, не улыбнуться.  
Сжечь все мосты,  
Пускай они горят.  
Вернуться,  
К самому себе вернуться.  
Продолжить путь,  
В работу окунуться.  
И лишь потом уйти совсем.  
И уходя, не обернуться.

*13.12.2014*

## Виртуальной Марине

У меня больше нету знакомых Марин,  
Только ты. От отчаянья водку не глушишь,  
Я с тобой не гуляю под блеском витрин,  
И в твою заглянуть не пытаюсь я душу.

Всё сбылось, но на сердце совсем ни гроша.  
Тихо светятся в небе ничьи сновиденья.  
Бесконечная боль. Замирает душа.  
Только светлая радость общенья.

*30.07.2007*

## **Возвращение листьев**

В свете пронзительном, увядая,  
Радость разбросав, позолотой играя,  
Странные отрывки бликами вспоминая,  
Во сне растворяясь несбыточной пеленою,  
Улетают листья. Чтоб вернуться весной...

*15.10.2001*

## Война

Я к траве прижимался щекой,  
Я глаза закрывал от печали.  
Как в бреду, вспоминал этот бой  
И как птицы под солнцем кричали.

Выло небо, стонали поля,  
Умирили бойцы непрерывно,  
В горизонт уходила земля,  
И снаряды взрывались надрывно.

Жизнь кипела свинцом поутру.  
Слитки счастья, обшивки из плюша  
Вспоминались на мёрзлом ветру,  
Завыванием врезавшись в душу.

*28.12.2005*

## **Вселенная и ты (стихи из турецкой тетради)**

Я вернулся в прошлое. Туда, где любил.  
Тот же отель с видом на скалы.  
Суета приезжающих и отъезжающих.  
То же море. Но нет тебя.

Здесь красиво, словно в сказке.  
Но из Вселенной

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.