

О. Д. Ушакова

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ



по ЛИТЕРАТУРЕ

5–8 КЛАССЫ

Сочинения
по литературным
произведениям

Сочинения по картине

Сочинения
на свободную тему



Средняя школа (Литера)

Ольга Ушакова

**Готовые сочинения по
литературе. 5-8 классы**

«ИД Литера»

2015

УДК 372
ББК 74.261.8

Ушакова О. Д.

Готовые сочинения по литературе. 5-8 классы / О. Д. Ушакова —
«ИД Литера», 2015 — (Средняя школа (Литера))

ISBN 978-5-407-00545-2

Дорогие друзья! В настоящем сборнике собраны уже готовые сочинения. Любое из них вы можете использовать в качестве образца или основы для написания собственной работы. При этом помните, что в сочинении особенно будут цениться ваши собственные мысли и оценки, данные тому или иному явлению, действию, герою. Наши сочинения объединены в 5 основных разделов:— сочинения по пословицам— сочинения по былинам— сочинения по литературным произведениям— сочинения по картинам— сочинения на свободную тему. Писать на свободную тему, пожалуй, труднее всего. Надеемся, образцы наших сочинений помогут вам найти ту самую тему, которая наиболее интересна и близка вам. Желаем вам творческого вдохновения и успехов!

УДК 372
ББК 74.261.8

ISBN 978-5-407-00545-2

© Ушакова О. Д., 2015
© ИД Литера, 2015

Содержание

Сочинения по пословицам	8
Пословица – произведение устного народного творчества	8
Отражение реальных исторических событий в русских пословицах	9
О чём размышляют русские пословицы	10
Аппетит приходит во время еды	12
Артельный (общий) горшок гуще кипит	13
Без труда не вынешь (и) рыбку из пруда	14
Близок локоть, да не укусишь	15
Бодливой корове бог рог не даёт	16
В камень стрелять – только стрелы терять	17
В тихом омуте (болоте) черти водятся	18
В Тулу со своим самоваром не ездят	19
В чужих руках ломоть велик	20
В чужой монастырь со своим уставом не ходят	21
В чужом глазу сучок видим, а в своём (и) бревна не замечаем	22
Взялся за гуж, не говори, что не дюж	23
Волка ноги кормят	24
Волков (волка) бояться – в лес не ходить	25
Воробьи торопились, да маленькими уродились	26
Всяк кулик своё болото хвалит	27
Всякому овощу своё время	28
Гладко было на бумаге, да забыли про овраги (а по ним ходить)	29
Глаза страшатся (боятся), а руки делают	30
Готовь сани летом, а телегу зимой	31
Гром не грянет, мужик не перекрестится	32
Дарёному коню в зубы не смотрят	33
Делу время, (а) потехе час	34
Добрая слава лежит, а худая бежит	35
Дорога ложка к обеду	36
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь	37
Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт (расшибёт)	38
И комар лошадь свалит (повалит), коли волк (медведь) пособит (подсобит)	39
Кабы знал, где упасть, (так) соломки бы подстлал	40
Как (сколько) волка ни корми, (а) он всё в лес глядит (смотрит)	41
Куй железо, пока горячо	42
Курочка (курица) по зёрнышку клюёт, да сыта бывает	43
Лучше синица в руках, чем журавль в небе	44
Любишь кататься, люби и саночки возить	45
Москва от копеечной свечки сгорела	46
На бога надейся, а сам не плошай	47
На вкус и на цвет товарища нет	48
На всякого мудреца довольно простоты	49
На одном месте (и) камень мохом обрастает	50
На охоту ехать – собак кормить	51

На родной стороне и камешек знаком	52
На чужой каравай рот (рта) не разевай (а пораньше вставай да свой затевай)	53
На чужой (на всякий) роток не накинешь платок	54
Не боги горшки обжигают	55
Не бойся собаки, что лает, а бойся той, что молчит да хвостом виляет	56
Не было у бабы хлопот, так купила баба поросю	57
Не всё коту Масленица (бывает и Великий пост)	58
Не всё то золото, что блестит	59
Не говори гоп, пока не перепрыгнешь (не перескочишь)	60
Не дорог подарок, дорога любовь	61
Не зная броду, не суйся в воду	62
Не ищи в селе, а ищи в себе	63
Не красна изба углами, а красна пирогами	64
Не место красит человека, а человек место	65
Не плюй в колодезь (в колодезь), пригодится воды напиться	66
Не так страшен чёрт, как его малюют	67
Один и дома горюет, а двое и в поле воюют	68
Один карась сорвётся, другой сорвётся, третий, бог даст, и попадётся	69
Отзвонил – (да) и с колокольни долой	70
Плох (плохой) тот солдат, который не мечтает стать генералом	71
По одежке встречают, по уму провожают	72
Повинную голову (и) меч не сечёт	73
Правда в (на) огне не горит и в воде не тонет	74
С миру по нитке – голому рубашка (рубаша)	75
Семь раз примерь (отмерь), один раз отрежь	76
Слово не воробей, вылетит (выпустишь) – не поймаешь	77
Слово – серебро, молчание – золото	78
Скоро сказка сказывается, да (а) не скоро дело делается	79
Соловья баснями не кормят	80
Старого воробья на мякине не проведёшь (не обманешь)	81
Старый друг лучше новых двух	82
Сытый голодного не разумеет	83
Ты ближе к делу, а он про козу белу	84
У ленивого что на дворе, то и на столе	85
У семи нянек дитя без глазу (без глаза)	86
Худой мир лучше доброй ссоры	87
Что посеешь, то и пожнёшь	88
Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу	89
Сочинения по былинам	90
Былины – песни о старине	90
О чём рассказывают древние былины	91
Поэтические особенности былин	92
Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств	93
Былинные богатыри	95
Образ былинных богатырей	96

На богатырской заставе	97
Старший былинный богатырь Илья Муромец	98
Илья Муромец и Соловей-разбойник	99
Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым	100
Славный русский богатырь Добрыня Никитич	101
Добрыня Никитич и Змей Горыныч	102
Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич	103
Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко	104
Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»	105
Микула Селянинович – собирательный образ русского земледе́льца	106
Сравнительная характеристика Волги и Микулы Селяниновича	107
Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича	108
Сочинения по литературным произведениям	110
Тема Родины в древнерусской литературе	110
Моя любимая басня И. А. Крылова	111
Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»	112
Конец ознакомительного фрагмента.	113

Ольга Ушакова

Готовые сочинения по литературе. 5–8 классы

Дорогие друзья!

В настоящем сборнике собраны уже готовые сочинения. Любое из них вы можете использовать в качестве образца или основы для написания собственной работы. При этом помните, что в сочинении особенно будут цениться ваши собственные мысли и оценки, данные тому или иному явлению, действию, герою.

Наши сочинения объединены в 5 основных разделов:

- сочинения по пословицам**
- сочинения по былинам**
- сочинения по литературным произведениям**
- сочинения по картинам**
- сочинения на свободную тему**

Писать на свободную тему, пожалуй, труднее всего. Надеемся, образцы наших сочинений помогут вам найти ту самую тему, которая наиболее интересна и близка вам.

Желаем вам творческого вдохновения и успехов!

Сочинения по пословицам

Пословица – произведение устного народного творчества

Никто не знает, когда именно появились первые пословицы – известно только, что в очень давние времена. Они есть и в древних летописях, и в произведениях древнерусской литературы. И в те далёкие времена, и сегодня пословица живёт рядом с человеком и сопутствует ему в любом деле. У неё есть отклик на все случаи жизни: молод ты или стар, болен или здоров, трудишься ты или ленишься – на всякое переживание, на любую новость пословица даст совет и наставление, утешит и развеселит.

Пословица – это краткое изречение. Мы употребляем эти изречения так же непринуждённо, как слова собственной речи. Но в том-то и дело, что пословицы – не только разумные жизненные наблюдения. Какой бы короткой ни была пословица, она является законченным художественным произведением. Пословица радует нас не только метким наблюдением, но и тем, как красиво это наблюдение выражено. Например, можно сказать: «Если ты рано встанешь, то успеешь переделать много разных дел». Совет правильный, и к нему стоит прислушаться. Вот только никому не придёт в голову назвать эту фразу пословицей – художественным произведением.

А пословица всегда по-другому посоветует. Например, так: «Будешь лежать на печи – не станешь генералом». Любому из нас ясно, что вовсе не о генерале идёт речь и что можно лежать не на печи, а в кровати или на диване. И не лежать даже вовсе, а просто бездельничать – играть в компьютерные игры, например, целыми днями, вот тогда и не добьёшься ничего в своей жизни, не станешь ни заметным, ни уважаемым человеком. Смысл у этой пословицы простой: будешь лениться – ничего из тебя не выйдет. Но смысл выражен в художественной форме. Запомнить такой совет гораздо проще, чем обычное наизидание.

Доказать, что пословицы – это маленькие художественные произведения можно и тем, что часто слова пословицы сложены в рифму. Например: «Терпенье и труд всё перетрут»; «Каждый сверчок знай свой шесток»; «На каждый роток не накинешь платок»; «В каждой избушке свои погремушки».

А если в пословице рифмы нет, то обязательно задан ритм, в котором слова или звуки слов перекликаются: «Много знать – мало спать»; «Рыба в реке – не в руке»; «Тише едешь – дальше будешь».

Но самое главное отличие пословиц от обычных фраз в том, что любая мысль высказывается в пословице не прямо, а с помощью каких-то образов. Эти образы подходят не к какому-то отдельному случаю, а имеют очень широкое значение. Возьмём, к примеру, такую пословицу: «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит». Подойдёт это замечание и для Кати, и для Оли, и для Максима. Каждая девочка и каждый мальчик без труда поймёт смысл сказанного: если в детстве упустил время и чему-то не научился, то когда станешь взрослым, не сможешь наверстать упущенной возможности.

Пословицы потому не старятся, что в разных жизненных ситуациях каждый раз обретают новый смысл.

В народе однажды сказали: «Пословица век не сломится». И долгая жизнь этих крошечных художественных произведений доказывает правоту этого утверждения.

Отражение реальных исторических событий в русских пословицах

Из глубокой древности пришли к нам многие русские пословицы. Мы часто употребляем их, но даже не догадываемся, как они образовались.

К примеру, иногда кто-то скажет: «Он мне свинью подложил». Конечно, всем понятно, что смысл этой пословицы никак не связан с домашним животным – со свиньёй. Смысл выражения заключается в том, что человеку причинили какую-то неприятность или доставили большое неудобство. Но откуда в пословице свинья?

Оказывается, эта пословица возникла во времена борьбы Руси с Ливонским орденом. У немецких рыцарей было принято особое построение войск – клином, оно-то и называлось свиньёй. Так в пословице отразился реальный исторический факт.

Есть много пословиц, в которых отражены времена монголо-татарского ига: «Пусто, словно Мамай прошёл»; «Незванный гость хуже татарина».

События Отечественной войны 1812 года, знаменитая Полтавская битва оставили свой след не только в истории, но и во многих выражениях, ставших пословицами: «Пропал, как швед под Полтавой»; «Голодный француз и вороне рад».

Народ складывал пословицы и в более поздние времена. «Всё в порядке – Будённый на лошадке» – каждый догадается, что эта пословица родилась в Гражданскую войну.

Много пословиц появилось и в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов – они тоже не позабыты. «Шпиона проворонишь – честь свою уронишь»; «Техникой овладеешь – врага одолеешь»; «У артиллерии с пехотой лад – не нужен и клад»; «В атаку водить – не разиня рот ходить»; «Бесстрашие – мать победы»; «Винтовка пулей заряжена, но сама не выстрелит»; «Коль с тобой карабин, значит ты не один»; «Кто в бою не рискует, по тому и орден не тоскует»; «Советский пулемёт врагу пощады не даёт».

Эти пословицы помогали солдатам побеждать и поддерживать свой боевой дух. Они и рождались прямо в самой гуще событий.

Бывает, что пословицами становятся фразы из популярных литературных произведений. Можно назвать, например, такие: «Услужливый дурак опаснее врага»; «А воз и ныне там»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «А ларчик просто открывался», «А Васька слушает, да ест», – они пришли в нашу речь из басен Ивана Андреевича Крылова.

Пословицы рождаются и в наше время. Стали пословицами слова из песен: «Две вечных подруги – любовь и разлука – не ходят одна без другой»; «У природы нет плохой погоды»; «Песня остаётся с человеком»; «Лето – это маленькая жизнь».

Имя автора часто забывается, а слова, ставшие крылатыми, остаются у людей на слуху.

Замечательный фонд русских пословиц всё время пополняется. Мудрые и метко сказанные кем-то слова становятся достоянием нашей культуры.

О чём размышляют русские пословицы

Наверное, трудно будет найти тему, на которую русский народ не сложил бы меткой и запоминающейся пословицы. Всё, чем люди жили, нашло своё отражение в них. Занятия людей, их отношение к труду, жизни и смерти, к войне, дружбе, любви, к происходящим событиям, чувства, советы, предостережения – всё это отразилось в пословицах. Вся мудрость, весь жизненный опыт людей передавался таким способом – из уст в уста.

Конечно, прежде всего, следует вспомнить русские пословицы о труде. На протяжении многих веков люди занимались земледелием. Именно поэтому так много пословиц связано с бытом, наблюдениями и заботами крестьянина, близкого к природе, к земле. Например: «Нет плохой земли – есть плохие хозяева»; «Без труда нет и плода»; «Землю солнце красит, а человека – труд».

Пословицы о лени и трудолюбии и в старину, и сегодня высмеивают и воспитывают людей: «Человек от лени болеет, а от труда здоровеет»; «Счастье не в богатстве, а в труде»; «В труде рождаются герои».

Любить родную землю, быть храбрым и стойким защитником своей Родины учат пословицы: «За Родину-мать не страшно и умирать»; «Храбрость превосходит силу»; «Смелый побеждает, трус погибает».

О том, что для человека в жизни ценно, а что для него позорно складывали люди пословицы ещё в древние времена. В них говорится о честности, о добре и зле, о глупости: «Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный»; «Жизнь дана на добрые дела»; «Дурак только в сказках удачлив».

Многие важные темы волнуют людей в разные времена, но и о том, с чем люди сталкиваются ежедневно, тоже сложены пословицы. О еде и сне, об умении пошутить и посмеяться говорят пословицы: «Не поешь толком – будешь волком»; «Что держишь в уме, то и видишь во сне»; «Смех без причины – признак дурачины»; «Шутка – минутка, а заряжает на час».

Людам очень помогают и сегодня размышления о любви и дружбе, закрепившиеся в пословицах: «Хочешь дружбы – будь другом»; «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью»; «Мороз любви не остудит»; «Насильно мил не будешь».

Во все времена детям было сложно постигать науки – учиться. Можно найти много мудрых пословиц, которые убеждают человека в необходимости учиться и подсказывают, какими способами можно добиться успеха: «Учись смолоду – не умрёшь под старость с голоду»; «Не стыдно не знать – стыдно не учиться»; «Терпенье и труд всё перетрут»; «Учи других – и сам поймёшь».

В пословицах отразились ценные народные наблюдения. Эти наблюдения и сегодня помогают людям сделать правильный выбор, принять решение, оценить свои и чужие поступки: «От глупого риска до беды близко», «За всё братья – ничего не сделать», «Ласковым словом и камень растопишь», «Добрый пример лучше ста слов».

Большинство народных пословиц имеют назидательный смысл: «Не за своё дело не берись», «На чужой каравай рта не разевай», «За всякое дело берись умело», «Совесть потеешь – другой не купишь», «Поспешишь – людей насмешишь», «Будь беден, да честен».

Знакомиться с пословицами – интереснейшее занятие. Из пословиц мы узнаём, как жили люди, каким был их быт, что их волновало и тревожило, над какими человеческими недостатками и пороками они смеялись, что осуждали и, наоборот, чем гордились. Когда мы знакомимся с русскими пословицами, мы понимаем, что все ценности далёких наших предков сохранились и в наши дни. Нам тоже важно хорошо исполнять свой труд, научиться дружить, любить Родину, защищать свою страну. Во все времена людям необходимы полезные советы

и поддержка. И каждый из нас может найти их в коротеньких художественных произведениях – мудрых народных пословицах.

Аппетит приходит во время еды

Наверняка тебе приходилось слышать эту пословицу от мамы или бабушки, когда ты отказывался есть что-нибудь полезное, например витаминный салат, творог или тушёные овощи. И правда, бывает, попробуешь нехотя ложку, другую – и так понравится, что с удовольствием съешь всё до капли. Вот уж действительно – *аппетит приходит во время еды!*

Но, как у всех пословиц, и у этой есть второй смысл. Её вспоминают, когда человек, принимаясь за работу неохотно, постепенно увлекается, входит во вкус и уже с удовольствием доводит её до конца. Если тебе не хочется заниматься каким-нибудь на первый взгляд совсем не интересным делом, попробуй всё же приняться за него, и, как знать, возможно, оно покажется тебе не таким уж скучным.

Артельный (общий) горшок гуще кипит

Многие русские пословицы говорят о дружбе и взаимовыручке. Если человек не может в одиночку справиться с каким-нибудь делом, ему на помощь приходят друзья и близкие люди. Ведь сообща легче выполнить трудную работу и добиться лучших результатов.

Не случайно в этой пословице есть слово «артельный» – артелью называют объединение людей для совместной работы. На Руси, например, бедняки часто вместе готовили обед. Чтобы еда получилась более наваристой, каждый приносил те продукты, которые у него были. Возможно, так и появилась эта замечательная пословица, которая учит нас помогать друг другу. Когда трудишься вместе с друзьями, то и дело спорится, и работать веселей!

Без труда не вынешь (и) рыбку из пруда

Эту широко известную пословицу наверняка каждому из нас приходилось слышать в свой адрес не раз. Она не просто даёт нам добрый совет или поучает, как многие другие пословицы. Она сообщает важный жизненный закон: чтобы выполнить любое, даже самое несложное дело, нужно приложить усилия. Ведь только в сказке про Емелю, чьи желания исполняла щука, всё получалось волшебным образом: вёдра сами приносили из колодца воду, сами собой рубились дрова, сама ехала телега, и прекрасный дворец всего за одну ночь сам построился. А в жизни всё устроено по-другому: если хочешь добиться какого-то результата, нужно хорошенько потрудиться, приложить старание. И даже, казалось бы, такое простое дело – поймать рыбку в пруду – требует и умения, и ловкости, и терпения.

Близок локоть, да не укусишь

Эту пословицу произносят с досадой, когда понимают, что невозможно сделать то, что казалось простым и достижимым, или когда жалеют о том, что уже поздно исправить содеянное. Например, если у тебя болит горло, конечно же, нельзя есть мороженое, а так хочется! И ты с досадой думаешь, что если бы накануне оделся и обулся потеплее, не промочил бы ноги, то сейчас был бы здоров и мог полакомиться любимым эскимо.

Нужно уметь достойно принимать то, что не все наши желания могут осуществиться.

Бодливой корове бог рог не даёт

Крестьяне издавна заметили, что у коровы, которая любит бодаться, часто нет рогов.

Так и в этой пословице говорится о человеке, который не имеет возможности осуществить то, чего бы ему хотелось. Как правило, её произносят с неодобрением, имея в виду, что желания и стремления такого человека – недобрые, дурные. Но, как бы он ни старался получить власть, навредить другим людям или злоупотребить своим положением, различные обстоятельства мешают это сделать. Даже если у тебя что-то не получается, не нужно злиться и завидовать другим людям.

В камень стрелять – только стрелы терять

Так говорят о бесполезной работе. Если будешь стрелять в камень, только сломаешь все стрелы и ничего не добьёшься. Не стоит зря тратить время и силы на напрасную работу – лучше заняться тем, что ты действительно можешь сделать.

В тихом омуте (болоте) черти водятся

Омут – это глубокая яма на дне реки или озера. В основе этой пословицы лежат древние народные верования. Наши далёкие предки считали, что покой в природе обманчив и под его покровом таится нечистая сила.

Позже у этого выражения появилось более широкое значение. Так говорят о скрытных людях, тихих только с виду. Ты можешь употребить эту пословицу, когда узнаешь, что человек, внешне очень скромный и стеснительный, способен на бурные проявления чувств, безрассудные поступки, которых от него никто не ожидал. Так можно характеризовать кого-то и с отрицательной стороны. Например, пословицу произносят, когда подозревают, что человек скрывает свои недостатки или плохие поступки, чтобы казаться лучше.

Вот так пословицы передают нам знания и опыт, накопленные народом в течение многих веков.

В Тулу со своим самоваром не ездят

Город Тула славился производством самоваров. Отсюда и появилась эта пословица. Обычно так подсмеиваются над тем, кто, отправляясь куда-то, берёт с собой заведомо ненужные вещи.

Например, собираясь в лес, ты же не станешь брать с собой грибы и ягоды, на рыбалку – рыбу, а в магазин – продукты!..

Так иронично можно сказать о людях, которые излишне запасливы.

В чужих руках ломоть велик

Ломоть – это отрезанный ножом кусок чего-либо съестного. Завистливому человеку всегда кажется, что другому достался «большой ломоть», чем ему, что у других всё лучше, красивее и дороже. Эта пословица высмеивает и порицает завистников и жадин. Нужно уметь ценить то, что имеешь, и стараться добиться большего только своим трудом, а не завидовать чужим успехам. Поэтому, когда тебе кажется, что у кого-то велосипед едет быстрее, мячик прыгает выше или ручка пишет красивее, никогда не завидуй, а просто порадуйся за своих друзей.

В чужой монастырь со своим уставом не ходят

Раньше в России у каждого монастыря был свой устав (свод правил), которому подчинялись все, кто приходил в монастырь или жил там. Эти правила могли устанавливать и изменять только сами монахи.

Сегодня пословица осуждает не только тех, кто нарушил монастырский устав. Она осуждает людей, которые не уважают чужих правил, дают советы тому, кто в них не нуждается, вмешиваются не в своё дело. Если ты не хочешь показаться невоспитанным человеком, помни: в гостях или в каком-то другом месте нужно следовать принятым там нормам поведения, а не устанавливать свои порядки. Ведь тебе бы наверняка не понравилось, если бы кто-нибудь начал хозяйничать в твоём доме без спросу!

В чужом глазу сучок видим, а в своём (и) бревна не замечаем

Очень часто мы не замечаем своих недостатков. Зато в других людях видим их сполна. Пословица как раз об этом. Прежде всего нужно критически оценивать свои привычки, поступки и поведение и не осуждать кого-то за незначительные ошибки и промахи. Помни эту народную мудрость и никогда так не поступай.

Взялся за гуж, не говори, что не дюж

Гуж – это часть конской упряжи, кожаная петля у хомута, которая служит для скрепления оглобель и дуги. Чтобы управлять лошадью, нужно её правильно запрячь, для чего гужи сильно натягивают, – работа эта нелёгкая! Со временем пословица: *взялся за гуж, не говори, что не дюж* – приобрела более широкое значение: если уж принялся за какое-либо дело, не отступай, иди до конца и не жалуйся. Говорится она с упрёком тому, кто добровольно взял на себя какие-то обязательства, но потом, испугавшись трудностей, стал отказываться от своих слов и обещаний.

Такое же значение имеет и другая известная русская пословица: *назвался груздем, полезай в кузов*. Всегда доводи начатую работу до конца, тогда эти пословицы никогда не прозвучат в твой адрес.

Волка ноги кормят

Волку приходится очень много бегать, иногда всю ночь напролёт, чтобы добыть еду для себя и своих голодных волчат. Поэтому и говорят: *волка ноги кормят!*

Обычно эту пословицу применяют по отношению к тем людям, которые должны не сидеть на месте, а напротив, очень много ходить и ездить, чтобы заработать себе на жизнь.

Но пословица имеет и более широкий смысл: если хочешь чего-то достичь, напряги все силы, будь неутомим и вынослив, действуй уверенно и смело.

Помни: твой успех зависит от того, насколько ты к нему стремишься.

Волков (волка) бояться – в лес не ходить

В русском фольклоре волк, как правило, злой, сильный и коварный, но добрые, находчивые и отважные герои всегда побеждают его. Так и в жизни: на пути каждого человека встречаются различные опасности и преграды, но тот, кто решителен и смел, сможет преодолеть их. А у того, кто заранее боится возможных опасностей, меньше шансов добиться победы. Ведь как справедливо говорит другая пословица: *у страха глаза велики*.

Когда ты не можешь решиться на рискованное дело или приступить к новым начинаниям, вспомни эту пословицу! Её слова придадут тебе уверенности, подбодрят – и всё получится! Пусть пословица: *волков бояться – в лес не ходить* – станет твоим девизом в жизни, ведь впереди у тебя столько нового, интересного, неизведанного!

Воробьи торопились, да маленькими уродились

Плохо, когда человек действует чересчур медленно, но излишняя поспешность часто тоже не приносит хороших результатов, а только мешает делу. Когда ты принимаешь опрометчивые решения, они могут оказаться неверными. Всегда лучше действовать спокойно и взвешенно.

В русском фольклоре много пословиц и поговорок с иронией говорят о тех, кто торопится зря: *поспешишь – людей насмешишь; тише едешь – дальше будешь*. Никогда не поддавайся суете и панике, тогда и результат дела, за которое ты взялся, тебя обязательно порадует!

Всяк кулик своё болото хвалит

Многие русские пословицы посвящены Родине. Место, где человек родился, для него особенно важно и дорого. И нет ничего уютнее и дороже, чем дом, в котором мы живём. Не зря говорят, что *дома и стены помогают*. Если мы куда-нибудь уезжаем, то всегда тоскуем по дому, и кажется, что нигде не бывает так хорошо, как в родном краю.

Но эта пословица призывает нас задуматься над тем, что такое же чувство свойственно всем людям, где бы они ни родились. Каждый готов расхваливать всё то, что является для него близким и родным. Часто пословицу: *всяк кулик своё болото хвалит* – употребляют в шутку, когда кто-нибудь чрезмерно расхваливает не только свою родину, но и место работы, профессию, род деятельности.

Всякому овощу своё время

В природе всё подчиняется своим законам. Например, овощи, о которых говорится в пословице, созревают только в определённое время – не раньше и не позже. Так и в жизни – всему свой черёд. И часто бывает глупо торопить события, но и опаздывать с решением проблем тоже не стоит. Поэтому старайся всё делать вовремя. Тогда тебе никто не скажет с укором: *всякому овощу своё время!*

Гладко было на бумаге, да забыли про овраги (а по ним ходить)

Планируя что-то, мы думаем, что всё предусмотрели, просчитали, учли. Но на самом деле предусмотреть всё заранее невозможно: всегда на нашем пути могут встретиться непредвиденные трудности и препятствия. Как раз в тех случаях, когда после тщательного планирования удаётся не всё или из-за поспешных решений ты не достигаешь желаемого результата, уместно вспомнить эту пословицу.

Глаза страшатся (боятся), а руки делают

Эта пословица ободряет тех, кто не уверен в своих силах и возможностях, кто боится браться за какую-то трудную работу. И действительно, такое случается часто: человеку нужно приниматься за нелёгкое дело, а ему кажется, что он с ним не справится. Но вот припомнит кто-нибудь из друзей эту пословицу да скажет её в нужный момент – глядишь, и уже не так страшно начинать работу. А уж если возьмёшься за дело, то обязательно вскоре поймёшь, что со всеми сложностями справишься. И, конечно, каждый человек испытывает радость и необыкновенную гордость, когда ему удаётся преодолеть трудности и выполнить важное дело. Народная мудрость, жизненный опыт, собранный в русских пословицах, всегда приходят людям на помощь.

Готовь сани летом, а телегу зимой

Эта пословица призывает нас готовиться ко всему заранее. Появилась она в те далёкие времена, когда машин не было и люди ездили на лошадях, запряжённых летом в телегу, а зимой в сани. Хороший хозяин знал, что позаботиться о санях нужно ещё летом, тогда и первый снег с морозами не страшен! А зимними вечерами стоит подумать уже и о лете, например починить телегу для перевозки урожая.

Сегодня мы, конечно, не ездим по улицам города на лошадях. Но это не значит, что к совету пословицы не надо прислушиваться. Она призывает заботиться о том, что понадобится тебе в будущем. Например, летом ты можешь привести в порядок свои лыжи, а зимой – починить велосипед.

Гром не грянет, мужик не перекрестится

В этой пословице выражаются народные представления об устройстве мира. Дело в том, что гром в старину воспринимался людьми как гнев неба или богов. Верующие думали, что во время грозы Илья-пророк едет по небу на своей колеснице. Они боялись этого непонятного им явления природы и, чтобы не случилась беда, крестились, когда гремел гром. А в ясную погоду люди могли и забыть перекреститься.

Ведь часто бывает, что только в трудную или опасную минуту, в самый последний момент мы вспоминаем о том, что нужно было сделать заранее. Например, чтобы хорошо написать контрольную работу по математике, нужно заранее выучить правила деления и умножения. Но некоторые школьники берутся за учебник только после того, как получают двойки. Такая беспечность очень мешает им в жизни.

Дарёному коню в зубы не смотрят

История пословицы очень интересна – она связана с практикой покупки лошадей. Чтобы определить возраст лошади, всегда смотрят, насколько стёрты её зубы. Но у лошади, которую получают в дар, осматривать зубы не принято.

Данная пословица учит нас: подарок нужно принимать, не обсуждая его недостатков и не показывая своего разочарования. Если ты сам покупаешь себе какую-либо вещь, то можешь выбрать и цвет, и фасон, который нравится именно тебе. Но если ты получил подарок, надо быть благодарным, даже если он не нравится. Даря подарки, люди хотят сделать другим приятное, выразить свои чувства – вот что на самом деле нужно ценить в любом, пусть даже неинтересном, на твой взгляд, подарке!

Делу время, (а) потехе час

Наверное, тебе не раз приходилось выполнять работу, которая была не по душе? А может быть, просто не хотелось за неё браться. Например, помогать родителям, когда друзья зовут гулять. И солнышко как назло так заманчиво и ярко светит в окошко. Но, как только ты справишься со всеми делами, ты можешь отдыхать с чистой совестью. Согласись, это вдвойне приятно. Так что не бойся потратить на полезное дело больше времени, чем бы тебе хотелось. И обязательно выполни его от души!

Добрая слава лежит, а худая бежит

Стоит совершить какой-нибудь плохой поступок, как о нём сразу же становится известно. Не сделал домашнее задание, опоздал в школу, обидел сестру, разбил мячом оконное стекло... Таких поступков столько можно перечислить, что целой книги не хватит! А твоих хороших дел как будто никто и не замечает! Так уж бывает – дурная слава о человеке распространяется очень быстро, но о его положительных качествах и поступках никто может и не узнать. Это ни в коем случае не означает, что не нужно делать добрые дела. Просто нужно стараться не совершать плохого.

Дорога́ ложка к обеду

Важно научиться делать всё в нужный момент. Например, мама попросила тебя полить цветы, но как раз в это время к тебе в гости пришла подружка. Вместе вам было так весело, интересно, что ты совсем забыла о маминой просьбе. А наутро ты видишь, что цветы завяли, бутоны засохли и, сколько их ни поливай, они уже не оживут. Когда захочешь отложить что-нибудь на потом, вспомни эту историю и постарайся делать всё своевременно. Иначе может быть уже поздно.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь

Эта известная пословица учит нас вдумчиво, внимательно относиться к тому, чем мы занимаемся. Если ты взялся за какую-либо работу, то не отвлекайся на другие дела. Один охотник никогда не сможет поймать зайцев, бегущих в разные стороны. Так и у тебя, например, не получится одновременно выучить стихотворение и решить задачку по математике.

Ты, наверное, заметил, что люди часто с сожалением произносят эту пословицу, когда сразу берутся за несколько дел, но ни в одном не добиваются желаемых результатов. Если ты хочешь научиться выполнять любую работу хорошо и доводить начатое дело до конца, то обязательно следуй мудрому совету русской пословицы.

Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт (расшибёт)

Пословица связана с православными обычаями: верующие люди, когда молятся, бьют поклоны, лбом почти касаясь пола. Употребляя данную пословицу, люди осуждают человека, который слишком старается там, где этого вовсе не требуется. Своим излишним усердием он только вредит себе и окружающим. Такого человека можно назвать недалёким и даже глупым, ведь во всём нужно знать меру.

И комар лошадь свалит (повалит), коли волк (медведь) пособит (подсобит)

Смысл этой пословицы заключается в том, что в одиночку слабый и незащищенный человек не может справиться с более сильным.

Например, если взрослые ребята обижают малыша, он не сможет ответить им. Но если за обиженного заступится отец или старший брат, то вместе они дадут отпор обидчикам. В союзе с сильным слабый человек одолеет любого.

Кабы знал, где упасть, (так) соломки бы подостлал

В этих словах слышатся досада и сожаление. Отчего? Ведь часто мы не можем предусмотреть или узнать заранее, что произойдёт или каков будет результат наших действий.

Вот представь: мама купила тебе новые брюки, и ты сразу же побежал в них гулять. И, бегая с мальчишками, случайно зацепился за что-то и порвал брюки. В этот момент тебе кажется, что ты бы мог предусмотреть результат и сделать по-другому. Конечно, ты винишь себя, что не был внимательным. Вот в таких ситуациях мы и произносим пословицу: *кабы знал, где упасть, соломки бы подостлал*.

Как (сколько) волка ни корми, (а) он всё в лес глядит (смотрит)

Волк привык жить в лесу, на свободе. Хотя ему нелегко добывать себе пищу и порой приходится голодать, но жизнь в неволе – не для него. Как бы сытно люди его ни кормили, волк всегда будет тосковать по лесу и стремиться вернуться туда.

Так и у каждого из взрослых людей есть свои устоявшиеся привычки и взгляды на жизнь. Бывает, другие люди пытаются их изменить, но обычно толку от этого мало.

Как бы мы ни старались переделать человека, перевоспитать на свой лад, его истинная сущность, прежние привязанности и интересы всё равно рано или поздно проявятся и возьмут верх.

Эту пословицу часто применяют, когда хотят упрекнуть кого-нибудь в неблагодарности: сколько ни делай человеку добра, он этого не ценит.

Куй железо, пока горячо

Ты когда-нибудь видел, как работает кузнец? В его мастерской очень жарко оттого, что он нагревает железо до высокой температуры. А потом куёт из него различные изделия: оружие, подковы для лошадей, металлические решётки и многое другое. Очень быстро работают умелые руки кузнеца – ведь если железо остынет, оно не будет поддаваться ковке. Поэтому и говорится в пословице: *куй железо, пока горячо*, то есть не прозевай подходящий момент.

Эта народная мудрость учит нас максимально использовать все свои возможности, чтобы не упустить свой шанс на успех. Она побуждает нас к активным действиям. Представился удобный случай или обстоятельства сложились благоприятно – поторопись выполнить важную работу!

Куточка (кураца) по зёрнышку клюёт, да сыта бывает

Вспомни, как курочка кудахчет и кропотливо собирает с земли зёрнышки и крошки, клюёт по травинке. Вот так, по крупинке, она и добывает себе пищу, а потом несёт для нас яйца.

Так иносказательно пословица говорит: даже из самого малого, незначительного может получиться что-то большое и важное. Конечно, для этого нужно приложить усилия. Ещё пословица призывает нас ценить то, что мы имеем, довольствоваться малым.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе

Пословица призывает нас быть рассудительными, лишний раз не рисковать. Иногда лучше довольствоваться тем, что имеешь, чем гнаться за чем-то заведомо недостижимым.

Это выражение можно употребить и как ответ, когда тебе предлагают или обещают что-то сомнительное или труднодостижимое.

Любишь кататься, люби и саночки возить

Съехать зимой с высокой горки – легко и весело! А вот вновь забраться на неё, да ещё и с санками – не так-то просто. Но ведь иначе не скатишься ещё раз!

Чтобы получать удовольствия, нужно трудиться. Но если думать об одних развлечениях, то ничего в жизни не добьёшься. Эта пословица порицает ленивых людей, которые привыкли только отдыхать, а трудную работу за них делают другие. Плохо быть таким человеком.

Москва от копеечной свечки сгорела

Копеечными свечками, то есть самыми дешёвыми, маленькими, пользовались во многих домах и церквях на Руси. В те далёкие времена не было электричества, поэтому из-за неосторожного обращения с огнём часто случались пожары. В истории нашей столицы, да и других городов, бывали очень большие пожары, и виной их могла стать всего лишь одна маленькая свечка.

Стоит задуматься о том, что даже незначительные, на наш взгляд, вещи, события и всевозможные мелочи могут стать причиной серьёзных неприятностей и бедствий. Причём это касается не только наших дел, но и слов. Помнишь пословицу: *слово не воробей, вылетит – не поймаешь*? Это ещё одна русская пословица, которая учит нас быть внимательными, предусмотрительными и задумываться о последствиях своих или чьих-либо поступков.

На бога надейся, а сам не плошай

Многие пословицы не только поучают нас, но и являются напутствием. Эта пословица даёт нам такой совет: всегда рассчитывай только на свои силы, будь решительным. Конечно, это замечательно, когда у тебя есть друзья или родные, на которых можно положиться. Но всё же в первую очередь нужно быть предприимчивым, действовать смело и уверенно, а не ждать помощи со стороны или надеяться, что всё само как-то образуется.

Когда ты станешь взрослым и будешь работать, тебе каждый день придётся самостоятельно принимать много важных решений. Поэтому нужно с детства вырабатывать в себе чувство ответственности.

На вкус и на цвет товарища нет

Каждый человек особенный, не похожий ни на кого другого. Не бывает людей абсолютно одинаковых. Поэтому и характеры, и привычки, и вкусы у всех разные.

Одну и ту же вещь два человека могут воспринять и оценить по-разному. Первому, например, красный свитер покажется очень модным, а второму – слишком броским. Тебе, например, может очень понравиться новый фильм, а твоим друзьям он будет неинтересен. Кому-то по вкусу зелёные яблоки, а кому-то – красные. Таких примеров можно привести бесчисленное множество.

Пословица учит нас уважать то, что нравится другим. Её можно употребить, когда люди понапрасну теряют время, споря о вкусах.

На всякого мудреца довольно простоты

В этой пословице под «простотой» подразумеваются наивность, недальновидность. В ней говорится о том, что даже мудрец, то есть очень умный, осторожный человек, может совершить ошибку или сделать глупость. Известный русский писатель А. Н. Островский даже назвал так свою пьесу: «На всякого мудреца довольно простоты».

Так что если, например, дедушка или папа впервые проиграет тебе в шахматы, не заметив твоего коварного хода, смело можешь произнести эту пословицу. Ведь не только дети могут совершать оплошности, правда?!

На одном месте (и) камень мохом обрастает

Так говорят о человеке, который ни к чему не стремится. Он привык к однообразной жизни и не собирается ничего в ней менять. Но ведь в мире столько интересного и неизведанного! Каждый день нужно стремиться к знаниям, совершать для себя открытия, пусть даже самые маленькие.

Какие эмоции и впечатления дарят нам путешествия, знакомства с новыми людьми! Если следовать только своим многолетним привычкам, бояться перемен и лениться, то можно превратиться в скучного человека. Потому таких людей и сравнивают с камнем, который лежит на одном месте и медленно обрастает мохом.

На охоту ехать – собак кормить

Ты, наверное, догадался, что эта пословица родилась из традиций охотников. Своих верных помощников – собак – они кормят не перед самой охотой, а заранее. Голодные собаки будут более резво бегать за добычей.

Так в чём же смысл этой пословицы? Она порицает людей, которые поспешно делают всё необходимое в самый последний момент. Разумеется, ничего хорошего из этого не получается. Обрати внимание на своих одноклассников. Одни из них с вечера готовятся к школе – делают уроки, собирают портфель. А безалаберные ребята утром впопыхах хватают учебники и тетради, на ходу учат домашнее задание. О таких и говорят с осуждением: *на охоту ехать – собак кормить*.

На родной стороне и камешек знаком

Обычно свою любовь к Родине человек осознаёт вдали от неё. Когда приходится уехать в другой город или в другую страну, где всё кажется чужим и незнакомым, он начинает тосковать по дому. Вернувшись домой после долгой разлуки, человек как бы заново открывает для себя красоту родного края, где ему знаком каждый уголок, где всё связано с лучшими воспоминаниями детства.

Здесь ему всё дорого: тропинка, по которой много лет бегал в школу; парк с деревьями, которые росли вместе с ним; река, где научился плавать. Потому и говорят люди: *на родной стороне и камешек знаком.*

На чужой каравай рот (рта) не разевай (а пораньше вставай да свой затевай)

В былые времена в каждом деревенском доме пекли каравай – большой круглый хлеб с хрустящей корочкой. Даже самая молодая хозяйка старалась затеять, то есть приготовить, его ранним утром. И, когда вся семья собиралась за столом, хлеб, пышущий жаром, уже красовался на столе.

Когда-то каравай был символом достатка и благополучия всей семьи. Обычно эту пословицу вспоминают, говоря о непорядочном человеке, который хочет заполучить чужое, что-то очень ценное. Так поступать нельзя. Всего желаемого нужно добиваться самому, а не рассчитывать, что удастся присвоить тебе не принадлежащее.

На чужой (на всякий) роток не накинешь платок

К сожалению, некоторые люди любят посплетничать. Распуская о человеке нехорошие слухи, они вредят ему. Тот, кто злословит, не уважает не только других, но и в первую очередь себя. Никогда не верь слухам и сам не распускай их, чтобы ненароком не обидеть хорошего человека. Но невозможно заставить других замолчать, не говорить того, что тебе не нравится, поэтому и появилась такая пословица: *на чужой роток не накинешь платок*.

Не боги горшки обжигают

Это ещё одна пословица, которая помогает нам приняться за нелёгкое или неизвестное дело. Вдумайся в её смысл, и ты почувствуешь в себе силы и уверенность. А смысл её таков: если другой смог сделать что-то трудное, то и ты сможешь. Когда тебе кажется, что у тебя ничего не получится, что ты никогда не научишься что-то делать, вспомни: ведь у других получилось. Ведь они тоже вначале ничего не умели, но потом научились!

Всё, что нас окружает, – от маленькой пуговки до огромной швейной фабрики, от свечки до электростанции, от бумажного кораблика до подводной лодки – всё это создал человек, такой же, как ты. Только для этого ему пришлось много учиться, размышлять, проводить опыты, чертить схемы, делать расчёты, не раз ошибаться и всё начинать заново.

Вспоминай эту пословицу почаще, и тогда ты справишься с любым делом, а может быть, даже совершишь настоящее открытие!

Не бойся собаки, что лает, а бойся той, что молчит да хвостом виляет

Ты, наверное, заметил, что часто советы, которые заключаются в пословицах, не выражаются прямо. *Собака, что лает*, – это человек, который говорит о своих мыслях, намерениях и чувствах открыто. Он откровенный, а значит, честный. А вот *собака, что молчит да хвостом виляет*, олицетворяет человека скрытного, лживого. Внешне он выражает своё хорошее отношение к тебе, и его поведение не вызывает у тебя каких-либо подозрений или опасений. Но на самом деле он действует исподтишка и способен на обман и подлость.

Так какой же «собаки» следует бояться? Пословица учит нас опасаться не тех, кто прямо в глаза говорит всё, что думает, а лживых и двуличных.

Не было у бабы хлопот, так купила баба поросю

Чтобы понять смысл этой пословицы, представь себе такую ситуацию.

Одна бабушка целыми днями занималась своими любимыми делами: вышивала красивые скатерти и читала книги. Но однажды, придя на воскресный базар, она увидела упитанного розового поросёнка и сразу же захотела его купить. Вот тут-то всё и началось. У неё появилось множество забот и причин для беспокойства. Иногда за всеми делами она даже не успевала вышить к празднику нарядную скатерть. Соседи сочувственно качали головами и говорили: «Не было у бабы забот, так купила баба поросю!»

Когда человек сознательно берёт на себя новые обязательства, требующие многих хлопот, это выражение очень уместно.

Не всё коту Масленица (бывает и Великий пост)

Масленица – это старинный праздник, который отмечали ещё древние славяне. Всю Масленую неделю проходили народные гулянья, катания на санях, запряжённых лошадьми, а в конце недели обязательно сжигали чучело Масленицы. И конечно, Масленица славится не только своими забавами, но и всевозможными угощениями, особенно – блинами! Вот так весело и шумно люди провожали зиму и встречали весну. Но после Масленицы наступает Великий пост, который длится целых шесть недель. В это время необходимо воздерживаться от развлечений и употреблять только постную, то есть растительную, пищу: хлеб, овощи, фрукты. Соблюдение поста – тяжёлое испытание для воли.

Из этих традиций и родилась пословица. Её произносят, когда заканчивается беззаботная, лёгкая жизнь, и ей на смену приходят трудности, неприятности. Жизнь – это не сплошные удовольствия, веселье и развлечения. Незаметно пролетают выходные и каникулы, и начинаются школьные будни. Увы! *Не всё коту Масленица!*

Не всё то золото, что блестит

Пословица учит нас отличать то, что представляет истинную ценность, от подделки. Например, тебе может показаться, что девочка, богато и модно одетая, лучше и умнее, чем её скромная одноклассница. Но на самом деле часто оказывается наоборот. Пословицу ты можешь употребить, когда обнаружишь, что не всё, что бросается в глаза и привлекает внимание, заслуживает похвалы и восхищения.

Не говори гоп, пока не перепрыгнешь (не перескочишь)

О чём ты вспоминаешь, когда слышишь слово «гоп»? Конечно, о любимом месте всех детей – цирке. Это слово употребляют как поощрительный возглас при прыжке, а акробаты говорят «гоп», когда заканчивают трюки. Пословица: *не говори гоп, пока не перепрыгнешь* – учит нас сначала довести дело до конца и только потом считать его выполненным. Не нужно преждевременно радоваться результату, который ты ожидаешь, но ещё не получил.

Вот, например, ты написал диктант и полностью уверен, что не допустил ни одной ошибки. Придя домой, сказал родителям, что получил пятёрку. А на следующий день оказалось, что всё-таки в одном слове ты сделал ошибку. Что же получается? Из-за своей самоуверенности ты обманул родителей! Прислушайся к совету этой пословицы и, как в цирке, говори «гоп» только после того, как «перепрыгнешь», то есть благополучно доведёшь дело до конца.

Не дорог подарок, дорога любовь

Подарки бывают самыми разными – желанными и не очень, дорогими и пустяковыми, большими и маленькими. Но подарок ценен не столько своей стоимостью, качеством и красотой, сколько чувствами, с которыми его преподносят. Можно вручить дорогое ожерелье, но сделать это не от души. А можно от чистого сердца подарить бусы, сделанные своими руками.

Пословица призывает нас дорожить не подарком, а добрыми чувствами и вниманием. Ведь их не купишь ни за какие деньги!

Не зная броду, не суйся в воду

Брод – мелкое место, где можно перейти реку. Обычно о нём знают те, кто живёт рядом с этой рекой или часто бывает на ней. А попытаться переправиться через реку вброд, не зная, где можно это сделать, опасно и глупо. То же самое касается любого дела, за которое ты принимаешься. Без достаточных знаний и опыта не следует предпринимать что-то. Из-за своей неосведомлённости ты можешь потерпеть неудачу или даже попасть в беду. Поэтому возьми себе за правило: прежде чем браться за работу, постарайся изучить все её особенности. Если ты будешь предусмотрительным, вдумчивым, то при решении любой проблемы или задачи ты обязательно найдёшь тот самый «брод».

Не ищи в селе, а ищи в себе

Часто ли ты признаёшь свои ошибки? Если нет, то обязательно прислушайся к этой пословице. Провиниться в чём-то, а потом всячески искать себе оправдание – это очень плохая привычка. Потому-то и учит пословица: *не ищи в селе, а ищи в себе*. Не нужно бояться признать свою неправоту – ведь, как гласит другая пословица, о которой ты тоже прочитаешь в этой книге, *на всякого мудреца довольно простоты*. Иными словами, каждый человек – и взрослый, и ребёнок – может совершить ошибку. А вот признать это может далеко не каждый. Но тот, кто сам рассказывает о своих проступках, заслуживает большего уважения, чем тот, кто их скрывает, лжёт и наговаривает на других. Поразмышляй над своим поведением – всегда ли ты прав? Попробуй быть требовательным прежде всего к себе, искать причины неудач в своих словах и делах, и ты увидишь, что всё вокруг изменится в лучшую сторону. Когда человек искренний, то и совесть его чиста. А с чистой совестью жить легче и интереснее!

Не красна изба углами, а красна пирогами

Когда читаешь эту пословицу, перед глазами встаёт такая картина. Просторная деревенская изба, из трубы идёт дым – топится русская печь. Хозяин носит воду и дрова. А хозяйка достаёт из печи горячие, румяные пирожки с картошкой, капустой или яблоками. Вокруг вертятся нарядные ребятишки – все ждут гостей. По тканому половичку пробежала кошка и запрыгнула на печку – погреться да послушать народные песни.

Не правда ли, хочется погостить в таком уютном доме, посидеть за деревянным столом с вышитой скатертью, отведать пирожков и парного молочка?! И главное – не внешнее убранство этой избы, важно, какие люди в ней живут. Гостеприимство и хлебосольство делают этот дом богатым и красивым. Старайся и ты всегда с таким же радушием встречать своих гостей.

Не место красит человека, а человек место

Эта пословица воспевает умение человека служить своему делу, быть ценным и добро-совестным работником. Её произносят, когда хотят отметить, что такой человек заслуживает даже лучшего места, чем то, которое он занимает. Вспомни, как Н. В. Гоголь, А. П. Чехов и другие известные писатели высмеивали в своих произведениях чиновников, которые не только незаслуженно занимали свои посты, но ещё и бездарно вели дела. Кроме как похваляться собственными званиями и злоупотреблять служебным положением, они ничего и не умели! Но эта пословица о других людях – умных и знающих, о тех, кто достоин уважения, кто честным трудом добился настоящего успеха. Они не боятся лишиться своего места, потому что знают: хорошие специалисты всегда найдут достойную работу.

Не плюй в колодец (в колодезь), пригодится воды напиться

Этой пословице нас учат с детства, потому что она даёт очень важный совет: береги всё, что тебя окружает, не губи, не порти то, что создано природой или сделано руками человека. Ведь ты хочешь жить в чистом, красивом, уютном доме? Так не надо забывать, что вся Земля – наш дом и от каждого из нас зависит, каким этот дом будет.

Эта пословица имеет ещё и второе значение: никогда не делай зла другому человеку. По смыслу это близко совету, который даётся в пословице: *не рой другому яму – сам в неё попадёшь*. Помни: жизнь может сложиться так, что тебе понадобится помощь того человека, которому ты когда-то причинил зло.

Не так страшен чёрт, как его малюют

В русских народных сказках, да и многих произведениях классической литературы, чёрт – один из самых хитрых и страшных персонажей. Но не всегда чёрт выходил победителем. Очень часто он расплачивался за свои каверзные поступки. Значит, он вовсе не был таким ужасным, каким рисовался в воображении героев сказки.

Эта пословица подбадривает того, кто излишне волнуется и боится чего-то, что предстоит ему впервые и о чём он знает только понаслышке. Но бывает, что на самом деле всё оказывается вовсе не таким страшным, каким представлялось. Например, выйдя из кабинета зубного врача, который вылечил тебе больной зуб, ты можешь с облегчением сказать: *не так страшен чёрт, как его малюют.*

Один и дома горюет, а двое и в поле воюют

Когда человек одинок, ему бывает трудно справиться со сложной работой, ничего не ладится, всё валится из рук. Любое дело, если выполнять его вместе, лучше спорится и быстрее делается. К тому же, если ты трудишься не один, можешь многому научиться у других. Ведь у каждого есть свои маленькие хитрости. Ну и, в конце концов, – делать что-то вместе просто веселее.

Один карась сорвётся, другой сорвётся, третий, бог даст, и попадётся

Ты когда-нибудь наблюдал, как рыбаки ловят рыбу? Терпеливо, сосредоточенно. А бывает, просидят на берегу с удочкой весь день, да так ничего и не поймают. Но снова и снова идут они на рыбалку – а вдруг сегодня повезёт! Так и эта пословица произносится, когда человек надеется на удачу, верит в лучшее. Употреблять её можно в самых разных случаях. Не нашёл в лесу ни одного гриба? Опоздал на автобус? Опять не смог обыграть друга в шахматы? Вспомни пословицу и не отчаивайся!

Отзвонил – (да) и с колокольни долой

На Руси при каждом православном храме строили колокольню. Перед началом очередного богослужения туда поднимались звонари и колокольным звоном созывали верующих на молитву. Отзвонив, звонари спускались с колокольни – до следующей службы. Отсюда и возникла эта пословица. В ней говорится о людях, которые выполняют своё дело формально, небрежно, а закончив, больше о нём не вспоминают, не интересуются полученными результатами.

Представь себе, что было бы, если бы все действовали по принципу: отзвонил – и с колокольни долой? Вот, например, врач выписал тебе рецепт, но помогут ли тебе лекарства, выздоровеешь ты или нет – ему безразлично. Автор книги не интересуется, понравилось ли его произведение читателям. Учитель объяснил новую тему, но не удосужился проверить, как поняли её ученики.

Запомни эту пословицу и не будь похож на такого звонаря.

Плох (плохой) тот солдат, который не мечтает стать генералом

Эта пословица одобряет тех, кто стремится достичь в жизни большего. Солдат, который мечтает стать генералом, всегда несёт службу добросовестно. Тот же, кто не стремится подняться по служебной лестнице, кому на всё наплевать, выполняет свою работу кое-как, лишь бы от него отвязались. Ну а ты учись прилежно, чтобы потом получить высшее образование и стать хорошим специалистом. Только трудом и старанием можно добиться настоящего успеха.

По одежке встречают, по уму провожают

Ты, наверное, часто слышал эту пословицу. Когда встречаются с неизвестным человеком, сначала обращают внимание на то, как он выглядит, на его одежду. А уже после оценивают ум и способности незнакомца. И первое впечатление бывает обманчиво. Кроме красивого внешнего вида, у твоего собеседника больше может и не обнаружиться достоинств. Настоящая ценность – это не дорогие наряды, а то, что у тебя внутри, – твой внутренний мир, знания. Ведь если человек одет скромно, но он умный, начитанный, талантливый, то с ним куда интереснее!

Повинную голову (и) меч не сечёт

Этой пословице уже много лет – ещё на Руси прощали виновных, если они публично каялись. Действительно, тот, кто умеет признавать свои ошибки и промахи, достоин прощения. Старайся не совершать плохих поступков, а если уж провинишься, честно признайся. Тогда и на душе станет легче, и тебя, возможно, простят за честность и смелость.

Правда в (на) огне не горит и в воде не тонет

Эта пословица утверждает, что правда всегда восторжествует. Если ты столкнулся с несправедливостью, эти слова тебя обязательно подбодрят. Как бы человек ни лгал и ни старался исказить истину, её всё равно не скроешь. Ты, наверное, и сам иногда пытался приврать, чтобы не сердить, например, родителей. Признайся! Но ведь проходит время, и всё тайное всё равно становится явным. И тебе достается не только за плохое поведение, но ещё и за ложь! Всегда будь честным перед самим собой и окружающими и никогда никого не обманывай. А если тебе вдруг захочется посочинять небылицы, напиши лучше волшебную сказку.

С миру по нитке – голому рубашка (рубеха)

В жизни у каждого человека бывают нелёгкие периоды, случаются разные невзгоды. Очень важно, чтобы в такие моменты рядом были хорошие люди, которые помогут и поддержат. Ведь когда можешь опереться на надёжное плечо друга, любая неприятность кажется не такой страшной. Да и справиться с ней можно гораздо быстрее. А ещё бывает так, что одному человеку не под силу выполнить какую-либо работу. Но если приняться за неё вместе с друзьями – всё получится.

Если каждый сделает для человека, нуждающегося в помощи, хотя бы чуть-чуть, то в целом эта помощь может оказаться очень значительной. Как говорится в пословице, *с миру по нитке – голому рубашка!*

Семь раз примерь (отмерь), один раз отрежь

Прежде чем браться за дело, нужно как следует всё продумать. Даже самая пустяковая работа может оказаться не без подвоха. Поэтому не спеши, подумай, как лучше её выполнить. А уж потом принимайся за дело. Вспомни, как портной тщательно снимает мерки и только после этого начинает кроить платье или брюки. Иначе сколько ткани он бы испортил зря!

Слово не воробей, вылетит (выпустишь) – не поймаешь

Случается, что люди говорят друг другу неприятные вещи. Бывает так, что одно слово, брошенное сгоряча, делает врагами лучших друзей, разлучает любящих. Проходит время, и они жалеют о сказанном. Ведь потерять дорогого тебе человека очень просто, а вот обрести заново иногда невозможно. Но бывает, что изменить уже ничего нельзя, произнесённые слова обратно не возьмёшь.

Можно привести много ситуаций, когда употребляют эту пословицу. Допустим, ты опрометчиво пообещал что-то сделать, но не сдержал данного обещания, а потом тебе стало стыдно за свои слова... Главный урок, который следует запомнить: прежде чем что-то сказать, подумай хорошенько.

Слово – серебро, молчание – золото

Слово обладает огромной силой. С помощью слов мы выражаем свои мысли, чувства, переживания, находим общий язык с другими людьми, обретаем друзей. Словами можно вселить веру, повести в бой, утешить, обрадовать, рассмешить. Почему же в пословице говорится, что слово – всего лишь серебро, тогда как молчание – золото?

Каждому из нас приходилось жалеть о сказанных словах. Часто это бывает оттого, что мы произносим их необдуманно. А ведь словом можно ранить, огорчить, обидеть, наказать и даже убить. Поэтому порой лучше промолчать, чем сказать то, о чём потом будешь жалеть. Вот почему молчание и называют золотом.

Скоро сказка сказывается, да (а) не скоро дело делается

Чтобы понять смысл этой пословицы, вспомним русские народные сказки. «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» – эта фраза традиционно в них повторяется. Так рассказчик даёт понять, что в сказках всё происходит очень быстро, а чтобы слушателям и читателям было интересно, многие несущественные детали опускаются. Герои растут «не по дням, а по часам», за одну ночь появляются дворцы... Так бывает только в сказках. Но в жизни всё по-другому. Об этом и говорит пословица. Чтобы завершить сложное дело, требуется время. Поэтому когда тебя кто-то торопит с выполнением ответственной работы, можешь ответить: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Соловья баснями не кормят

Эта пословица учит нас законам гостеприимства. Самый важный из них – предложить гостю угощение. Конечно, когда ты давно не виделся с друзьями, хочется узнать и обсудить много новостей и событий. Но радушные хозяева прежде всего приглашают гостя к столу. Зная эту пословицу, ты можешь вежливо предложить гостям побеседовать, например, за чашечкой чая. Но эту же пословицу можно употребить и в другой ситуации. Когда от бесполезных разговоров, которые только отнимают время, нужно перейти к делу.

Старого воробья на мякине не проведёшь (не обманешь)

Интересно наблюдать, как чирикающие стайки воробьёв ищут себе корм. Опытные, взрослые птички, выбирают всё самое спелое и вкусное. И уж на мякину – отходы, которые получаются при обработке зерна, – вряд ли обратят внимание. А вот маленькие воробушки отличать хорошее от плохого ещё не научились. Поэтому они клюют всё без разбору.

Во взаимоотношениях людей происходит точно так же. Молодые и неопытные подчас не могут понять, когда под красивыми словами скрывается ложь. Бывалого же человека обхитрить не удастся. Он поймёт все нечестные замыслы и быстро разгадает обман.

Старый друг лучше новых двух

Старому, проверенному другу можно доверить любые секреты, и он никогда их не выдаст. Он всегда поддержит тебя и поможет не только словом, но и делом. Настоящей дружбе не страшны никакие испытания. Помнишь известные строчки из детской песенки: «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит – вот что значит настоящий, верный друг!». Но это не значит, что новые друзья плохие или их не нужно заводить. Эта пословица советует нам не быть излишне доверчивыми с малознакомыми людьми и ценить старых, преданных друзей.

Сытый голодного не разумеет

Для того чтобы понять другого человека, всегда нужно попытаться поставить себя на его место, представить, что он чувствует.

Но богатому человеку трудно понять бедного, здоровому – больного, молодому – старого, а сытому – голодного.

Поэтому пословица и говорит: *сытый голодного не разумеет*, то есть не понимает.

Часто мы осознаём потребности других людей только тогда, когда сами оказываемся в их положении.

Эту пословицу можно употребить в любой ситуации, когда кто-то не способен почувствовать всей сложности проблем, с которыми сталкивается другой человек.

Ты ближе к делу, а он про козу белу

Ты, наверное, можешь вспомнить ситуации, когда вы с приятелем никак не могли понять друг друга, будто на разных языках говорили? Ты толкуешь ему про одно, а он тебе – про другое. Ты снова и снова говоришь о чём-то вполне конкретном, а он в ответ – о том, что совершенно не относится к делу. Ты долго и подробно объясняешь ему что-то, но оказывается, что он ничего не понял или, ещё того хуже, просто притворяется, что не понял, о чём речь.

Вот в таких ситуациях и вспоминают эту пословицу: когда люди не понимают друг друга или не могут договориться о чём-то.

У ленивого что на дворе, то и на столе

На Руси крестьяне трудились круглый год, чтобы прокормить свои семьи. С утра до вечера они пахали, сеяли, убирали урожай, косили траву, ухаживали за скотом – одним словом, вели хозяйство. Зато в их домах всегда было уютно и сытно, а на столе всегда были парное молоко, яйца, овощи, хлеб.

У того же, кто круглый год лежит на печи, и на дворе голо, и на столе пусто – вот смысл пословицы. Она осуждает людей, не желающих работать, и призывает их задуматься о последствиях своей беспечности.

У семи нянек дитя без глазу (без глаза)

Казалось бы, дело должно спориться, когда за него берутся сразу несколько человек. Но бывает, что каждый из них перекладывает ответственность на другого. Что же получается? Надеясь друг на друга, они не справляются со своими обязанностями.

Пример этого есть в самой пословице: сразу семь нянек присматривали за ребёнком, а с ним всё равно случилась беда.

Так что запомни, уж если вы с друзьями взялись за какое-либо дело, то ваши действия должны быть согласованными, общими, тогда всё получится!

Худой мир лучше доброй ссоры

Даже у родных людей, у самых близких друзей бывают споры и разногласия. Всегда вспоминай эту пословицу в таких ситуациях. Нужно уметь вовремя остановиться и не доводить конфликт до большой ссоры или даже вражды. Если бы все люди следовали совету пословицы, то, возможно, на земле не было бы таких страшных войн. Учись жить в мире и призывай к этому своих друзей.

Что посеешь, то и пожнёшь

Эта пословица напоминает нам о том, что в мире существует очень справедливый закон: добро порождает добро, а зло порождает зло. Если человек жесток и груб с другими людьми, то и они скорее всего ответят ему тем же. А тот, кто дарит другим любовь, заботу и радость, получит в ответ благодарность и хорошее отношение к себе.

Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу

Часто чужие беды и неприятности кажутся нам не такими уж серьёзными. Мы порой не можем понять, почему человек так переживает, и с лёгкостью даём советы, как разрешить проблему, или даже предлагаем не обращать на неё внимания. Но советовать со стороны просто... Получил друг плохую отметку. «Подумаешь, исправишь на следующем уроке», – можешь сказать ты. А вот если сам заработаешь двойку, то очень расстроишься. Тогда-то друг и припомнит пословицу: *чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу*.

Сочинения по былинам

Былины – песни о старине

Былины – это русские народные песни-сказания о богатырях. Они начали создаваться в Древней Руси в XI – XII веках. Тогда они назывались *старинами*, то есть песнями о старине. Древнерусские певцы-сказители брали в руки гусли яровчатые (звонкие) и под их аккомпанемент нараспев исполняли *старинушки*, в которых рассказывалось о славном прошлом родной земли, о её защитниках – героях-богатырях. Слово *былина* появилось гораздо позднее – только в XIX веке.

Былину невозможно спутать ни с каким другим жанром устного народного творчества. У неё – особый ритм и строй. Это нечто среднее между пением и рассказыванием. Торжественность тона в былине часто сочетается с живыми разговорными интонациями. Сказитель здесь – главное лицо. Каждый человек мог пересказать содержание услышанной однажды былины. Но не каждый мог стать её исполнителем.

Древний сказитель – это и артист, и музыкант, и певец, и поэт. Он должен был не только запомнить огромное эпическое содержание былины, но и каждый раз пропеть ее по-новому. Сказители никогда не повторяли механически заученных вариантов, не были простыми исполнителями. Они были настоящими творцами – в каждом исполнении умели находить новые краски. Каждый раз былина как бы заново складывалась в устах певца перед новыми слушателями. Поэтому и петь былины брались не все.

Интересно изобразили древних сказителей художники Виктор Васнецов и Илья Глазунов. Обе картины называются одинаково: «Боян» – то есть древнерусский певец и сказитель, «песнотворец». Мы видим на картинах мудрых старцев с гуслиями в руках. Они изображены в момент исполнения былинных песен.

На протяжении долгих веков былины хранились в памяти народной и передавались из уст в уста – от старого сказителя к молодому. А записаны они были только в XVIII веке.

Само слово *былина* означает, что в её основе – *быль*, то есть реально произошедшие когда-то события. Сейчас, много веков спустя, читая былины, мы много узнаём о далёком прошлом. Мы узнаём, как жили наши предки, какими были старинные города, каким оружием владели русские воины, какие наряды носили русские женщины.

Действие большинства былин происходит в период существования единого Древнерусского государства. Его столицей был Киев, поэтому позже появилось название – Киевская Русь. Москва в те далёкие времена была всего лишь маленьким поселением и не играла значительной роли в жизни государства. В то время на Руси влиятельными и крупными городами были Киев и Новгород. Поэтому чаще всего в былинах упоминаются именно эти два города. И события разворачиваются тоже здесь. Действие самых известных былин происходит во времена правления Владимира Красное Солнышко. Он был великим князем Киевским больше 35 лет – до 1015 года. Именно при нём произошло Крещение Руси, и христианство стало государственной религией.

Самые известные из всех былин – *героические* былины. Они изображают воинов-богатырей, сражающихся с врагами и нечистью за святую Русь. Три главных русских богатыря действуют в них: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Главная идея, проходящая через всё былинное творчество, – идея защиты русской земли.

О чём рассказывают древние былины

На вопрос, когда появилась та или иная былина, ответить очень трудно. Былины складывались постепенно. Каждая эпоха вносила в них свои черты и поправки. Поэтому в любой былине есть и очень древние, и более поздние детали. В них порой соединяются персонажи, жившие в разных столетиях, смешиваются события, происходившие в разных местах и в разное время. Но, несмотря на это, каждая былина – это законченное художественное произведение со своей идеей и своим смыслом.

Основой, на которой создавались былины, конечно, являлась жизнь русского народа. Но история не отражается в былинах буквально, как в учебнике. Об историческом событии в былине рассказывалось так, чтобы слушатели почувствовали гордость за свою родину и её славных защитников.

В эпоху, когда Русь была раздроблена на множество удельных княжеств и ослаблена междоусобными войнами, когда князья думали лишь о своём куске земли, былины повествовали не об этом тяжёлом для страны времени. Они воспевали единое и могучее Киевское государство. Все вместе былины показывали, какой должна быть святая Русь, какими должны быть русские князья, как должны защищать свою землю, свободу и независимость русские воины.

Центральной идеей, проходящей через всё былинное творчество, можно назвать идею защиты родной земли. Русские богатыри стоят на богатырской заставе, охраняют стольный град Киев и побеждают врагов: Соловья-разбойника, Идолище Поганое, Змея Горыныча, Тугарина Змеевича.

Поэтические особенности былин

Современного человека и древнего сказителя былин разделяют много веков. Сегодняшнему школьнику непросто понять художественный мир старинных былин и чувства, которые древнерусский сказитель вкладывал в свои повествования. Даже в переложённом на современный русский язык тексте есть много слов и образов, которые в умах и сердцах наших далёких предков вызвали яркие впечатления и горячие отклики, а современному человеку их необходимо пояснять.

У былин много характерных для них особенностей.

Медленное изложение событий – первая особенность былин. Она объясняется тем, что былина всегда исполнялась сказителем в сопровождении музыкального инструмента – гусли яровчатых (звонких). Гуслиарю было важно передать своим слушателям не только информацию, но и разные настроения. Он должен был приложить все усилия, чтобы слушатели обязательно сопереживали: восхищались подвигами и силой богатырей, замирали в ожидании развязки, негодовали, волновались, грустили и радовались.

Повторяющиеся описания и повторение действий мы встречаем во многих произведениях русского народного творчества. Так и в былинах обычно все события повторяются трижды. В Древней Руси число три было священным числом. Это символ единства трёх миров: небесного, земного и подземного.

Употребление постоянных эпитетов также характерно для былин: тёмные леса, синие реки, красное солнце. Многие из них хорошо нам знакомы – мы часто встречаем их в русских народных сказках. Но некоторые эпитеты требуют дополнительных разъяснений.

Встречая в былине выражение *девица красная*, мы понимаем, что подразумевается вовсе не красный цвет, а красота девушки. А вот *чистое поле* – это чужбина. Так ещё называлось пространство за городом, селением или лесом. В старину полем люди называли южные степи, где русские воины сражались с кочевниками. До наших дней дошли связанные с этим пословицы: «Один в поле не воин»; «Чьё поле, того и воля»; «Одним конём всего поля не изъездишь»; «Не хвались в поле едучи, а хвались из поля возвращаясь».

Использование гиперболы (преувеличения) – тоже особенность былин. Русские богатыри – необыкновенные персонажи. Они обладают огромной физической силой и невероятными, удивительными способностями и возможностями. Неимоверным могуществом наделены и враги, с которыми богатыри сражаются: Тугарин Змеевич, Соловей-разбойник, Идолище Поганое, Калин-царь.

Реальность и вымысел в былинах тесно переплетаются. Например, в былине «Садко в подводном царстве» даётся описание Великого Новгорода и жизни новгородцев – это реальность. А вот когда Садко попадает во владения морского царя – это вымысел.

По содержанию былины принято делить на две большие группы.

Богатырские былины повествуют о воинских подвигах славных русских богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича и других. Они рассказывают о борьбе с врагами земли Русской. **Историко-бытовые былины** повествуют о героях народных сказаний: Святогоре, Садко, Василии Буслаеве, Микуле Селяниновиче. В них передана любовь русских людей к земле и земледельческому труду.

Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств

В литературе былины ещё называют эпическими песнями, то есть такими песнями, которые рассказывают о каких-то событиях, объединённых одними и теми же героями.

Обычно былина начинается с короткого вступления – **зачина**, в котором указывается время и место действия былинных событий.

Например:

*Как во славном городе во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Было пированьице – почестен пир...*

После зачина следует основная часть – **повествование** о подвиге. Действие в былине всегда развивается неторопливо, вплоть до того как наступает **кульминация** – наивысшее напряжение в развороте событий. **Развязка** действия – поражение врага. Венчает былинку всегда **концовка**. Вот её пример:

Тут Илье и славу поют...

Особый былинный поэтический мир создают и особые художественные средства. Одна из главных особенностей былин – частые **повторы**. В былине о подвиге Ильи Муромца, к примеру, четыре раза повторяется описание страшного свиста Соловья-разбойника. От этого разбойничья сила кажется более могучей, а значит, и победа Ильи Муромца – более значительной. Повторяются также описания зловещих предзнаменований, пророческих слов.

В былинах используются повторы и отдельных слов, и нескольких строк. Когда в описании дороги, по которой Илья Муромец ехал в Киев, мы встречаем повторение слова **заколодила** (то есть дорога стала непроезжей, непроходимой), путь богатыря представляется нам ещё более трудным:

*Прямоезжая дорожка заколодила,
Заколодила дорожка, замуравила...*

Часто повторения создают особую напевность, плавность и музыкальность былинной речи:

*Да У славной У речки У Смородины...
ВО свои берет ВО белы он ВО рученьки...*

Другая примечательная особенность былин – **постоянные эпитеты**: буйна голова, резвы ноженьки, белы рученьки, уста сахарные, слёзы горючие. Поле всегда чистое, трава зелёная, море синее, а солнце – красное. Интересно, что во всех произведениях устного народного творчества солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день. Море тоже всегда синее, даже если изображается буря: почернело синее море. Девушка характеризуется эпитетом красная, а молодец – добрый. Богатырь – святорусский, могучий. Матушка святая Русь, мать сыра земля – так ласково называют герои былин свою родину.

Враг в былинах характеризуется отрицательными эпитетами: поганый, злой, проклятый, безбожный. Часто его называют собакой, вором.

А вот и ещё постоянные эпитеты, которые мы часто встречаем в былинах: питьё медвяное, палаты белокаменные, меч булатный, гусельки яровчатые, тетива шелковая, дорога прямоезжая, тугой лук разрывчатый, окошечко косящатое, пол кирпичен.

В былинах также часто используются **гиперболы** – преувеличения. Гиперболы укрупняют изображение, помогают ярче и выразительнее показать силу и подвиги богатырей. Сила богатырей всегда крайне преувеличена. Например, Илья Муромец легко, как пёрышко лебединое, поднимает палицу весом в девяносто пудов и одним взмахом руки валит наземь целые полчища врагов. А богатырский конь Ильи Муромца скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Добрыня Никитич играет на гусях в Киеве, а напев этот слышен в Царьграде.

Богатырь сталкивается с несметными полчищами недругов, которых «серому волку в три дня не обскакать, чёрному ворону в день не облететь».

И даже **суффиксы** играют большую роль в создании поэтического мира былин и определяют отношение сказителя к былинным героям. Уменьшительно-ласкательные суффиксы используются в именах любимых героев: Илюшенька, Добрынюшка, Алёшенька. А уничижительно-увеличительными суффиксами награждаются имена их противников: Идолище, Змеище.

Такими яркими и разнообразными художественными средствами созданы былины.

Былинные богатыри

Главные действующие лица всех былин – русские богатыри. Каждый богатырь – это яркий и запоминающийся образ. У каждого из них есть своё имя и своя биография.

В былинном повествовании богатырь обычно предстаёт сначала как самый обыкновенный человек. На княжеском пиру, среди князей, бояр и купцов он не выделяется ни знатностью, ни богатством, ни особой силой. Но обязательно наступает момент, когда обнаруживается, что русский богатырь обладает фантастической силой, которая позволяет ему побеждать врагов.

Например, в одной из былин про Илью Муромца рассказывается, как Илья переоделся в платье нищего странника. Не узнал богатыря в таком обличье Идолище Поганое, раскричался, разгневался, выхватил острый меч, метнул в нищего. Тут Илья Муромец и показал свою силу – отрубил голову Идолищу Поганому.

Несоответствие между обычными человеческими размерами и способностью владеть многопудовой палицей в былинах никогда не объясняется. И богатырская мощь, пока нет в ней необходимости, тоже никак не проявляется. И огромная физическая сила богатырей, и чудесное оружие, которое всегда оказывается у них под рукой в нужный момент, – всё это направлено к одной главной цели – исполнению своего великого долга защиты Отечества.

Все ратные дела русских богатырей связаны с Киевом. Но родились и выросли они в разных концах Русской земли. Илья Муромец – под городом Муромом, в селе Карачарове, Добрыня Никитич – в Рязани, Алёша Попович – в Ростове.

У русских богатырей есть свой моральный кодекс. Они выступают в защиту слабых, несправедливо обиженных людей. Но иногда былинные богатыри предстают не только могучими, но и милосердными, даже к своим врагам. Они бывают доверчивыми и простодушными.

Вспомним былинку о Добрыне Никитиче и Змее Горыныче. Победённый в первом сражении, Змей Горыныч просит у богатыря пощады и обещает не летать на святую Русь, а сам тут же нарушает своё обещание и похищает Забаву Путятичну.

Почему же Добрыня ему поверил? Потому что на Руси нарушение договора считалось большим позором и строго каралось. До наших дней дошла всем известная пословица, которая напоминает: «Уговор дороже денег». Добрыня и в голову не могло прийти, что Змей может не выполнить своего обещания. И даже когда богатырь уличил в этом врага, он предлагает Змею отдать девушку добровольно, чтобы избежать кровопролития. Но Змей отказывается. Тяжёлый бой длился три дня и три ночи, и тогда уже Добрыня окончательно расправился со злым Змеем.

В былинах Илья Муромец олицетворяет мудрость и жизненный опыт – он старший на богатырской заставе. Главные свойства Добрыни Никитича – образованность, воспитанность. Алёша Попович – самый молодой из богатырей. Его самые главные и яркие черты – сметливость, лукавство, ум.

Образ былинных богатырей

Богатыри – главные герои былин. Свои богатырские качества они проявляют в воинских подвигах во имя защиты родной земли. Былинный враг всегда жесток и безжалостен, он намерен уничтожить народ, его культуру. Но на страже Киева, Русской земли, её независимости и чести стояли богатыри.

Все знают былинную троицу: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Их объединяет любовь к Родине. Но различия между богатырями тоже есть. Герои совершают свои подвиги в разных ситуациях. Больше всего врагов у Ильи Муромца: Калин-царь, Соловей-разбойник, Идолище поганое. Всех их побеждает Илья Муромец. Он спасает русский народ, так как его не страшат несметные силы врага, не страшит даже сама смерть. Чтобы подчеркнуть силу героя, величие подвига, сказители изображали Илью Муромца сражающимся в одиночку против вражеских сил, которых «черным-черно, как чёрных воронов».

Нет таких препятствий, которых бы не смогли одолеть богатыри. Им под силу не только истребление огромных войск врага, но и дела мирного характера. Например, Микула Селянинович пашет такое поле, что по нему надо ехать три дня, а соху Микулы не могут поднять тридцать воинов.

Русский богатырь стал воплощением идеала мужественного, отважного, честного, преданного Родине и народу человека.

На богатырской заставе

В былинах богатырская застава охраняет подступы к стольному граду Киеву. Иногда она находится на крутых горах, иногда – у синего моря. Но всё же обычное её место – в «чистом поле». Утром выходит Илья Муромец из шатра белополотняного, умывается водой ключевой, радуется солнцу красному и обозревает бескрайние просторы русские. И, кажется, что богатырская застава стоит в самом центре Руси, откуда глазам богатырей открывается весь мир. Не собирается ли кто нарушить покой русских людей? Не задумал ли кто из недругов злого дела?

Единственная цель богатырской заставы – оборонять Русскую землю, обходить её своим дозором. Во главе заставы стоит богатырь Илья Муромец. Есть у него помощники: богатырь Самсон Колыбанович, писарь, повар, богатырская дружина.

Сознание долга перед своей землёй сочетается у этих воинов с понятием чести, с чувством высокого достоинства. Богатыри всегда готовы к свершению великих подвигов. Они знают, что их предназначение – смело встречать любую опасность.

В былинах часто даётся какое-то указание, и защитники земли Русской следуют ему, не раздумывая о последствиях. Когда из нескольких возможностей богатырю даётся выбор, он, конечно же, всегда выбирает самый трудный и опасный для себя путь.

Можно привести в пример былинку, рассказывающую о трёх поездках Ильи Муромца.

Вот едет Илья по чистому полю – ищет для себя дела ратного. Видит он камень на перекрёстке трёх дорог, а на камне – надпись: «По первой дороге поедешь – быть тебе убитому, по второй – быть тебе женатому, по третьей – быть тебе богатому».

Удивляется богатырь: зачем ему на склоне лет жениться и к чему ему богатство? Отправляется он по той дороге, где «убитому быть». Только такой выбор может сделать русский богатырь – выбрать дорогу опасную, на которой ждут его подвиги великие. Из дальнейшего повествования мы узнаём, что все три дороги вели любого человека к неминуемой гибели, но только не Илью Муромца. Ему предназначено уничтожить смертельные опасности на этих дорогах и сделать их для людей безопасными.

В этом и заключается смысл богатырских подвигов – устранять опасности, побеждать врагов, устанавливать на земле мир и порядок.

Старший былинный богатырь Илья Муромец

Много славных защитников у матушки Руси. Много непобедимых воинов на богатырской заставе. Воспели древние сказители их бесчисленные сражения и подвиги в песнях, сказаниях и легендах, сложили о них героические былины.

О сильном и справедливом Илье Муромце, старшем на богатырской заставе, сложено былин больше, чем обо всех других русских богатырях.

Илья Муромец – герой эпохи становления русского государства, поэтому главным делом всей его жизни было – охранять матушку Русь, причём, Русь единую, не раздробленную – не разделённую на множество мелких княжеств и уделов.

Илью в былинах и на картинах всегда изображают могучим и сильным, с седой бородой. Только однажды Илья предстаёт молодым – в былине о его чудесном исцелении. Правда, учёные утверждают, что эта былина была сложена гораздо позднее других. Илья Муромец был так любим народом! Всем хотелось узнать подробности: как прошло его детство, как приобрёл он свою богатырскую силу, как стал непобедимым.

Родился Илья Муромец под древним городом Муромом, в селе Карачарове. В детстве напала на мальчика чёрная хворь – отнялись у Ильи руки и ноги, не мог он и шагу ступить. Сколько ни лечили Илью, сколько ни просили родители исцеления у Бога, сколько ни молились, – ничего не помогало.

Так прошло ровно тридцать лет. Вырос Илья – лицом прекрасен, в плечах могуч, но неподвижен. Однажды постучал к нему в окно странник. Это был старик, он просил впустить его в дом. Отвечал ему Илья, что не может открыть дверь – ни руками, ни ногами не владеет. Но старик настоял на своём – встать Илью заставил. Поднялся Илья и увидел, что руки и ноги его стали послушными.

А добрый старичок просит воды принести. Испил старик воды сам, дал и Илье глоток. И, выпив той водицы, ощутил в себе Илья великую силу.

Так за терпение и веру исцелил Господь Илью. «Будешь ты отныне защитником Руси святой и веры православной! И смерть тебя никогда не настигнет в бою!» – сказал старец. Так крестьянский сын Илья Иванович стал богатырём. А назвали его по городу Мурому – Муромцем.

Много разных сказаний сложено о богатыре. Но во всех былинах об Илье Муромце всегда подчёркивается, что роду он был незнатного. Сказители обычно представляют его или крестьянским сыном, или старым казаком.

Из всех древнерусских богатырей он самый близкий к народу.

Во всех былинах Илья Муромец – настоящий исполин, справедливый, бескорыстный и храбрый. Всю жизнь провёл Илья Муромец в сражениях и подвигах ратных. А когда стал старым и уже не мог служить своему Отечеству, ушёл в Киево-Печерскую лавру и принял монашество. Там богатырь до самого своего смертного часа молился за святую Русь.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Много подвигов во славу Руси совершил могучий и непобедимый богатырь Илья Муромец.

В одной из былин рассказывается, как отправился Илья в Киев к великому князю Владимиру. Ехал богатырь не в объезд лесов, а прямой дорогой и встретил путников, чудом бежавших из Чернигова. От них он узнал, что город Чернигов окружён несметными полчищами врагов, а жители готовятся к смерти, зная, что помощи ждать не от кого.

Дрогнуло сердце богатыря. Пережил Илья сам много горя, поэтому умел сочувствовать чужому. Поехал он в Чернигов, увидел врагов поганых, услышал их бранную речь. В ярости вырвал богатырь с корнем вековой дуб и, размахивая им, словно гигантской палицей, двинулся на вражеские полчища. Ни одного врага в живых не оставил, а потом снова отправился в Киев.

Дорога в Киев тоже оказалась нелёгкой. Пришлось Илье Муромцу преодолеть на пути много преград: перейти через болота топкие и леса непроходимые, переправиться через опасную речку Смородину с кипящей, словно в котле, водой.

Но вот на пути ещё одна опасность: Соловей-разбойник. Притаился он на вершине двенадцати древних дубов, сросшихся между собой. А кричал и свистел злой разбойник так громко, что всё живое вокруг содрогалось – звери, птицы и люди падали на землю замертво. Никто не мог проехать мимо этого места. Увидел Соловей-разбойник богатыря и засвистел жутким посвистом. От этого громкого свиста даже богатырский конь Ильи Муромца задрожал и упал на колени. А Илья вынул лук и пустил в злодея стрелу богатырскую. И была та стрела весом в целый пуд. Упал разбойник с дерева, как сухой лист. А славный богатырь привязал его к своему стремени и повёз в Киев на княжеский суд.

В те далёкие времена пение соловьёв не сулило проезжим людям ничего хорошего – все знали, что с помощью пересвиста общаются между собой в лесу отряды грабителей. «Соловьями» на Руси тогда называли разбойников. Судя по этой былине, Илья Муромец прославился тем, что очистил Черниговские дороги от таких «соловьёв».

Богатырь Илья Муромец был мудр, справедлив и рассудителен. Он никогда не совершал насилия там, где можно было обойтись без кровопролития, и часто щадил своего противника. Так случилось и в известной былине о том, как Илья Муромец избавил Царьград от Идолища Поганого.

Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым

Шёл как-то Илья Муромец по чистому полю и повстречался с каликой перехожим (нищим странником). Рассказал он богатырю, что в Царьграде засел во дворце у князя великан – страшное Идолище Поганое. Когда Илья узнал, какие бесчинства творит Идолище Поганое, как издевается над христианами, охватила его настоящая ярость. Но русский богатырь не дал своей ярости распалиться – он решил взять врага хитростью.

Поменялся Илья Муромец одеждой с каликой перехожим и отправился пешком на встречу с жестоким Идолищем. Под нищим рубищем невозможно было узнать прославленного русского богатыря. Идолище подумал, что легко справится с «убогим странником». Но только размахнулся он мечом своим, как Илья сорвал с себя шапку и бросил её в Идолище, словно тяжёлый камень. Тут и рухнул Идолище Поганое, чтобы уже никогда не подняться – никогда не топтать Русскую землю, не издеваться над русскими людьми.

Сколько гордости звучит в этой старинной былине! Древний сказитель поёт о любви к родной земле, восхищается могучим и непобедимым русским богатырём.

Славный русский богатырь Добрыня Никитич

Добрыней Никитичем звали и реального человека, и былинного героя.

Настоящий Добрыня Никитич, ставший прообразом былинного богатыря, был воеводой великого князя Киевского Владимира Красное Солнышко. По некоторым историческим документам, он участвовал в походе князя Владимира на Волжско-Камскую Булгарию в 985 году. Затем Добрыня Никитич правил в Новгороде как посадник князя и насильно крестил новгородцев.

У былинного богатыря Добрыни Никитича биография гораздо поэтичнее. В былинах его называют сыном именитого рязанского боярина Никиты, который рано умер. Воспитывала Добрынюшку мать, Мамелфа Тимофеевна. Она сумела вырастить хорошего сына. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и пригож, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел. Он и песню сложит, и на гусях сыграет людям на радость, и умное слово скажет. Да и нрав у Добрыни спокойный, ласковый. Все любили милого Добрынюшку.

Добрыня ещё в детстве выучился владеть оружием, он мастерски стрелял из лука, мог одним нырком переплыть бурную реку. А в двенадцать лет почувствовал Добрыня в себе силу богатырскую.

*Стал молоденький Добрынюшко Микитинец
На добром коне в чисто поле поезживать,
Стал он малых змеёнышей потаптывать.*

Так былинный певец рассказывал, что в глубине России, в Рязани, подрастает богатырь, которому суждено избавить родную землю от злых недругов.

И вот попрощался Добрыня с матерью, оседлал коня и поехал в чистое поле искать удачных молодецких подвигов. Былина рассказывает, как на охоте с ним происходит первое богатырское приключение – встреча со Змеем Горынычем.

Добрыня Никитич, как и Илья Муромец, и Алёша Попович, – сильный и могучий богатырь. Он отважный и непобедимый защитник земли Русской. Но у этого богатыря есть и свои, только ему присущие черты. Добрыня образован и вежлив, он знает, как в палату войти, как кого приветствовать, как вести себя за столом. «Добрынюшка знает, как речь вести, как себя блюсти», – говорится в древней былине. Его зовут, когда необходимо уладить какое-то деликатное дело или примирить ссорящихся. Славный и могучий богатырь Добрыня Никитич незаменим в переговорах с иноземцами – он всегда достойно выступает от имени всей Руси.

Добрыня Никитич и Змей Горыныч

В двенадцать лет совершил свой первый подвиг Добрыня Никитич – победил Змея Горыныча. Когда уходил юный богатырь из дома, матушка дала ему наказ: стороной обходить Пучай-реку. Но Добрыня не только не погиб в опасной реке, но и непобедимого дракона одолел.

В былине рассказывается, что жил тот страшный дракон в горах и стерёг взятых в плен православных христиан. Своё поганое логово Змей Горыныч устроил на Сорочинской горе. Подрастали у него там маленькие змеёныши.

Под образом страшного, пышущего огнём чудовища имелись в виду враждебные племена, которые совершали набеги на русские земли и уводили людей в плен. Историки предполагают, что в этой былине речь идёт о кочевниках-половцах, символом (тотемом) которых был змей. В русских летописях часто встречается сравнение половцев с летающим змеем.

А Пучай-река, куда прилетал Змей Горыныч на водопой, – это приток Днепра в Киеве. В старину эта река была полноводной, а в былине она обрела необыкновенный сказочный образ. Характер у бурливой Пучай-реки свирепый, а воды её огненными искрами рассыпаются и, шипя, в дым превращаются. А средняя волна этой коварной реки, как стрела, бьёт насмерть.

Здесь, на Пучай-реке, и встретился Добрыня Никитич со страшным змеем. Вот мчится на богатыря свирепое чудовище. У него семь голов и семь хвостов, сверкают его когти железные, а крылья у него – огненные. Красное пламя пышет у дракона из ноздрей, а из ушей дым валит. Кажется, что нет спасения русскому богатырю. Но Добрынюшка снимает с груди мешочек. В этом мешочке, что матушка с собой в дорогу дала, горсть родной земли. Со всей силой богатырской метнул Добрыня мешочек в глаза Змею Горынычу. Застонал змей, свалился на землю, взмолился о пощаде.

Молод и доверчив Добрыня Никитич – поверил богатырь лживым обещаниям Змея больше не обижать людей русских, пощадил врага. Едет богатырь в Киев к князю Владимиру, а Змей впереди него туда же мчится. Налетел Змей Горыныч на широкий княжеский двор, схватил племянницу князя Владимира Забаву Путятичну и унёс в своё логово.

Въезжает Добрыня в ворота, а во дворе княжеском плач да стон стоит. Просит князь Добрыню вызволить Забавушку из плена Змея Горыныча. Помчался Добрыня на Сорочинскую гору. Он безжалостно потоптал змеёнышей у поганого змеиного логова.

И снова вступил богатырь в битву со Змеем Горынычем не на жизнь, а на смерть. Три дня не прекращалась эта битва. Отрубает Добрыня змею одну голову, а на её месте вырастают три новые головы. Отчаялся Добрыня, обратился с горячей мольбой: «Помоги мне, Господи!» – и услышал голос с небес:

– Продержись, богатырь, ещё немного – и поборешь силу нечистую!

Так и вышло. Победил Добрыня Никитич Змея Горыныча, отрубил все его поганые головы. И освободил богатырь множество русских пленников. Но где же Забавушка? А Забаву Змей Горыныч приковал золотыми цепями к стене самой дальней пещеры. Освободил Забаву Путятичну Добрыня Никитич, посадил её на коня и отправился с победой и славой в стольный град Киев, к князю Владимиру Красное Солнышко.

Не правда ли, эта древняя былина очень похожа на всем известную русскую сказку? Добрыня Никитич так же, как герой сказки, бьётся с чудовищем и освобождает из плена красавицу. Но в былине богатырь не только совершает подвиги, он спасает множество людей, исправно служит князю – совершает высокий подвиг во имя земли Русской.

Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Алёша Попович известен в русских былинах тем, что он часто побеждал врагов не силой, а хитростью. Об этом богатыре сложено гораздо меньше былин, чем об Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Зато ему древнерусские сказители посвятили множество духовных стихов.

У Алёши Поповича было два прототипа. Первый из них, Александр Попович, служил великому князю Владимиру Мономаху. За ним числилось много славных подвигов. Второй прототип – тоже Александр Попович – был героем известной битвы с монголо-татарами в 1223 году на реке Калке и погиб там с другими воинами за любимую Русь.

Самый древний русский былинный сюжет сохранился в сказании «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».

Само имя змея Тугарина означало горе, печаль и обиду. Былинный Тугарин – обидчик и злой угнетатель. Но и у него есть исторический прототип – это половецкий хан Тугоркан.

Рассказывается в былине, как поехал однажды Алёша Попович в стольный град Киев и взял с собой названного брата своего – доброго молодца Екима Ивановича. Прибыли они на княжеский двор. Владимир Красное Солнышко их встречает, на пир приглашает.

Сидит Алёша Попович за дубовым столом, а двенадцать могучих богатырей на золотой доске вносят Тугарина Змеевича и сажают его на почётное место – рядом с княгиней Апраксой.

Начали разносить кушанья сахарные. Видит Алёша Попович, что Тугарин ведёт себя за столом неучтиво: хлеб по целой ковриге проглатывает, чашу мёда в полтора ведра за раз выпивает, над князем насмехается – целует княгиню Апраксу в сахарные уста.

Разозлился богатырь. Три раза Алёша Попович бросал вызов нахалу. Каждый раз чернел от обиды и злости Тугарин, а потом метнул в Алёшу булатный кинжал – принял вызов богатыря. Побился Алёша Попович об заклад на свою буйную голову, что одолеет Тугарина.

В чистом поле, на Сафат-реке, назначили они поединок. Всю ночь не спал Алёша Попович – молился Богу, чтобы пошёл дождь и размокли крылья Тугарина.

Прилетел утром Тугарин. Хотел на шатёр богатыря сверху броситься, чтобы убить Алёшу Поповича. Но полил дождь с градом, размочил Тугарину крылья. Пришлось ему спуститься на землю. А на земле Алёша Попович победил его не силой, а хитростью – заставил он змея оглянуться. Оглянулся Тугарин назад, а Алёше только того и надобно. Взмахнул острой саблей и отсёк ему голову! Привёз богатырь тугаринскую голову в Киев-град на княжеский двор. Устроил князь Владимир большой пир в честь победы над Тугариным.

Умение Алёши Поповича обхитрить врага подчёркивается во всех былинах. Сметливость, лукавство, ум – самые главные и яркие черты этого богатыря.

Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко

Жил-поживал в Великом Новгороде юноша по имени Садко. Не было у него ни теремов белокаменных, ни лавок с дорогими товарами, ни кораблей белопарусных. Одно богатство у Садко – гусли звонкие да голос дивный.

Вот однажды сидел Садко на берегу Ильмень-озера, играл на своих гусельках яровчатых и пел печальную песню. Его голос был так прекрасен, что замолкли в округе птицы – устыдились своего пения, и даже деревья замерли – застеснялись своего шелеста.

И тут в озере вода заволновалась. Расступились волны, и вышел из них царь морской. Ему так понравилось пение Садко, что очень захотелось чем-нибудь наградить доброго молодца. И тогда морской царь велел Садко идти к богатым купцам и поспорить с ними на всё их богатство, что живёт в Ильмень-озере чудо-рыба с золотым пером. Обещал морской царь закинуть в рыбацкие сети эту удивительную рыбу.

Пошёл Садко на городскую площадь, стал рассказывать купцам про чудо-рыбу. Заключение они уговор: если выловит Садко волшебную рыбу, отдадут ему купцы свои лавки с дорогими товарами. Закинул Садко невод в озеро и вытащил чудо-рыбу с золотым пером. Пришлось купцам отдать обещанное. Так стал Садко богатым купцом, поселился в палатах белокаменных. Теперь у него было всё: и дорогая одежда, и богатые товары, и быстрые корабли.

Прошло двенадцать лет. И вот однажды нагрузил Садко свои корабли товарами и поплыл в страны заморские. Но в море налетел на корабли страшный ураган. Решил Садко, что это морской царь на него гневается. Взял он свои гусли, сошёл с корабля и очутился на дне морском – в подводном царстве. Красиво здесь! Подводные царские палаты увиты водорослями причудливыми, украшены камнями драгоценными. В одной из палат увидел Садко горы жемчуга морского, в другой – серебро, золото и дорогие товары с потопленных кораблей. А в третьей палате сам царь морской на троне восседает, просит Садко сыграть ему на гусях.

Слушали его и царь, и царица морская, и рыбы разноцветные, и русалочки, и царевны морские. Всех покорила Садко своей игрой и дивным пением. Но ждёт его нелёгкое испытание. Желает царь женить его на своей дочери. Но жениться на морской царевне – значит, навсегда остаться в подводном царстве.

Не может согласиться с таким условием Садко. Но как вернуться на землю? В разных вариантах былины есть и разные концовки этой истории. Чтобы вернуться домой, среди трёхсот девушек-красавиц, водящих хоровод, Садко должен был выбрать только одну, и он выбирает земную девушку Чернавушку. В одном из вариантов былины этот выбор помогает ему сделать святой Николай.

Сюжет о пребывании Садко у морского царя очень древний – он относится к тому времени, когда люди ещё верили в существование хозяев разных стихий и старались наладить с ними добрые отношения.

Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»

Былина о приключениях Садко – одна из самых древних. Она была известна людям ещё до принятия христианства. Это видно даже по её содержанию. Морской царь относится к новгородскому доброму молодцу не с враждой, не со злобой или завистью, а наоборот, восхищается его игрой на гусях и дивным пением и желает вознаградить за прекрасный талант. В более поздние времена такого быть не могло – с принятием христианства всех водяных, русалок и прочих духов стали считать нечистой, и в русском фольклоре они изображались злыми и безобразными.

Имя Садко – историческое. О богатом купце Садко, который жил в Великом Новгороде в XII веке, рассказывают новгородские и псковские летописи. Этот человек оставил о себе добрую память: построил в 1167 году первый в Новгороде каменный храм во имя святых Бориса и Глеба. Былина тоже рассказывает о Садко, построившем каменный храм во имя Николая Чудотворца. Этот святой был покровителем моряков и много раз спасал их от неминуемой гибели.

Историки считают, что древний Великий Новгород отражён в былине очень достоверно. Мы узнаём о жизни новгородцев, их обычаях, развлечениях и основных занятиях. Из былины видно, что одним из главных промыслов древнего Новгорода был рыбный промысел. Былинные сказители донесли до нас множество самых разных подробностей: как устроен корабль, как моряки переживали полное безветрие – корабли недвижимо стояли целыми неделями. Былины рассказывают о красоте Ильмень-озера, о шумной торговле на городской площади, о строительстве соборной церкви.

Современным читателям очень интересны и дороги все эти детали. Они, как ниточка из прошлого нашей Родины, связывают нас с далёкими предками, помогают разделить их чувства, понять их переживания.

Микула Селянинович – собирательный образ русского земледельца

Былины обычно воспевают воинские подвиги богатырей. Микула Селянинович – особый былинный герой. Это легендарный пахарь, земледелец. Прозвище Селянинович образовано от существительного *село*. Оно указывает на то, что Микула – сельский житель. Он оратай – так в старину называли пахарей. Микула Селянинович олицетворяет крестьянскую силу – силу русского народа. О нём сложено много сказаний.

В одной из былин он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Когда тот не справился с заданием, Микула Селянинович поднимает сумку одной рукой и объясняет, что в ней находится «вся тягость земная» и поднять её под силу только мирному, трудолюбивому пахарю.

Во всех былинных сказаниях это умный, неимоверно сильный, но не использующий свою силу во зло человек. Именно на нём, а не на воинах, держится Русь-матушка.

Народная любовь к богатырю-пахарю проглядывает даже в описании внешности Микулы:

*А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.*

Так же поэтично и подробно описывается нарядная одежда, в которой вышел богатырь в поле: сафьяновые сапожки, шляпа пуховая, бархатный кафтанчик. Для Микулы Селяниновича любимая работа – праздник.

Все былины складывались простым трудовым народом. И, конечно, через былинные песни сказителям очень хотелось показать не только ратные подвиги богатырей, но и красоту, величие человека, который занимается повседневным крестьянским трудом.

Сравнительная характеристика Вольги и Микулы Селяниновича

В былине о князе Вольге Всеславьевиче и пахаре Микуле Селяниновиче сравниваются и сопоставляются эти два богатыря. В ком же из них больше достоинств?

Князь Вольга получил от своего дяди, великого князя Владимира, три города и отправился туда со своей храброй дружиной, чтобы получить дань. Выехали они в чисто поле и услышали песню оратая за работой на пашне:

*Сошка у оратая поскрипывает,
Омешки по камешкам почикивают.*

Больше двух дней добирался Вольга до Микулы после того, как услышал его голос и скрип сохи – вот каким могучим богатырём был этот оратай!

Но это преувеличение использовано в былине не только для того, чтобы показать богатырскую силу пахаря. Гипербола подчёркивает, каких колоссальных усилий требует от человека его главный труд – обработка земли. И, конечно же, этим средством выражается гордость за могучих в работе землепашцев.

Целое войско Вольги пытается вытащить из земли соху, с которой легко управляется Микула Селянинович. Когда Вольга и Микула соревнуются в силе, землепашец побеждает всю княжескую дружину. Уважением к Микуле проникается князь Вольга. Он удивлённо спрашивает: «Кто же ты?» Микула отвечает, что он обычный крестьянин, пахарь, который кормит хлебом всю матушку Русь.

Былинный князь Вольга тоже не прост: он и силен, и умен, и славен. К тому же обладает волшебной мудростью, колдовской силой – может обращаться в птиц, рыб, зверей. А обернувшись птицей или зверем, Вольга не теряет свою необыкновенную богатырскую силу.

О Вольге былины рассказывают три интересные истории: о чудесном рождении этого богатыря, о его походе в Индейское царство (в Турец-землю) и о его встрече с пахарем Микулой Селяниновичем, превзошедшим его в «хитростях-мудростях».

Если сравнивать этих двух былинных богатырей, то мы видим, что Вольга во всём проигрывает. Даже конь Вольги уступает в быстроте кобыле Микулы. Сила всей княжеской «дружинушки хороброй» ничтожна в сравнении с силой Микулы Селяниновича. В былине князь Вольга признаёт превосходство Микулы и приглашает его в товарищи.

Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича

С большой любовью и восхищением изображён Микула Селянинович во всех известных былинах о нём. Интересно использованы средства художественной выразительности и в портрете, и в описании одежды этого богатыря.

Красив богатырь-землепашец: кудри у него жемчужные, глаза ясные, брови густые и чёрные:

*А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.*

Скачен жемчуг – значит, отборный жемчуг, круглый, ровный. Любуется Микулой Селяниновичем народный сказитель – много ярких и красивых эпитетов и сравнений для этого нашёл!

Подробно, в деталях описывается одежда могучего пахаря. Сапожки у Микулы сшиты из сафьяна – из мягкой эластичной козлиной кожи: *у оратая сапожки зелен сафьян, шилом пяты, носы востры, около носа хоть яйцо прокати, под пята воробей пролетит*. Каблуки (пяты) сапожек сравниваются с шилом – они тонкие и острые, как шило. Если под его пята воробей пролетит, значит, его каблуки не только тонкие, но и очень высокие. А носы у сапожек такие ровные и гладкие, что можно яйцо прокатить. Вот каким нарядным мы видим вышедшего в поле оратая – он оделся как на праздник! А всё потому, что древний сказитель умело подобрал много замечательных эпитетов и сравнений.

В былине дано описание работы оратая в поле.

*Как орёт в поле оратай – посвистывает,
А бороздки он да помётывает,
А пенья-коренья вывёртывает,
А большие-то каменя в борозду валит.*

Мы находим подробное описание каждой детали:

*Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.*

Если современный человек захочет разобраться в этих подробностях, получится вполне определённая картина: на кленовой сохе пахаря есть металлические наконечники (омешики), которые сделаны из самого крепкого металла – из булата; при сохе есть серебряный присошечек – лопатка для отворота земли, а сама рукоятка у сохи (рогачик) сделана из золота. Какое яркое описание получается!

И, конечно же, почти в каждом предложении встречаются постоянные эпитеты: чистое поле, синие моря, тёмные леса, ракиновый куст, дружинушка хоробрая. С их помощью можно ёмко и кратко показать и охарактеризовать всё что угодно. Например, когда мы встречаем

сочетание *добрый конь*, сразу понимаем, что конь у богатыря Микулы – очень сильное, умное, выносливое и преданное животное.

*У оратая кобыла соловая,
Гужики у неё да шелковые.*

Соловая кобыла – это лошадь светло-коричневой масти, хвост и грива у которой белого цвета. Микула на своей кобыле «пенья-коренья вывёртывает», а большие камни не объезжает стороной, как это обычно делают крестьяне, а валит их в борозду вместе со вспаханной землёй, словно и не замечает их. Красиво работает оратай – любит его трудом былинный рассказчик. Все художественные средства выразительности в былине подчёркивают его любовь и уважение к могучему былинному богатырю.

Сочинения по литературным произведениям

Тема Родины в древнерусской литературе

Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться... к их заботе о благе родины.
Д. С. Лихачёв

Одним из самых замечательных явлений древнерусской литературы были летописи. В каждом крупном городе велись записи исторических событий, которые делали учёные- летописцы.

«Повесть временных лет» – самый древний памятник русской литературы, дошедший до наших дней – была составлена монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. «Повесть» рассказывает о том, как жили наши предки в далёком прошлом, об их обычаях и традициях в мирное время и в период войн. Летописец восхищается подвигом защитников родной земли, прославляет князей, для которых борьба с врагами Отечества была важнее междоусобных войн и личных интересов.

В летописи нередко включались как исторические документы, так и целые литературные произведения с историческим содержанием. Таким произведением является «Сказание о Кожемяке».

Перед нами разворачиваются события, произошедшие в период борьбы русских князей с племенами печенегов. Реальный исторический деятель князь Владимир ведёт бесконечные войны за независимость родной земли. В очередной раз русским войскам предстоит битва. Печенеги предлагают устроить поединок своего самого сильного воина и русского витязя. Однако в русском стане не находится такого богатыря. Князь Владимир в отчаянии. И тут неожиданно старый воин предлагает отправить на бой своего младшего сына. Нетрудно представить душевные муки отца, добровольно обрекающего сына на возможную гибель. Но судьба Родины важнее личного благополучия.

Молодой человек не выказывает трусости. Он лишь просит князя Владимира испытать его силу. Успешно выдержав проверку, Кожемяка отправляется на бой и побеждает. Русские воины возвращаются домой с победой, а князь Владимир решает основать на месте боя город, чтобы прославить подвиг молодого витязя.

Летописец восхищается мужеством русских людей, которые ценой собственной жизни и жизни своих близких защищают родную землю.

Моя любимая басня И. А. Крылова

*Есть только одно благо – знание и только одно зло – невежество.
Сократ*

Из басен Ивана Андреевича Крылова больше всего мне нравится басня «Свинья под Дубом». В ней автор высмеивает невежество, глупость, эгоизм, неблагодарность, лень.

Все эти человеческие недостатки и пороки воплощены в образе главного героя басни – Свиньи. Всё, что нужно Свинье, – жёлуди. Но она не понимает даже того, что их даёт ей Дуб, корни которого Свинья подрывает. Её эгоизм Крылову помогают передать такие слова: «наелась желудей досыта, до отвала», «наевшись, выпалась под ним», «жирею». Свинье всё безразлично, даже то, что она губит дерево, которое даёт ей пищу:

*«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалю,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».*

Противопоставлением образу Свиньи является образ Ворона, который олицетворяет воспитанность, знания.

Ещё один герой басни – Дуб – называет Свинью «неблагодарной». Ведь она питается благодаря Дубу, спит под ним, однако не только не благодарит его за это, но и подрывает его корни!

Читая басню, мы понимаем, что её герои не случайно наделены человеческими чертами, ведь в действительности Свинья, Ворон и Дуб не умеют разговаривать. Используя приём аллегии, через образы животных Крылов высмеивает человеческие недостатки. Так, Свинья – это олицетворение невежества.

Мораль басни заключается в следующих строках:

*Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

С героем басни – Свиньёй – Крылов сравнивает людей, которые не замечают даже очевидного, не ценят того, что даёт им природа, не стремятся к знаниям. Из-за своей ограниченности такие люди не понимают, что всё окружающее их – это «плоды» природы и знаний, которыми они неблагодарно пользуются.

Мне нравятся басни Крылова, потому что, обличая в них людские пороки, автор призывает людей стать лучше. Его произведения не потеряли свою значимость и сегодня.

Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»

Жестокость не может быть спутницей доблести.
М. Сервантес

Название баллады Василия Андреевича Жуковского «Кубок» символизирует состязание, борьбу, победу и поражение. Баллада начинается со слов царя, которые звучат как вызов:

*Кто, рыцарь ли знатный иль ратник простой,
В ту бездну прыгнет с вершины?
Бросаю мой кубок туда золотой:
Кто същёт во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.*

Кажется, что царь сам не верит в возможность такого «подвига опасного». Не верят в это даже смелые рыцари, которые «недвижно стоят», когда царь уже в третий раз произносит эти слова.

Молодой паж бросается в морскую пучину за кубком. Жуковский восхищается смелостью, красотой, молодостью этого героя, называя его «красавцем отважным». Именно молодостью можно объяснить такой отчаянный поступок. Паж хотел отличиться, стать героем, получить золотой кубок и руку царевны.

Интересно описание схватки юноши с морем. Кажется, что и читатель, и автор, и герои баллады вместе переживают за пажа и не верят в его спасение:

И бездна таинственно зев свой закрыла:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.