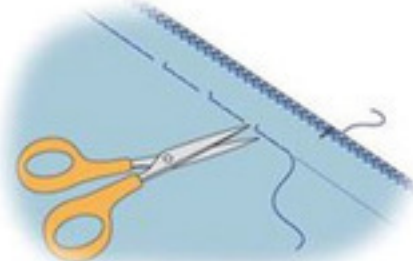




СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



этапы проектирования
одежды



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Секреты опытной швеи

Илья Мельников

**Секреты опытной швеи: этапы
проектирования одежды**

«Мельников И.В.»

2012

Мельников И. В.

Секреты опытной швеи: этапы проектирования одежды /
И. В. Мельников — «Мельников И.В.», 2012 — (Секреты
опытной швеи)

«Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей,
поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая
взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и
деталей...»

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Илья Мельников

Секреты опытной швеи: этапы проектирования одежды

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды

Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей, поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и деталей. Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами, например, если изделие имеет прямую форму с четкими контурами, то такими же линиями должны обладать и все детали, пуговицы, отделки и т. д.

Все линии формы можно разделить на три группы:

1. Прямые линии. Такие линии, как внутренние, так и силуэтные, используются при создании спортивных, деловых костюмов, рабочей, детской одежды. Прямые «негнущиеся» линии в рабочей одежде просторного кроя вызывают ощущение собранности, деловитости.

2. Кривые линии с постоянным радиусом кривизны (окружности и дуги);

3. Кривые линии с переменным радиусом кривизны (параболы и спирали). Для вечернего туалета чаще используют криволинейность, сложные драпировки, косой крой.

В детских костюмах, кокетки, как правило, прямой формы, а кармашки и фартучки – в виде части круга; эти изделия украшают орнаментом в виде кубиков, горошка – простых геометрических форм, доступных восприятию ребенка.

Параболы динамичны, они выражают ускоренное или замедленное движение, так как в основе их лежит ритмическое повторение.

Любая сложная кривая линия состоит из отрезков, соответствующих линиям одной из трех названных выше групп.

Основными конструктивными средствами создания формы изделия являются конструктивные припуски и элементы конструкции. Выбор конструктивных припусков зависит от силуэта изделия.

Основными элементами конструкции изделия, с помощью которых создают силуэт, являются:

1. Вертикальные линии (боковые швы, рельефы, средняя линия спинки);
2. Горизонтальные линии (линии плеч, груди, талии, бедер, низа, подчеркнутые соединительными швами, подрезами, кокетками, рельефами)
3. Вытачки.

Форма боковых срезов, рельефов и вытачек разнообразна и определяется силуэтом изделия

Форма одежды образуется также и различными резными линиями, вертикальными, если надо добиться стройности фигуры, горизонтальными и разнообразными фигурными. Большую популярность в моде последних лет завоевали линии диагональные. Они подчеркивают асимметричное оформление изделий.

Большое значение для создания силуэтных форм изделий имеют горизонтальные линии: плеч, талии и низа.

Силуэтная форма плеч изделия характеризуется высотой и шириной плеч, линией перехода от плеча к рукаву.

Линия талии оформляется по-разному, в зависимости от силуэта изделия. Линия талии может быть выявлена четко, слегка или не выявлена. Кроме того, линия талии в изделии может быть обозначена на естественном месте, выше или ниже его.

Линия низа является наиболее подвижной из всех поперечных линий и определяет длину всего изделия. Ширина изделия внизу влияет на его силуэт и определяет конструктивное оформление самой линии низа.

Внутри силуэта располагаются линии разного назначения:

1. Фасонные, или модельные, которые обязательно связаны с силуэтными, подчинены силуэту, подчеркивают его особенности (например, линия втачного рукава или «реглан», линия воротника или лацканов, линия отрезной талии);

2. Конструктивные, с помощью которых создается объемная форма костюма в пространстве, необходимая для создания заданного силуэта, и правильная посадка его на фигуре человека. К конструктивным линиям относятся: соединительные швы, рельефы, подрезы, вытачки и т. д.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.