



Диана Елизарова

Волшебник

Диана Елизарова

Волшебник

«Издательские решения»

Елизарова Д.

Волшебник / Д. Елизарова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853490-4

Что скрывается за благоухающим розовым садом? Кто живет в скромном доме в глубине сада? Известная, популярная писательница или просто женщина, хранящая некую тайну? И почему она никогда не дает интервью? Ответы на эти вопросы надеялась получить молодая журналистка по заданию редакции. Но она нашла намного больше, чем думала...

ISBN 978-5-44-853490-4

© Елизарова Д.
© Издательские решения

Волшебник

Диана Елизарова

© Диана Елизарова, 2017

ISBN 978-5-4485-3490-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Алена медленно вела машину, вглядываясь в номера частных домов, стоящих по обе стороны дороги. Очаровательный район Снежнограда утопал в зелени и цветах. Через открытое окно девушка чувствовала пьянящий аромат пионов, обильно цветущих в каждом дворе.

Нужный ей дом Алена увидела сразу за перекрестком. «Улица Западная, дом 25» – гласила записка на пассажирском сидении, с которой Алена сверилась, увидев номер на железной ограде. Припарковав машину в кармашке между домами, она взяла в руки журнал и в который уже раз посмотрела на обложку, где была запечатлена красивая молодая женщина. Пришланный красный костюм, белая блузка, длинная юбка, туфли на невысоком каблуке и летящая волна темных волос. Открытый взгляд темных глаз и приятная улыбка. Никто и никогда не видел Дину Градову в брюках или джинсах. Всегда платья, юбки, блузки и прочая атрибутика женственности. Всегда классический стиль.

«Новый роман Дины Градовой „Маскарад“ третью неделю бьет рекорды продаж!!!» – так гласил броский заголовок над фотографией писательницы, которая никогда и никому не давала интервью. Эта мысль дала лишний повод для беспокойства. Что ждет ее на встрече, ради которой она прилетела из Москвы два часа назад? Несмотря на то, что в этот раз Дина дала согласие на интервью и даже просила, чтобы на встречу приехала именно она, Алена Сергеева, девушка все равно нервничала. Журналистка еще раз посмотрела на фото и, глубоко вздохнув, вышла из машины, прихватив фотоаппарат и диктофон. Закрывает машину и медленно направилась к калитке. От вида уютного сада за резной оградой у Алены перехватило дыхание, и она снова глубоко вздохнула, прежде чем позвонить в звонок.

– Открыто, проходите! – раздался веселый женский голос из динамика, и Алена, толкнув калитку, оказалась в сказочном саду. Именно так она подумала, увидев великолепные розы. Алые, белые, розовые, желтые, бордовые, чайные, всех цветов и оттенков, штамбовые и плетистые, розы патио и кустовые – они были повсюду. Раскрытые бутоны мягко покачивались при легком дуновении воздуха, словно приветствуя гостью.

– Вот это да, – выдохнула Алена, уверенная, что хозяйка дома выйдет навстречу минимум в бальном платье девятнадцатого столетия и кружевных перчатках. И конечно, она не ожидала увидеть ее в простой хлопковой рубашке и джинсах, с секатором в руках и небрежно подколотыми волосами. Перчатки были, но не бальные, конечно, а простые садовые.

– Вы, должно быть, Алена, верно? – приветливо улыбнулась Дина, снимая перчатки и вынимая зажимку из волос. Волосы упали ей на плечи и грудь густой волной, и Дина отбросила их за спину.

– Да, это я, здравствуйте! Но я, похоже, приехала раньше назначенного срока, да? – Алена смущенно посмотрела на секатор. Дина улыбнулась.

– Нет-нет, это я немного увлеклась работой в саду, но я вас ждала! Пойдемте в дом!

На крыльце в горшках тоже цвели розы патио, аромат которых буквально кружил голову. Алена разглядывала горшки с цветущими розами и недоверчиво поглядывала на хозяйку дома – неужели эта миловидная женщина в светлых джинсах и голубой рубашке с подверну-

тыми рукавами и есть та самая писательница, интервью с которой так настойчиво добивались чуть ли не все журналисты страны. Она привыкла видеть ее на каблуках и в платьях.

– Обычно я не заставляю гостей ждать, но когда занимаюсь розами, время летит незаметно! Простите еще раз! – объяснила Дина, когда они вошли в дом.

– Ничего страшного, – Алена улыбнулась в ответ, чувствуя, как неожиданно покинуло ее волнение. Дина ей очень понравилась, и Алена призналась себе, что втайне боялась чопорного и холодного приема.

– Пойдемте! Я испекла шоколадные пирожные. Надеюсь, вам понравятся!

– Спасибо! – ответила журналистка и направилась следом за хозяйкой дома, повинувшись легкому и гостеприимному взмаху руки. Дом Дины не был большим, и, как заметила Алена, в обстановке не было никакой вычурности и помпезности. Классический стиль хозяйки говорил о хорошем вкусе.

Дина провела гостью на кухню, которая находилась на втором этаже, и с улыбкой проинесла:

– Мне надо переодеться, я оставлю вас на минутку. Чай? Сок? Кофе? Хотите что-нибудь?

– Нет, не волнуйтесь. Переодевайтесь, я подожду.

– Располагайтесь, я сейчас приду.

Дина вышла, а Алена устроилась на удобном стуле и выглянула в окно. Как она уже заметила, район, где жила Дина, утопал в зелени. Повсюду были частные дома и коттеджи, лаяли собаки, слышался смех детей, на удивление мало было машин. Впрочем, был только полдень, и большинство жителей города были на работе. «Уютно, – подумала девушка, – здесь очень уютно». Ей нравился город и район так же сильно, как понравилась Дина. Воспитание, хорошие манеры и стиль речи очень отличали Дину от многих из тех, с кем Алене уже довелось пообщаться.

Тряхнув волосами, Алена еще раз обвела взглядом открывшийся пейзаж за окном. Она обратила внимание на дом, который стоял через дорогу напротив. Двухэтажный, с большими окнами и таким же розовым садом. Большой серый пес дремал в тени кустов сирени, иногда поднимая вверх уши, прислушиваясь к изредка проезжавшим машинам. Алена умилилась мирной картине. Она всегда любила собак. Девушка улыбнулась, еще раз посмотрев на собаку, и услышала легкий стук каблуков. И, прежде чем повернуться, Алена поняла, что это не шпильки, а классическая лодочка на небольшом каблучке. Дина никогда не носила шпильки.

– Спасибо, что подождали, и еще раз простите за задержку! – переодевшаяся в длинное голубое платье Дина поставила на стол приборы. – Сейчас мы будем обедать и поговорим. У меня уже все готово.

... Через несколько минут Алена уже с удовольствием ела запеченные овощи, пила горячий шоколад, глядя из распахнутого окна в цветущий сад, и пыталась сосредоточиться.

– Все безумно вкусно! – заверила она гостеприимную хозяйку.

– Кушайте сколько хотите, – радушно отозвалась Дина. – Положить вам добавки?

– Ох, уже нет, очень вкусно, но я наелась! В самолетах так не кормят!

– Это верно, – засмеялась Дина. – Я рада, что вы добрались без проблем из Москвы. Я хотела вас встретить в аэропорту, но ваш редактор заверила, что это лишнее и у вас будет машина.

– Все верно, машину мне предоставили напрокат в аэропорту, а найти ваш дом не представило никаких трудностей. Снежноград небольшой город, и заблудиться здесь сложно. Мне он понравился, как и ваш район. Но почему вы не выбрали местом встречи ресторан? – поинтересовалась она и добавила: – Журнал за все платит.

– Я не публичный человек и предпочитаю домашний уют любому ресторану, – ответила Дина, поставила на стол шоколадные пирожные и снова улыбнулась.

– Угощайтесь.

– Очень вкусно! Спасибо!

Алена съела пирожное и подавила желание тут же взять еще одно. Дина вдруг приподнялась и, выглянув из окна, помахала рукой.

– Вы дружите с соседями?

– Да, но это не просто соседи, это моя семья.

Алена выглянула из окна и на лужайке понравившегося ей соседнего дома увидела рыжеволосую молодую женщину и высокого темноволосого мужчину, которые махали Дине в ответ. Рядом с ними играла с куклой маленькая девочка, а у их ног лежал тот самый большой пес, который недавно мирно спал в тени.

– Семья? – Алена никогда не слышала о семье Дины.

– Да. Так что вы хотели узнать обо мне?

– Все, – честно ответила Алена.

Дина согласилась сделать несколько фотографий, и они спустились сначала в сад, затем прошли в гостиную. Это была большая комната с окнами в сад. Большой диван с креслами и журнальным столиком, напротив камин, не электрический, а настоящий.

– Любимое место моего папы, – улыбнулась Дина, – камин папа сложил сам. Честно говоря, мы все очень любим собираться здесь вечерами и болтать, или играть, или обсуждать прочитанные книги. А вот здесь уже мое царство.

Дина указала на дальнюю часть комнаты, где стояли книжные стеллажи. Алена обратила внимание на большую фотографию – в темной комнате, среди опавшей листвы, танцуют мужчина и женщина на фоне открытой двери в заснеженный сад. Лиц людей не разглядеть, только хорошо видны силуэты. На мужчине четко выделяется черный длинный шарф, обмотанный дважды вокруг шеи, а темные волосы женщины мягкой волной струятся до самой талии. Фотография висела на стене у рабочего стола Дины.

– Часть книг в папиной комнате, а это то, что нравится либо нужно для работы мне. И вот здесь, рядом с книгами, мое рабочее место.

– А почему я не вижу ваших книг? – удивленно спросила Алена, разглядывая книги на полках, и удивилась еще сильнее, когда Дина, чуть смущаясь, ответила:

– Они все в папиной комнате. Мой папа – это мой главный читатель и даже критик. Он радуется каждой новой изданной книге больше, чем я сама.

И Дина рассмеялась, провожая Алену к своему рабочему месту.

Небольшой письменный стол стоял в углу. На нем лежала стопка рукописных листов, стояли ноутбук и настольная лампа. С этого места было хорошо видно и камин, и тех, кто сидел бы на диване. Алена сделала еще несколько снимков Дины на ее рабочем месте, и они вернулись на кухню. Много говорили о литературе, искусстве, благотворительности – Дина помогала городскому приюту для животных и больным раком людям, была уже много лет веганом и защитником прав животных. Имея возможность переехать в Москву или Санкт-Петербург, Дина предпочла жить и работать в родном городе Снежнограде, честно признавшись, что огни больших городов никогда не казались ей заманчивыми, а красота родной Сибири не сравнится ни с чем. Дина рассказала пару забавных историй из детства и поставила на стол еще одну порцию пирожных – Алена и не заметила, как все съела, уж очень вкусной была домашняя выпечка.

– Невероятно вкусно! Скажите, это ваша мама научила вас готовить?

Дина улыбнулась и покачала головой, затем кивнула.

– И да, и нет. Моя мама умерла от рака груди, когда мне было четырнадцать лет. Чему-то она успела меня научить. Остальному я училась сама. Папа больше не женился.

– Простите. Я не знала, – Алена закусил губу, подумав о больных раком, которым помогала Дина.

– Не переживайте. Я люблю о ней вспоминать.

– Можно написать об этом? О вашей маме.

– Конечно.

– Почему вы так много помогаете другим? Я имею в виду денежные пожертвования, которые вы регулярно делаете.

– Я считаю, что мы все должны делиться с другими и помогать. У меня и моей семьи есть все необходимое для спокойной жизни. Зачем мне покупать огромный дом или дорогие машины? Лучше я помогу кому-то, кто нуждается в лечении, например.

– А как вы решили, что все-таки хотите быть писательницей? – задала Алена главный вопрос и затаила дыхание.

– Чтение было моей страстью с детства. Когда мои ровесники играли во дворе, а позже бегали на дискотеки, я сидела дома в обнимку с книгами. И сама писать я начала еще в школе, кажется в пятом или шестом классе. У меня до сих пор хранятся тетрадки с первыми пробами пера. Стать писателем? Это была мечта детства, но я никогда всерьез не думала, что это станет моей настоящей работой. Скорее, это было хобби для души. Своеобразная ширма от реального мира. Я не думала, что это станет моим заработком. Никогда не думала об этом всерьез. До одного момента в моей жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.