

НАДЕЖДА  
КАРАГАЕВА

МАСТЕРСКАЯ

СНОВ



Надежда Карагаева

**Мастерская снов**

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

## **Карагаева Н.**

Мастерская снов / Н. Карагаева — «Мультимедийное  
издательство Стрельбицкого»,

"Мастерская снов" - это необычная книга. Ее произведения - написанные словами видеоэтюды, выхваченные из тонких ощущений души, картинки, застывшее мгновение прекрасного в самом совершенном измерении. Тут и детская душа, идущая по звездной дорожке, здесь и хороший друг, который устроил гнездо где-то под небом, и невероятно прекрасные виды природы. Прочитайте эту книгу, и ваша душа воссоздаст подобное, только уже из собственной жизни. В книге использованы картины Татьяны Павлик.

© Карагаева Н.  
© Мультимедийное издательство  
Стрельбицкого

# Содержание

Сны. Состояние	6
Эскиз книги. Кафе	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

## Надежда Карагаева МАСТЕРСКАЯ СНОВ

*«До фільмів Надія додає прозову книгу, яку важко назвати прозою, бо її короткі етюди надзвичайно поетичні.*

*На диво чіпка пам'ять зберігає дивовижні миті дитинства, юності. Інтуїтивно відкидаючи неприємні, тяжкі, темні випадки життя. Натомість постають тільки світлі, прекрасні образки людського буття. Мабуть, так і припав до душі Надії засіб кіно, що тут можливо зупинити мить, всупереч Мефістофелівському твердженню, коли вимовиш:*

*«Остановись, мгновенье —  
Ты прекрасно!»*

*так зразу загинеш – настане смерть. А Надія Карагаєва навчилась зупиняти прекрасні миті, ще й іншим давати змогу милуватися ними.*

*Отож муза Надії Карагаєвої світла і красива, як і її душа. Доторкнімось до її творчості, і кожному впаде до серця іскорка вогню, чистого і прекрасного.»*

***Из «Світла душі» Антоніни Іванівни Гармаи-Литвин***

*«К фільмам Надежда добавляет книгу с прозой, которую трудно назвать прозой, ведь ее короткие этюды чрезвычайно поэтичны.*

*На удивление цепкая память хранит восхитительные мгновения детства, юности. Интуитивно отвергая неприятные, тяжелые, темные случаи жизни. Вместо них возникают только светлые, прекрасные образки человеческого бытия. Видимо, поэтому прилились по душе Надежде средства кинематографа, что они дают возможность остановить мгновение, вопреки Мефистофелевскому утверждению, что стоит лишь произнести:*

*«Остановись, мгновенье, —  
Ты прекрасно!»*

*так сразу погибнешь – наступит смерть. А Надежда Карагаева научилась останавливать прекрасные мгновения, еще и другим давать возможность любоваться ими.*

*Поэтому муза Надежды Карагаевой светла и красива, как и ее душа. Дотронемся же к ее творчеству, и каждому упадет в сердце искорка огня, чистого и прекрасного.»*

***Из «Света души» Антонины Ивановны Гармаи-Литвин***

## СНЫ. Состояние

*Душа живет неисчислимостью состояний. Каждое – это маленький своеобразный мир.*

Во сне могут рождаться идеи. Прокручиваться, как в старом кино, кадры. Перемешиваться в каком-то своем порядке, приходят предчувствия или воспоминания. Можно увидеть все, что запомнит мозг за день. И за всю жизнь – в перепутанной реальности...

Этот же сон еще снится, но уже понемногу начинаю ощущать теплый воздух. Сквозняк, проникающий из коридора в комнату. Леню открыть глаза. Мне 5 лет. Мать, как обычно, на кухне. Еле доносится стук посуды. Слышу очень приятную тишину, смешанную с детскими криками. Они залетают из коридора, через входную дверь. Солнце застилает кровать. Закрытые глаза наполнены ярким, но в то же время нежным светом. Как будто, словно по желанию, после долгой зимы наступило лето. Чувство полноты гармонии души и тела, равновесия и покоя... Мысли медленно перетекают... Там, за дверью, многочисленные ступеньки. Вот любимая скамейка и рябина прямо возле окна. Спелые черные волчьи ягоды словно говорят: «Съешь нас». За декоративным заборчиком детского сада из трех бревен поперек видны качели и кирпичные стенки, домики с дверцами и скамеечками. Здесь хранятся игрушки. У кого-то день рождения! Вот мешок среди двора со старыми куклами, медведем и разными другими, очень нужными любому ребенку вещами. Еще кто-то вырос... Дорога, идущая вдоль сада. Высокая женщина с аристократичной походкой спешит. Это бабушка. Сколько раз я с ней шла по этой дороге... Вдалеке виднеются новые многоэтажки, соединенные уютными арками. Слышно кузнечиков. Приятная мягкая трава. С другой стороны – сказочный сосновый лес. Белочки, шишки и огромные иголки. Под балконом первого этажа сидит задумчивый кот. Рядом с ним разбросаны пластмассовый конструктор и пара игрушечных кружек. За дорогой, по которой вечно спешат машины, виднеются тропинки, ведущие между соснами к заливу. Солнце нежно греет зеленые стебли травы. Растворяюсь в счастье от «вдруг» наступившего лета, от тепла, уюта и наполняющих меня сил.

Солнце медленно уходит с кровати на пол. Появляются капельки пота на носу. Пытаюсь удержать состояние, но оно медленно и верно проходит. Глаза открываются, вижу совсем другую комнату. Окно. Белые провода, деревья, вдалеке крыши. Зима. Как-то быстро осознаю реальность, возраст... Солнце и правда было на подушке.

## Эскиз книги. Кафе

Загадочность этого места не оставляла в покое. В прошлый раз, да, это уже было, я шла быстрой походкой. Спешила. Наверное, даже слишком как для незнакомого, далекого уголка. Казалось, в нем есть некий секрет, мучительно отражающийся в памяти. Из-за него все время видится эта дорога. Шаг за шагом летят в голове мысли. Слышатся беседы. Именно здесь живут мечты, любовь и легкая грусть, невыносимость и трепет, шепот и миг...

«Где вход?...» – пролетело гулом. Здесь должен быть он. Как же трудно найти, увидеть, понять то, что так давно хочешь и ждешь. Перед глазами наконец открываются огромные двери. За ними – заросли, большие листья лиан шторами закрывают тайную комнату. Пытаюсь пройти дальше. Ноги вязнут в зеленой укрытой росой траве. Снимаю босоножки. Шаг за шагом, почти неслышно пробираюсь вперед. Виднеется стол, на нем аккуратно сложены листки, ручка, чашка и сахарница. Сажусь. На первом из небольшой стопки листе написано: «Начни сначала, пускай это будет память». Надеюсь осознать происходящее, пишу: «Наконец заканчиваются поиски. Приятный же момент в этом тот, который можно оставить в памяти в любом написанном мной варианте». Вокруг начинают происходить странные вещи, появляются еще столики, интересные арт-скамейки и стулья. За ними на толстых веревках с разных сторон качаются от ветра несколько качелей. Столы находятся на возвышенностях, от которых вверх идут ступеньки нестандартных, маленьких лестниц, ведущих на второй этаж. Это все напоминает крохотный лесной городок. Стволы деревьев украшают скворечники, выполненные в виде мельниц и домиков. Посредине течет ручей, через который проложен деревянный мост. Столики, как и все, что здесь есть, имеют разные формы – правильные и асимметричные. Смесь дерева и бамбука, лиан и сухих трав придает месту своеобразный стиль. Внутри самого большого дома, через окна, видны старые фотографии в рамках, сделанных из дерева. Ощущение спокойствия, детства, сказки. С огромным интересом вхожу в домик. На полках небрежными стопками лежат рисунки. Рядом – множество книг и фотографий, как будто разбросанных ветром, помятых страниц и набросков. Очень хочется рассмотреть, собрать, листать... В воздухе запахло тонким ароматом кофе. Под потолком включился вентилятор и огромными лопастями, разгоняя воздух, создал книжный беспорядок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.