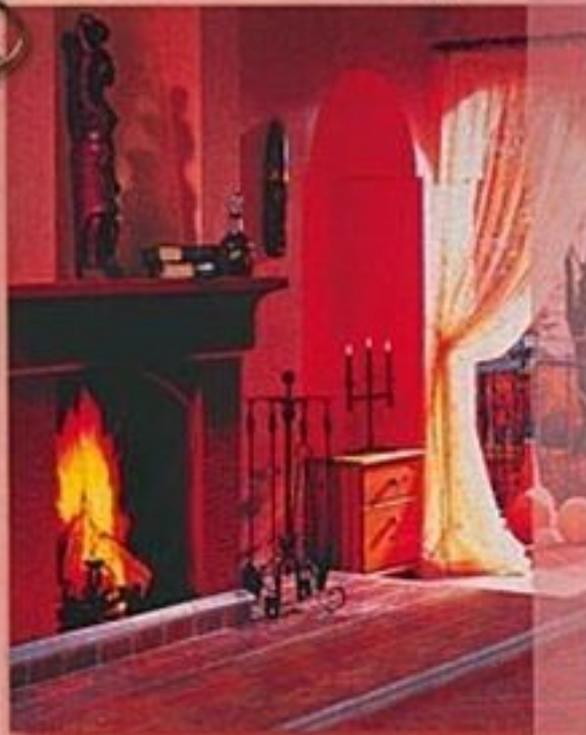


РЕМОНТ И ПЛАНИРОВКА ДОМА



*Фэн-шуй*

Ремонт и планировка дома

Екатерина Константинова

**ФЭН-ШУЙ**

«ВЕЧЕ»

## **Константинова Е. А.**

Фэн-шуй / Е. А. Константинова — «ВЕЧЕ», — (Ремонт и планировка дома)

Фэн-шуй – древнекитайское учение о том, как жить в гармонии с собой и окружающим миром с помощью грамотного формирования пространства. В данной книге в простой и доступной форме излагаются основные принципы, понятия и практические методики фэн-шуй, применяя которые, читатель сможет внести существенный вклад в укрепление благосостояния своей семьи, привлечь в дом удачу и счастье.

© Константинова Е. А.

© ВЕЧЕ

# Содержание

Введение	5
Глава 1. Теория и основные положения фэн-шуй	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# Екатерина Александровна Константинова

## ФЭН-ШУЙ

### Введение

В древней китайской легенде говорится, что абсолютно все на Земле, в том числе и человеческая судьба, контролируется таинственными высшими силами. Никому не известно, каким образом они возникли и что собой представляют, но само их существование в Китае ни у кого не вызывало сомнений. Эти силы давали о себе знать, посылая на землю дождь, снег или зной, в результате чего крестьян ждал либо обильный урожай, либо голод. Кому-то данными силами была уготована великая удача, а кого-то ждала несчастная судьба.

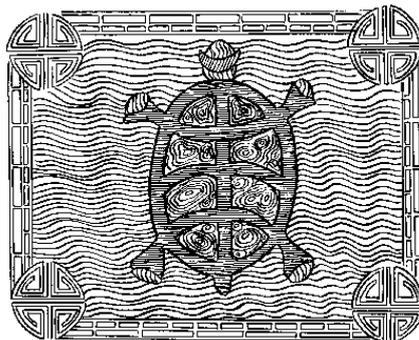
Примерно в 120 г. до н. э. была написана книга «Хуай Нань-цзы», где в числе прочего речь шла о двух космических силах, носивших название «Великое начало» и породивших Небо и Землю, а затем и все живое на Земле: «Смешанные сущности неба и земли обратились в инь и ян, их концентрированные сущности превратились в четыре времени года, а рассеянные сущности времен года стали мириадами существ этого мира. По прошествии многих сотен лет горячие силы накопленного ян породили огонь, сущность которого превратилась в солнце; холодные силы накопленного инь стали водой, сущность которой породила луну. Суть избыточной силы солнца и луны стала основой для создания звезд и планет. Небо приобрело солнце, луну и звезды, а земля – сушу и воду».

Эти космические силы получили имена «фэн» и «шуй», что в переводе с китайского означает «ветер» и «вода». Древние китайцы придерживались того мнения, что влияние этих сил распространяется на каждую точку окружающего человека пространства. Воздействие их было тем сильнее, чем в большем контакте находились эти силы с душами покойных. В связи с этим вначале руководствовались фэн-шуй для определения лучшего места для захоронения.

При выборе места для могилы древние китайцы принимали во внимание такие факторы, как наличие или отсутствие поблизости водоема, форма расположенных рядом холмов, растут ли вокруг деревья или кустарники и какой они высоты. В том случае, если умершего хоронили с учетом всех требований фэн-шуй, оставшихся в этом мире его родственников ждало благополучие.

Позже подобные требования стали предъявляться и к тому месту, где предполагалось строить жилище. Естественно, учение, возникшее в результате изучения и обобщения опыта предков и рассматривающее человека и его окружение как единое, гармоничное целое, получило название «фэн-шуй».

Определяющими влияние фэн-шуй считались и считаются по сей день контуры и линия небесного свода. Его было принято делить на четыре области в зависимости от сторон света, которые назывались именами мифических животных: северная – Черная Черепаха (рис. 1), южная – Красная Птица Феникс, восточная – Зеленый Дракон, западная – Белый Тигр. По этой причине при подборе участка и планировке дома по требованиям фэн-шуй стремились к тому, чтобы контуры как приусадебного участка, так и самого дома напоминали очертания одного из вышеперечисленных животных.



*Рис. 1. Черепаха*

В современном Китае можно повсюду увидеть практическое использование теории фэн-шуй: колокольчики «музыки ветра», висящие над входом в дом, прикрепленные с внешней стороны стены зеркала багуа, входные двери, передвинутые согласно советам дизайнера фэн-шуй, аквариумы с рыбками на подоконниках и пр.

Подобные же проявления китайских традиций становятся все более привычными и в российских квартирах, домах, офисах. Однако часто приходится сталкиваться с неверным применением атрибутов фэн-шуй, которое имеет место из-за незнания российскими обывателями теории этого древнего китайского учения.

Очень часто тот или иной элемент фэн-шуй появляется в доме случайно, например, кто-то дарит молодой семье на новоселье красивую подвеску с колокольчиками или вышивку с непонятным иероглифом, просто послушав совета продавца, что это модно и якобы должно приносить счастье. Новоселы вешают подарок наугад, не следуя никаким правилам, но полагая, что оформляют свой дом согласно учению.

Каковы же причины того, что в последнее время усилилось желание людей обезопасить свой дом, но не в физическом, а в духовном смысле? Дело, возможно, в общей нестабильной ситуации в сегодняшнем обществе, достаточно новом для российского человека положении, когда он осознал, что может в этом негармоничном мире рассчитывать только на свои собственные силы. Во многих подобное положение вещей порождает неуверенность в себе, беспокойство за близких.

В результате человек становится суеверным и невольно тянется к тем местам, вещам, воспоминаниям, которые дали бы ему ощущение комфорта и безопасности, и подсознательно избегает тех из них, где он чувствует себя неуютно и тревожно. Подобные переживания порождают различные суеверия, человек начинает верить в приметы, подсознательно ищет объяснения своим неудачам, способы защититься от несчастий.

Однако приобретенные по случаю на уличном рынке якобы обереги или талисманы, продавцы которых не могли даже вразумительно объяснить способы их применения, вряд ли будут эффективны, если не вредны. Даже настоящий, по правилам изготовленный оберег при неправильном использовании может оказать негативное воздействие.

По этой причине, в решении обустроить и обезопасить свое жилище в соответствии с правилами того или иного учения или верования, не рекомендуется следовать порой противоречивым советам знакомых. Наилучшим вариантом будет обратиться за консультацией к специалистам и соответствующей литературе.

Что же касается весьма поучительных советов специалистов по фэн-шуй, они основываются на веками накопленном опыте, наблюдениях за жизнью природы и человечества. Это древнекитайское учение выработало определенные способы оказания противодействия негативному влиянию сил Вселенной. Считается, что тот, кто следует правилам фэн-шуй, становится со временем полноправным творцом своей собственной судьбы.

На Западе, где фэн-шуй также пользуется большой популярностью, практикуют аналог этого учения – геомантию, что означает «земная магия». С помощью геомантии можно предсказывать будущее, основываясь на геологических явлениях. Различие между геомантией и фэн-шуй заключается в том, что, обеспечивая душевное спокойствие и физическое здоровье человека и учитывая действие глобальных природных процессов, геомантия, тем не менее, не в состоянии охватить такую широкую область знаний, как фэн-шуй, позволяющий человеку влиять на развитие событий своей жизни и жить в гармонии с окружающим миром и космосом.

Таким образом, фэн-шуй – учение о целостном и четком понимании жизненных законов и их использовании для влияния на течение событий. Фэн-шуй наставляет Личность, Индивидуальность на поиски общности, сопричастности с дао – неизбежным жизненным путем развития, по которому движется все живое на Земле. Тот, кто следует его законам, сможет в будущем достичь трех великих благ: здоровья, счастья и материального благополучия. Удача способствует только тому, кто живет в согласии с природой.

Понятиям и символам фэн-шуй уже более 4 тыс. лет, но традиции этого учения живы до сих пор и очень популярны, они используются при оформлении и планировке жилища.

Для жителей Китая фэн-шуй на протяжении многих веков традиционно служил образом жизни, получившим применение в строительстве городов, сел и мест захоронения.

Фэн-шуй продолжает служить и сегодня: согласно этому учению оформляются не только жилые дома и приусадебные участки, но и офисы, общественные места, городские парки и пр. Накопленные веками знания и практический опыт специалистов фэн-шуй все более направляются на то, чтобы активная человеческая деятельность была по возможности как можно более полно приведена в соответствие с законами жизни Вселенной, управляющими ею.

На первый взгляд рекомендации фэн-шуй воспринимаются как приведенный в систему своеобразный сборник примет, поскольку он придает особое значение ежедневным практическим делам. Но если уделить изучению фэн-шуй более пристальное внимание, то можно увидеть его философскую систему убеждений и принципов, с помощью которых человек получает возможность активно влиять на свою судьбу, а не только смиренно сносить ее удары.

В Китае традиционно мастеров фэн-шуй называют сяньшенами. Это звание считается очень почетным, и мастера, носящие его, пользуются большим уважением. Свидетельством этого особого почтения к данной профессии можно назвать распространенный обычай: приглашая в дом мастера, присылать за ним паланкин – специальные носилки в виде кресла под балдахином, закрепленные на двух горизонтальных жердях, которые на плечах несут носильщики. В нем же сяньшена отправляли домой по окончании работы.

Мастера можно было как пригласить единожды, так и нанять на постоянную работу. Согласно существовавшей в те времена традиции, оплатой за работу сяньшена служили не деньги, а гостеприимство и подарки. Мастера фэн-шуй считались не только высокообразованными людьми, но и ясновидящими, способными понимать и расшифровывать таинственные сигналы природы, непонятные обычному человеку.

Сяньшены активно выступали и выступают против того, чтобы фэн-шуй называли религией, они считали себя учеными, и по этой причине сведения об этом учении в Императорской энциклопедии помещены в разделе, посвященном искусствам и предсказаниям, хотя можно привести примеры, когда сяньшена приглашали на похороны, где он выполнял определенную обрядовую миссию. В его обязанности входила подготовка условий для совершения священником обрядовых действий, в которых последний выступал в роли посредника между мирами живых и мертвых. Мастер фэн-шуй участвовал в обряде погребения лишь в роли советника, помогавшего в процессе выполнения ритуала, но к его советам прислушивались с особым трепетом.

Известны случаи, когда мастера фэн-шуй вносили раздор в семейную жизнь, поскольку их распоряжения по вопросам размещения места для захоронения могли вызвать распри и

тяжбы внутри семейного клана. Иногда в советах сянъшена могли усмотреть угрозу в адрес государственного устройства: например, императоры династии Цинь подвергали преследованиям те семьи, которым мастера фэн-шуй пророчили образование новых династий. Известна весьма поучительная история о том, как много опасностей таит в себе попытка не послушаться советов мастера.

Где-то в Китае на берегу реки был расположен удивительный холм, по очертаниям схожий с панцирем черепахи. Небольшая скала, выступавшая из воды, была похожа на черепашью голову. Один богатый китаец, собираясь начинать какое-то строительство, обратился к мастеру фэн-шуй за консультацией, узнал от него, что каждые 10 лет черепаха «открывает рот», и это знаменательное событие должно произойти как раз в этом году.

Мастер порекомендовал клиенту перезахоронить в голове черепахи останки одного из его предков, и тот дал свое согласие. Перезахоронение происходило достаточно необычно. Мастер распорядился, чтобы гробницу с телом усопшего вырыли и в сопровождении сянъшена и родственника покойного доставили в лодке к голове черепахи. У самого подножия этой скалы бурлил водоворот, и в момент, когда его рев усилился до предела, мастер приказал столкнуть гробницу в бурлящую воронку.

Таким образом, все указания мастера были выполнены, но в момент завершения необычного обряда перезахоронения богача охватили тяжелые сомнения. Дело в том, что китайцы испокон веков свято чтут обычай соблюдения своего сыновнего долга, который заключается в том, чтобы найти место захоронения, которое будет достойным гробницы и костей его предков.

Богач подал в местный суд заявление, в котором обвинил мастера в обмане и мошенничестве. Суд вынес постановление: мастер обязан возратить гроб с телом усопшего его потомку. Сянъшен не стал сопротивляться решению суда, и, попросив у судьи меч, отправился к скале.

Взобравшись на каменную «черепаху», он мечом отсек ей голову, и в то же мгновение гробница поднялась на поверхность воды, после чего ее доставили на берег. Когда истец с нетерпением открыл крышку гроба, его сожалению не было предела, он глубоко раскаялся в своем недоверии к сянъшену: тело его умершего родственника покрывал слой золотой чешуи.

И тем не менее учение фэн-шуй не является ни магией, ни простым описанием примет. Содержание данного понятия весьма далеко от мистицизма. Согласно представлениям древних китайцев об изначальных силах ветра и воды (фэн и шуй), именно они являются мужским и женским началами, как формирующими ландшафт, так и скрыто влияющими на судьбы людей. Проявляя себя, они в разных формах оказывают воздействие на каждую точку пространства.

Мастеру фэн-шуй известно, что силы Земли и Вселенной имеют способность не только гармонично сочетаться в одной точке пространства, но и хаотично противоборствовать друг с другом в другой. Если ориентация здания не была согласована с ландшафтом местности, руслом реки или местоположением дороги, если то, где находится парадная дверь или поставлен шкаф, препятствует потоку животворной энергии ци, это может навлечь беды и болезни на людей, проживающих в этом доме.

Фэн-шуй учит людей предугадывать действия сил небес и Земли, жить в согласии с ними, беря на себя часть ответственности за поддержание Вселенской гармонии.

Основные принципы, применяемые в фэн-шуй для осмысления законов Вселенной, сходны с теми, что применяются в астрологии, физиогномике и акупунктуре, но наряду с этим фэн-шуй создает свою собственную картину мироздания.

Известны случаи, когда с помощью особых знаний и методик мастерам фэн-шуй приходилось исправлять ошибки, допущенные при строительстве дома и спровоцировавшие большие несчастья. Так, одна счастливая супружеская пара прожила более полувека на собственной ферме. У них выросли три сына и две дочери. Дочери вышли замуж и покинули родительский дом, а старшие сыновья, женившись, привели жен в свой дом, и вскоре, с появлением внуков, дом стал тесен.

Когда решил жениться и младший сын, старик-отец, стремясь удержать всю семью под одной крышей, принял решение пристроить с правой стороны дома еще одно крыло.

Через несколько месяцев пристройка была закончена, и молодожены сразу же после свадьбы поселились в ней. А через три месяца младший сын, ремонтируя старый вентилятор, получил удар током, который оказался смертельным. Спустя три месяца погиб в автокатастрофе средний сын. Мать, не снеся таких ударов судьбы, тяжело заболела. Родные не успели довести ее до больницы... Таким образом, в течение года семейство потеряло трех человек, которые до недавнего времени были совершенно здоровы.

По совету соседей убитый горем глава семьи пригласил мастера фэн-шуй, чтобы тот обследовал жилище. Прибывший сяньшен долго искал источник беды, но, поскольку дом строился по предварительной экспертизе фэн-шуй, все его параметры были безупречны по отношению к местному ландшафту. Так, расположенный за домом холм был призван защищать семью как от ветров и дождей, так и от несчастий.

Так же, в соответствии с правилами фэн-шуй, в доме было спланировано расположение комнат и мебели в них. Но когда очередь дошла до пристройки, мастеру стала ясна причина разыгравшейся трагедии: правая часть дома была зоной Духа Белого Тигра, а левая – Духа Зеленого Дракона, а из-за новой пристройки влияние Тигра усилилось настолько, что Зеленый Дракон потерял возможность контролировать его, поэтому у Тигра появилась возможность беспрепятственно передвигаться внутри жилища, пожирая его обитателей. Дело в том, что подобное структурное нарушение всегда приводит к неблагоприятным последствиям для обитателей дома. В рассматриваемом случае семью могли бы защитить мощные колокольчики, закрепленные перед началом возведения пристройки в том месте, где ее предполагалось строить. Но еще более подходящим вариантом было бы ее размещение с левой стороны, в зоне Зеленого Дракона. В результате было принято решение снести неверно расположенную пристройку, принесшую семье столько горе.

К счастью, не все структурные ошибки имеют такие тяжелые последствия, и обычно их можно исправить путем простой перестановки мебели, изменив оформление интерьера или произведя небольшую структурную корректировку. Таким образом капитальной перепланировки и перестройки дома можно будет избежать.

В качестве примера можно привести случай, описанный в китайской книге по искусству фэн-шуй. К очень популярному в Китае сяньшену пришел один богатый фабрикант и пожаловался на то, что его мучают тяжелые предчувствия финансового краха и разорения. Они начали посещать его после переезда на новую квартиру.

Мастер приступил к изучению места жительства и работы клиента. Фабрика была расположена в замечательнейшем месте, которое выбирал эксперт фэн-шуй, бизнес в течение нескольких лет развивался более чем удачно, но после того, как владелец фабрики переехал на новую квартиру, удача отвернулась от него.

Обследовав новый дом своего клиента, сяньшен сразу же обнаружил причину финансовых проблем, для этого ему даже не понадобился компас: дверь, ведущая из гостиной в столовую, располагалась в области, называемой «точка бегства». Удача, которой следовало аккумулироваться в этом месте, сквозь дверной проем проникала в столовую, где рассеивалась по нескольким направлениям. Следуя совету мастера, фабрикант распорядился перенести дверь немного в сторону, и по истечении трех месяцев его финансовые дела пошли в гору.

Фэн-шуй отличается от схожих с ним наук тем, что рекомендации специалистов этого учения всегда имеют практическую направленность. Многие из них являются общеизвестными истинами, они просты и доступны пониманию. К примеру, фундамент дома, построенного в низменности, в период обильных дождей, вполне вероятно, может быть затоплен. Также угрозой для фундамента могут представлять и корни дерева, растущего непосредственно рядом с домом... Но простота этих рекомендаций обманчива: за ней стоит богатейший опыт, тща-

тельные наблюдения мастеров фэн-шуй за жизнью человечества, а также животного и растительного мира.

Изучение этого искусства представляет колоссальный интерес, так как оно содержит особые знания, которые человек не имеет возможности добыть лишь с помощью своего здравого смысла.

Современная система учения фэн-шуй – результат многовековых наблюдений, изучения и медитаций. Первоначально сяншэны в своей работе основывались лишь на исследовании особенностей ландшафта. В результате было положено начало развитию такого направления фэн-шуй, как школа форм.

После изобретения компаса, примерно 2300 лет назад, появилось новое фундаментальное направление, получившее название «школа компаса». Этот прибор дал мастерам фэн-шуй возможность соотносить особенности ландшафта со сторонами света и временем рождения человека.

На данный момент существует множество школ и направлений фэн-шуй, но тем не менее каждое из них можно отнести к одной из двух главных – школе форм или школе компаса.

Из разных источников современному человеку сегодня достаточно известно о влиянии, которое способно оказывать на людей окружающее пространство. Возможно, одним из этих источников станет фэн-шуй, который поможет ему создать в собственном доме мир гармонии, благополучия и успеха, что принесет немалую пользу и хозяину дома, и всей его семье.

Разумеется, далеко не каждый имеет возможность выбрать место под строительство или уже готовое здание, в котором ему предстоит жить или работать, особенно если речь идет об огромном мегаполисе. Но не стоит огорчаться: следуя советам фэн-шуй, приведенным в этой книге, можно так переоборудовать жилье, что пребывание дома станет для хозяина более радостным и приятным, сама атмосфера дома станет более здоровой, а жизнь – полноценнее, удачливее и радостнее.

Эта книга учит не просто мирно сосуществовать с окружающим пространством, но и грамотно преобразовывать его и даже управлять им, создавая внутри него благоприятную для членов семьи среду как в доме, так и на садовом участке.

Книга содержит полезную информацию о восьми корректирующих средствах фэн-шуй. Они позволяют с минимальными затратами обеспечить главный вход дома достаточным притоком благодатной жизненной энергии ци. С их помощью человек получит возможность безошибочно найти лучшее место для расположения в кабинете рабочего стола и деловых бумаг, правильно определит место для столовой и библиотеки, туалета и ванной комнаты, а также комнаты отдыха или гостиной.

Данное издание научит не только находить оптимальное во всех отношениях место для строительства загородного дома или дачи, но и выбирать и давать названия и имена, которые будут оказывать содействие в росте благосостояния и успешном развитии как личных, так и деловых отношений.

Применив на практике знания, изложенные в этой книге, читатель сможет убедиться в несомненной пользе полученной информации.

## Глава 1. Теория и основные положения фэн-шуй

Для понимания того, почему так важно жить, соблюдая законы фэн-шуй, то есть существовать, не нарушая гармонии с природой, окружающим миром и вселенной, необходимо подробнее рассмотреть особенности восточного типа сознания. Такой тип сознания называют космическим или монадологическим.

Слово «космический» употребляется в данном случае в значении «глобальный», «всеобъемлющий», т. к. данный тип сознания позволяет найти решения, которые охватывали бы все жизненные проявления, и подсказывает решение как конкретных, так и абстрактных задач. Такое сознание представляет собой нечто совершенное, законченное, каждая его часть проникнута сознанием всеобщего. Таким образом, это целое есть не что иное, как вечно живой, совершенный организм.

Термин «монадологический» был выбран по символу космического мышления, монады. Слово «монада» имеет греческое происхождение и в переводе означает «единый».

В Китае данный символ называется тай-цзи – «великий предел». Графическое его изображение имеет вид, в который вписаны два поля, похожие на большие капли черного и белого цвета. Черный цвет символизирует инь, белый – ян. В центре белой капли помещена черная точка, а в черной – белая (рис. 2).



*Рис. 2. Схема монады*

Знак монады символизирует единство и постоянное взаимодействие всего живого в этом мире, это символ Вселенной как единой жизни, общей для всех. Это изображение показывает, что все в природе произошло от двух начал – инь и ян, которые не могут существовать друг без друга и присутствуют в каждом существе и явлении. Так испокон веков сосуществуют в гармонии такие на первый взгляд прямые противоположности, как жара и холод, плюс и минус, свет и тьма, молодость и старость, и т. д.

Достаточно сложно дать конкретные и однозначные определения таким понятиям, как инь и ян, а также понять, что они собой представляют и чем отличаются друг от друга. Древние китайские философы не предпринимали попыток дать определения этим понятиям, хотя они являются одной из основ философии Древнего Востока. Они ограничивались только составлением длинных списков противоположностей.

По природе своей инь и ян не являются абсолютными понятиями, они относительны: во-первых, при определенных условиях инь способно превращаться в ян и наоборот. Данное явление называется трансформацией. Во-вторых, любое явление можно до бесконечности делить на инь и ян. Подобное принято называть явлением внутренней взаимосвязи.

Монадологическая теория инь и ян гласит, что невозможно разделение человека и окружающего его мира, поскольку одно существует в другом. Данное явление есть явление существования части в целом, а целого в части.

Человек Востока свято верит в то, что теория инь и ян является непреложной истиной, и старается не совершать ничего, что могло бы нарушить существующую вселенскую гармонию.

Детям в семьях, живущих по законам фэн-шуй, с раннего возраста внушают, что вырубка лесов, засорение водоемов приводят к нарушению устоявшегося веками порядка вещей, разрушению окружающего мира, а совершающий это человек наносит непоправимый вред самому себе.

В Китае любят цитировать знаменитую «Западную надпись», которая, по неподтвержденным данным, принадлежит Чжан-Цзы. Она гласит: «Небо – мой отец. Земля – моя мать... То, что заполняет Небо и Землю – мое существо. То, что властвует в Небе и на Земле – моя природа. Люди – мои братья. Вещи – мои сотоварищи».

Говоря о фэн-шуй, нельзя не вспомнить еще одно известное китайское имя. Это имя мифического прародителя китайской цивилизации Фу Си. Оно тесно связано с древней китайской традицией, которая также легла в основу учения фэн-шуй – строить храмы и города на участке земли квадратной формы, который, в свою очередь, делился на девять одинаковых частей.

Подобную планировку связывали с магическим квадратом ло шу. Легенда гласит, что Фу Си получил в дар от неких божеств панцирь черепахи с изображением магического квадрата и секрет расшифровки его символов в качестве выражения признательности за профессионально организованные технические работы на реке Ло.

Фу Си не был рожден императорским наследником, он зарабатывал на жизнь тем, что инспектировал в Китае рвы, плотины и каналы. Его очень ценили и уважали за мудрость, технические знания и профессионализм. Если случалось, что какая-нибудь река выходила из берегов или меняла русло, что являлось причиной многочисленных разрушений и неурожаев, на помощь приходил Фу Си. Не было такого случая, чтобы ему не удалось разрешить какую-либо проблему.

Река Ло, протекавшая по территории провинции Шаньси, изменив русло в результате подвижек земной коры (что не редкость в горной местности), направила свои воды в русло, находившееся в опасной близости от высокой горы. Образовавшиеся в результате водовороты и бурное течение грозили затопить земельные угодья и уничтожить урожай. Губернатор провинции принял решение об укрощении грозной реки и обратился за помощью к Фу Си. Смотритель рек и каналов определил, что необходимо прорубить в горе тоннель, сквозь который будут протекать воды Ло.

Тщательно изучив характер местности, инспектор наконец определил ту часть горы, где следует прорубать тоннель. Сотни работников трудились день и ночь, пытаясь прорубить отверстие, многим из них это стоило жизни – они либо погибли под обвалами, либо утонули в водоворотах Ло. Фу Си трудился наравне с обычными рабочими, при этом руководя ходом работ и корректируя их при необходимости. Строительство тоннеля было закончено только спустя полгода, но река была укрощена и направлена по новому руслу.

Вскоре после окончания работ на Ло Фу Си, обходя поздним вечером местность, где проходило строительство, заметил вход в пещеру, которого не было на его картах. Он вошел в пещеру и зажег масляный светильник. В неверном свете лампы Фу Си увидел тропинку, которая вела вглубь горы. Фу Си пошел по ней и встретил таинственное животное с желто-коричневой кожей, во рту зверь держал огромную жемчужину. Рядом с таинственным существом шли свирепая собака, напугавшая инспектора своим лаем, и желтый поросенок.

Вдруг поросенок и собака начали превращаться в людей, одетых в черные одежды. А вслед за этим третья таинственная фигура сбросила покрывавшую ее черную накидку, и ока-

залось, что у нее тело человека и голова змеи. Фу Си понял, что предстал перед божеством – Великим Императором. Император вручил Фу Си пергаментный свиток, на котором было изображено восемь групп черных линий, часть из которых были сплошными, а часть прерывистыми. Затем Фу Си получил табличку из нефрита. Она была разделена на двенадцать частей, обозначающих периоды дня и года. Последним из даров был панцирь черепахи с изображением магического квадрата ло шу.

Фу Си поблагодарил Императора за его щедрые дары, а Император ответил: «Ты подтвердил умение укрощать реки, мудро мыслить, а твое последнее достижение явилось доказательством того, что ты сможешь управлять страной. Гексаграммы свитка будут помогать тебе определять благоприятные для китайского народа годы, предсказывать те или иные события, нефритовая табличка даст силы управлять народом мудро, надписи на панцире черепахи помогут обрести способность правильно планировать».

Фу Си вышел из пещеры, бережно неся у сердца божественные дары. Через некоторое время он действительно стал императором Китая, его правление длилось целых сорок лет, и ни разу за этот период страна не страдала от засухи или наводнения, а народ не знал голода.

Магический квадрат, преподнесенный Фу Си Великим Императором, показан на рисунке

3.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.