



Федеральное государственное образовательное
бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации

П. С. СЕЛЕЗНЕВ, Р. П. ТРОФИМОВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

теория и практика

УЧЕБНИК-ЗАДАЧНИК



ПРОСПЕКТ



Павел Селезнев

**Культурология: теория и
практика. Учебник-задачник**

«Проспект»

Селезнев П. С.

Культурология: теория и практика. Учебник-задачник /
П. С. Селезнев — «Проспект»,

ISBN 978-5-39-218605-1

Учебник-задачник по теории и истории мировой культуры является второй частью учебного пособия «Культурология: теория и практика». В нем представлены разнообразные тесты для изучения культуры «локальных цивилизаций человечества», составной частью которых является экономика. Учебник-задачник представляет собой практическое осмысление и изучение посредством закодированного в тестах анализа культурного развития как древних, так и современных локальных цивилизаций. Этот материал подводит читателя к изучению теории таких наук, как культурология и цивилизациология. Задачник тестов позволяет проверить собственные знания в области теории и истории мировой культуры, а также степень собственной образованности. Учебник-задачник соответствует Государственному стандарту по культурологии Министерства образования и науки Российской Федерации и рассчитан на преподавателей, студентов и всех интересующихся проблемами развития культуры.

ISBN 978-5-39-218605-1

© Селезнев П. С.
© Проспект

Содержание

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ	6
РАЗДЕЛ I	8
РАЗДЕЛ II	29
1. СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА)	29
2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	36
3. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИЙ МЕСОПОТАМИИ	50
Конец ознакомительного фрагмента.	60

П. С. СЕЛЕЗНЕВ, Р. П. ТРОФИМОВА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
УЧЕБНИК-ЗАДАЧНИК



ebooks@prospekt.org

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Великие цивилизации человечества и их культуры полны тайн и загадок, вне постижения которых немислимо развитие человечества в третьем тысячелетии. Обращение к ним предполагает хорошее знание особенностей культуры как основы разнообразных «локальных» цивилизаций человечества, которые как в историческом, так и в сегодняшнем существовании представляют собой созданные творцами этих культур великие духовные и материальные ценности.

В предлагаемом учебном пособии «Культурология: теория и практика» авторы в содержательном плане опираются на широко признанный в мировой науке нашего столетия «цивилизационный подход», позволяющий изучать всемирную историю как «единство в многообразии» – единство разнообразных «локальных» человеческих цивилизаций. Этот подход был обстоятельно разработан выдающимися учеными Н. Данилевским, О. Шпенглером, Л. Уайттом, А. Тойнби, С. Хантингтоном и другими и применен в различных областях гуманитарного знания. В отличие от других методов, авторы предполагают полифакторность развития человеческого общества при понимании «цивилизации» как «устойчивого единства всех оснований объединения людей, их общностей и культур, опирающихся на преобладающее единство технологий, информации и духовных ценностей».

Подобные «цивилизации» как ограниченные в своем существовании во времени и в пространстве общественные системы развиваются циклично, что предполагает возможность их исторической прерывности в диахроническом (историческом) плане, что мы наблюдаем в истории древних цивилизаций Востока или доколумбовой Америки. Каждая «локальная» цивилизация сосуществует в синхронии с другими, что мы также видим сегодня, когда на земном шаре сосуществуют минимум десять различных самобытных «локальных» цивилизаций человечества.

Важно отметить, что каждая из подобных цивилизаций имеет свою культурно-экономическую систему («матрицу») как основу существования, ядром которой является культура «как самобытная творческая деятельность людей по созданию, пополнению и сохранению материальных и духовных ценностей»¹. Эти ценности приобретают общечеловеческий характер и одновременно имеют национально-этническую значимость.

Каждая из культур, составляющих ядро цивилизации, имеет свои, только ей присущие ценности, существование которых, как и знание их субъектами культуры, предопределяет не только развитие «локальных» цивилизаций, но и в целом алгоритмы развития мировой науки и культуры в будущем тысячелетии.

Учебное пособие «Культурология: теория и практика» в особом виде суммирует основное информационно-культурное знание в системах «локальных» цивилизаций. В определенном смысле оно представляет собой *учебник-задачник*. Это сборник тестов, подлежащий разгадке читателем, и тексты учебного пособия, помогающие читателю составить правильное представление о культурно-цивилизационном развитии человечества вплоть до сегодняшнего дня. Кроме текстов обычного учебного пособия, предлагаемый читателю учебник-задачник содержит более 1500 тестов, кодирующих в форме задач и ответов (ключей) определенную научную информацию о культурно-исторических событиях и явлениях, которые определили жизнь той или иной цивилизации, сохранились в веках и оказали влияние на сегодняшнюю жизнь общества.

Логика построения учебного пособия полностью соответствует Государственному образовательному стандарту по программе «Культурология». Читателю предлагаются тексты и тесты по «Теоретической культурологии». Затем следует «Историческая культурология» в текстах, описывающих разнообразные культуры, и дешифровка тестов вначале по истории древних цивилизаций (раздел II). От этого раздела осуществляется переход к раскрытию

зашифрованного в тестах знания по культуре современных цивилизаций, ограниченных византийской, западноевропейской, российской (русской) и исламской цивилизациями (раздел III). В последнем разделе сосредоточено знание основных великих имен, явлений и событий культуры нашего времени.

Дешифровка (отгадывание) тестов по истории мировой и отечественной культуры с помощью текстов самого учебного пособия создает прочную базу для постижения основных доминант теории и истории культуры. В конце каждого подраздела, охватывающего закодированные в тестах культурные элементы той или иной цивилизации, даются ключи-отгадки. Разгадав тесты и запомнив их, читатель получит знания, аккумулирующие основные алгоритмы общечеловеческого опыта развития культуры в ее мировом многообразии и неповторимости.

Предлагаемое учебное пособие позволяет читателю посредством тестирования осуществить не только собственный контроль над своими знаниями, но их постижение и усвоение. Оно дает возможность применить методы, которые используются ведущими психологическими и культурологическими службами, в домашней обстановке, в государственных учреждениях и в академиях и университетах нашей страны. Каждый тест не только интересен, но и наилучшим образом выявляет ваши способности.

Это учебное пособие – одновременно учебник и задачник, дает, кроме того, обширные практические сведения, которые не только пригодятся в вашей повседневной жизни, но и помогут в профессиональной деятельности. И для этого не понадобятся ни дорогостоящее оборудование, ни лаборатории.

«Культурология: теория и практика» является популярным учебником-задачиком по культурологии. Эта работа исключает вопросы интроспективного и субъективного характера. Устранение проблем субъективного характера при подсчете результатов не означает сомнения в честности самой тестируемой личности. Каждый из нас может гордиться своей способностью судить объективно, и постараемся воспринять себя психологически без предубеждения. Это позволяет рекомендовать учебное пособие как студентам и магистрантам, так и широкому кругу читателей.

Учебное пособие «Культурология: теория и практика» создано в соответствии с Государственным стандартом по культурологии Министерства образования Российской Федерации.

При пользовании учебником-задачиком важно помнить, что самое большее, что может дать ваша работа над тестами, – это указание, какое положение вы занимаете по своему образованию в области культуры. Желаем большой удачи в вашей работе!

РАЗДЕЛ I

КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1. В каком из вариантов ответов наиболее точно и полно раскрыто понятие «культура»?

1. Культура – творчески созидательная деятельность по преобразованию природы и общества, результатами которой являются постоянное созидание, пополнение и сохранение материальных и духовных ценностей.

2. Культура складывается в целом из знаний, верований, искусства, законов и обычаев, усвоенных человеком как членом общества.

3. Культура – «обработка, возделывание» ума, души, внутренней жизни человека.

4. Культура – все достижения человечества, все, созданное человеком.

2. Кто ввел термин «культура» в научный обиход?

1. Э. Б. Тайлор

2. Марк Туллий Цицерон

3. Б. Малиновский

4. А. Ф. Лосев

5. О. Мандельштам

3. Когда было дано первое научное определение культуры?

1. 737 г.

2. 1871 г.

3. 1991 г.

4. 1989 г.

5. 1781 г.

4. Назовите ведущие направления в исследовании культуры:

1. Философия культуры как часть философии

2. Блок наук о культуре: этнология, этнография, культурная антропология

3. Культурология как единая наука, включающая теорию и историю культуры

4. Философия ума

5. Культура, или цивилизация, по Э. Тайлору, – это:

1. Сумма знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

2. Соединительное звено между философией и искусствоведческими дисциплинами, включая многие проблемы эстетики

3. Все знания, накопленные человечеством

6. Выделите три подсистемы, на которые американский ученый Л. Уайт предложил подразделять культуру:

1. Социальная

2. Идеологическая

3. Идеоматическая

4. Технологическая

5. Функциональная

7. Культурология как наука возникла в:

1. XVII в.

2. XVIII в.

3. XIX в.

4. XX в.

8. Кому принадлежат перечисленные изречения?

Установите соответствия:

А. Н. Бердяев	1. «Культура живая судьба народа»
Б. А. Лосев	2. «Культура – духовное производство»
В. А. Злобин	3. «Культура – социальная наследственность»
Г. Б. Ерасов	4. «Культура – предельное обобщение всего»

9. Что означает латинское слово «культура»?

1. Совершенствование
2. Обработка, возделывание (ума)
3. Развитие
4. Связь поколений
5. Чувственное восприятие мира

10. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам основоположника культурологии Э. Б. Тайлора?

1. «Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности».
2. «Культура есть совокупность усвоенных, социально передаваемых форм поведения или обычаев».
3. «Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».
4. «Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способных их организации и сохранения».

11. Определите, каким научным направлениям в культурологии соответствуют приведенные представления о культуре:

А. Эволюционизм (Э. Тайлор)	1. Культура есть единое целое, каждая часть выполняет какую-то жизненно важную функцию.
Б. Функционализм (Малиновский Б.)	2. Развитие культуры идет по законам эволюции, характерным для живой природы.
В. Теория культурных	3. История цивилизации есть последовательность культурных кругов, в основании которого лежит первоначальный круг культуры пигмеев.

12. Слово «культура», по Цицерону, – это:

1. Очеловечивание
2. Обработка, возделывание
3. Украшение, развлечение
4. Ни одно из перечисленных выше

13. Кто из философов сформулировал теорию, согласно которой все многообразие человеческой деятельности сводится к игре?

1. О. Шпенглер
2. Х. Ортега-и-Гассет
3. Й. Хейзинга
4. П. Тейяр де Шарден

14. Укажите те определения культуры, которые не соответствуют взглядам Э. Б. Тайлора

1. Культура – это природа, преображенная посредством человеческой деятельности.
2. Культура, или цивилизация... складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов... усвоенных человеком как членом общества.
3. Культура есть совокупность усвоенных социально передаваемых форм поведения или обычаев.

15. Все перечисленное ниже соответствует понятию «логос».

Выберите наиболее полно выражающее его смысл:

1. Логос несет в себе разнообразие образов
2. Понятие, суждение, смысл
3. Язык, слово, речь
4. Логосом творится жизнь
5. Все перечисленное выше

16. Выделите ведущую функцию культуры:

1. Коммуникативная

2. Репрезентативная
3. Ценностно-преобразовательная
4. Познавательная
5. Меморативная
17. Кто из мыслителей ввел в научный оборот понятие «ноосферы»?
1. Н. Бердяев
2. Й. Хейзинга
3. З. Фрейд
4. В. Вернадский
18. Каково положение человека в культуре?

Укажите соответствия утверждений определениям:

А. Враждебен	1. Пессимистические теории прогресса человечества
Б. Культура разрушает	2. Оптимистические теории прогресса
В. Культура совершенствует	3. Рационалистические теории

19. Роль и значение человека в человеческой культуре.

Укажите все соответствия утверждений определениям:

А. Человек и культура едины	1. Структуралистическая теория культуры
Б. Человек способен существовать вне культуры	2. Марксистская теория культуры
В. Человек – разрушитель культуры	3. Технологический детерминизм

20. Роль человека в культуре... Установите соответствия:

А. Человек – существо прежде всего биологическое	1.
Б. Человек – существо политическое	2.
В. Человек – существо прежде всего социальное	3.

21. Определите роль человека в культуре. Какая область знаний о человеке и культуре опирается на приведенные высказывания?

А. Человек в культуре	1. Этика
Б. Культура в человеке	2. Теория культуры общения
В. Культурный человек	3. Культурология

22. Определите, на какое понимание роли человека в культуре опираются перечисленные философские и культурологические течения?

А. Человек как экзистенция культуры	1. Экзистенциализм
Б. Культура как экзистенция человека	2. Марксизм
В. Человек и культура как экзистенции эволюции общественного развития	3. Эволюционная теория культуры

23. Что доминирует в человеке и культуре? Укажите соответствия:

А. Разум	1. З. Фрейд
Б. Чувство	2. Ф. Бэкон
В. Бессознательное	3. Р. Декарт

24. Как называется процесс возникновения и развития человека как культурного существа? Выберите верное:

1. Аккультурация

2. Антропоморфизм

3. Инициация

4. Антропогенез

25. Укажите соответствие теории научному течению:

А. Культура враждебна естественному человеку	1. Экз
Б. Культура мешает законам борьбы за существование	2. Р
В. Возможно существование человека только как человека культуры	3. С дар

26. Укажите, кто на какие положения опирался в своих теориях:

А. «Я» реализуется в культуре	1. Ж.-Ж. Р
Б. «Я» реализуется в обществе	2. Ж. П. Са
В. «Я» реализуется в природе	3. К. Маркс

27. Кто из мыслителей является сторонником теории, согласно которой культура есть продукт расово-антропологических факторов; расы неравны между собой, что, в свою очередь, приводит к неравенству создаваемых ими культурных ценностей?

1. Ж. Гобино, Х. Чемберлен

2. Г. Спенсер, Э. Тайлор

3. В. Вернадский

28. Кто является автором концепции «пассионарности»?

1. А. Тойнби

2. Н. Бердяев

3. Л. Гумилев

4. З. Фрейд

29. Укажите, когда были выдвинуты основные положения культурологических концепций:

А. Разум доминирует в «Я»	1.
Б. Чувство доминирует в «Я»	2.
В. Бессознательное доминирует в «Я»	3.

30. Поставьте в хронологическом порядке появление следующих суждений о положении человека в культуре:

1. Человек – политическое животное
2. Человек и его действия определены законами природы
3. Человек – существо биологическое
4. Человек – творение Бога
5. Человек – социокультурное существо

31. Какое утверждение соответствует смыслу понятия «бытие»?

1. Язык, слово, речь
2. Понятие, суждение, смысл
3. Логосом творится жизнь
4. Все перечисленное выше

32. Когда возникли перечисленные языки культуры? Укажите соответствия:

А. Условный язык дописьюменного общения	1. 3000 лет
Б. Письменность	2. XX в.
В. Язык экранной культуры	3. 30 тыс. л

33. Установите соответствия:

А. Регулятивная (нормативная) функция	1. Культура предполагает знание определенной знаковой системы
Б. Ценностная (аксиологическая) функция	2. Эта функция связана с определением (регулированием)
В. Семиотическая (знаковая) функция	3. В данной функции культура как система формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации

34. Культурология – это... Укажите правильное и полное определение:

1. Наука о правильном поведении человека в обществе
2. Наука о культурном развитии
3. Наука о культуре, изучающая объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей
4. Наука о происхождении человека

35. Термин «культура» происходит от слова:

1. «Культ»
2. «Культиватор»
3. «Культуризм»
4. «Культура» (cultura)

36. Культурология связана с науками... Укажите верные варианты:

1. Математика
2. История
3. Философия
4. Искусствознание
5. Астрофизика

6. Эстетика

7. Религиоведение

37. Выделите наиболее точное утверждение:

1. В мировой гуманитарной науке культурологией называется наука, занимающаяся историей развития культуры
2. В мировой гуманитарной науке культурологией называется наука, занимающаяся теорией культуры
3. В мировой гуманитарной науке культурологией называется наука, изучающая теорию и историю культуры

38. Установите соответствия:

А. Эсхатология	1. Физическое учение о Вселенной как целом
Б. Космология	2. Наука, изучающая бытовые и культурные ос народов мира, проблемы происхождения, рас культурно-исторических взаимоотношений на
В. Этнография	3. Учение о конечных судьбах мира и человека
Г. Антропология	4. Раздел астрономии, изучающий происхожде развитие космических тел и их систем
Д. Космогония	5. Вера в родство человека и определенного ж
Е. Тотемизм	6. Наука о происхождении и эволюции челове

39. Этимологические мифы – это мифы о... Выделите наиболее точное утверждение:

1. Происхождении богов
2. Происхождении фараонов
3. Происхождении чего-либо

4. Происхождении человека
5. Происхождении государств

40. Назовите ученых, внесших значительный вклад в культурологию:

1. Э. Б. Тайлор
2. Г. Спенсер
3. И. Л. Тархов
4. Л. Фробениус
5. Дж. Фрезер

6. Б. Рассел

7. Б. Малиновский

41. Кто создал теорию культурно-исторических типов?

1. Н. Бердяев

2. Н. Данилевский

3. О. Шпенглер

4. П. Сорокин

5. К. Юнг

42. Какие из нижеперечисленных религий являются монотеистическими?

1. Ислам

2. Индуизм

3. Даосизм

4. Христианство

5. Буддизм

43. Определите, какие характеристики Н. А. Бердяев относит к «культуре» (А), а какие – к «цивилизации» (Б):

1. Религиозна

2. Механистична

3. Цель: искание Царства небесного

4. «Расправа с душой»

5. Атеистична

6. Органична

7. Сама себе цель

8. «Спасение души человека»

44. Кто из мыслителей считал цивилизацию фазой смерти культуры?

1. А. Швейцер

2. Н. Данилевский

3. О. Шпенглер

4. Э. Фромм

5. Х. Ортега-и-Гассет

45. Установите соответствия между школами и данными ими определениями мифа:

А. Дж. Вико	1. Миф – ошибочное объяснение явлений при недостаточных средствах и возможностях для
Б. Г. Спенсер	2. Миф – выражение веры, переживаемой как действительность
В. Дж. Фрезер	3. Миф – умственное и словесное осмысление м
Г. Малиновский	4. Миф – игра фантазии, вызванная интуитивн

**46. Суть следующих методов в культурологии заключается в...
Установите соответствия:**

А. Семиотический метод	1. Изучение особенностей национальной к
Б. Психологический метод	2. Создание модели определенного период культуры для выявления существенных чер
В. Биографический метод	3. Изучение знаковых систем
Г. Метод моделирования	4. Анализ жизненного пути деятеля культу лучшего понимания его внутреннего мира

**47. Кто сказал: «Центр, как это ни парадоксально, находится внутри структуры
и вне ее. Центр не есть центр»?**

1. Джун Пака
2. Клод Леви-Строс
3. Жак Деррида
4. Дж. Миллер

**48. Немецкий философ и теоретик культуры О. Шпенглер выделял в своей
работе «Закат Европы» следующие типы культур... Укажите неверные варианты:**

1. Крито-микенскую
2. Вавилонскую
3. «Аполлоновскую» (греко-римскую)
4. Шумеро-аккадскую
5. «Фаустовскую» (западноевропейскую)

49. Установите соответствия:

А. О. Шпенглер	1. «Метаморфозы и символы либидо»
Б. К. Юнг	2. «Социальная и культурная динамика»
В. П. А. Сорокин	3. «Закат Европы»

50. Определите, кто полагал: «Термин «культурология» призван выразить отношение между человеческим организмом и экстрасоматической традицией (культурой)»?

1. Э. Тайлор
2. К. Клакхон
3. А. Швейцер
4. Й. Хейзинга
5. Л. Уайт

51. Культуру можно разделить на:

1. Материальную и духовную
2. Целостную и частичную
3. Предметную и личностную
4. Количественную и качественную

52. Ядром личностной культуры является:

1. Человек
2. Выдающиеся личности и их увлечения
3. Отдельно взятые эпохи

53. Диахрония – это:

1. Отличительная черта этнической группы
2. Хроническое заболевание
3. Исследование в динамике, последовательности

54. Антропология – это:

1. Исследование неизвестной местности
2. Наука о лекарственных травах
3. Наука о человеке в культуре

55. Огромные каменные глыбы древнего святилища Стоунхендж ориентированы таким образом, что указывают на:

1. Стороны света
2. Восход солнца
3. Северный полюс
4. Расположение небесных светил
5. Летнее и зимнее солнцестояние

56. Выделите главную предпосылку развития культуры, распространения грамотности и возникновения государственности:

1. Переход от кочевья к земледелию
2. Возникновение нового класса производителей, людей, не занятых физическим трудом
3. Появление технологии обработки металлов
4. Переход к городской цивилизации, смена сельских поселков независимыми городами-государствами

57. Капитель коринфской колонны декорирована листьями:

1. Лавра
2. Оливы
3. Аканта
4. Пальмы
5. Платана
6. Падуба

58. Искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях называется:

1. Глиптика
2. Эклектика
3. Инкрустация
4. Стратиграфия
5. Остеология

6. Ковитация

59. К какому понятию относится следующее определение: «Исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией»?

1. Социум
2. Этнос
3. Община

4. Класс

60. Существует наука, которая выделяет три последовательно сменяющихся, исторически сложившихся культурно-исторических хозяйственных типа. Это: 1) охота, собирательство, рыболовство; 2) ручное земледелие и скотоводство; 3) пашенное земледелие. Что это за наука?

1. География
2. Политология
3. Культурология
4. История

5. Этнография

61. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором есть различные органы, выполняющие различные функции?

1. Функционализм
2. Эволюционизм
3. Культурная антропология
4. Структурализм

5. Бихевиоризм

62. Укажите основные формы существования духовной политической культуры в обществе:

1. Опера
2. Митинг
3. Церковь
4. Парламент
5. Правительство

63. Укажите основные формы существования духовной правовой культуры в обществе:

1. Суд
2. Опера
3. Парламент
4. Тюрьма
5. Кино

64. Укажите основные формы существования духовной религиозной культуры в обществе:

1. Церковь
2. Благодать
3. Долг
4. Статуя
5. Закон

65. Укажите соответствия между течениями в культурологии и понятиями:

А. Фрейдизм	1. Экзистенция
Б. Экзистенциализм	2. Бессознательное
В. Руссоизм	3. Природа

66. Какие православные церкви в XX в. следуют юлианскому календарю?

1. Русская
2. Константинопольская
3. Иерусалимская
4. Сербская
5. Антиохийская

67. Немецким философом К. Ясперсом была предложена своя концепция единства человеческой истории. Что, с его точки зрения, способствует единению мировой истории?

1. Мировые религии
2. Борьба пролетариата
3. Мировые войны

68. Подберите данному определению соответствующий ему культурологический термин: «Процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одного из элементов другой культуры или возникновении новых культурных явлений»:

1. Диффузия культуры
2. Аккультурация
3. Ассимиляция

69. Что означает смерть культурного организма, согласно концепции О. Шпенглера?

1. Гибель культурного организма – это и гибель культуры, гибель всех людей, носителей данной культуры (как это было с культурой майя)

2. Когда гибнет культурный организм, все люди физически не гибнут. Они начинают вести лишь биологическое существование.

3. Носители умершей культуры не гибнут, а полностью воспринимают другую молодую сильную культуру и становятся ее носителями.

70. Укажите основные формы существования духовной политической культуры в обществе:

1. Сенат
2. Театр
3. Парламент

4. Суд

71. В обществе формируются формы культуры, неизвестные в первобытном обществе. Укажите основные формы существования правовой культуры:

1. Государственная дума
2. Театр
3. Музей
4. Суд

5. Полиция

72. Укажите основные формы существования культуры науки в обществе:

1. Типография
2. Библиотека
3. Опера
4. Исследование

5. Церковь

73. Укажите, какое течение в культурологии опирается в своей концепции на то или иное понятие:

А. Природа	1. Марксизм
Б. Культура	2. Аксиология
В. Ценность	3. Руссоизм

74. Назовите «перманентные» цивилизации:

1. Майянская
2. Китайская
3. Мексиканская
4. Юкатанская

5. Индуистская

75. Что означает понятие «цивилизация»?

Выберите правильное определение:

1. Уровень общественного развития
2. Ступень общественного развития, следующая за варварством
3. Синоним культуры
4. Эпоха упадка и деградации культуры
5. Понятие «цивилизация» употребляется в научной литературе во всех выше перечисленных смыслах в зависимости от взглядов автора и контекста, в котором это понятие используется

76. Вставьте в приведенный ниже отрывок пропущенные слова: а – цивилизация, б – культура:

«Культура и цивилизация – не одно и то же. _____ родилась из культа. Истоки ее сакральны. Из храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. _____ – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа, _____ символична по своей природе. В _____ не реалистически, а символически выражена духовная жизнь».

(Н. Бердяев. «Философия неравенства»)

77. В концепциях каких мыслителей цивилизация рассматривается как эпоха деградации и упадка, как гибель культуры?

1. А. Тойнби, О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский
2. Э. Б. Тайлор, В. Вернадский
3. Всех перечисленных выше

78. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

1. Н. Бердяев
2. Э. Б. Тайлор
3. Ф. Энгельс

4. Все перечисленные выше

79. Укажите, какие из перечисленных цивилизаций – «древние»:

1. Египетская
2. Русско-православная
3. Эллинистическая
4. Индуистская
5. Вавилонская

80. Назовите, когда возникла письменность:

1. 4500 лет до н. э.
2. 5600 лет до н. э.
3. 3000 лет до н. э.
4. 2500 лет до н. э.
5. 6300 лет до н. э.

81. Укажите, какие из перечисленных цивилизаций – «современные»:

1. Индуистская
2. Андская
3. Китайская
4. Русско-православная
5. Американская

82. Какая из цивилизаций является древней, какая современной, а какая переходной? Укажите соответствия:

А. Древняя	1. Античная
Б. Современная	2. Шумерская
В. Переходная	3. Русско-православная

83. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной культурой элементов другой?

1. Культурный синтез
2. Культурный синкретизм
3. Аккультурация

84. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций:

1. Н. Михайловский
2. К. Леонтьев
3. Н. Данилевский

4. Н. Бердяев

85. Кто является автором труда «Постижение истории», в котором автор на основе большого систематизированного эмпирического материала выдвигает свою теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций?

1. О. Шпенглер
2. А. Тойнби
3. Н. Данилевский

4. П. Сорокин

86. Выделите из нижеперечисленных цивилизаций ту, которая является «перманентной»:

1. Хеттская
2. Шумеро-Аккадская
3. Китайская

4. Ацтекская

87. Укажите, какие из перечисленных цивилизаций – «древние»:

1. Китайская
2. Шумерская
3. Американская
4. Андская
5. Юкатанская

88. Укажите, какие из перечисленных цивилизаций – «современные»?

1. Андская
2. Западно-христианская
3. Вавилонская
4. Египетская

5. Арабо-исламская

6. Русско-православная

89. Расположите в хронологическом порядке существование столиц великих цивилизаций:

А. Древний Египет	1. Рим
Б. Древний Шумер	2. Афины
В. Древняя Греция	3. Ниневия
Г. Древний Рим	4. Мемфис

90. Какая из цивилизаций является древней, какая современной, а какая переходной? Укажите соответствия:

А. Древняя	1. Западноевропейская
Б. Современная	2. Античная
В. Переходная	3. Андская

91. Кто из мыслителей писал о коллективном бессознательном?

1. З. Фрейд
2. П. Лакан
3. К. Юнг

4. Э. Фромм

92. Кто из нижеперечисленных мыслителей известен как создатель особой культурологической дисциплины – «археологии знания»?

1. К. Леви-Строс
2. Р. Барт
3. М. Фуко

4. Ж. Деррида

93. Выделите два понятия, наиболее тесно связанных с понятием «культура»:

1. Цивилизация
2. Экономическое развитие
3. Человеческая душа
4. Завоевание

5. Банкротство

94. Какая идеология демонстрирует свое резко отрицательное отношение к культуре?

1. Тоталитарная
2. Демократическая
3. Анархическая

95. Укажите отличительные особенности культуры «техногенной цивилизации»:

1. Глобальный кризис
2. Проблема возрастания роли техники
3. Господство «антиутопий»
4. Отрицание техники
5. Технология надежды

96. Укажите, кто автор идеи об объединяющей роли мировых религий в истории человечества:

1. О. Шпенглер
2. К. Ясперс
3. П. Сорокин

97. Определите, какой вывод делает А. Тойнби из того факта, что время, когда человечество стало способно создавать цивилизации, составляет лишь 2 % от времени существования человека на Земле:

1. Все когда-либо существовавшие цивилизации – современницы друг другу
2. 2 % – это слишком малая величина, чтобы делать прогнозы
3. Ни одна цивилизация еще не получила своего завершения

98. Кто из культурологов полагает, что каждая новая молодая культура, воспринимая влияние какой-либо другой мощной культуры, немедленно подчиняет ее себе, перерабатывает ее под себя?

1. О. Шпенглер
2. Ф. Ницше
3. А. Тойнби
4. П. Сорокин

5. К. Ясперс

99. Выделите определения, не входящие в состав функциональных элементов культуры:

1. Зарождение
2. Производство
3. Потребление
4. Вложение

5. Сохранение

6. Распространение

100. Определите особенности будущего нового века:

1. Диалог «локальных культур»
2. Общечеловеческая единая цивилизация
3. Все перечисленное выше

101. Н.Я. Данилевский выделяет совершенно особый тип в истории культуры, который призван реализовать в будущем основные ценности: религию, свободу, культуру и создание совершенного, гармоничного общественно-экономического строя. Какой это тип?

1. Германо-романский
2. Европейский
3. Китайский
4. Славянский
5. Сибирский

102. Укажите, кто из футурологов высказывает идею о создании так называемой универсальной церкви – носителя религии будущего:

1. О. Шпенглер
2. А. Тойнби
3. П. Сорокин

103. Укажите, в какой области общественного сознания появились новые идеи «техногенной цивилизации»:

А. Религия	1. «Постматериальное» сознание
Б. Искусство	2. «Теология смерти»
В. Наука	3. Теология надежды в искусстве

104. Выделите цивилизацию, имеющую наиболее широкие перспективы для развития в «техногенной цивилизации» будущего:

1. Русско-православная
2. Американская
3. Арабо-исламская
4. Западно-христианская
5. Африканская
6. Дальневосточная

105. Определите основные черты культуры информационного общества:

1. Преодоление культурных противоречий и оппозиций
2. Торжество религии
3. Пострелигиозная эпоха
4. Инфоманы
5. Всестороннее развитие человека

КЛЮЧИ

Теория культуры

1–1; 2–2; 3–2; 4–1, 2, 3; 5–1; 6–1,2,4; 7–3; 8—А–1, Б–4, В–2, Г–3; 9–2; 10–3; 11—А–2, Б–1, В–3; 12–2; 13–3; 14–1,3; 15–5; 16–3; 17–4; 18—А–3, Б–1, В–2; 19—А–2, Б–1, В–3; 20—А–3, Б–2, В–1; 21—А–3, Б–1, В–2; 22—А–2, Б–1, В–3; 23—А–3, Б–2, В–1; 24–4; 25—А–2, Б–3, В–1; 26—А–2, Б–3, В–1; 27–1; 28–3; 29—А–2, Б–1, В–3; 30–4, 1, 3, 2, 5; 31–4; 32—А–3, Б–1, В–2; 33—А–2, Б–3, В–1; 34–3; 35–4; 36–2, 3, 4, 6, 7; 37–3; 38—А–3, Б–1, В–2, Г–6, Д–4, Е–5; 39–3; 40–1, 2, 4, 5, 7; 41–2; 42–1, 4; 43—А–1, 3, 6, 8; Б–2, 4, 5, 7; 44–3; 45—А–4, Б–1, В–3, Г–2; 46—А–3, Б–1; В–4, Г–2; 47–3; 48–1,4; 49—А–3, Б–1, В–2; 50–5; 51–1,3; 52–1; 53–3; 54–3; 55–5; 56–2; 57–3; 58–1; 59–2; 60–5; 61–2; 62–2,4,5; 63–1, 3, 4; 64–1, 2; 65—А–2, Б–1, В–3; 66–1, 3, 4; 67–1; 68–2; 69–2; 70–1, 3; 71–1,4; 72–1, 2, 4; 73—А–3, Б–1, В–2; 74–2,5; 75–5; 76–16, 26, 36, 46; 77–1; 78–2; 79–1, 4, 5; 80–3; 81–3, 4, 5; 82—А–2, Б–3, В–1, 83–3; 84–3; 85–2; 86–3; 87–2, 4, 5; 88–2, 5, 6; 89—А–4, Б–3, В–2, Г–1; 90—А–3, Б–1; В–2; 91–3; 92–3; 93–1, 3; 94–1; 95–1, 2, 3, 5; 96–2; 97–1; 98–1; 99–1,4; 100–3; 101–4; 102–2; 103—А–2, Б–3, В–1; 104–2; 105–1, 3, 4.

РАЗДЕЛ II

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА)

1. Укажите путем установления соответствий этапы каменного века:

А. Палеолит	1. 6–4 тыс. до н.э.
Б. Мезолит	2. 40–10 тыс. до н.э.
В. Неолит	3. 10–6 тыс. до н.э.

2. Что такое фетишизм?

1. Колдовство, волшебство
2. Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов
3. Вера в родство племени с определенными животными
4. Вера в существование духов, влияющих на жизнь людей

3. Укажите название пещеры на Южном Урале, где были найдены первобытные изображения мамонтов, лошадей, носорогов:

1. Альтамира
2. Фон-де-Гом
3. Ласко
4. Каповая
5. Кастилья

4. Чем характеризуется эпоха позднего палеолита?

1. Человек обладает мышлением, волей, языком
2. Человек широко применяет лук и стрелы с кремневым вкладышем, учится пользоваться лодкой

3. Осуществляется переход от присваивающего хозяйства к преобразующему типу

4. В обществе формируются первые формы магии

5. Когда произошел переход от матриархата к патриархату?

1. Середина палеолита
2. Начало мезолита
3. Эпоха неолита
4. Конец палеолита – начало мезолита

6. Какому из понятий соответствует следующее определение: нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры?

1. Анимизм

2. Тотемизм
3. Синкретизм

4. Фетишизм

7. К какому понятию относится «архаичная форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) и родовой группой»?

1. Фетишизм
2. Тотемизм
3. Синкретизм
4. Анимизм

8. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом»?

1. К понятию «фетишизм»
2. К понятию «оккультизм»
3. К понятию «магия»
4. К понятию «религия»
5. К понятию «язычество»

9. Подберите правильное определение понятию «мифология»:

1. Фантастическое отражение жизни, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании
2. Наука, изучающая образы этого отражения, мифы и сказания
3. Особое состояние первобытного сознания

10. Как называется ранняя форма первобытной культуры и религии, сущностью которой является поклонение какому-либо животному или растению и вера в свое происхождение от них?

1. Анимизм
2. Тотемизм
3. Магия
4. Фетишизм

11. Кто из мыслителей является автором книги «Тотем и табу», перевернувшей традиционные представления о первобытной культуре?

1. Н. Бердяев
2. О. Шпенглер
3. Э. Б. Тайлор
4. З. Фрейд

12. Укажите соответствие дат левого столбика изменениям в первобытном человеке и его культуре, обозначенным в правом столбике:

А. 10 млн лет до н.э.	1. Появление культуры «Человека рации»
Б. 40 тыс. лет до н.э.	2. Появление «Homo sapiens. Человека разумного»
В. XVI в. н.э.	3. Появление «Человека ловкого» (habilis)

13. Существовало ли первобытное искусство? Выберите правильный ответ:

1. Нет
2. Возможно
3. Да

14. Подберите верное определение к понятиям: А – «анимизм», Б – «фетишизм», В – «магия»:

1. Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются мистические, чудодейственные свойства
2. Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
3. Вера в духов и души, управляющие людьми, предметами и явлениями окружающего мира

15. В искусстве и культуре первобытных народов доминируют:

1. Тело
2. Душа
3. Идеи
4. Личные переживания

16. Укажите, кто из перечисленных в правом столбике мыслителей опирается на соответствующие понятия левого столбика при формировании своей концепции возникновения первобытного общества и его искусства:

А. Труд, трудовая деятельность	1. А. Тойн
Б. Речь и язык	2. Ф. Энге
В. Религия	3. Б. Пор

17. Отметьте ложные утверждения:

1. Наскальные рисунки открыты в Испании
2. Наскальные рисунки открыты в Англии
3. Наскальные рисунки открыты в Китае
4. Наскальные рисунки открыты в России
5. Наскальные рисунки открыты во Франции
6. Наскальные рисунки открыты в Бразилии

18. Камни, расположенные в виде круга:

1. Кромлехи
2. Менгиры
3. Дольмены

4. Террамары

19. Три события расположены, возможно, хаотично. Расположите их в хронологическом порядке. Первым должно быть событие, которое произошло раньше всех остальных:

1. Наскальные рисунки открыты в Сибири
2. Наскальные рисунки открыты в пещере Альтамира
3. Наскальные рисунки открыты на нагорье Тассилин-Аджер

20. Наделение природных явлений человеческими качествами – это:

1. Анимизм
2. Синкретизм
3. Фетишизм

4. Магия

21. Крепости впервые появились как специальные защитные сооружения:

1. В начале первобытной эпохи
2. В конце первобытной эпохи
3. В Древнем Китае
4. В Древней Индии

22. Синкретизм – это:

1. Обоожествление неодушевленных предметов
2. Сочетание разнородных воззрений
3. Почитание единого бога
4. Почитание единой системы богов

23. Расположите в хронологической последовательности:

1. Неолит
2. Мезолит
3. Палеолит
4. Энеолит

24. Сооружения из огромных, грубо отесанных камней, сохранившихся во многих местах Западной Европы и Кавказа, – это:

1. Стоянки
2. Римские террамары
3. Семица
4. Крепости

25. Выделите название пещеры, в которой впервые в Европе были найдены наскальные рисунки (около 300) мамонта, лошади, оленя, бизона, медведя. Назовите имя археолога, сделавшего это открытие:

1. Пещера Альтамира, археолог М. Сантуола
2. Пещера Фон де Гом, археолог А. Пестрони
3. Пещера Ле Комбателль, археолог А. Брейль

26. Как можно охарактеризовать верхнепалеолитическое изобразительное творчество?

1. Композиция из костей: натуральные макеты
2. Крупные глиняные скульптуры, барельефы, профильные контуры
3. Росписи пещер, гравировки на кости
4. Архитектурные сооружения

27. Изобразительная деятельность первобытной эпохи, выраженная крупной глиняной скульптурой, барельефом, профильным контуром:

1. Натуральное творчество
2. Верхнепалеолитическое изобразительное творчество
3. Искусственная изобразительная форма времен мезолита

28. Каким временем датируются первые орудия труда?

1. 1,5 млн лет назад
2. 2,5 млн лет назад
3. 3 млн лет назад
4. 30 тыс. лет назад

29. К какому понятию относится определение: «Вера во многих богов (идолопоклонничество)»?

1. Буддизм
2. Магия
3. Иудаизм
4. Язычество

30. Какие особенности имели статуэтки, изображающие Богиню-мать?

1. Руки вытянуты в небо
2. На животе стоял знак, указывающий на принадлежность к богам
3. Ярко выраженные органы деторождения и вскармливания ребенка

31. Какое из перечисленных утверждений верно?

1. Фетишизм – это поклонение предметам, которым приписывались сверхъестественные свойства

2. Фетишизм – это поклонение животным, в которых, согласно поверьям, вселялись души умерших

3. Фетишизм – это форма сексуального извращения, проявляющаяся в использовании орудий пыток для возбуждения

32. Выберите правильный ответ:

1. Право на шаманство передавалось по наследству
2. Шаман назначался духами
3. Шаман избирался племенем
4. Шаман выбирался на общем собрании акционеров

33. Какова отличительная черта наскальных рисунков эпохи палеолита?

1. Рисунки обычно изображали схватки между племенами
2. В центре внимания стояли в основном животные
3. Изображалась группа людей на охоте
4. После завершения работы древний художник всегда оставлял свои инициалы в нижнем углу композиции

34. Установите взаимосвязь:

А. Эпоха мезолита	1. Изображение животных
Б. Эпоха неолита	2. Преобладание многофигурных композиций
В. Эпоха палеолита	3. Схематизация рисунка

35. На какой стадии первобытного общества люди начинают применять луки и стрелы с кремневыми вкладышами, пользоваться лодкой?

1. Мезолит
2. Палеолит
3. Неолит

36. В какой современной стране была найдена «Венера Виллендорфская»?

1. Германия
2. Франция
3. Австрия

4. Чехия

37. Женская скульптура, созданная в эпоху позднего палеолита:

1. «Венера Виллендорфская»

2. «Венера Милосская»

3. «Венера»

4. «Афродита»

5. «Афина»

38. Выделите верное утверждение:

1. В эпоху мезолита в искусстве преобладали изображения животных

2. В эпоху мезолита в искусстве наряду с изображениями животных стали широко показывать человека

3. В эпоху мезолита в искусстве художники уже не рисовали животных, а стремились совершенствоваться в изображении человека

39. Выделите народы, у которых было распространено шаманство:

1. Эскимосы

2. Египтяне

3. Арабы

4. Австралийские аборигены

40. Выделите культовые сооружения, относящиеся к мегалитам:

1. Дольмены

2. Пирамиды

3. Менгиры

4. Кромлехи

5. Курганы

41. Выделите верные утверждения:

1. При тотемизме считается обязательным употребление в пищу животного – тотема рода

2. Обо – места поклонения духам в Центральной и Средней Азии

3. Вера в обереги, амулеты, талисманы – одно из проявлений фетишизма

42. Выделите мифологические персонажи, обладающие способностями оборотней:

1. Гном

2. Ундина

3. Вервольф

4. Рагана

5. Троль

43. Установите соответствия между мифологическими персонажами и народами, веровавшими в них:

А. Эльф	1. Кельты
Б. Фея	2. Германцы
В. Земниекс	3. Латыши

44. Переход от матриархата к патриархату – это:

1. Процесс усовершенствования орудий труда

2. «Историческое поражение женщин»

3. Появление письменности

4. Такого перехода не было

45. Выделите название пещер Франции, в которых были найдены образцы первобытной живописи:

1. Кастилья

2. Пасечья

3. Нио

4. Ласко

46. Какое было основное орудие древнего человека?

1. Зубило

2. Палка-копалка

3. Дубинка

47. Первобытно-родовая община вполне определенно регулирует отношения брака, которые характеризуются:

1. Эндогамией

2. Экзогамией

3. Полигамией

4. Моногамией

48. Выберите правильное утверждение. Дольмены – это:

1. Вертикально стоящие камни высотой более двух метров

2. Сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб

3. Несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой

4. Ничего из вышеперечисленного

49. Какие из современных цивилизаций сохраняют следы первобытной культуры?

1. Исламская

2. Русско-православная

3. Западноевропейская

4. Индуистская

5. Африканская

50. Укажите, какие особенности первобытной культуры присутствуют в современной культуре:

1. Примитивизм

2. Идолопоклонство

3. Анимизм

4. Мифотворчество

КЛЮЧИ

Становление человеческой культуры

1—А-2, Б-3, В-1; 2-2; 3-4; 4-2, 3; 5-4; 6-3; 7-2; 8-3; 9-1, 3; 10-2; 11-4; 12—А-3, Б-2, В-1; 13-3; 14—А-3, Б-1, В-2; 15-1; 16—А-2, Б-3, В-1; 17-2, 3, 6; 18-1; 19-2, 1, 3; 20-1; 21-2; 22-2; 23-3, 2, 1, 4; 24-4; 25-3; 26-1, 3; 27-3; 28-2; 29-4; 30-3; 31-1; 32-2; 33-2; 34—А-2; Б-3, В-1; 35-1; 36-3; 37-1; 38-2; 39-1, 4; 40-1, 3, 4; 41-2, 3; 42-3, 4; 43—А-2, Б-1, В-3; 44-2; 45-3, 4; 46-1; 47-2; 48-3; 49-2, 4, 5; 50-2, 4.

2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Если вспомнить историю культуры Древнего Египта эпохи Древнего Царства... Укажите все возможные соответствия утверждений правого столбика указанным в левом столбике:

А. Плита Нармера	1. Первая ступенчатая пирамида
Б. Пирамида Хуфу	2. Первое изображение человека – влас
В. Пирамида Джосера	3. Самая высокая и величественная пир

2. Какие из нижеперечисленных произведений искусства относятся ко времени Древнего Египта?

1. Ника Самофракийская
2. Пирамида Хеопса
3. Храм Хатшепсут
4. «Дискобол» Мирона
5. Сфинкс в Гизе

3. Отметьте истинные факты истории культуры Древнего Египта:

1. Великие пирамиды были построены в XXIX – XXVIII вв. до н. э.
2. Пирамиды Хуфу и Хефрена построены во II в. до н. э.
3. Великие пирамиды были построены в V в. до н. э.

4. Отметьте истинные факты истории культуры Древнего Египта:

1. Пирамиду Джосера построил Имхотеп
2. Пирамиду Джосера построил Фидий
3. Пирамиду Джосера построил Церетели
4. Пирамиду Джосера построил Сенмут

5. Четыре события истории культуры Древнего Египта расположены хаотично. Расположите их в хронологическом порядке. Первым должно быть событие, которое произошло раньше всех остальных:

1. Фараон Хатшепсут осуществляет путешествие в страну Пунт
2. Реформы Эхнатона
3. Великие пирамиды были построены в XXIX – XXVIII вв. до н. э.
4. Смерть Клеопатры

6. Четыре события истории культуры Древнего Египта расположены хаотично. Расположите их в хронологическом порядке. Первым должно быть событие, которое произошло раньше всех остальных:

1. Царствование богов-людей

2. Боги-духи
3. Боги-животные
4. Бог Атон
7. Назовите самую высокую пирамиду:

1. Хафра
2. Хуфу
3. Менкаура

8. Если вспомнить историю культуры Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства... Укажите все возможные соответствия утверждений правого столбика указанным в левом столбике:

А. Беломраморный храм Хатшепсут	1. Возникновение архитектуры Эхнатона
Б. Луксорский храм	2. Появление колонн дорического ордена
В. Дворец Ахетатона	3. Самый священный храм царства

9. Какие памятники культуры Древнего Египта вы знаете?

1. Пирамида Джосера
2. Венера Милосская
3. Колоссы Мемнона
4. Золотая маска Тутанхамона

5. «Тройка» Перова

6. Портрет Нефертити

10. Кто открыл гробницу Тутанхамона?

1. Г. Картер
2. А. Эванс
3. Г. Шлиман
4. В. С. Голенищев-Кутузов

11. Отметьте истинные факты истории культуры Древнего Египта:

1. Пирамиды построены богами
2. Пирамиды построены рабами
3. Сфинксы имеют морды коз
4. Сфинксы стоят вблизи пирамид

12. Отметьте истинные факты истории культуры Древнего Египта:

1. Культура Древнего Египта не знала художественной литературы
2. Искусство Древнего Египта было ограничено архитектурой, скульптурой
3. Доминирующим видом искусства Древнего Египта была архитектура.

13. Четыре события истории культуры Древнего Египта расположены хаотично. Расположите их в хронологическом порядке. Первым должно быть событие, которое произошло раньше всех остальных: изменение столиц.

1. Ахетатон
2. Мемфис
3. Фивы
4. Каир

14. Четыре события истории культуры Древнего Египта расположены возможно хаотично. Расположите их в хронологическом порядке. Первым должно быть событие, которое произошло раньше всех остальных, в данном случае появление колонн того или иного стиля.

1. Дорические колонны
2. Лотосные колонны
3. Папирусные колонны
4. Пальмовые колонны

15. Укажите местонахождение пирамид:

А. Пирамида Джосера	1. В Дашуре
Б. Пирамида Сахура	2. В Риме
В. Пирамида Сенусерта	3. В Абусире
Г. Пирамида Цестия	4. В Саккаре

16. Расположите события истории Древнего Египта в хронологическом порядке:

1. Объединение Верхнего и Нижнего Египта
2. Правление Эхнатона; установление культа Атона, солнечного диска (единобожие)
3. Строительство самых больших пирамид Хеопса (Хуфу) и Хефрена (Хафра)
4. Завоевание Египта Ассирией

17. Расположите пирамиды в соответствии с их размером (от большей к меньшей):

1. Хафра (Хефрена)
2. Менкаура (Микерина)
3. Хуфу (Хеопса)

18. Каждое слово в египетской письменности изображалось:

1. Алфавитными и слоговыми знаками
2. Картинно-образными знаками
3. Алфавитными, слоговыми, картинно-образными знаками и детерминативами
4. Детерминативами

19. Укажите основные причины крайне медленного развития египетской культуры:

1. Географическая оторванность долины Нила от остального мира
2. Торговля, войны

3. Имущественное неравенство

4. Сильные пережитки первобытнообщинного строя

20. Выберите варианты, где все утверждения верны:

1. Расцвет египетской цивилизации и создание Египетской империи – Среднее царство – XVII – XVI вв. до н. э.

2. Аменхотеп XIII – V вв. до н. э. – г. Ахетатон

3. Тутмос III – 18 династия – Среднее Царство

4. Ра, солнце-человек с головой сокола – г. Гелиополь

5. Загробный суд перед Осирисом – взвешивание богом Гором и богиней Маат сердца умершего на весах – «Книга мертвых»

6. Самая высокая пирамида Хуфу (146,6 м) – Древнее царство

21. Наиболее древний из египетских архивов (XXV–XXIV вв. до н. э.), сохранившихся до наших дней, был найден:

1. При раскопках города Ахетатона (современная Эль-Амарна)

2. В храме фараона Нефериркана

3. В храме Амон-Ра в Карнаке (г. Фивы)

4. В заупокойном храме Рамзеса

22. В какое время было прекращено строительство пирамид?

1. К концу 1 тыс. до н. э.

2. К началу 1 тыс. н. э.

3. К началу 1 тыс. до н. э.

4. К середине 2 тыс. до н. э.

23. «Хикупта» означает:

1. Высохшее русло реки, использовавшееся в качестве дороги

2. «Черная страна» – Египет, по цвету вспаханной земли долины Нила

3. Египетское название Мемфиса

4. «Царские люди» – мелкие землевладельцы, составлявшие основной контингент непосредственных производителей в эпоху Среднего царства

24. Что означает «ка»?

1. Усыпальница для тела

2. Бессмертие души; астральное тело

3. Рисуночное символическое письмо

4. Высокая башня из кирпича

25. В чем смысл бальзамирования (сохранения) тел умерших?

1. Обретение вечной жизни

2. Возможность увидеть предков и великих людей

3. Выход из бесконечного круговорота жизни

4. Устрашение людей могучими в прошлом тиранами

26. Укажите важнейшую черту культуры Древнего Египта:

1. Протест против равенства

2. Протест против смерти

3. Протест против насилия

27. Выделите группу богов, образующих Мемфисскую триаду:

1. Птах – Сехмет – Нефертум

2. Сарасвати – Лакшми – Кали

3. Осирис – Исида – Гор

4. Хали – Маат – Тот

28. Жрец, предсказывающий будущее по полету птиц и по их отношению к священному корму, называется:

1. Понтифик
2. Фламин
3. Луперк
4. Салий
5. Авгур

29. Назовите абидосскую (фиванскую) триаду богов:

1. Осирис – Исида – Гор
2. Птах – Сехмет – Нефертум
3. Амон – Мут – Хонсу

30. Назовите бога мудрости и счета, экономики, хозяйства и финансового учета, бога писцов и чиновников:

1. Гор
2. Себек
3. Тот

31. Назовите заупокойное божество в образе шакала, которое являлось покровителем гробниц:

1. Осирис
2. Гор
3. Анубис
4. Тот

32. Фараон считался:

1. Живым воплощением Ра
2. Слугой Ра
3. Сыном Ра
4. Братом Ра

33. Жрецы, предсказывающие будущее по внутренностям животных:

1. Гаруспики
2. Весталки
3. Арвальские братья

34. Чьей женой была царица Нефертити?

1. Тутмоса – победителя 15 военных сражений
2. Эхнатона, фараона-реформатора
3. Нефертити была самостоятельной правительницей, подобно Хатшепсут
4. Хефрена, чей образ запечатлен в сфинксе в Гизе

35. Кто первым в истории человечества попытался установить культ одного бога?

1. Александр Македонский
2. Тутанхамон
3. Аменхотеп IV

4. Юлий Цезарь

36. Как звали египетскую богиню плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности и мореплавания?

1. Исида
2. Маат
3. Ирра
4. Вильги
5. Нефтида

37. В Древнем Египте усопшим в могилу клали миниатюрные статуэтки. Это делалось:

1. Для соблюдения религиозных правил
2. Для задабривания богов
3. Для того, чтобы у усопшего были слуги
4. Сокровища погребались вместе с усопшим

38. Где ставились сфинксы с бараньими головами?

1. В Долине Царей
2. В Некрополисе
3. В храмах Карнака
4. В царских дворцах

39. Египетские мистерии были связаны прежде всего с культурами:

1. Амона и Муты
2. Осириса и Исида
3. Эхнатона (Аменхотепа IV) и Нефертити

40. Основные принципы канонического изображения фараона:

1. Идущего с вытянутой вперед ногой
2. Спокойно сидящего на троне – его руки лежат на коленях
3. Усопшего в облике бога Осириса
4. Спокойно сидящего на троне с прижатыми к груди руками и сомкнутыми ногами

41. Кто из перечисленных фараонов сделал попытку реформировать религиозную систему Египта, введя культ единого бога?

1. Аменхет III
2. Тутанхамон
3. Аменхотеп IV
4. Джосер
5. Хатшепсут

42. Какие принципы были характерны для египетского канона?

1. Плоскостное изображение фигур
2. Несимметричность верхней и нижней частей тела
3. Определенные цвета
4. Изображение фараонов верхом на верблюде
5. Определенность угла поворота различных частей тела

43. Укажите соответствие памятников архитектуры Древнего Египта их месторасположению:

А. Три великие пирамиды	1. Фивы
Б. Гробница Джосера	2. Гиза (близ I
В. Карнакский и Луксорский храмы	3. Мемфис (Са

44. Выделите различные названия бога солнца в Египте:

1. Атон
2. Гелиос
3. Осирис

4. Ра

5. Уту

45. Какая дата определяет конец существования Древнего Египта фараонов?

1. 476 г. н. э.
2. 332 г. до н. э.
3. 206 г. до н. э.

4. 220 г. н. э.

46. Бог, в отличие от прочих египетских богов, не имел изображения:

1. Ра
2. Геб
3. Атон

4. Птах

5. Тот

47. Установите соответствия:

А. Древнее царство	1. Характеризуется строительством храмов
Б. Среднее царство	2. Символом времени стали пирамиды
В. Новое царство	3. Этот период ознаменовался появлением Капсулы Луксорского храмов

48. Верховными божествами в Древнем Египте были боги (богини):

1. Ли, Мира, Раис
2. Нейт, Пута, Бару
3. Птах, Тот, Маат

4. Нет правильного варианта

49. Книга, писавшаяся в течение почти всей истории Древнего Египта, имела название:

1. «Сказание о бытии»
2. «Живые и мертвые»
3. «Книга жизни»

4. «Книга мертвых»

50. Выделите группу живых существ, входящих в число священных в Древнем Египте:

1. Таракан, тушканчик, жираф

2. Навозный жук, козел, змея

3. Пчела, свинья, пеликан

51. Выделите правильные утверждения:

1. Реформы Эхнатона не были восприняты жрецами, но получили поддержку простого народа

2. Реформы Эхнатона касались только политической сферы и не затрагивали искусства

3. После смерти Эхнатона столица Египта была возвращена из Ахетатона в Фивы

4. Изображением бога Атона служил человек с головой сокола

5. Реформы Эхнатона не были восприняты широкими массами

6. Реалистичность и динамичность – отличительные черты нового искусства амарнского периода

7. После смерти имя Эхнатона было предано проклятию

52. С каким животным у египтян отождествлялся бог Ра?

1. С быком

2. С соколом

3. С шакалом

4. С совой

53. Какой бог являлся олицетворением объединения Египта и сбора податей?

1. Сет

2. Гор

3. Осирис

4. Анубис

54. Что являлось основой хозяйственной деятельности Древнего Египта?

1. Осушение болотистых местностей и использование их в качестве плодородных плантаций

2. Ирригационные работы при собственности крупных землевладельцев на землю и оросительные сооружения

3. Ирригационные работы при государственной собственности на землю и оросительные сооружения

55. Перед лицом бога загробного мира Осириса происходило взвешивание сердца умершего человека на весах, уравновешенных истиной:

1. Грешника ждали вечные муки, а праведника – вознесение на небо

2. Грешника пожирало чудовище с львиной головой и туловищем крокодила, а праведник оживал для вечной жизни

3. Грешника пожирало чудовище с крокодильей головой и туловищем льва, а праведник оживал для блаженной и вечной жизни

56. Своеобразную революцию в искусстве провел фараон Эхнатон. В чем она заключалась?

1. Гробницы перестали быть наземными, а стали прятаться в ущельях скал

2. Завершилось формирование письменности

3. Впервые рисунок подчиняется письму, композиция упорядочивается, а в рисунке отображается социально-классовое неравенство

4. Искусство обращается к чувствам простых людей

57. Детализированные изображения людей и мумифицирование могут быть объяснены:

1. Фетишистскими верованиями египтян

2. Возможностью возвращения Ка

3. Биофилической направленностью египетской цивилизации
4. Некрофилической направленностью египетской цивилизации

58. Перечислите народы, с которыми египтяне имели торговые и военные контакты:

1. Хетты
2. Нубийцы
3. Арии
4. Миттанийцы

5. Гиксосы

6. Хурриты

59. Рождение солнца, по представлению древних египтян, произошло из цветка, из какого?

1. Жасмин
2. Корица
3. Лотос
4. Ирис
5. Все ответы неверны

60. На какую культуру оказал наибольшее влияние культ египетской богини-матери Исиды?

1. Древняя Греция
2. Русь
3. Древний Рим
4. Китай
5. Индия

61. Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против:

1. Многобожия
2. Загробной жизни
3. Смерти

62. Выберите верные мифы о появлении бога солнца Ра:

1. Нут каждый вечер проглатывает Ра и утром рождает его вновь
2. Ра – «Золотой теленок», рожденный коровой-небом
3. Ра вышел из великого Нила
4. Ра появился из цветка лотоса на холме, поднявшегося из первобытного хаоса – Нука
5. Ра появился из яйца, снесенного на холме птицей «великий Гоготун»

63. По мнению египтян, каждый человек имеет три души; выделите главнейшую:

1. Ба
2. Ка
3. Ах

64. Какой культ становится главным в культуре Древнего Египта к концу V династии?

1. Культ луны
2. Культ солнца
3. Культ звезд
4. Культ Млечного пути
5. Ни один из вышеуказанных вариантов не является верным

65. С каким из верховных божеств отождествляется фараон после смерти?

1. Ра
2. Хор (Гор)
3. Осирис
4. Тот
5. Ни один из вышеуказанных вариантов не является верным

66. Кому принадлежит высказывание: «Пирамида – это самая удивительная архитектурная идея, которую невозможно превзойти»?

1. Гете
2. Шеллинг
3. Гегель
4. Фихте
5. Филон Александрийский

67. Ведущим искусством Древнего царства являлась:

1. Живопись
2. Архитектура
3. Музыка
4. Скульптура
5. Литература

68. Каким образом должен быть изображен фараон на рисунке? Установите соответствия.

А. Лицо	1. Профиль
Б. Тело	2. Профиль
В. Ноги	3. Фас
Г. Ступни	4. 3/4

69. Где находились Луксорский и Карнакский храмы?

1. В Гизе
2. В Фивах
3. В Мемфисе
4. В Абусире

70. Укажите соответствия между столбиками: древнеегипетский бог – олицетворяющее его животное:

А. Гор	1. Жук-навозник
Б. Бакст	2. Павлин (ибис)
В. Мут	3. Кошка
Г. Сет	4. Самка коршуна
Д. Хепер	5. Сокол
Е. Тот	6. Баран
Ж. Хатор	7. Корова
З. Хнут	8. Осел
И. Анубис	9. Черная собака (шакал)

71. Палетка – это:

1. Знак власти и чина
2. Металлическая деталь конских удили
3. Пластика из камня, используемая для растирания красок
4. Головной платок египетских фараонов, полосатый с длинными, свисающими до плеч концами
5. Нагрудное украшение
6. Рукоятка ритуального ножа

72. Около 3000 г. до н. э. в Древнем Египте:

1. Возникло земледелие
2. Появилась письменность
3. Был изобретен гончарный круг
4. Было образовано первое государство
5. Было изобретено колесо
6. Возникло ремесло

73. Властитель Египта самолично совершал наиболее важные ритуалы, способствующие процветанию страны; каждую весну он бросал в воды Нила:

1. Горсть освященной земли
2. Свиток с приказом реке разлиться
3. Священные золотые монеты
4. Красивую девушку

74. Этот египетский фараон первый бросил открытый вызов жреческому многобожию и храмовому культу, сделав попытку установить единобожие – поклонение богу солнца Атому:

1. Тутанхамон
2. Аменхотеп IV
3. Рамзес

4. Плутарх

75. Египетская иероглифическая письменность всегда представляла собой загадку для европейского мира. Первым человеком, раскрывшим тайну египетских иероглифов, был:

1. Страбон
2. Геродот
3. Гераполлон
4. Шампольон

76. Как сами египтяне называли свою землю?

1. Анх-уджа-санаб
2. Та-кемет
3. Эджи-пту
4. Хеб-сед

77. За что, согласно мифам, был наказан богами фараон Менкаура (Микерин)?

1. За то, что был нечестив: закрывал храмы, морил народ нищетой и голодом, сгонял египтян на тяжелый труд – постройку своей пирамиды

2. За то, что наперекор предначертанной судьбе попытался умертвить младенца Радже-дета, которому было предсказано править в Египте

3. За то, что узнав о предсказании, что ему осталось прожить 6 лет, не пожелал с этим смириться и, превратив день в ночь, без сна прожил таким образом 12 лет

4. За то, что был добрым и благочестивым, нарушив таким образом волю богов, которые наказали Египет несчастьями на 150 лет

78. Какой элемент отсутствовал в обычном египетском храме?

1. Аллея сфинксов перед входом в храм
2. Священная ладья бога внутри храма
3. Священный глаз Хора над входом в храм
4. Статуя бога, которому посвящен храм

79. Кому египтяне совершали возлияния во время строительства храма?

1. Осирису
2. Ра
3. Хатор
4. Имхотепу

80. Кто из египетских фараонов взял в жены знаменитую Нефертити?

1. Хуфу (Хеопс)
2. Тутмос III
3. Аменхотеп III

4. Эхнатон

81. Как египтяне объясняли восход и заход солнца?

1. Священный жук-скарабей Хепер катит свой шарик по небесной тверди

2. Бог Ра в своей лодке плывет днем по небосклону, а ночью – по царству мертвых Оси-

риса

3. Священный бык вместе с богиней-коровой Нут порождает золотого теленка, который идет по небу, постепенно в течение дня взрослеет, на закате дня порождает вместе с коровой Нут нового теленка и уходит в небытие

4. Бог солнца Сурья катит в квадриге по небосводу

82. При строительстве между вытянутых лап Сфинкса стояла статуя фараона:

1. Хафра
2. Рамзеса
3. Аменхотепа III
4. Тутмоса IV
5. Хеопса (Хуфу)

83. Какая из перечисленных пирамид известна как одно из семи чудес света?

1. Пирамида Хафра
2. Пирамида Хеопса (Хуфу)
3. Пирамида Джосера
4. Пирамида Менкаура

84. Выберите правильное утверждение:

1. Ном – денежная единица в Египте
2. Ном – единица измерения длины в Египте
3. Ном – единица измерения веса в Египте
4. Ном – административная единица в Египте

85. Кто был первым фараоном, принявшим титул царя-сына Ра?

1. Хуфу
2. Хафра
3. Менкаура
4. Джосер

86. Название города «Мемфис» переводится как:

1. Великий город
2. Город Фараона
3. Белые стены
4. Первый из первых

87. Если вспомнить культуру Древнего Египта... Укажите возможные утверждения:

А. Мастаба	1. Административный округ, область
Б. Иератика	2. Сооружение, устраиваемое над могилами
В. Ном	3. Скорописная форма древнеегипетского пис

88. Известны три космогонические школы Древнего Египта.

Выделите неверную:

1. Из первичного праокеана выделился бог вечности Атум и создал других богов
2. Боги зародились в хаосе соленых (Тиамат) и пресных (Ансу) вод
3. В праокеане возникли изначальные божества, имена которых – различные свойства праокеана
4. Бог Птах сотворил богов и все сущее словом, творческой волей, рожденной в его сердце

89. Какой храм не относится к древнеегипетскому зодчеству?

1. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри
2. Храм в Абу-Симбеле, посвященный Амону-Ра
3. Храм Ипет Рес (в Луксоре)
4. Храм Инет Суг (в Карнаке)
5. Белый храм в Уруке

90. Укажите, на развитие каких цивилизаций оказала определяющее влияние культура Древнего Египта:

1. Античная
2. Византийская
3. Индуистская
4. Китайская
5. Русско-православная
6. Западноевропейская

КЛЮЧИ

Культура древнеегипетской цивилизации

1—А-2; Б-3, В-1; 2-2, 3, 5; 3-1; 4-1; 5-3, 1, 2, 4; 6-2, 3, 1, 4; 7-2; 8—А-2, Б-3, В-1; 9-1, 3, 4, 6; 10-1; 11-2; 12-3; 13-2, 3, 1, 4; 14-2, 3, 4, 1; 15—А-4, Б-3, В-1, Г-2; 16-1, 3, 2, 4; 17-3, 1, 2; 18-3; 19-1, 4; 20-6; 21-2; 22-4; 23-3; 24-2; 25-1; 26-2; 27-1; 28-5; 29-3; 30-3; 31-3; 32-1; 33-1; 34-2; 35-3; 36-1; 37-3; 38-3; 39-2; 40-1, 2, 4; 41-3; 42-1, 3, 5; 43—А-2, Б-3, В-1; 44-1, 4; 45-2; 46-3; 47—А-2, Б-1, В-3; 48-3; 49-3; 50-2; 51-3, 5, 6, 7; 52-2; 53-2; 54-3; 55-3; 56-4; 57-1, 2, 4; 58-1, 2, 4, 5, 6; 59-3; 60-3; 61-3; 62-1, 2, 4, 5; 63-2; 64-2; 65-3; 66-1; 67-2; 68—А-1, Б-3, В-4, Г-2; 69-2; 70—А-5, Б-3, В-4, Г-8, Д-1, Е-2, Ж-7, З-6, И-9; 71-3; 72-1, 2, 4, 6; 73-2; 74-2; 75-4; 76-2; 77-4; 78-3; 79-4; 80-4; 81-1, 2, 3; 82-1; 83-2; 84-4; 85-2; 86-3; 87—А-2, Б-3, В-1; 88-2; 89-5; 90-1, 2, 5.

3. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИЙ МЕСОПОТАМИИ

1. Существует ли культура древних цивилизаций Месопотамии? Что было ее символом?

1. Храм
2. Пирамида
3. Кремль
4. Зиккурат
5. Мавзолей

2. Какие из перечисленных ниже произведений искусства относятся ко времени цивилизации Шумера и Вавилона?

1. Царские гробницы Ура
2. Врата Иштар
3. Пирамида Хеопса (Хуфу)
4. Зиккурат Вавилонская башня
5. Парфенон

3. Укажите, на какой реке были основаны цивилизации Месопотамии:

А. Хуанхэ	1. Древний Вавилон
Б. Евфрат	2. Древняя Индия
В. Ганг	3. Древний Китай

4. Укажите национальный эпос культуры Древнего Шумера:

1. Одиссея
2. О Гильгамеше
3. Веды

4. Илиада

5. Укажите, какое священное животное олицетворяло культуры Месопотамии:

1. Дракон
2. Бык
3. Тигр
4. Медведь
5. Овца

6. Укажите главного бога Древнего Вавилона, образ которого воплощен в многочисленных произведениях искусства этой цивилизации:

1. Зевс
2. Думузи
3. Мардук
4. Бел
5. Гермес

7. Укажите главного бога Древней Ассирии, образ которого воплощен в многочисленных произведениях искусства этой цивилизации:

1. Юпитер
2. Мардук
3. Зевс
4. Ашшур
5. Эа

8. Расположите в правильном порядке основные цвета, в которые окрашивался зиккурат:

1. Золотой
2. Темно-красный
3. Синий
4. Желтый
5. Черный
6. Серебряный
7. Ярко-красный

9. Расположите в правильном порядке планеты, каждой из которых посвящалась самостоятельная храмовая постройка и башенный выступ зиккурата:

1. Солнце
2. Юпитер
3. Меркурий
4. Луна
5. Сатурн
6. Венера
7. Марс

10. Укажите основные архитектурные памятники Шумеро-Вавилонской цивилизации:

1. Пагода
2. Парфенон
3. Вавилонская башня
4. Пирамиды
5. Зиккурат Мардука

11. Укажите национальный эпос шумерской культуры:

1. Веды
2. Илиада
3. О все издавшем
4. Одиссея
5. Библия

12. Определите основной вид письменности, употреблявшийся культурами Месопотамии:

1. Иероглифика
2. Буквенное письмо
3. Клинопись
4. Пиктография
5. Демотика

13. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме уступ за уступами»?

1. Зиккурат
2. Кромлех
3. Ступа

14. Кто из нижеперечисленных царей одного из государственных образований на территории Двуречья вошел в историю как собиратель древних письменных памятников? В развалинах его дворца была обнаружена значительная библиотека:

1. Хаммурапи
2. Ашшурбанипал
3. Гильгамеш

15. Какая система счисления была создана благодаря культу небесных светил в Месопотамии?

1. 10-ричная
2. 2-ричная
3. 8-ричная
4. 16-ричная
5. 60-ричная

16. Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшаются в объеме уступ за уступом:

1. Крепость
2. Городище
3. Зиккурат
4. Террамары

17. Что чаще всего изображали вавилонцы?

1. Зверей 3. Женщин
2. Богов 4. Природу

18. «Храм краеугольного камня небес и земли» (Вавилонская башня) – это дословный перевод названия:

1. Зиккурата Ур-Намму
2. Царского дворца Ашшурбанипала в Ниневии
3. Зиккурата Этеменанки
4. Зиккурата Набонида

19. «Если строитель построил человеку дом и свою работу сделал непрочно, а дом, который он построил, рухнул и убил владельца, этот строитель должен быть казнен» – выдержка из законов царя:

1. Навуходоносора II
2. Хаммурапи
3. Саргона II

20. Города Древней Месопотамии представляли собой:

1. Ремесленные поселения
2. Рыболовные поселения
3. Земледельческие поселения
4. Охотничьи поселения

21. Легендарный герой шумерской литературы:

1. Ахикара
2. Гильгамеш
3. Мардук

4. Ашшур

22. Какой по преданию бог возглавлял борьбу молодого поколения богов против старого в мифологии Месопотамии?

1. Мардук

2. Сома

3. Тор

4. Агни

23. Письменность в Месопотамии:

1. Не существовала

2. Существовала, была общедоступной

3. Существовала в форме клинописи

4. Существовала в форме иероглифов

5. Была доступна для узкой категории высокопоставленных лиц

24. Сокровенная мечта шумерской культуры:

1. Мудрость

2. Богатство

3. Достижение покоя

4. Бессмертие

5. Покорение природы

25. Укажите, в каком веке Древнееврейское государство распалось на Израиль и Иудею:

1. IX век до н. э.

2. XV век до н. э.

3. I век до н. э.

26. Установите соответствия:

А. Ан	1. Бог ветра и всего пространства
Б. Энлиль	2. Бог неба
В. Энки	3. Бог океана и пресных подземных вод

27. Главное отличие шумерской скульптуры от древнеегипетской:

1. Условность изображения

2. Отсутствие канона в создании скульптуры

3. Создание скульптур из ценных пород дерева

28. Что составляло основу экономики Шумера?

1. Скотоводство

2. Земледелие

3. Металлургия

29. «Деревья жизни» «росли» в:

1. Древнем Египте

2. Древней Индии

3. Месопотамии

4. Древней Греции

30. Расположите в хронологическом порядке расцвет следующих государств Двуречья:

1. Вавилония

2. Шумер

3. Ассирия

4. Аккад

31. Выделите верные утверждения, относящиеся к зиккурату:

1. Самый большой зиккурат – Вавилонская башня

2. Зиккурат имел семь ступеней

3. Цвета ступеней зиккурата соответствуют цветам радуги

4. Зиккураты были захоронениями храмами

5. Зиккураты имели большое значение для развития астрономии

32. Выделите памятники архитектуры Двуречья:

1. Дворец царя Ашоки

2. Вавилонская башня

3. Сады Семирамиды

4. Гробница Тутанхамона

5. Мавзолей Тадж-Махал

33. Укажите памятники культуры Вавилона:

1. Висячие сады Семирамиды

2. Законы царя Хаммурапи

3. «Эпос о Гильгамеше»

4. Библиотека Ашшурбанипала

5. Самый высокий зиккурат Этеменанки

34. Из какого произведения взята цитата: «Слушайте повесть о все повидавшем, о познавшем моря, о перешедшем все горы! О том, кто постиг всю премудрость творения земного, о том, кто все видел, кто принес нам весть о том, что было до потопа! О том, кто город Урук стеною обнес! О том, чьи товарищи встанут с барабаном, кто буйствует плотью! О том, кто могуч и славен и чье оружие ни с чьим не сравнится!»?

1. Коран

2. Бхагаватгита

3. Эпос о Гильгамеше

4. Рамаэна

35. Выделите причину того, что все скульптурные памятники Шумера отличались наличием огромных глаз:

1. Глаза отражают страх перед окружающей действительностью, непредсказуемостью природных явлений

2. Узрев бога, глаза запечатлели его образ, внушающий страх

3. Глаза выражают желание познать мир, увидеть другие земли

4. Таково представление шумеров о красоте

36. Рождение шумерской культуры связано с такими городами, как:

1. Мари

2. Урук

3. Ниневия

4. Вавилон

5. Ур

6. Тир

7. Лагаш

8. Киш

37. Укажите соответствия между столбиками:

А. Нанну	1. Главное божество, «владыка ветра»
Б. Энлиль	2. Небесное божество
В. Ан	3. Лунное божество
Г. Нинурту	4. Божество плодородия, плотской любви
Д. Уту	5. Солнечное божество
Е. Иванна (Иштар)	6. Божество войны

38. Выберите архитектурные элементы, которые придумали зодчие Шумера:

1. Каннелюры
2. «Слепые окна»
3. Арки
4. Колонны
5. Своды
6. Капители

39. Шумеры использовали:

1. Пиктографию
2. Клинопись
3. Иероглифическое письмо
4. Узелковое письмо
5. Вампумы
6. Руническое письмо

40. Герой эпической поэмы Гильгамеш, полубог-получеловек, царь шумерских городов, пытался найти:

1. «Волшебный меч», чтобы победить всех врагов
2. «Рог изобилия», чтобы накормить всех людей
3. «Бесконечный огонь», чтобы обогреть всех людей в мире
4. «Траву бессмертия», чтобы избавить людей от смерти
5. «Золотые крылья», чтобы облететь мир и всем рассказать о нем

41. Основным строительным материалом в Древней Месопотамии был:

1. Необожженный кирпич
2. Обожженный кирпич
3. Древесина
4. Тростник, обмазанный глиной

42. Установите соответствие терминов их определениям:

А. Адорант	1. Тип аккадского храма
Б. Глиптика	2. Тип шумерской архитектуры
В. Зиккурат	3. Резьба по камню

43. В древней цивилизации Междуречья «адорантом» называли:

1. Драгоценный камень, наиболее почитавшийся шумерами и аккадцами
2. Статую молящегося – фигуру человека со сложенными на груди руками
3. «Личного бога» каждого человека
4. Жреца в храме богини Иштар

44. Какую из следующих построек Вавилонии греки считали одним из чудес света?

1. Зиккурат Этеменанки – прототип библейской Вавилонской башни
2. Ворота богини Иштар
3. Дворец Навуходоносора II с Висячими садами царицы Семирамиды
4. Дворец Хаммурапи в Мари

45. Каким богам шумеро-аккадского пантеона принадлежат следующие символы:

А. Полумесяц	1. Энки
Б. Звезда	2. Син
В. Солнечный диск	3. Нергал
Г. Баран	4. Иштар
Д. Крылатый лев	5. Шамаш

46. Разделите на две группы – Север и Юг – по местонахождению главных обитателей Двуречья:

1. Шумеры
2. Аккадцы
3. Вавилоняне
4. Халдеи
5. Ассирийцы
6. Хурриты
7. Арамеи

47. Сопоставьте мифологических богов Древнего Шумера (по родству):

А. Мать	1. Думузи
Б. Отец	2. Энки
В. Сын	3. Туртур (Ситур)
Г. Жена сына	4. Гештиннана
Д. Дочь	5. Иштар

48. Отметьте основные черты, которые были присущи шумерской скульптуре:

1. Культовый характер
2. Человек часто изображался в позе молящегося
3. Изображения человека были четкими, имели портретное сходство с моделью
4. Хорошо передавались черты характера
5. Нет правильного ответа

49. Чем особенно прославился царь Древней Месопотамии Хаммурапи?

1. При нем были сооружены знаменитые Висячие сады Семирамиды
2. Он точно вычислил время обращения Луны вокруг Земли
3. Своим великим дворцом в Дур-Шарухине
4. Он оставил свод законов, содержащий 282 статьи, которые охватывают гражданское, уголовное и административное право

50. Какой цивилизации мы обязаны такими открытиями, как лунно-солнечный календарь, деление года на месяцы и недели, круга на 360 градусов?

1. Древний Китай
2. Древняя Индия
3. Древние Шумеры
4. Древний Египет

51. Одно из чудес света – Висячие сады Семирамиды, связанное с именем Навуходоносора II, было построено им в угоду своей ... Амиты, которая тосковала по садам своей родины:

1. Матери
2. Жены
3. Дочери
4. Возлюбленной

52. Установите соответствие правого столбца левому:

<i>Народ</i>	<i>Время его вторжения в Междуречье</i>
А. Касситы	1. IV–VI вв. н. э.
Б. Ассирийцы	2. X–XIX вв. н. э.
В. Халдеи (арамеи)	3. IX–VII вв. до н. э.
Г. Персы	4. VII–X вв. н. э.
Д. Македонцы	5. IV в. до н. э.
Е. Парфияне	6. V–IV вв. до н. э.
Ж. Византийцы	7. VI в. до н. э.
З. Арабы	8. XV–X вв. до н. э.
И. Турки	9. III в. до н. э. – IV в. н. э.

53. Назовите значительные литературные произведения, которые древняя культура Месопотамии оставила человечеству.

1. «О все видавшем»
2. «Культура и цивилизация»
3. «Когда вверху»
4. «Песнь о Роланде»
5. «Цивилизация и культура»

54. Зиккурат – это:

1. Памятник
2. Место, где жили люди
3. Сооружения, в которых совершались жертвоприношения – моления верховным богам
4. Лодка

55. Самый большой зиккурат Месопотамии – Вавилонская башня – был посвящен:

1. Инанне
2. Мардуку
3. Уту

4. Иштар

5. Шамашу

56. Какие «стражи» охраняли дворец ассирийского царя?

1. Вуду – гигантские змеи

2. Еду – огненные скорпионы

3. Шеду – крылатые быки

4. Аду – трехголовые львы

57. Выделите бога солнца у ассирийцев:

1. Анзуд

2. Ашшурбанипал

3. Ашшурнасирапал

4. Гильгамеш

5. Уту-Шамаш

58. Укажите, кто создал в Ниневии библиотеку, содержащую более 25 тыс. глиняных клинописных табличек:

1. Ашшурбанипал

2. Саргон

3. Хаммурапи

4. Шамаш

59. Укажите, какое из утверждений ложное:

1. Вавилонские звездочеты точно вычислили время обращения Луны вокруг Земли

2. Рассчитали время падения метеорита Калах

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.