

Рамиль Булатов

---

**Экология. Социум.  
Экономика: Новая,  
новейшая  
и глобальная история**

Часть III: Сборник статей

Рамиль Булатов

**Экология. Социум.  
Экономика: Новая, новейшая  
и глобальная история**

«Издательские решения»

## **Булатов Р.**

Экология. Социум. Экономика: Новая, новейшая и глобальная история / Р. Булатов — «Издательские решения»,

Заглядывая в глубины истории, человечество порой не замечает те исторические фазовые переходы между эпохами, присущие научному материалу истории как науки, связанной с другими дисциплинами мировой научной школы. В книге показан такой эпохальный переход от новейшей к глобальной истории, происходящий на веку и глазах наших современников. Автор Общей теории критериальной оценки и Закона устойчивого развития Р. И. Булатов использует последние как инструмент познания исторических процессов.

© Булатов Р.

© Издательские решения

## Содержание

Вместо введения. Новая, новейшая и глобальная история	6
Ожидание прошлого и авангард в политике и духовности	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Экология. Социум. Экономика: Новая,  
новейшая и глобальная история  
Часть III: Сборник статей  
Рамиль Булатов**

© Рамиль Булатов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## Вместо введения. Новая, новейшая и глобальная история

Булатов Рамиль,  
19 сентября 2015, 03:40  
Российский экологический центр

На протяжении ряда лет во всех научных и популярных источниках, СМИ, на устах политиков, употребление термина **«глобальный»** часто наблюдается в различных словосочетаниях, как то: *глобальные угрозы, глобальное изменение климата, глобализация экономики, глобальная сеть интернет, глобальный экономический кризис и т. п.*

Каждая из стран по-своему делит на периоды историю государств и народов, больших и малых. Такой подход разделения исторических периодов на этапы не обошел и отечественную историю. Например, *новое время (или новая история) – период в истории человечества, находящийся между Средневековьем и Новейшим временем.*

Понятие «Новая история» появилось в европейской историко-философской мысли в эпоху Возрождения [/https://ru.wikipedia.org/wiki/Новое\\_время/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Новое_время/).

Обратимся к традиции, начиная с последних периодов, применительно к отечественной истории:

– *новая история России традиционно определяется периодом XVII—XIX вв. Россия сформировалась как цивилизационно неоднородное общество. В силу своего геополитического положения она представляла собой особый, исторически сложившийся конгломерат народов, относящихся к разным типам развития, испытывающим как западные, так и восточные влияния (История и культурология/ Россия в эпоху нового времени) /http://bibliotekar.ru/culturologia/53.htm/.*

– *новейшая история России, прочно увязанна с историей советского периода и государства, где перестройка явилась, сама по себе, переходным этапом к зарождению глобальных процессов на ее территории, плотно связанных с процессами, происходящими в мире в связи с интеграционными процессами в российской экономике и экономиках целого ряда стран. Открытая экономика и международный туризм, с его свободным передвижением больших масс населения многих стран, конвертируемая валюта у ранее «закрытых» в этом смысле стран (Россия, СНГ, ЕАЭС, Китай, государства бывшей советской экономической системы и др.), более свободное перемещение товаров, услуг, трудовых и интеллектуальных ресурсов, членство в ВТО, БРИКС, ШОС, новые формы экономических и политических отношений, зарождение века информационных технологий и свободного обмена информацией по всей планете, конвертация образовательных программ и дипломов, глобальные совместные проекты в рамках ООН, БРИКС, ЕС, ЕАЭС.*

*Специалисты часто обращаются к термину новейшее время – период в истории человечества с 1918 года по настоящее время или с 1917 года (когда в России произошла социалистическая революция) [Советская историческая энциклопедия (1973—1982 годы). – Под ред. Е. М. Жукова]. Впервые термин «новейшее время» (нем. Neuerer Zeit) использует Гегель в начале XIX века в работе «Философия истории».*

Интересен, с этой точки зрения следующий ряд, показывающий следующую прогрессию в росте населения планеты: *1 млрд. в 1820, до 2 млрд. в 1930, 3 млрд. в 1960, 4 млрд. в 1974, 5 млрд. в 1988, 6 млрд. в 2000, 7 млрд. в 2011; 9,3 млрд. прогнозируется к 2050 году /https://ru.wikipedia.org/wiki/Новейшее\_время/.*

В связи с этим логично отнести интеграционные процессы и к исторической трактовке политических и социально экономических явлений современности, которые позволительно

назвать здесь как начало периода осознания **глобальной истории** в связи со следующими составляющими этих процессов:

- всепланетарная угроза применения оружия массового поражения;
- глобализация мировой экономики и ослабление политической составляющей в управлении отдельными странами, в особенности средних и малых, не входящих в объединения типа G8/G7, G20;
- мировая сеть интернет;
- свободный обмен информацией и мнениями между учеными, экономистами, политиками, гражданами, что позволяет вырабатывать общие взгляды, методы и подходы во многих отраслях человеческой деятельности, в том числе и в исторических науках:
- свободная конвертация валюты;
- свободный доступ граждан большинства стран к аналитической и исторической видам информации;
- приобретение многими народами и этносами четких очертаний исторической идентичности и приобретение ими национального самосознания в связи с вышеуказанными причинами;
- новейшие научные открытия;
- резкий скачок в науке и технологиях, обозначаемым терминами научно-техническая и технологическая революция;
- новые виды энергии;
- развитие подлинных образчиков мировой культуры, образования и медицины на новый уровень;
- глобальные угрозы в связи с мировыми экологическими, гуманитарными и климатическими катаклизмами, как существующими, так и прогнозируемыми сообществом ученых многих стран.

Исходя из вышесказанного, в ряде случаев уместно применять термин современная **глобальная история** ко многим политическим, экономическим и социальным явлениям, затрагивающим большие территории, экономические интересы и массы людей в большинстве стран мира.

Часто эти **глобальные исторические явления** взаимоувязаны с инициативами и программами ООН, БРИКС, ЕС, ЕАЭС, РФ, результаты которых сказываются на развитии человечества в целом.

В частности, историю России в последние 20—30 лет конца II-го – начала III-го тысячелетия, логично было бы именовать, как **историю переходного периода**, в качестве завершающего этапа новейшего времени (новейшей истории) и перехода к современной глобальной истории человечества.

## Ожидание прошлого и авангард в политике и духовности

*Булатов Рамиль,  
25 сентября 2015, 03:45  
Российский экологический центр*

Развитие авангарда в искусстве конца XX столетия тесно связано с нашей землячкой, уникальным композитором Софией Губайдулиной, ныне проживающей в Германии, но не забытой и почитаемой у себя на родине, Татарстане.

С древности популярна фраза, что талант, – поэтический и музыкальный, – это «от бога». Люди гениальные, благодаря способности к сильным ощущениям, в качестве предтечи, способны ощущать грядущее. Их помыслы и устремления тесно связаны с ноосферными явлениями и ожиданиями социума. Их способность, в определенной мере, к предсказаниям будущего, ощущениям грядущих событий, толкает многих из них в своем искусстве к преодолению границ традиционных трактовок в композиции, в том числе и в споре со своими же учителями, во многом остающимися на позициях «жесткого» академизма.

Так и случилось в судьбе Софии Губайдулиной, – таланта ищущего и неуемного.

*В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семёрку» – «чёрный список» 7 отечественных композиторов, в течение ряда лет не могла выступать на радио и телевидении /[https://ru.wikipedia.org/wiki/Губайдулина,\\_София\\_Асгатовна/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Губайдулина,_София_Асгатовна/).*

Как поэты, композиторы, художники конца XIX начала XX веков уловили ветер перемен, приведший к событиям мировой истории XX века, так и в «широкой реке» современного искусства, возможно «прочитать» определенные аналогии с прошлым веком.

Ведь не напрасно, именно 82-летнюю Губайдулину сочли за честь пригласить в 2013 году на фестиваль «The rest is noise» в Лондоне, посвящённом политике и духовности в искусстве /Там же /<http://therestisnoise.southbankcentre.co.uk/explore/politics-and-spirituality#1/>.

*Не случайно, она говорит о себе: «Все, что я пишу, – всего лишь попытка. Для нас, человеческих существ, ничто никогда не будет достигнуто так, как мы себе это представляем. Что мы делаем, это – только попытки. Это наша судьба. Пусть будет так». (цит. из интервью The Guardian 31 октября 2013 года).*

В последние 30 лет не ее одну отмечает весь прогрессивный творческий мир.

*Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления /Там же/.*

24 октября композитору исполняется 84 года. Как откликнется креативная Казань на эту дату.

Всеми миру известно и доказано, что Республика Татарстан твердо заняла позиции в авангарде социально-экономических перемен, руководство республики, поддерживаемое общественными силами, не лишено прогрессивных и динамичных решений в своих проектах и программах и желании ставить амбициозные задачи.

Возможно тогда, еще в молодости, София Губайдулина предчувствовала такой поворот в новейшей истории России. Ее произведения наполнены высоким накалом, ощущением борьбы и оптимизмом за наше настоящее и будущее. Не все видят себя с нами в таком настоящем и будущем, многие уезжают искать себя и счастья, в том числе и из страны. Кто остается, тот ощущает себя слитным с эпохой перемен, с совместной борьбой и развитием вместе со своим народом.



*В 2011 году с личным патронатом и участием Софии Губайдулиной в Казани силами Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан основан ежегодный фестиваль современной музыки её имени «CONCORDIA», в котором выступают известные российские и зарубежные композиторы и исполнители. Художественный руководитель фестиваля – заслуженный артист России Александр Сладковский. В Казани проводится международный конкурс пианистов её имени с участием студентов Казанской и других консерваторий. Центр современной музыки действует в Казани в реконструированном доме на улице Тельмана, где композитор провела свои детские годы /Там же/.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.