

Дмитрий ЕМЕЦ

Таня
Гроттер

и
Мефодий
Буслаев

Улётные
фразочки, цитатки
и афоризмы!



Дмитрий Емец

**Таня Гроттер и Мефодий
Буслаев. Улётные фразочки,
цитатки и афоризмы!**

«Емец Д. А.»

2008

Емец Д. А.

Таня Гроттер и Мефодий Буслаев. Улётные фразочки, цитатки и афоризмы! / Д. А. Емец — «Емец Д. А.», 2008

Эта книга – сборник самых прикольных фраз из книг о приключениях любимых героев Тани Гроттер и Мефодия Буслаева. Сборник создан при активном участии читателей сериала! Смешные высказывания и просто понравившиеся фразы присылали посетители сайта www.grotter.ru/.

© Емец Д. А., 2008

© Емец Д. А., 2008

Содержание

Пустословицы и отговорки	5
Хамилки и грубилки	9
Блин! Это ж надо так огробыниться!	21
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Дмитрий Емец Таня Гроттер и Мефодий Буслаев. Улётные фразочки, цитатки и афоризмы!

Пустословицы и отговорки

*** * ***

**Рада за тебя!
Большому кораблю – судьбу «Титаника»!**
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

*** * ***

**Ответственность – это та же шоколадка. Ее лучше разделить на
всех...**
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

За двумя зайцами погонишься – от обоих схлопочешь!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

*** * ***

**Лесники охраняют лес от браконьеров, но никто не охраняет его
от самих лесников...**
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

*** * ***

Ставя палки в колеса, можно остаться без палки.
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

*** * ***

**Щенок, даже самый отважный, всегда должен знать, на какую
собаку тявкать можно, а где лучше взять смысловую паузу.**
(«Таня Гроттер, и проклятье некромага»)

* * *

Семь раз промолчи – один раз крякни.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

На обиженных водку возят.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Слово не воробей – догони и добей!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Терпение и труд мозги перетрут.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

От труда сдохнет и рыбка из пруда!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

На заразу и зараза лезет!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

На ловца и халява бежит.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Одна голова лучше, а два сапога пара!
(«Таня Гроттер, и золотая пиявка»)

* * *

Нолик счета не испортит.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Полежу в могилке – послушаю мобилку.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Ломать не строить, пинать не целовать!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Тяжело в ученье – есть шанс не дожить до боя!
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

* * *

Будешь мало знать– никогда не состаришься.
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

С кем поведешься, от того и блох нахватаешься.
(Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Старинная людоедская пословица гласит: злейший враг, он и в супе горчит!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Одна капля никотина оживляет лошадь.
(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Кому суждено быть повешенным, тот в пучине не сгинет и в огне не сгорит.
(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

* * *

Лучше один раз увидеть, чем сто раз оглохнуть.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Деньги не пахнут, они воняют.
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Посягнуть на меня – хуже, чем отнять конфету у ребенка.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Преувеличение своих заслуг – основа всякой интеллектуальной деятельности.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Жить надо весело, а умирать шумно.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не бойся идти не туда – бойся никуда не идти!
(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

* * *

Упал с самолета – учись летать!
(«Таня Гроттер, и посох волхвов»)

* * *

Одна больная голова хорошо, а две больные головы лучше!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Хамилки и грубилки

* * *

Хорошо смеется тот, чья шутка не записана на пленку.
(«Таня Гроттер, и проклятье некромага»)

* * *

Ладно, лежи в гробике, сопи в две дырочки и не выступай!
(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

Не хами хамкам, хамка!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не укладывается в голове – растяни вдоль спинного мозга!
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Я ему ласты поотрываю, а самого в воблу превращу и в пустыню телепортирую!
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Мне оранжево все, что не фиолетово.
(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Правильно делаешь, что хихикаешь.
С твоими зубами не смеются!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Пей и не булькай, а то хвост отвалится!
(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

И не смей думать обо мне плохо, а то домой на лапах зашлепаешь и суп
будешь через уши есть!..
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не дразни меня, чувак!
Я очень зол с того дня, как меня убили!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Это тоже избыточная реплика!
Вы все тут избыточные! Мне вас жаль!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Дурдом на выезде, психи на природе!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего вылупился?
Ты чего, в музее, я не поняла?
Ща я тебе устрою культурное мероприятие в двух действиях без
антракта!
Дам затрещину – голова отлетит!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Отвернись! Ты портишь мне биополе!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Поставьте мне градусник!
Дайте мне микстуры!
Выпейте со мной рюмку зеленки на брудершафт! Или всех поубиваю!

Подсыплю в чай крысиной отравы!
Буду швыряться своим аппендиксом!
(«Таня Гроттер, и исчезающий этаж»)

* * *

Ну и почерк у тебя, пишешь, просто как бройлер окорочком!
(«Таня Гроттер, и золотая пиявка»)

* * *

Дела придется отложить.
В противном случае, извиняюсь, ваша агония будет длиться до конца
вашего бессмертия!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

Ты опоздал на автобус.
Места несчастненьких уже заняты...
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Сдавайся, мелочь! Скидка выйдет!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

А это что за бытовое хамство?
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Всякая вербальная коммуникация в идеале имеет ментальный смысл.
Не будешь ли ты столь любезен, плиз, подсказать мне смысл твоего вяка?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

О, какие люди! И даже живые!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

Как тебя зовут, кошмарное создание?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Ухти-пухти, как страшно! Я уже в обмороке!
(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Привет, злыдень!
Чего такой счастливый?
Украл что-нибудь или какая-то слепая дурочка поцеловала тебя по ошибке?
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Ладно, шут с вами, золотые рыбки!
Плавайте дальше, пока у старика шнур на динамите не догорел!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Это так банально, что вполне сойдет за глубокую и оригинальную мысль.
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

Улыбайся и будь проще!
У тебя отличная доброжелательная улыбка времен раннего неолита!
(«Таня Гроттер и перстень, с жемчужиной»)

* * *

Где я еще увижу дураков в таком количестве?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Запомни один раз и до склероза!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Самой-то не надоело менять шило на мыло и мыло на компот?

Прибереги нервы для старческого маразма.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Лимита английская!
Вылезла фиг знает откуда, всех локтями растолкала...
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Сейчас кто-то получит по харизме!
Через минуту ты поймешь, что ты никто и зовут тебя никак!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не, ребят, если проблемы с совестью, я могу одолжить немного своей!
У меня ее столько, что лишний вагончик всегда отыскать можно!..
Заодно и скромности пару тележек добавлю от широты души!..
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Пей сок и не булькай!
Ведь что говорят врачи?
Три пачки витаминов убивают лошадь!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Они дадут вам такого пинка, что обратный перелет до Трансильвании
будет беспосадочным.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Это хамство в квадрате и маразм в кубе!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Там, где у меня чувство юмора, у тебя круглый нолик!
(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Ваше здоровье! Кушайте кашку-с и не обляпайтесь!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

А, не любишь критики, паразит! Чтоб ты на тушенку пошел! Полцарства
за огнетушитель!
(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Ну что стоишь, как подставка для забора?
Не маячь перед очами!
Сядь на пенек, пожуй творожок!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

Хам из пригородной электрички, да и только!
(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

* * *

Ты что, обнаглел, мюжик?
Я знаю английский бокс!
Я буду шелк-шелк тебя по фэйс!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Сожалю, но я слишком занятой человек, чтобы лелеять ваши скрытые
комплексы.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Страна должна знать своих уродов!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Они согласились на удивление быстро.

Их даже не пришлось колотить головой о колонны...
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Сделай одолжение: выпей валерьянки и иди спать!
(Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Попадешь под горячую руку – улетишь под горячую ногу!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я тебя задушю! Недоувеченная дамочка!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Не грузи белоснежного осла моего терпения гранитными глыбами своей
мнительности!
(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

* * *

Ты кого ревностью пугаешь, книга телефонная?
(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

Благодарю. Я на седьмом небе от счастья. Принесите, будьте любезны,
лестницу, чтобы я могла спуститься!
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего ржешь?
Смеючку-гадючку проглотил?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Да какие у нас дела?
Мама родила, и на том спасибо!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего лыбишься? Тридцать два – норма?
Не надо мне зубы показывать, я не стоматолог.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

А теперь, как говорят культурные люди: «Позвольте вам выйти вон!»
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Можно я умру от счастья прямо сейчас?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чьи это хорошенькие глазки плавают у меня в чае? Чтааа-аа?!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Колбасы переел?
А чего тогда колбасишься?
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

А вот улыбаться не надо!
Мне становится страшно.
Твоя улыбка напоминает оскал гиены, которая заболела бешенством и
сбежала из бродячего цирка, перекусав сторожей.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Я гибрид змеи и хомяка.
Яд у меня в защечных мешках.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Умоляю, отвернись, или у меня завтрак в желудке прокиснет.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Спасибо, что объяснил, старичок!
С меня проценты с копеечки, и можешь оставить себе всю сдачу!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Эй ты, маньяк-самоучка!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Оставь излишки своей внутренней культуры для узкого семейного круга!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не зли меня!
Пепел не срастается.
И полстакана зеленки внутрь тоже не помогут, хоть ты утопи в зеленке муравейного царька.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Мне кулак не нужен.
Так сглажу – до смерти волосы на зубах расти будут!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Фу, какой ты прозаичный!
Ты явно не догоняешь свободное парение моей мысли!..
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не хочешь видеть помойку – закрой глаза!
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего ты ржешь как ненормальная?

Тебя ножкой кровати по голове зацепило?
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Ты уже пошутила?
Смеяться можно?
Тогда ха-ха!
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Ну-с, такое всем знакомое наше босекомое!
Я вижу, ты цветешь и зеленеешь?
Как твое ничего?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего грустишь, брательник?
Год без рюмки чая?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Кто у нас еще такой прихлопнутый культурой?
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Недооцененная ты наша!
Держи себя в руках!
Отойди в уголок и мучайся в тряпочку!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Перестань терзать мои барабанные перепонки!
Ты не в оркестре!..
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

Эх ты, умрюк!
Живее всех живых, тупее всех тупых!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Нет, вы видели эту моральную амёбу?
Это же просто ботиночная инфузория на тему человека!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Получай, фашист, гранату!
Получи и передай другому!
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Если хочешь меня отблагодарить, завещаю мне после смерти свое тело
на опыты.
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

Поднимешь веки – протянешь ноги!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Чё на меня смотреть-то?
Меня бояться надо!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Эй ты, косолапый, прочь с дороги!
У меня черные уши по карате!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Спусти пар, а то рядом стоять жарко!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Если я отвернусь, ты вспашешь носом весь этот луг.
(«Таня Гроттер, и ботинки кентавра»)

* * *

А вот и бригада уборщиц-психопаток с новыми тряпками для носа!
Слезки вытереть не надо?
(«*Таня Гроттер и исчезающий этаж*»)

Блин! Это ж надо так огробыниться!

* * *

Я бедная девушка, у которой плохо с арифметикой!
Выше двух для меня сразу начинается высшая математика!
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

* * *

Отбой воздушной тревоги!
Я тебя не съем! Нынче мы с Пипой на диете.
Отпиливаем от своего ужина по две калории в день!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Ты куда целуешь, киса?
В лоб целуют покойников, а я еще теплая.
Ладно, фиг с тобой, золотая рыбка, плавай дальше!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Ты недодала мне повиливаний хвостиком!
Где восторги? Где обморок от счастья?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Что еще за вопли из санузла?
Бунт в клетке с хомячками?
Восстание бешеных попугайчиков?
(«Таня Гроттер и, проклятье некромага»)

* * *

Ты, кстати, на фотке кошмарно получилась.
Зубы болели?
Опять ночью подушку кусала?
Смерть наволочкам, капут пододеяльникам?
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

Я отчаливаю! Пока, интриганчики!

Не шалите без папочки, или я пришлю вам свой пальчик, чтобы он вам грозил!

(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Бедной маленькой Гробынюшке нельзя переутомляться! Она такая красивая, что ей это вредно!

(«Таня Гроттер, и исчезающий этаж»)

* * *

Просьба меня не убивать, потому что тост будет колючий, сладкий и противный... короче, такой, как я сама!..

(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Подстелите мне газетку: я падаю в обморок!..

(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Отвянь, сиротка! Я уже в коме!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

На случай, если это приветствие – «здравствуй!».

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Для меня и неделя с одним цветом волос нереально!

Меня бы народ не понял и человечество осудило!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Спокойно, древние мальчики, без сцен у фонтана!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Мы девушки независимые!

Нам случайных влюбленностей не надо!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Свалился на мою голову, изгадил молодость, опошлил юность!
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Обожаю истории чужого успеха.
Была дура-дурой, сопли на кулак мотала, глазки в кучку, языком пол
подметала, а потом – хлоп! – и в дамках!..
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

А вот если ты не будешь менять носки каждый день, то умрешь смертью
храбрых!
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Меня не будить, не складировать и не кантовать!
(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

Ты останешься двойной вдовой, не успев ни разу выйти замуж! И это
будет грустно уже втрое. Такая вот любовная арифметика!
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

– Труд делает из темного мага обезьяну!
– В таком случае ты уже перетрудилась.
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Все, что я хочу сказать, я говорю сразу и без ломаний.
Или даже вначале скажу, а потом думаю: хотела ли я это сказать или не
хотела...
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Лучше перестрелять десять лишних девиц, чем пропустить одну такую дрянь!..
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Если я вам надоела, так и скажите!
И я уйду! Оставлю все и уйду в простом рубище и с мешком за плечами!
(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Все почему-то думают, что я страшно сильная. Амазонка на контрабасе!
Девочка-вамп!
Подставка для обреза!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

Я женщина темная и не постигаю творческого полета твоей мысли.
Не мог бы ты выражаться яснее?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

...наше вам с кепочкой!
Или вам без кепочки завернуть?
Вы не стесняйтесь, пользуйтесь, пока девушка добрая и отзывчивая!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Фу, какая гадость это шампанское!
Помесь сидра и пива!..
И что я в нем только находила в пятнадцать лет?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Это само собой, что гадость.
Вопрос только: гадость против меня или гадость, когда я в доле?
Важный такой бизнес-нюанс!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

Приятно иметь дело с настоящим мачо!
У него в голове две извилины: по одной вагончики катятся в направлении
«чего бы выпить?», а по другой – «кого бы поцеловать?».
...У Гуни есть еще и третья извилина.
Целый мозговой проспект.
Она называется «кому бы вмазать?».
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Недаром мой первый муженек говаривал, что сплетни к обеду должны
быть всегда свежими, а мясо червивым.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Комплексы, милый мой, комплексы.
У кого своих игрушек нет – вечно к чужим пасочкам лезет и, пока
лопаткой по сопатке не получит, не отвянет.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

– Склеп, у тебя язык без костей!
– А у тебя что, с костями? Интересная анатомическая подробность!
Больше никаких признаний сделать не хочешь?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Любовный треугольник тяготеет к переходу в квадрат, э?
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

– А ты сиди и не вякай!
Я тебя насквозь вижу, Гроттерша!
– И чего там? – спросила Таня с беспокойством.
– Да ничего интересного. Внутренности одни...
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Даю тебе две минуты, а потом начинаю целовать всех подряд!
Время пошло!

Мальчики, приготовились!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

– А ты как хотел?
Дорогая девушка стоит дорого, даже если тебе ничего не светит!
К тому же, кто знает, возможно, лет через десять мое сердце и растает,
если ты перестанешь быть скрягой!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Он такой страшный, что на его фоне ты будешь всегда хорошо выглядеть!
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

А ты на что надеялся, котик?
На романтическое трио: ты, я и луна?
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не дуйся!
Кто же от нашего женского брата слова слушает?
От нашенского женского брата слушают подтекст.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Я предупреждала: до десяти утра меня не доставать.
Раньше десяти я могу только убивать.
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Дурные предзнаменования!
Ха! С каких это пор они мешали красивым девушкам завоевывать мир?
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Меня всегда тянуло на дураков!..
Это у нас наследственное!
Слишком большой ум надо разбавлять.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Эй, как там тебя!..
Юноша, мальчик, деточка!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

Я девочка рассеянная.
Я и своих секретов не помню, что уж о твоих говорить.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Розы говорят только о двух вещах: о толстом кошельке и об отсутствии фантазии.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Я девушка глубоко порядочная, имеющая абонемент в загс.
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Всем пока! Мальчики, не отставать!
Девочка пошла казнить!
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Ему хоть на чучело юбку надень, он его до дыр зацелует...
(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Мне нужен в жизни мой кусок счастья, даже если придется выгрызть его у кого-нибудь из горла.
(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

Дистанция, милочка, нужна даже с близкими родственниками, не говоря уже о моментах, когда имеешь дело со своенравнейшими из магических созданий!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

На ладонь выше колена и с небольшим вырезом на спине – это теперь называется слишком открытое? Тогда большинство моих шмоток просто вещи-невидимки!..

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Я прямо умиляюсь!

Ты прямо как главная героиня романа.

Если кирпич должен свалиться на чью-то хорошенькую головку, ты уже заранее знаешь, чья она будет. Остальным же остается только чушь прекрасную нести, восторгаться и вовремя падать в обморок.

(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

– Гроттерша, а Гроттерша! Пробочки серные из ушей вынь, а? – продолжала Склепова.

– А ты язычок спрячь! А то серная кислота капает.

(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

– О, есть контакт! А я опасалась, что связисты линию не протянули! Лютик, Лютик, это Подорожник!

Как слышите меня?

(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Просвети меня, темную, пока мое любопытство не слопало меня без гарнира!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

– Гробыня, а глупость заразна?

– Еще как!

– Молодой человек, вы слышали?

Не дышите на меня!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

Эй, новенький, а как же наша большая и светлая любовь?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Милый, не старайся казаться умнее, чем ты есть. Интеллект надо
расходовать бережно, чтоб было чем смотреть бокс!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Опаньки! Тут ромашки раздают, а я не у дел?
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Борюсь с собой, борюсь, плавники вон все себе изгрызла, хвост
искусала...
Но, думаю, лучше сказать своему желанию «да» и раз и навсегда
избавиться от комплексов!
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

Он тебе кофе купит, а потом будет три года пилить и проценты
высчитывать.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Знаешь, за что я тебя люблю?
За то, что ты выше быта!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Пусть кто-то еще вякнет, что моя фигура далека от идеала! Это убогий
идеал далек от моей фигуры!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

* * *

Зализина, надень свой валенок на каблуке!
Тебе простужаться вредно, ты звереешь.
Когда у тебя в прошлый раз был насморк, мы дежурили ночью по
очереди, чтобы ты никого не убила!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

– Трупенция Могилова, солнце мое ясное! Однообразие твоих шуток
меня угнетает!

– Ясный перец. Ты ж по жизни угнетенный.
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Говорила мне мама: не верь мужикам, дочка!
Или ты их кинешь, или они тебя бросят!
(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Сдается мне, ты и твои губы разошлись во мнениях.
(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Ни дня без строчки, ни часа без интрижки?
(«Таня Гроттер, и локон Афродиты»)

* * *

Так недолго из человека превратиться в спортивно-ломовую лошадь!
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

Сегодня ночью я совершенно свободна.
Свидание все равно накрылось медным тазом.
Да и мои дорогие пажи тоже не сильно рвутся меня спасать.
То-то я не слышу, как бряцают в коридоре их шпажонки и кинжальчики.
(«Таня Гроттер, и ботинки кентавра»)

* * *

Если парень сядет слишком близко и сразу ручки тянет – он хам.
Если же сядет слишком далеко и жметя, как больной воробей, – тюфяк.
(«Таня Гроттер, и ботинки кентавра»)

* * *

**Заставлять молодую и красивую девушку страдать от
любопытства – это, дорогие мои, неприкрытый садизм.**
(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

* * *

Гробынюшка давно уже над собой не измывалась!
Для симпатичной девочки ее лет это даже опасно. Река жизни свернула
в тупиковое русло и норовит слиться с болотом!
(«Таня Гроттер, и пенсне Ноя»)

О да! Лечить зубы у гарпий – всегда мечтала о такой работе.
Пальцем больше, пальцем меньше – чего мелочиться?
(«Таня Гроттер, и магический контрабас»)

* * *

Я телик не смотрю, я с ним живу.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

А не знают ли зубы Гуни Гломова, какого фи́га они сожрали всю
копченую колбасу и ничего не оставили мне, любимой?
(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Особенно эта мелкая расфуфырилась!
Прям: мам, купи попугая!
(«Таня Гроттер, и колодец Посейдона»)

Подумать только, я могла бы овдоветь!
Какой шанс накрылся медным тазом!
Ты не представляешь, как заманчиво быть вдовой!
Стоишь под черной вуалью, вся такая несчастная, томная, и
вспоминаешь, не забыла ли повесить зеркала.
А все тебя жалеют, вытирают тебе слезы и говорят, каким замечательным
человеком был твой муж.
(«Таня Гроттер, и перстень с жемчужиной»)

* * *

Считай, что мы подружились.
Во всяком случае, заключили перемирие, вооруженное до того, что
стоматолог с воображением мог бы назвать твоими зубами.
Как тебя зовут? Я Гробулия!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.