

А. А. Бирюков



Авторское право в схемах

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

С учетом новой редакции Гражданского кодекса Российской Федерации,
в том числе Федеральных законов № 187-ФЗ, 222-ФЗ, 35-ФЗ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В СИСТЕМЕ ПРАВА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

ОТДЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ И ИНЫЕ ПРАВА АВТОРА

ДОГОВОРЫ В СФЕРЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ. ЗАЩИТА
АВТОРСКИХ ПРАВ И ДР.



Александр Бирюков

**Авторское право в
схемах. Учебное пособие**

«Издательство Проспект»

Бирюков А. А.

Авторское право в схемах. Учебное пособие / А. А. Бирюков —
«Издательство Проспект»,

ISBN 978-5-39-216203-1

В учебном пособии содержатся теоретические и практические материалы, необходимые для изучения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» и ее важнейшего раздела — авторского права. Материал пособия изложен в краткой, доступной форме в виде схем. Пособие предназначено для студентов дневной и заочной форм, обучающихся по специальности (направлению подготовки) «Юриспруденция», преподавателей юридических вузов, а также практикующих специалистов.

ISBN 978-5-39-216203-1

© Бирюков А. А.
© Издательство Проспект

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Тема 1. Авторское право в системе права интеллектуальной собственности	7
Тема 2. Отдельные объекты авторского права	15
Тема 3. Исключительное право на произведение	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Александр Александрович Бирюков
Авторское право в схемах
Учебное пособие



ebooks@prospekt.org

ВВЕДЕНИЕ

Человек и творчество – неразделимые понятия. Творчество как главный источник зарождения человеческой культуры постоянно сопровождает эволюцию общества, и его совершенствованию нет предела – от примитивных сцен охоты на стенах пещер первого *homo sapiens* до шедевров современной компьютерной графики и анимации.

Творчество – категория с широким диапазоном охвата, которая распространяется не только на культурную жизнь общества, но и на другие сферы, примером тому служит научно-технический прогресс человеческой цивилизации. Однако продукты технического творчества достаточно быстро приобретают характер утилитарных вещей, которые человек начинает воспринимать как само собой разумеющееся (взять, например, телефон, радио, конвейер и иные изобретения).

С художественным творчеством все обстоит иначе. Произведения искусства на протяжении тысячелетий продолжают волновать человеческий разум. В искусстве поле приложения творческих усилий безгранично – разные жанры литературы, изобразительного искусства, архитектуры, ландшафтного дизайна. На определенном историческом этапе развития общества творчество стало не только источником личностного развития индивида, но и поступления определенных материальных благ. Осознание этого факта и стало предпосылкой появления авторского права, которое в полной мере призвано защищать как имущественные, так и неимущественные права автора.

Предлагаемое пособие предназначено для изучения основных положений авторского права, которое традиционно осваивается студентами юридических вузов или в рамках курса «Гражданское право» или в рамках спецкурса «Право интеллектуальной собственности». Материал пособия разбит на семь отдельных тем, отражающих основное содержание авторского права, и излагается в виде схем. Каждая схема имеет свою нумерацию, соответствующую отдельной теме пособия.

При подготовке пособия были использованы не только нормативные акты и материалы судебной практики, но и справочная литература по изобразительному искусству, литературе, кинематографии. Большинство схем помимо теоретических сведений снабжены примерами, позволяющими быстрее уяснить достаточно сложные конструкции авторского права.

Материалы, отраженные в схематических конструкциях, предназначены как для закрепления теоретических знаний, так и для подготовки к практическим занятиям по соответствующему курсу, особенно при выполнении заданий на логическую последовательность. Для более глубокого изучения теории и практики авторского права, его основных проблем и дискуссионных аспектов к схемам прилагается список литературы, в который включены как общетеоретические работы, так и работы, посвященные отдельным вопросам авторского права.

Тема 1. Авторское право в системе права интеллектуальной собственности

ТЕМА 1. АВТОРСКОЕ ПРАВО В СИСТЕМЕ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

1.1. ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ АВТОРСКОГО ПРАВА

Авторское право (droit d'auteur, copyright) — один из важнейших институтов права интеллектуальной собственности, который регулирует общественные отношения, связанные с созданием произведений науки, литературы и искусства, распоряжением исключительными правами на эти произведения, а также защитой исключительных и иных прав автора и его правопреемников и других правообладателей

В объективном смысле — авторское право представляет собой совокупность (систему) гражданско-правовых норм, регулирующих отношения в области создания, использования и защиты произведений литературы, науки и искусства от незаконного использования и нарушения иных прав автора

В субъективном смысле — авторское право является исключительным и абсолютным правом, позволяющим автору или иному правообладателю использовать произведение, распоряжаться исключительным правом, принимать меры по его защите

В системе права интеллектуальной собственности как *подотрасли* гражданского права авторское право занимает место самостоятельного института наравне:

со смежными правами (как наиболее близкими к авторскому праву)

с правами на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

с патентным правом

с правами на иные охраняемые результаты интеллектуальной деятельности

1.2. ЭВОЛЮЦИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ

Творческая деятельность свойственна человеку с начала зарождения человеческой цивилизации. Первыми произведениями искусства стала сохранившаяся до наших дней наскальная (пещерная живопись) эпохи палеолита. До наших дней сохранились сведения и о древнейших литературных произведениях Египта эпохи Древнего царства, древнего Шумера и Вавилона, Китая, Индии, иных древних цивилизаций

Предпосылки, зарождение и эволюция института охраны прав авторов произведений традиционно связываются:

с развитием книгопечатания, появлением в Средние века так называемых привилегий, которые предоставлялись монархом отдельным авторам литературных произведений

с принятием в Англии в 1709 г. первого закона, охраняющего права авторов — Статута королевы Анны «An Act for the Encouragement of Learning, by vesting the Copies of Printed Books in the Authors or purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned» («Акт о поощрении учености путем наделения авторов и покупателей правами на копирование печатных книг на нижеуказанный период времени»). Статут защищал права авторов, произведений, картографов, чертежников

с появлением в XVIII в. научных взглядов на авторское право в рамках теории естественного права. *Теория естественного права* (И. Кант, Л. Фейербах, Т. Джефферсон). Теория исходит из постулатов принадлежности человеку неотъемлемых прав, которыми он наделен с момента рождения, от природы. Результаты творчества человека, наравне с результатами физического труда, признаются его собственностью и охраняются принудительной силой государства от любого посягательства со стороны третьих лиц

с принятием в России (1828, 1830, 1846, 1911 гг.), странах континентальной и англо-американской системы права, специальных законов, положений, уставов, направленных на защиту прав авторов произведений (1791, 1793, 1783, 1790, 1802, 1830 гг.)

с заключением в 1886 г. в Берне Конвенции об охране литературных и художественных произведений

1.3. СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

1.3.1. АВТОРЫ (СОАВТОРЫ) ПРОИЗВЕДЕНИЙ



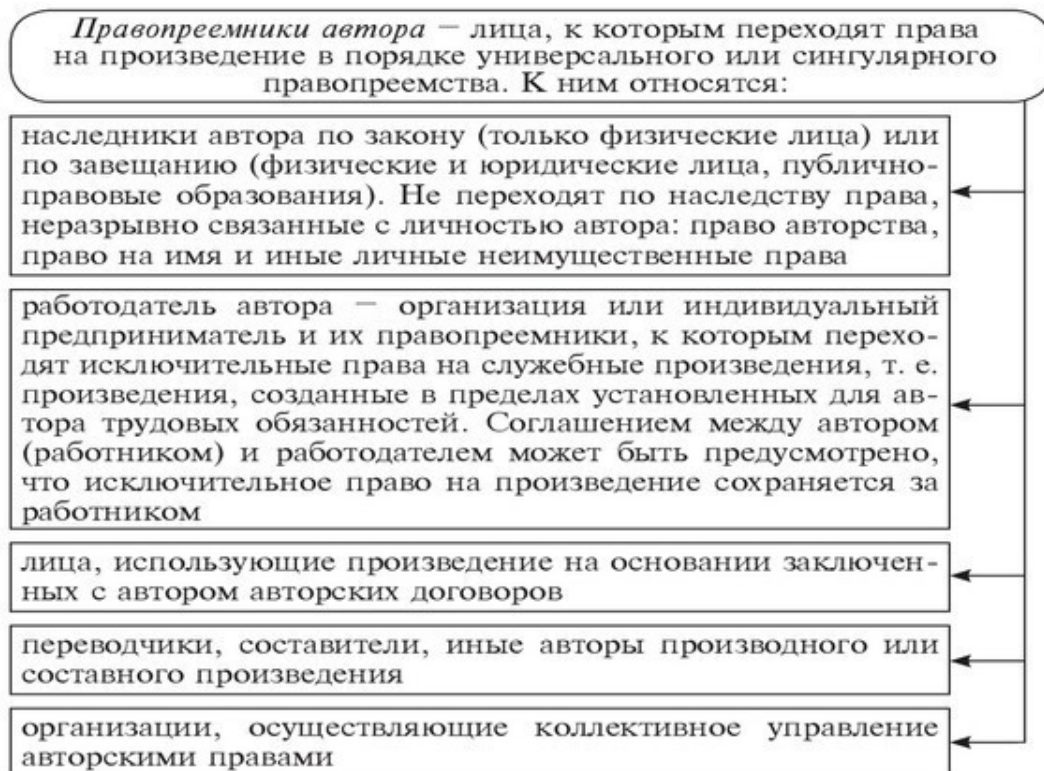
1.3. Субъекты авторского права

9





1.3.2. ИНЫЕ СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА



1.4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА

1.4.1. ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

По В.И. Серебровскому, произведение — это «совокупность мыслей, идей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения» (44. С. 32)

Как основной объект авторского права произведение имеет следующие признаки:

1. Творческий характер, т. е. создание произведения в результате творческой деятельности автора, исходя из того, что творчество представляет собой

деятельность человека, направленную на создание чего-то качественно нового, неповторимого, никогда ранее не существовавшего в любой сфере (где создается нечто принципиально новое), а применительно к авторскому праву — в области науки, литературы или искусства

важнейшее свойство человеческой личности, присущее каждому индивиду с момента рождения. В отдельных случаях данное свойство получает высокую степень развития, что позволяет говорить о «креативности», «творческой личности», «творческом таланте» и т. п.

2. Творческий характер произведения предопределяет его *новизну* и *оригинальность*. Под новизной обычно понимают неизвестность полученного творческого результата автору и другим лицам. Под оригинальностью понимают уникальность, неповторимость произведения, новые идеи и концепции, формы и т. д.

3. Воплощение произведения в *объективной форме*. Традиционно таковой считается:

- письменная форма (рукопись, отпечатанный текст, нотная запись);
- изображение (картина, рисунок, эскиз, чертеж, фотография, кадры киноплёнки и т. д.);
- звукозапись (магнитная, цифровая, механическая, оптическая и т. д.);
- видеозапись (аналоговая, цифровая);
- устная форма (речь, доклад, декламация, публичное исполнение);
- объемно-пространственная форма (скульптура, архитектура и т. д.);
- иные формы выражения

1.4.2. ОХРАНЯЕМЫЕ И НЕОХРАНЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Структура произведения – это совокупность составляющих его элементов, которые по своему правовому значению принято делить на:

Неохраняемые (по В.Я. Ионасу – «юридически безразличные») элементы произведения, т. е. элементы, которые могут использоваться в других произведениях без согласия автора (28. С. 45–46). К ним относится *содержание* произведения, которое включает

тема произведения, сюжетное ядро (сюжет), *идейное содержание*. Например, тема произведения – Великая Отечественная война, сюжет произведения – деятельность контрразведки СМЕРШ, а идейное содержание – защита Родины и самоотверженный подвиг советских контрразведчиков.

название произведения, если оно не является оригинальным. Согласно вышеприведенному примеру название «СМЕРШ» может применяться в самых разных произведениях – художественных и документальных фильмах, повестях, исторических исследованиях разных авторов. Пример оригинального охраняемого названия произведения – «Мойдодыр» К.И. Чуковского, так как само название стихотворения от имени главного героя является плодом творческой фантазии автора.

Охраняемые (по В.Я. Ионасу «юридически значимые») элементы, т. е. элементы, которые без разрешения автора использовать нельзя (28. С. 45–46). К ним относится художественная *форма* произведения, которая включает

художественный образ, под которым в науке авторского права традиционно понимают *внутреннюю форму* произведения, т. е. специфическую для искусства форму отражения действительности, в которой воплощается специально созданный автором произведения объект, воздействующий на эстетические чувства зрителя, читателя, слушателя

язык произведения, который трактуется в науке как *внешняя форма* произведения и отражает свойства автору изобразительно-выразительные средства, а именно стиль, манеру изложения, логическую последовательность, расположение материала, совокупность иных творческих приемов автора

1.4.2. ОХРАНЯЕМЫЕ И НЕОХРАНЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (продолжение)

Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора

Охраняемой *частью* произведения является его любая оригинальная часть (глава, абзац, фраза, словосочетание, фрагмент картины, рисунка и т. д.), которая раскрывает творческий труд автора. Примером может служить обнародование произведения по частям (последовательная публикация в нескольких номерах литературного альманаха повести, научного журнала – объемной статьи автора и т. п.)

Персонажем произведения в науке авторского права традиционно признается оригинальный образ (часть художественной формы), созданный автором литературного, художественного или аудиовизуального произведения, компьютерной игры и т. д. Как и в случае с частью произведения, критерием самостоятельной охраноспособности персонажа является его оригинальность, творческий подход автора к его созданию. Примеры охраняемых персонажей: «Лунтик», «Смешарики», «Гарри Поттер», «Штирлиц», «Джеймс Бонд», «Мисс Марпл», «Остап Бендер» и т. д.

Название произведения получает самостоятельную правовую охрану, если также является результатом творческого труда автора. Примеры оригинальных названий: «Мойдодыр» (см. схему выше), «Трое из Простоквашино», «Планета Ка-Пэкс», «Кин-дза-дза!», «Граф Монте-Кристо», «Побег из Шоушенка» и т. д.

Авторские права *не распространяются* на

идеи произведения (нередко подсказываются автору другими лицами)

концепции, принципы, методы, на которых базируется произведение

процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач

открытия, факты, языки программирования

Тема 2. Отдельные объекты авторского права

ТЕМА 2. ОТДЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

2.1. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА

Произведение литературы — художественное произведение, выраженное в словесной форме и зафиксированное, как правило, в виде авторского текста. Однако произведение может быть зафиксировано не самим автором, а с его слов, по его воспоминаниям. Произведение может быть зафиксировано не только в виде рукописи или электронного текстового файла, но и при помощи звукозаписывающих средств, что не влияет на охраноспособность произведения



2.2. ДРАМАТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СЦЕНАРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Драматическое произведение (от греч. *drama* – действие) – художественное произведение, которое специально предназначено для представления на сцене театра. Традиционно выделяют следующие виды драматических произведений

трагедия, комедия, трагикомедия, мелодрама

иеродрама, мистерия

водевиль, фарс

Музыкально-драматическое произведение – произведение, которое включает в себя и драматическое, и музыкальное произведение для представления на сцене. Традиционно выделяют следующие виды музыкально-драматических произведений:

опера, оперетта

музыкальная комедия, мюзикл

рок-опера

Сценарное произведение (сценарий) – литературно-драматическое произведение, специально написанное для постановки

кинофильма

телефильма

зрелищного мероприятия (шоу)

2.3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПАНТОМИМЫ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Хореографическое произведение – художественное произведение, специально предназначенное для постановки танцев как вида искусства, в котором художественную форму составляют движения и положения человеческого тела. Традиционно выделяют следующие виды хореографических произведений:

балет	
эстрадный танец	
народный танец, исторический танец, ритуальный танец	
бальный танец, спортивный танец	

Не все хореографические произведения являются охраноспособными, в частности, народные танцы, исторические, ритуальные, большинство балльных танцев не получают охраны в качестве объектов авторского права, так как являются частью культуры определенных народов, историческим наследием, частью религиозного культа, входят в программу соревнований

Пантомима – сценическое произведение, в котором художественный образ создается при помощи пластики человеческого тела (жестов, мимики), без помощи слов и, как правило, без музыкального сопровождения. Традиционно выделяют следующие виды пантомимы

классическая	
танцевальная	
акробатическая	
эксцентрическая	

2.5. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Аудиовизуальное произведение — произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств (ст. 1263 ГК РФ). Традиционно аудиовизуальные произведения классифицируются на:

Кинематографические произведения (кинофильмы) — произведения киноискусства, которые создаются при помощи движущихся изображений (кадров), зафиксированных на киноплёнку и связанных единым сюжетом

игровое кино — кинофильмы, имеющие сюжет, основанный на сценарии и созданный при помощи игры актёров (трагедия, кинокомедия, вестерн, триллер, киноэпопея, детектив и т. д.)

документальное кино — кинофильмы, в основе которых лежит съёмка подлинных событий (кинохроника, научные, образовательные фильмы, репортажи, киноэскизы и т. д.)

мультипликация (анимация) — фильмы, созданные при помощи средств изобразительного искусства (рисования, скульптуры, компьютерной графики и т. д.)

Телефильмы — фильмы, специально предназначенные для показа по телевидению (телесериалы, многосерийные документальные телефильмы и т. д.)

Видеофильмы — фильмы, которые снимаются на видеоплёнку или специальные накопители при помощи видеокамер или фотокамер, поддерживающих режим видео

Видеоклипы, рекламные ролики, авторские аналитические программы, телешоу, иные аудиовизуальные произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим, независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации

Архитектура — искусство проектирования и строительства зданий и сооружений. Объектами авторского права в данном случае являются архитектурный проект, разработанная на его основе документация для строительства, изображения, макеты, а также архитектурный объект. Среди отдельных видов архитектуры выделяют:

архитектуру объемных сооружений, ландшафтную архитектуру, дизайн интерьера

градостроительство

Произведения садово-паркового искусства — искусственно созданные сады, скверы, парки, иные озеленяемые территории, при создании которых используются элементы живой и неживой природы, а также приемы художественного творчества.

2.7. КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Картографические произведения — произведения, созданные в результате картографической работы, главной частью которых являются картографические изображения. Картографические произведения включают

географические карты (физические карты, топографические карты, карты природных явлений, общественно-политические карты и т. д.)

геологические карты (тектонические карты, карты полезных ископаемых, и т. д.)

карты звездного неба

другие карты, планы, эскизы

атласы (собрания карт)

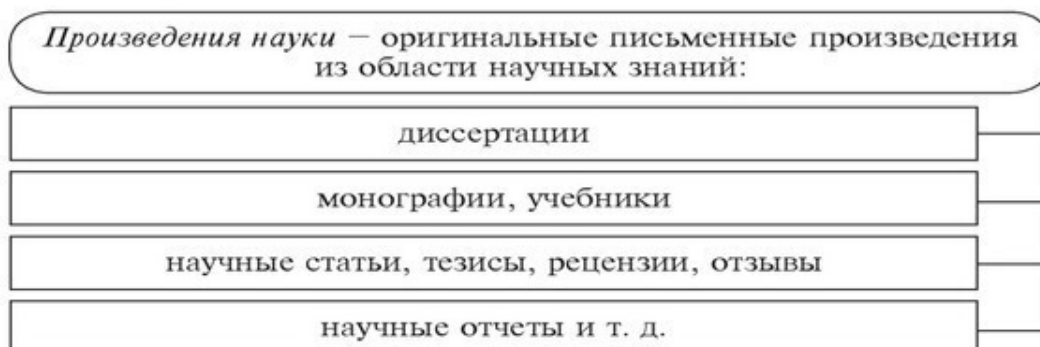
глобусы

объемные картографические произведения (рельефные карты и т. д.)

2.8. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЭВМ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ



2.9. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАУКИ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ



2.10. ПЕРЕВОДЫ, ИНЫЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СОСТАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

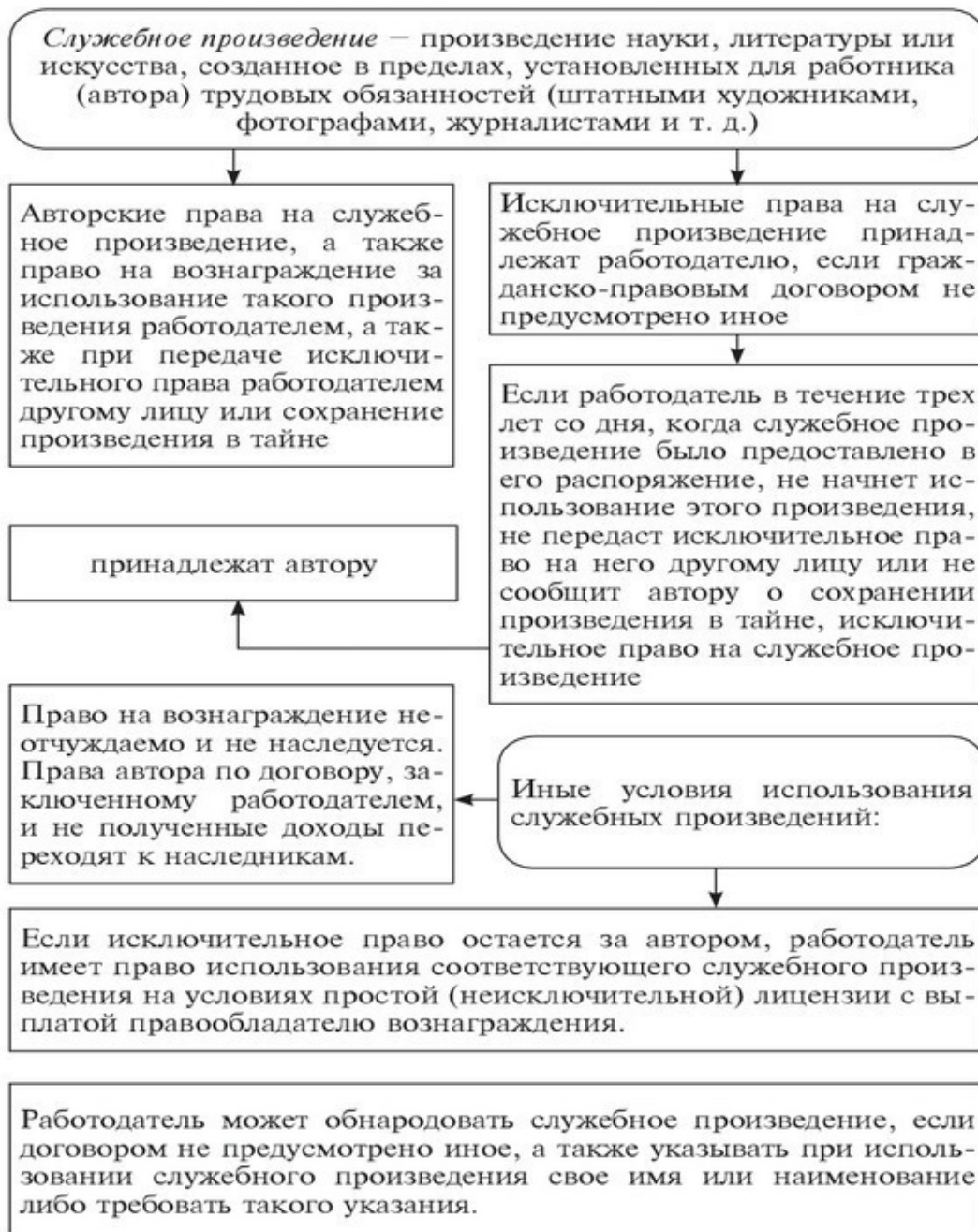


2.10. Переводы, иные производные произведения...

23



2.11. СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



2.12. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОБЪЕКТАМИ АВТОРСКОГО ПРАВА



Тема 3. Исключительное право на произведение

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.