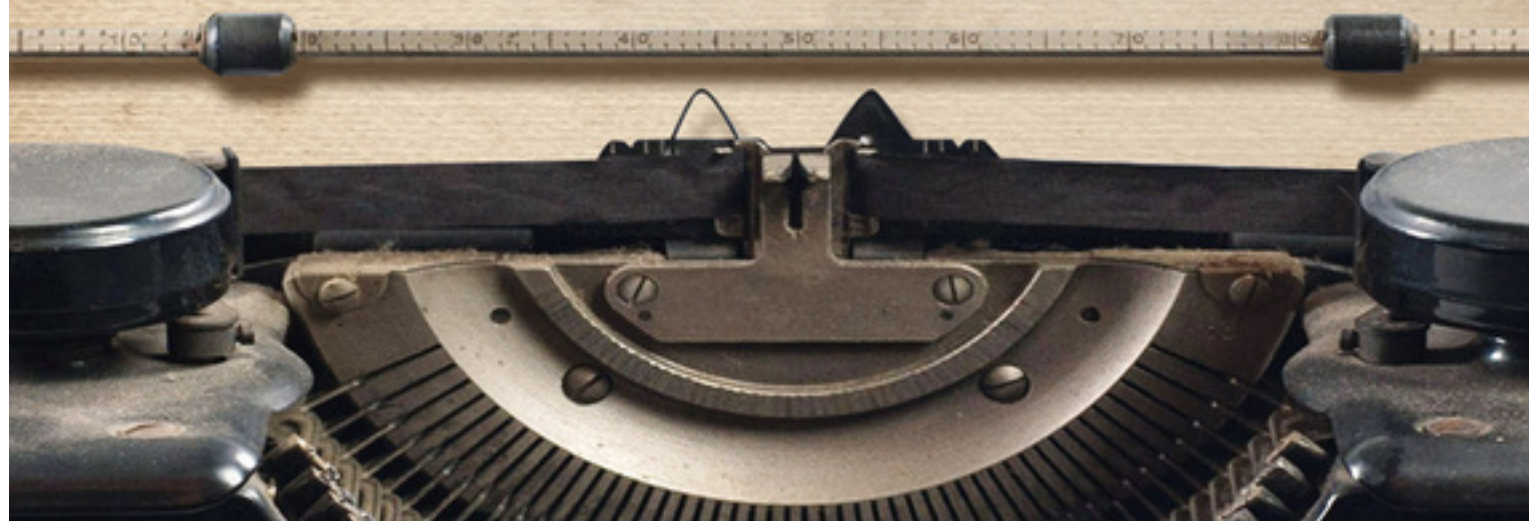


A portrait of a man with a mustache, looking directly at the camera. The background is a textured, light brown surface with a faint, curved film strip graphic in the upper left corner. The text is overlaid on the left side of the portrait.

Сергей  
Соловьев

Те, с которыми я...

Леонид Филатов



Те, с которыми я...

Сергей Соловьев

**Те, с которыми я...**  
**Леонид Филатов**

ТД "Белый город"

2016

УДК 7.071.2  
ББК 85.374

**Соловьев С. А.**

Те, с которыми я... Леонид Филатов / С. А. Соловьев — ТД  
"Белый город", 2016 — (Те, с которыми я...)

ISBN 978-5-9067-2670-4

Эта книга приурочена к 70-летию со дня рождения прекрасного актера театра и кино, режиссера, поэта, писателя, телеведущего, автора знаменитой передачи «Чтобы помнили» – Леонида Филатова. Вдвойне счастливы те, кому посчастливилось общаться с ним лично. Книга известного кинорежиссера Сергея Александровича Соловьева, созданная по мотивам его фильма о Леониде Филатове из цикла «Те, с которыми я...» для телеканала «Культура», пронизана трепетным отношением к выдающимся современникам, с которыми автора сводила судьба на съемочной площадке и за ее пределами. Его словесные портреты выдающихся мастеров экрана лишены банальных черт, общеизвестных фактов, они согреты неповторимой личностной интонацией автора, который рассказывает о своих коллегах по искусству свободно, раскованно, иронично, но и нежно, с массой ярких деталей и подробностей, которые известны только ему.

УДК 7.071.2  
ББК 85.374

ISBN 978-5-9067-2670-4

© Соловьев С. А., 2016  
© ТД "Белый город", 2016

## Содержание

От издательства	6
Сергей Соловьев о Леониде Филатове	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Сергей Александрович Соловьев**

## **Те, с которыми я... Леонид Филатов**

© Соловьев С.А., 2016

© Государственный центральный музей кино. Фото, 2016

© ООО ТД «Белый город», дизайн обложки и макет, 2016

\* \* \*



## От издательства

Мы не случайно начинаем этот большой проект в 2016 году, объявленном президентом Российской Федерации Годом российского кино. Золотой фонд советского и российского кино является одним из ключевых пластов в нашей истории и культуре. Даже в тяжелые для России времена, в военный период или в сложные годы перестройки, великие артисты, режиссеры, сценаристы, писатели и художники – деятели культуры, на которых так богата наша большая страна, продолжали создавать свои произведения, творить на благо нашей страны.

Коллектив издательства заинтересован в том, чтобы и современная аудитория, и наше будущее поколение могло бы знакомиться с жизнью и творчеством великих людей, которые внесли свой весомый вклад в русскую культуру и искусство.

Одним из ярких представителей кинематографических деятелей является Сергей Александрович Соловьев – не только выдающийся сценарист и кинорежиссер, фильмы которого стали классикой отечественного экрана, но и яркий просветитель-телеведущий, вдумчивый педагог. Наконец, он еще и самобытный «кинематографический писатель», памятный мемуарист. Его авторский цикл «Те, с которыми я...» для телеканала «Культура» создан с подкупающей искренностью, он пронизан трепетным отношением к выдающимся современникам, с которыми Сергея Соловьева сводила судьба на съемочной площадке и за ее пределами. Его словесные портреты выдающихся мастеров экрана лишены банальных черт, общеизвестных фактов, они согреты неповторимой личностной интонацией автора, который рассказывает о своих коллегах по искусству (в большинстве случаев они являются его друзьями) свободно, раскованно, иронично, но и нежно, с массой ярких деталей и подробностей, которые известны только ему.

На страницах каждой книги этого проекта мы старались передать живую речь Сергея Александровича, отрывки из его диалогов с героями передач, его мысли и воспоминания о моментах, проведенных вместе с ними. Книги написаны ярко и необычно, они как бы пронизаны голосами автора и его героев, погружают читателя в полноценную беседу.

Наши соотечественники за рубежом, которые по стечению различных обстоятельств находятся вдали от своей родины, также любят и помнят прекрасных артистов, на фильмах которых они выросли и которые пересматривают до сих пор. Мы уверены, что этот цикл книг будет востребован у наших соотечественников, у молодого поколения, проживающего в разных странах, которые (что вполне возможно) про некоторых деятелей культуры и искусства могут узнать впервые из этого проекта.

В следующих книгах серии будут представлены и другие яркие представители своей творческой профессии: Александр Абдулов, Станислав Говорухин, Михаил Ульянов, Татьяна Друбич, Алексей Баталов, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Жванецкий, Юрий Соломин, Исаак Шварц, Марлен Хуциев и многие-многие другие.

Мы надеемся, что эти блестяще написанные книги сохранят память обо всех ныне живущих и тех, кто, к сожалению, уже ушел в другой мир. Память об этих людях – наше бесценное духовное наследие и богатство.



## Сергей Соловьев о Леониде Филатове

Наша общая работа с Леонидом Филатовым, да и наша дружба, наше знакомство – все связано с немыслимой авантюрой и с очень дорогим для меня художественным произведением – одновременно и авантюра, и произведение – с фильмом «Избранные». Ну была такая история, когда, значит, я закончил снимать картину «Наследница по прямой», нужно было где-то жить постольку, поскольку я находился в состоянии бракоразводного процесса и нужно было снимать квартиру... Квартиру было снять невозможно, я очутился на студии, жил вот здесь, вот в этой комнате, откуда я говорю, прямо в этом кабинете я жил. И никаких перспектив жизненных не было, и тогда невероятный авантюрист и невероятной талантливости оператор Павел Тимофеевич Лебешев сказал мне: «Старик, что нас может спасти – чтобы мы с тобой немедленно уехали в Колумбию. Там президент Колумбии Альфонсо Лопес Микельсен написал роман, и теперь он мечтает, чтобы это... из этого романа кто-нибудь сделал бы кинокартину». И с этой страннейшей просьбой он обратился к своему другу Леониду Ильичу Брежневу, а Леонид Ильич Брежнев написал «указилку»: найдите людей и помогите моему товарищу Альфонсо Лопесу Микельсену. Чтобы из его чудесного романа, который я не читал, значит, получился бы хороший кинофильм. И одновременно Альфонсо Лопес Микельсен просил, чтобы эти люди, которые приедут – а я надеюсь, чтобы это были молодые люди, чтобы они были веселые люди, чтобы они были талантливые люди, что они из этого дела сделали хороший фильм и колумбийскую кинематографию.

\* \* \*

Вот такая неслабая задача была. И Паша затолкал меня в эту безумную авантюру. Затолкав меня в эту безумную авантюру, значит, он не дал прочитать мне книжку, как и Брежневу не дали прочитать роман «Избранные». Брежневу, наверное бы дали, он просто сам времени не нашел. Конечно, государственных забот была куча. У меня государственных забот не было, были только исключительно частные заботы... Тем не менее внутри этих частных забот тоже не нашлось времени прочитать книжку... И я ее уже читал в самолете и, когда прочел, пришел в нечеловеческий, страшнейший ужас, потому что большей такой бессмысленной графомании, чем сочинение Альфонсо Лопеса Микельсена, мне не приходилось читать в своей жизни. Вот. Но тем не менее я летел снимать картину и создавать колумбийскую кинематографию на базе съемок этой странной, невероятной для меня картины.

\* \* \*

В центре этой картины была судьба немецкого иммигранта... вот у него даже имени не было и фамилии... он назывался Б.К. Вот странная такая судьба Б.К., и Б.К... практически это была огромная такая монодрама, где Б.К. был средоточием всех вообще, так сказать, авторских помыслов этого, значит, автора произведения. И естественно, стоял для меня главный вопрос... Я никогда в жизни не там, в Колумбии, никогда в жизни я не знал серьезного латиноамериканского кино, никогда в жизни я вообще не представлял себе, что мне придется когда-нибудь в Колумбии искать артиста на роль Б.К. Поэтому как только я стал что-то соображать по поводу того, что мне предстоит, я сразу становился абсолютно убежденный в беспроигрышное™ своего выбора на замечательном актере, выдающемся актере, выдающемся человеке и моем выдающемся товарище Саше Кайдановском. И я, значит, предложил Саше это играть, и Саша сказал: «А че, там можно че-то такое интересное, давай я буду сниматься, но только вам

нужно как-то с Тарковским разойтись, потому что Тарковский в это же время будет снимать в другой стране». А тогда вообще никто дальше Черемушкинского рынка не ездил никуда. А тут одной картине Кайдановский будет сниматься в Колумбии, а в другой, У Тарковского – в Италии».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.