



Марина Семенова



сказки
для женщин
и не только...

Марина Семенова

Сказки для женщин и не только...

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Семенова М. М.

Сказки для женщин и не только... / М. М. Семенова —
«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,

Все мы родом из детства. Все мы любим сказки и нуждаемся в них, даже выйдя из соответствующего возраста. Все мы рисуем в своих фантазиях принцев, ну хотя бы на сером мерседесе. И все боимся признаться в этом даже самим себе... «Сказки для женщин и не только...» — сборник философско-психологических новелл о человеческих взаимоотношениях, о сокровенных мечтах и горьких разочарованиях, о поисках любви, своего призвания в этом мире и о познании себя.

© Семенова М. М.
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Сказки...	5
Свежеиспеченная сказка	8
Сказка о снежных бабах	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Марина Семенова

Сказки для женщин и не только...

Сказки...

Из всех детей она была самой незаметной... Одевали её неярко, воспитывали строго, баловали редко...

Но, она все равно была счастлива... В своих мечтах и фантазиях. Которыми редко с кем осмеливалась поделиться. Даже своей самой главной, а точнее сказать – единственной подруге, она рассказала о своей мечте лишь однажды, когда они пережидали дождь на берегу речки под перевернутой лодкой. Дождь получился затяжным, ждать было скучно и тогда Девочка сказала тихо:

– Когда я вырасту, за мной приедет принц... В тот день тоже будет идти дождь. Но, он не испугается дождя. Он будет сказочно смелым и очень добрым. Он примчится за мной на белом коне, а за конем будет бежать огромная собака по кличке Принц.

– Он принц и собака Принц? – фыркнула подруга, – ерунда какая-то...

– И совсем даже не ерунда... Просто мой Принц – это принц среди людей, а его собака принц среди собак.

– Сказки все это, – махнула рукой подружка и добавила сквозь зевоту: «Пошли уже. Видишь, дождь кончился!»

Дождь, действительно, кончился. А с ним кончилось и беззаботное лето, за которое Девочка очень подросла и родители отвели её в школу.

Училась она хорошо. На уроках сидела тихой мышкой за дальней партой и что-то изредка рисовала на листочках в клеточку, аккуратно вырванных из тетрадки по математике.

В школе у Девочки появились новые друзья. И новые подруги. Подруги были жутко любопытные.

«Покажи, что ты там рисуешь», – косясь на учителя, оборачивалась одна из них, заметив на парте Девочки тетрадный листок.

«Я рисую своего Принца», – отвечала Девочка, опуская глаза и слегка краснея. На рисунке золотилась изящная маленькая карета. Из кареты выходила повзрослевшая Девочка в пышном бальном платье. У подножки её встречал Принц с букетом невероятных голубых лилий.

– Голубых лилий не бывает! Это все сказки!! – резюмировали подруги, закончив изучать картинку, и разочарованно отворачивались.

– Бывают. Очень даже бывают, – тихо, но достаточно твердо, отвечала юная художница им в спину.

Когда Девочке исполнилось пятнадцать, родители разрешили ей сходить с подружками на вечерний сеанс кино. Кинотеатр находился через дорогу и это не было легкомысленным решением со стороны родителей.

– Ну как? Понравился фильм? – спросила мама дочку по возвращению домой.

– Да... он смешной.

– Кто смешной? – не поняла мама.

– Пес. По кличке Принц.

– А что, разве фильм про собаку? – отозвался отец.

– Нет. Не про собаку.

– Тогда причем тут Принц, – снова включилась в разговор мама.

– Он шел за нами всю дорогу и нес в зубах шляпу, – ответила Девочка почему-то очень гордо.

– Какую шляпу?

– Черную.

– Опять эти сказки!! – взмолилась мама и ушла в ванну чистить зубы.

Прошло еще немного времени. Девочка стала Девушкой и поступила в институт.

В институте Девушка перестала быть такой прилежной и даже сбегала с пар в ближайшее кафе-мороженое вместе со своими сокурсниками. Она любила подтаявшее мороженое и поэтому неспешно водила ложечкой по замерзшему шарiku.

– Эй, вернись на землю, подруга, – окликнула её одна из студенток: – О ком думаешь?

– О нем.

– О рыжем Петьке с параллельного потока?

– Нет. Он не рыжий. У него русые волосы и карие глаза. А еще бабочка...

– Какая бабочка? Где? Тату что-ли? На руке? – наперебой интересовались девчонки, весело хохоча.

– Нет. Не татуировка. Белая такая бабочка, из шелка. Вот здесь на шее, вместо галстука, – показала Девушка и улыбнулась.

– Фигня какая-то. Он что скрипач?

– Почему скрипач?

– Ну, или этот, как его – виолончелист!! Музыканты в таких ходят. Я видела по телику. Он на скрипке играет?

– Может и играет. Когда захочет. Он вообще может делать все, что захочет и когда захочет.

– Это почему?

– Потому что он – Принц.

– Кто?!!

– Фантазерка ты, честное слово! Ну сказала бы олигарх там... или магнат какой-нибудь нефтяной, а то принц... Сказки все это!!

– Вот-вот... Сказки не по возрасту...

Студенческие годы пролетели, прошумели, отцвели... На смену молодости пришла зрелость.

Девушка стала Женщиной.

Устроилась на скучную работу, но это её несколько не расстраивало, потому что в обеденный перерыв она могла выходить на маленькую террасу, пить травяной чай и мечтать.

– Ну что? Опять своего принца ждешь? – подначивали её сотрудницы.

– Жду.

– На белом коне?

– Ну почему же на коне? На коне, сейчас, по городу никто не ездит.

– На белом «Мерседесе»!! – не успокаивались подружки по работе.

– Можно и на «Мерседесе», только не на белом, – совершенно спокойно отвечала улыбающаяся мечтательница.

– Ну да, белый же полнит!! – веселились сотрудницы.

– Просто я не люблю белые автомобили... Они мне почему-то напоминают скорую помощь... Он приедет на сером мерседесе...

– Угу. Ты еще скажи мокрый асфальт.

– Да-да... именно мокрый! Потому что, когда он приедет, будет идти сильный дождь. Он зайдет и скажет: «Простите, можно у вас отогреться?»

– Ага... прям, как в кино...

– Ой! Взрослая уже, почти тётка... а в сказки верит! – укоряли женщины беззлобно.

- Она не верит, она их рассказывает.
- Да... людям нужны легенды, – мечтательно пояснила рыжеволосая секретарша.
- И сказки...
- И сказки, – как эхо повторила главный бухгалтер и смачно зевнула.

Сотрудницы болтали, пили чай и не замечали, как мимо них проходила Жизнь, состоящая из осени, зимы, весны, лета... Потом, снова... осени, зимы, весны... И, снова, лета...

Этим летом Женщина ушла в очередной отпуск, но не поехала, как всегда, на море по горячей путевке, а решила провести его на даче у своей школьной подруги, которая как раз-то на море поехала, только не по горячей, а по самой, что ни на есть, престижной путевке. Уехала и попросила старую подругу посторожить кошку, а заодно и дачу.

Женщина жила на даче и сторожила кошку. Много читала, сидела у озера и бродила по лесу, прислушиваясь к тишине и покою. Впервые она была в чужом доме совсем одна. Не считая кошки.

Но как-то вечером, невероятно дождливым вечером, в дверь тихонько постучали.

Женщина подошла к двери и, не секунды не раздумывая, распахнула её настежь. На пороге стоял мужчина в элегантном костюме с белой бабочкой вместо галстука. Шелковой, конечно. Капли струились по его волосам, на секунду зависая в воздухе, и падали на грудь, стекая вниз многочисленными бесцветными дорожками. Женщина перевела взгляд и увидела у калитки «Мерседес». Судя по всему серый, потому как плохо различимый на фоне дождя. Кошка, которую женщина держала на руках, вдруг резко выгнулась и зашипела. Только теперь Женщина увидела огромного пса со шляпой в зубах, выглядывавшего из-за ног хозяина. «Фу! Принц! Фу...» – мягко, но властно скомандовал Мужчина и добавил: «И шляпу отдай, безобразник!» Сказал, но отбирать не стал, а встряхнув русыми мокрыми волосами, спросил бархатно, глядя Женщине в самую душу карими и знакомыми до боли глазами:

– Простите, можно у вас отогреться?»

«Не хватает только голубых лилий», – подумала Женщина, делая шаг назад.

– Ох, чуть не забыл – улыбнулся нечаянный гость и вынул откуда-то из-за спины букет голубых, до невозможности, лилий.

– Вот, это вам... Ехал с концерта и заблудился.

И снова улыбнулся.

Лишь на секунду в воздухе зависла звонкая удивленная пауза. Но, лишь на секунду.

– Голубых лилий не бывает. Это все Сказки! – твердо ответила Женщина и закрыла перед Мужчиной тяжелую, изрядно рассохшуюся дверь.

Свежеиспеченная сказка

СКАЗКА О СМЕЛОМ ЧЕБУРЕКЕ, НЕЖНОМ БЕЗЕ И МУДРОМ ХЛЕБНОМ МЯКИШЕ

В одной маленькой и жаркой пирожковой жили-были Хлебобулочные Изделия. Хлебобулочные Изделия – это то, что ты так любишь: Пирожки и Булочки, Рогалики и Пончики, Ватрушки и Батоны. И, конечно же, всеми нами уважаемый Хлеб, белый или черный. Кто какой выберет.

Жили они очень дружно. Самыми веселыми среди всех были обычные Булочки. Маленькие и душистые, они успевали побывать всюду и всех рассмешить. И даже подразнить. Они называли Батон долговязым за то, что он такой длинный и неуклюжий, Булочку с маком высмеивали за ее веснушки, а Пирожки обзывали глупыми, потому что в голове у них каша, рис и много-много всего вплоть до капусты. На смешливых Булочек никто не обижался, потому что главным над всеми был Хлебный Мякиш, который был слишком мягким для того, чтобы кого-то наказывать. А там, где никого не наказывают, живется хорошо и весело. А там, где живется хорошо и весело, все очень добры и внимательны друг к другу.

Но вот однажды в пирожковой появился Чебурек. Он был худой и плоский. Внутри него лежали кусочки сочного, приправленного перцем мяса. Чебурек очень гордился своей иностранной фамилией и утонченным профилем. Может быть из-за перца, а может быть от того, что Чебурек приехал издалека и очень скучал по дому – характер у него был никудышный. Он постоянно ворчал, злился и называл Булочки пустоголовыми и тупыми. Хлебный Мякиш попытался заступиться за них, но Чебурек наговорил ему такого, что у Ватрушек, которые все это слышали, вспотели творожные животики.

С того самого дня, как появился в пирожковой Чебурек, все стало меняться. От хорошего – к плохому. Булочки больше не веселились, развлекая остальных, и стали завидовать Пирожкам, у которых внутри было столько разного. Пирожки с мясом загордились и стали говорить всем, что они далекие родственники Чебурека. Батон вдруг решил, что все должны слушаться только его, потому что он самый высокий и только ему сверху все видно и понятно. Он даже обозвал белую Буханку хлеба круглой дурой. Все перессорились и очерствели. А черствый хлеб никто, конечно, покупать не хотел.

Главный пекарь очень испугался, что к нему перестанут ходить покупатели, поехал в кондитерскую и привез оттуда нежное белое пирожное с французской фамилией Безе. Пирожное было роскошным и удивительным. А главное – у него была талия. Тонкая полосочка крема соединяла два воздушных матовых шара. Все булочки и ватрушки впали в уныние, решительно «сели» на диету и ужасно возмущались, когда их пытались помазать маслом.

Безе капризничало невероятно. «Ах, не троньте на меня! Ах, не заденьте!» – слышался с утра до вечера его тонкий голосок. И, действительно, оно было ужасно нежным. Стоило кому-то из Пирожков чуть сильнее прижаться к новой обитательнице, как от нее тут же отлетали маленькие сладкие крошки. Оно было очень хрупким, это Безе. Всем сразу захотелось защищать его и заботиться о нём.

Но больше всех удивил обитателей пирожковой Чебурек, изменившись до неузнаваемости. Он перестал злиться, ссориться и кричать на других. И всегда был рядом с Безе, оберегая его от ушибов. «Какое Безе нежное и красивое», – часто повторял Чебурек и очень смущался, когда его кто-нибудь слышал. Ватрушки шептались с Булочками, а Батон только грустно взды-

хал. Кажется, ему тоже хотелось быть рядом с Безе. Этого хотелось всем. Ведь всегда хочется быть там, где красиво.

Но вскоре Пирожное затосковало. «Я не могу жить в этой тоскливой пирожковой, здесь так жарко и скучно», – жаловалось оно бесконечно, и сладкие крошки, безутешные, как слезы, осыпались с него. Чебурек слушал жалобы Безе и всё его мясо сжималось от сострадания.

И вот, однажды утром, все обнаружили пропажу. Чебурек и Безе исчезли. Их ждали, искали, но напрасно. Чуть позже маленькая слойка с яблоками рассказывала смутную историю о том, как Безе и Чебурек сбежали в очень дорогую кондитерскую. Там Пирожное отправили на прилавок к другим Пирожным, а Чебурек отдал местному коту Ванилину, за какие-то там кошачьи заслуги. В кондитерской не нужны были Чебуреки с мясом. Слушая эту грустную историю, Булочки плакали, Ватрушки, как обычно, потели творожными животиками, а Батон вообще сломался и его отправили на сухари.

Хлебный Мякиш записал эту красивую и печальную историю – и стал писателем. С годами он несколько подсох, но не очерствел. Усевшись на большой разделочной доске, он и сейчас читает свежеиспеченным Булочкам и Пирожкам эту повесть о настоящей любви. А заканчивает ее всегда так: «Не грустите, ребятки. Это хорошая история. Потому что жертва во имя любви и красоты никогда не бывает напрасной». И тихо добавляет, глядя куда-то вдаль влажным умудренным взглядом: «Красота спасет мир... Так говаривал один мой знакомый. Тоже хороший писатель...»

Сказка о снежных бабах

Снег неспешно опускался на землю мохнатыми белыми хлопьями. Это был настоящий праздник для Снежных Баб. Под шумок можно было освежиться, встряхнуться и даже слегка поразмяться. Следы их маневров успешно скрывал свежавывающий снег.

Снежных баб было пять. Четыре практически идентичные: три шара, веточки-ручки, угольки-глазки, вместо носа-морковка. Их слепили на перегонки мальчишки, живущие в этом дворе. Особо не заморачиваясь, они торопились воплотить в жизнь классический мультяшно-открыточный образ. Первым закончил свое сооружение щекастый Петька, воткнув в самый верхний шар своей скульптуры ярко-оранжевую морковку. Вбуравил ее в самый мозг. От такой яростной инсталляции у его Снежной бабы еще часа два гудело в голове.

Мальчишки торопились. Уже несколько раз матери, по очереди, звали их домой в открытые форточки. До прихода Нового года оставалось чуть меньше пяти часов.

Последнюю, пятую, снежную бабу лепила тоненькая рыжеволосая девочка. Она совсем недавно переехала в их двор и поэтому, как все новое и неизведанное, обладала особой притягательностью. Разогретые духом соперничества, мальчишки всю старались привлечь к себе внимание громкими разговорами, задиристым смехом и всяческими пацанскими междусобойчиками.

Но, девочка так увлеклась своим занятием, что не замечала ни сгущающихся сумерек, ни любопытных взглядов юных соперников. Её снеговая фигура отличалась от своих соплеменниц не только маленьким ростом и сглаженными формами, но и всеми остальными бабыными атрибутами... Голову украшало не ведро, а пшеничные локоны, сотворенные из, взявшейся неведомо откуда, соломы. Вместо традиционной морковки, был нажёван из трех розовых жвачек, а после, умело наклеплен, крошечный курносый носик. Ручки-веточки заканчивались парой ярко-красных перчаток, а глазами служили две огромные голубые пуговицы, без тени сомнения, оторванные с новой курточки. Девочка плавно покружила вокруг своего творения и метнулась в сторону дома. Вскоре вернулась, торжественно неся перед собой большой букет искусственных цветов.

– А это тебе еще зачем? – с недоумением спросил один из мальчишек.

Ребята давно закончили свои типовые снежно-бабы проекты и топталась невдалеке, с интересом наблюдая за воплощением в жизнь чудных девичьих фантазий.

Девочка не ответила и попыталась разделить букет на его составляющие. Но, проволочные стебли цветов перепутались между собой и не хотели расцепляться.

– Давай помогу, – предложил один из мальчишек, осмеливаясь подойти ближе.

Девочка пристально посмотрела ему в глаза такими же небесно-голубыми, как у её снежной бабы, глазами и протянула мальчику букет. Потом подышала на свои замерзшие пальчики и опустила их в кармашки своей курточки. Мальчишка отметил, что на куртке не хватает двух пуговиц и понимающе улыбнулся. Он довольно быстро справился с поставленной задачей и протянул рыжеволосой скульпторше первый цветок. Девочка аккуратно сложила проволочку пополам, перекрутила её и воткнула ярко-желтый цветок в один из снежных шаров. Со следующим поступила точно также. Через несколько минут вся снежная баба была щедро украшена цветами.

– Фигня какая!! Таких снежных баб не бывает! – фыркнул один из юных наблюдателей, желая поддеть девчонку. Но его никто не поддержал.

Из окон дома снова раздались призывные материнские крики:

– Колька, я кому сказала – домой!

– Андрей, ты хочешь, чтобы отец с ремнем вышел?

– Петька, я тебя больше звать не буду! Дверь закрою и будешь Новый год во дворе со снеговиками встречать!

Мальчишки, один за одним, рванули каждый к своему подъезду. Во дворе, в окружении свежеслепленных изваяний, остались стоять двое: Мальчик и Девочка.

– Смешная получилась, – улыбнулась Девочка, сняла с шеи шарфик и повязала его на плод своего вдохновения. Словно поставила точку.

– А мне нравится... – с готовностью отозвался Мальчик и увидел, как глаза Девочки заискрились сотней радостных огоньков.

– Меня Стеллой зовут, – произнесла она чуть слышно, повернулась и медленно поплыла к дому.

– А я – Сережа, – поспешил назваться мальчишка, следуя за ней.

Небольшой двор стремительно накрывала тьма. Лишь четырехугольники окон да тусклое пятно от единственного фонаря, кое-где, рвали её на куски.

Сразу после полуночи из всех подъездов стал высыпать народ, чтобы под шумок праздника вдоволь наораться и настреляться петард. Кто-то запустил парочку бюджетных фейерверков в мглистое зимнее небо. Изрядно принявший на грудь, электрик приставал ко всем с поцелуями, отправляя во Вселенную полный пьяного человеколюбия вопль: «Люди!!! Я вас люблю! С Новым годом!!!» Развеселые жильцы еще немного пошумели, душевненько спели песню про ёлочку и рассосались обратно по квартирам.

Одно за другим гасли окна. Подслеповатый фонарь близоруко освещал затихший двор с пятью снежными изваяниями, успевшими пострадать от неуёмной человеческой радости. У одной из них, из предполагаемого рта, чуть ниже морковки, торчала недокуренная сигарета. Со второй бабы кто-то сбил с головы ведро. Безжалостно оторвали левую руку у третьей бабы, заменив её на пустую водочную бутылку. У четвертой надгрызли нос, видимо, употребив оный в качестве новогодней закуски. Нетронутой осталась лишь голубоглазая малышка в цветочном наряде с соломенными волосами и ярко-красными ладошками.

– Тьфу, ты! Гадость какая! – раздался в тишине скрипучий, словно надтреснутый, голос. Это ругнулась, выплевывая воткнутый в неё бычок, одна из участниц скульптурной композиции.

– Сволочи, а не люди! И чем только помешало им мое ведро!? Стою теперь вся такая лысая, неженственная, – поддержала подругу вторая из баб.

– Ага! А то с ведрами мы все тут такие женственные, обалдеть! – подключилась к разговору баба с надкушенным носом.

– Ну шо разнылись!? Мне бы ваши проблемы! Подумаешь – бычок! Выплюнула и забыла! И без ведра тожа обойтись можно! А мне как прикажете жить без одной руки-то!!?

– На фиг тебе рука? – съехидничала Баба без ведра. – Вареников не лепить, младенца на руках не укачивать!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.