

Александр Рудазов



# Рассказы из правого ботинка



При написании этой книги  
не пострадал ни один гоблин.

Рассказы из правого ботинка

Александр Рудазов

**Плохой фильм**

«Автор»

2007

## **Рудазов А. В.**

Плохой фильм / А. В. Рудазов — «Автор», 2007 — (Рассказы из правого ботинка)

Существует тема, на которую писатели говорить не любят. А именно — откуда же все-таки берутся идеи и сюжеты? Обычно либо отбрехиваются, что просто выдумывают все сами, либо начинают кивать о некоем вдохновении, приходящем свыше. Но истина состоит в том, что ни один писатель вообще ничего не пишет сам. Тут работают совсем другие существа. Например, мне часть книг продиктовал жуткий тип в желтой маске, часть намурлыкал котенок с золотой цепочкой на шее, а рассказы, вошедшие в этот сборник, сочинил маленький зеленый гоблин, живущий в моем правом ботинке. Он часто что-нибудь такое выдумывает — а я внимательно слушаю и записываю. В левом ботинке у меня тоже живет гоблин — но его я не слушаю. Он такую чушь городит...

© Рудазов А. В., 2007

© Автор, 2007

## Александр Рудазов

### Плохой фильм

По экрану побежали титры. Режиссер в волнении переплел пальцы и срывающимся голосом спросил:

– Ну как?

Мистер Уилсон обратил к нему скучающий взгляд и снисходительно произнес:

– Не так уж плохо. Доводилось мне на своем веку видать кино и похуже... Однако...

– Да?

– М-м-м... послушай, как тебя там?..

– Эм-м... Джон. Да, Джон, – торопливо кивнул режиссер.

– Так вот, Джонни, малыш... Это ведь твой первый фильм, так?

– Первый...

– Это видно, м-да... – пожевал губами мистер Уилсон.

– Неужели так плохо?

– Ну как сказать... Давай начнем по порядку, ладно? Для начала – операторская работа. Она, в принципе, недурна... но только потому, что все остальное еще хуже. Освещение так себе, тени, блики... Камера трясется все время... Ну что это такое, скажи на милость?.. Кто твой оператор?

– Э-э-э...

– Ладно, неважно. Наверное, тоже начинающий? У него это тоже первая работа, так? Ладно, оператора мы, в принципе, простить можем, на общем фоне он смотрится еще относительно неплохо. Давай дальше по списку. Сценарий. Сценарий не то чтобы совсем паршивый, сам по себе он кое-где даже занятный, но... но избитый. Понимаешь, Джонни? Избитый! Очередная сказка про короля Артура...

– Это не про Артура... – пролепетал режиссер.

– Да какая разница? У тебя там куча рыцарей с железяками, есть король с королевой в замке, волшебник и прочая лабуда такого сорта. Значит – про Артура. А про Артура зрителю давно надоело, понимаешь? Хотя дракона у тебя почему-то нет... почему нет дракона?

– Сценарий...

– Сценарий, сценарий... Скажи сразу – в бюджет не уместился. А зря. Мог бы и постараться – драконов зритель любит. В общем, сценарий у тебя слабенький. Скучно все как-то, неинтересно... Любовная линия никак не обозначена, интриги какие-то неубедительные, злодей дохлый... Концовка вообще разочаровывает. Ну скажи, почему у тебя герой так легко побеждает?

– Но...

– Джонни, малыш, герой должен побеждать из последних сил! Понимаешь? Зрителю должно казаться, что злодей уже вот-вот победит, герой должен быть на последнем издыхании и вдруг... оба-на!.. и хэппи-энд. Фанфары, тра-ля-ля, тру-лю-лю. А у тебя как-то все слишком легко и быстро. Это неправильно, понимаешь? Да и вообще... харизмы твоему герою не хватает, харизмы!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.