

**Экспресс-курс**  
**актерского мастерства**  
**в бизнесе**

**Как  
найти  
спонсора**

Получи максимум  
знаний за **30** минут

Актёрское мастерство в бизнесе

Илья Мельников

**Как найти спонсора**

«Мельников И.В.»

2012

## **Мельников И. В.**

Как найти спонсора / И. В. Мельников — «Мельников И.В.»,  
2012 — (Актёрское мастерство в бизнесе)

Пьеса под названием «Бизнес» особенно интересна, так как открывает огромные возможности для талантливого начинающего актера. Основа бизнеса – это взаимодействие между людьми, превращение этого взаимодействия в золото – практически алхимия. Тот, кто хочет добиться успеха в бизнесе, должен уметь управлять этим взаимодействием – быть опытным актером, в идеале – режиссером. В данной книге говорится о том, что один актер играет несколько ролей в нескольких сценах одновременно. И для того чтобы стать хорошим артистом нужны настойчивость, твердая воля, трудолюбие и время... и спонсор.

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

# Содержание

Весь мир – театр	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Илья Мельников

## Как найти спонсора

### Весь мир – театр

«Весь мир – театр, и люди в нем – актеры», – сказал шекспировский герой в бессмертной комедии «Как вам это понравится»? Мир принял эту фразу как истину. Позже К. С. Станиславский добавил, что «творчество – это наша естественная потребность». Посмотрите на детей. Ребенок не знает этих истин на заре своей жизни, но подсознательно начинает играть нужную ему роль, как только в этом возникает необходимость: желание чего-то добиться в жизни, потому что всякое действие рождается из какой-то определенной цели. Но на пути ее осуществления встает противоположная цель, тоже стремящаяся к воплощению в бытие. Между ними возникает конфликт. Так возникает пьеса. Пьесы нет, если в ней нет противоположных интересов и их столкновения. Это закон не только для театра, но и для жизни.

Когда актер выходит на сцену, какая у него должна быть перспектива? Прежде всего бой. В этом бою у него должен быть план, план того, как добиться победы. У вашего партнера будет такая же контрзадача.

Любая пьеса состоит из эпизодов, каждый из которых не просто маленькое событие, где что-то происходит, а этап борьбы. И на этом этапе вы тоже не должны потерять завоеванные позиции. Запомните правило, выдвинутое Станиславским: если действие прервалось хоть на мгновение, спектакль остановился, умер. Значит, надо действовать, действовать, действовать. Как этого требовал Остап Бендер, великий комбинатор, между прочим, тот, кому люди подчинялись так, как будто он играл на волшебной дудке Нильса. Знаете, как актер начинает играть? Определяется основной конфликт, выясняются этапы борьбы, уточняется логика поведения персонажа в эпизодах. Да, это про спектакль, но ведь в жизни, образно говоря, тоже так.

Вместе с жизненным опытом, ведя свою игру, мы начинали осознавать, что такую же игру ведут и другие. Значит, наша игра должна быть искуснее. Кроме того, в мире есть общая игра, где тоже нужно суметь получить по возможности выигрышную роль и удержать ее, не отдать другому, который или более талантлив, или обладает качествами, которые отсутствуют у вас. Когда вы окажетесь на сцене, постарайтесь не потерять того, что дано природой, и не начинайте ломаться, притворяться, т. е. играть плохо.

Чтобы этого не случилось, в момент навязывания нам чужих ролей, слов, мизансцен, декораций, костюмов все навязанное и предложенное должно быть освоено и присвоено нами, т. е. мы должны уметь творчески пережить все чувства и мысли изображаемого лица, только в этом случае мы сможем творить и побеждать.

Основа актерского искусства – умение поверить в несуществующее, невероятное, а где есть вера, там и подлинное, продуктивное, целесообразное действие, там и переживание, и подсознание, и творчество, и искусство. Так появляется новый человек, а точнее, нужный нам человек, со своим особенным характером, со своей внутренней логикой, своим неповторимым отношением к миру. Такой, какой вам нужен в данной ситуации.

Конечно, можно просто копировать штампы поведения. Ремесленник не переживает роли, а лишь передразнивает жизнь трафаретными приемами, имеет дело только с физическим действием. А это не имеет ничего общего с актерским мастерством. Волнение у ремесленника выражается быстрым хождением, дрожанием рук и голоса, радость – кружением, смехом, подпрыгиваниями т. д. Никто не поверит в искренность этих действий, потому что это штампованное поведение. Штампы – это однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, он быстро изнашивается, теряет свой ничтожный намек на жизнь

и превращается в простой внешний знак. Должны быть чувства, а не механическая копия внешних предметов.

Чтобы этого не произошло, надо помнить, что главное для вас – это цель. Каждый раз вы будете действовать по-разному, в зависимости от цели и причины. Чтобы начать действие, надо знать: чего я «хочу». Человек каждый миг чего-нибудь хочет. Он всегда полон желаниями и стремлениями. Даже когда он говорит, что ничего не хочет, тем самым он выражает желание, чтобы его оставили в покое. Закурите папиросу. У вас может быть несколько целей: отогнать комаров дымом, насладиться ароматом дорогих папирос, подать сигнал, потянуть время. Читаете газету для того, чтобы прочесть рецензию, скрыться от проходящего человека. Снимаете пальто, вернувшись с работы, – это одно состояние. Придя из больницы, где ваш друг в тяжелом состоянии, – это уже совсем другое настроение. Вы расстегнете пуговицы, вынете руки из рукавов, но ритм, отношение к вещи, манера поведения каждый раз будет разной. Каждый раз вы эти привычные действия будете совершать по-разному. Умейте создать любое состояние человека, но не играйте самого состояния, так как это приведет к штампу. Без затраты эмоций здесь не обойтись. От вас требуется не просто движение, а действие. Между этими понятиями огромная разница. Если вас попросят встать с кресла, вы сделаете движение, а вот если поставят задачу присоединить к этому действию психическое, то вы встанете и решительно, и тяжело, и как вам будет угодно, смотря какую роль вам надо сыграть.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.