

• технологии счастья в карьере и любви • управление  
мужчиной и судьбой • искусство интимных отношений •

ЕВГЕНИЯ ШАЦКАЯ



БИБЛИЯ  
СТЕРВЫ

КРАТКИЙ КУРС

Евгения Шацкая

# **Библия стервы. Краткий курс**

«1000 бестселлеров»

2012

## **Шацкая Е.**

Библия стервы. Краткий курс / Е. Шацкая — «1000 бестселлеров», 2012

Как известно, самое ценное, что есть у человека, это его время. Кто-то его ценит, кто-то убивает. Одно бесспорно – из каждой минуты настоящего состоит наше будущее. А еще наше будущее состоит из выборов, которые мы делаем прямо сейчас – быть стервой и хозяйкой своей судьбы или плыть по течению и на кого-то надеяться, из жизненных установок – «у меня все получится» или «я неудачница», из конкретных движений к своим мечтам и целям. Вокруг нас столько информации, что очень просто запутаться в ней, увязнуть, как в болоте, так и не полетев к своим звездам. Именно поэтому из лучших книг серии «Школа стервы» были собраны главы для этого издания – только самое важное, рабочее, действенное. Минимум времени на изучение – максимальный результат!

© Шацкая Е., 2012

© 1000 бестселлеров, 2012

## Содержание

Стервоведение	5
Введение	5
Если женщина не стерва, то она не удалась	8
Мужчины	8
Знаменитые стервы	10
Мужское мнение о стервах	21
Различия мужчин и женщин – мнимые и реальные	25
Классификация стерв, или Стервочки бывают разные	30
Глава о том, чего ты можешь достичь	34
Стервозная психология	38
Особенности стервозного перевоплощения	38
«Я люблю себя давно...»	41
Короткая глава о комплиментах	44
Несколько женских типажей, которые отпугивают мужчин	46
Конец ознакомительного фрагмента.	48

# Евгения Шацкая

## Библия стервы: краткий курс

### Стервоведение

#### Введение

*Не люби никого, и ты будешь нравиться всем. Посылай к черту  
весь мир, и тобой будут восхищаться.*

**Барбра Стрейзанд**

*Одни женщины трогают сердце, другие застревают в печенках.*  
**Тамара Клейман**

С детства мне твердили о том, что нужно быть хорошей девочкой. Я верила взрослым и была послушной. Но хорошим девочкам не везет. Ты не замечала, что к отличницам мальчишки пристают исключительно с просьбами списать контрольную? В одиннадцатом классе мне наконец «повезло»: первая любовь и... Любимый переметнулся к однокласснице. Первый раз возникла мысль: «Со мной что-то не так». Погоревала и решила – нечего распускать слюни; так ему и надо, и неизвестно, кому повезло больше. Все мужчины – сволочи. Отольются кошке мышьи слезки. Не понял, не оценил своего счастья.

Дальше – больше. Университет: сокурсницы-эгоистки, берущие от жизни все (и даже больше, чем все!), купались в мужском внимании и любви. А я, как дура (сейчас, правда, думаю: «А почему КАК?!»), тянула ляжку старосты группы и получала свои пятерки. Третий курс. В вузах всегда бурно отмечают «экватор» – половину срока обучения. Мой мужчина (нет, тогда еще мальчик), которому в тот день я решила подарить свою невинность, целует в коридоре... одnogруппницу. И тут я не выдержала. Стервы, гуляющие девки – чем же они так притягательны для мужчин? Почему они, вместе с нашими мужчинами, смеются над нами? Почему им везет, а мне нет? Почему они устраиваются на хорошую работу и сами выбирают мужчин? Мне это было непонятно.

Мне, как и многим, хотелось всего и сразу, как в женских романах и сериалах: умных и богатых кавалеров, головокружительной карьеры, восхищенных взглядов и красивых ухаживаний, путешествий и дорогих подарков. Ты думаешь, хоть что-то получилось? Черта с два! Не получилось, пока я не осознала, что все это имеют только стервы (просто «гуляющие» довольно быстро «выходят в тираж»). Пока я прилежно учила историю и литературу, мои сверстницы-стервы изучали совсем другую науку: как использовать слабости других людей на пользу себе любимой. Они учились обольщать и флиртовать, наносить макияж, пить в конце концов. Они учились быть интересными, а я оставалась такой же скучной и предсказуемой.

В тот вечер, брошенная любимым человеком, я плакала от обиды и несправедливости. Растрепанная, с растекшейся тушью, я подошла к окну и завывала: о потерянном зря времени и маме, которая не научила быть стервой; я плакала по хорошей девочке, которая, как змеиная кожа, покидала меня в эту ночь вместе с болью и воспоминаниями.



**Я решила стать стервой.**

С тех пор моя жизнь изменилась. Я изменила ее сама, не надеясь на удачное замужество, богатых любовников или наследство. В тот момент я поняла, что моя жизнь, мое счастье находятся только в моих руках. И никому, по большому счету, до меня нет дела.

Для начала открою небольшой секрет. Нет, не тот, что «страшнее стервы – зверя нет» (услышала как-то от одного подвыпившего ухажера). А тот, почему мужчины так любят и ненавидят стерв? Почему вспоминают их всю жизнь, но боятся с ними соприкоснуться? Потому, что стервы раскусили мужчин. Они стали похоже мыслить, но все равно остались женщинами. И мужчину страшно заводит игра на равных с этакой «суперженщиной»:

◆ Кто кого перехитрит?

◆ Кто кого завоюет?

◆ Хватит ли у него силенок тягаться с женщиной, которая мыслит, как и он, но владеет еще и «женским оружием»?

Ты можешь со мной поспорить, но, изучая историю, я поняла, что все великие женщины были стервами. Сколько безымянных «клушек» ушло в небытие, будучи просто «инкубатором» для здорового потомства... Женщина-мать или женщина-самка? Полноценный гражданин или «утроба» для вынашивания нового члена общества? Кому что нравится. Кому-то кухня, дети, домашние хлопоты. Но почему с такой тоской и завистью мои подруги-домохозяйки смотрят на меня и приводят в пример своим дочерям? Почему не расслабятся и не получат удовольствия от кулинарии и сериалов? У меня есть на это ответ: стерва «сидит» в каждой женщине, но не у каждой есть смелость в этом признаться и прислушаться к себе. Традиции, условности, советы старших... Нас учат жить так, как жили женщины тысячу лет назад. Но разве это правильно – слушать тех, кто уже никогда не станет богат, известен или просто счастлив, кто вырастил тебя, но не дал знаний и советов для выживания?

Я не люблю слова «эмансипация» или «феминизм». Так и видятся грубые, разочарованные в мужчинах, страшно закомплексованные женщины. Разве это не крайность? Они говорят о мужской власти, но не знают, как к мужчине подступиться, как его понять и, наконец, как им управлять. Если бы все женщины были стервами, эмансипация была бы не нужна. Глупая борьба за глупые свободы. Чего мы добились? Пашем наравне с мужчинами, делаем всю домашнюю работу, воспитываем детей, терпим их измены и читаем статьи в женских журналах, как сохранить любовь навсегда. Не очень-то похоже на мечту о свободе и независимости. Шаг вправо, шаг влево – а его уже и след простыл.

Но самое интересное – это то, что изобретать-то ничего и не нужно. На полюсах «домохозяйка» и «феминистка», посередине, догадайся кто? Конечно же, она – королева. Гуляет по экватору, не склоняясь к крайностям. Она – женщина-загадка. Подозревают, что она тоже иногда плачет, может любить, испытывать жалость, ходить по дому растрепанной и пить самогон с подругой-соседкой. Она может все. Но никто за такими занятиями ее не заставлял. Это странно и вызывает еще большее любопытство. И у мужчин, и у женщин. Непонятное всегда притягивает.

За многотысячелетнюю историю человеческого рода не придумано название женщины, которая приносит удовольствие. Удовольствие – смотреть, прикасаться, любить, жить. Удовольствие – брать пример и восхищаться. И, наконец, учиться. Выхватывают из калейдоскопа стервозных настроений и ролей отдельные клочки: женщина-вамп, разлучница, роковая женщина, любовница, светская львица, хищница, бестия. А когда не могут доходчиво охарактеризовать – «стерва». В последнее время это слово перестало быть ругательством. Если тебя называли стервой, значит ты в чем-то кого-то переплюнула. Поздравляю. Это только начало, которое подхлестнет твое женское честолюбие и сделает тебя настоящей стервой, рано или поздно.

А моя задача, как у учительницы в школе, доказать необходимость стервозной науки и дать в твои хрупкие женские руки настоящее оружие. Немного информации, «кусочек» жела-

ния, «капелька» честолюбия, «щепотка» упорства и ЛЮБОВЬ (!!!) к мужчинам. А главное – убежденность, что назад пути нет.

## Если женщина не стерва, то она не удалась

*... люди в белых халатах уже подсчитали, что через несколько тысяч лет такой жизни «мужчина обыкновенный» исчезнет с поверхности Земли. И останемся только мы – со своей нерасшифрованной загадочностью и феноменальной волей к жизни... Это не феминизм. Это эволюция...*

**Этери Чаландзия**

*Стервами не рождаются – ими становятся.*

**Сильвия Чиз**

В природе существуют неразделимые понятия, которые при исключении одного составляющего теряют смысл или перестают существовать вовсе. Например, врачи неотделимы от больных, а косметика – от женщин, игрушки от детей (если они не из секс-шопа), а повар – от еды.

Стервы неотделимы от мужчин. Пусть сильная половина человечества проклинает коварных стерв и ломает голову в надежде разгадать лабиринты стервозной сущности. В глубине души все мужчины знают: стерва – результат долгой генной мутации, направленный на завоевание любого мужчины в любых условиях. Стерва – это киборг или универсальный солдат (призовем на помощь фантастику), в которого заложен весь опыт, накопленный женщинами за всю историю человечества, опыт обращения с мужчинами.

## Мужчины

Они есть всегда. Рядом или очень далеко. Они есть, когда так больно, обидно, и я в очередной раз даю себе обещание не связываться с очередным мерзавцем. И когда очень хорошо, хочется петь, летать и нежиться в объятиях любимого вечно. Даже в такие мгновения внутри все-таки шевелится мысль, что и этот долгожданный тоже не последний, и будет еще, и, наверно, не один. Дело здесь не в том, что, как говорят мужчины, все мы... Мы-то знаем, что это не так, кто бы там о чем ни говорил.

Эта книга написана как руководство для тех, кто ищет избранника или выбирает его среди имеющихся, кто хочет заворочить и влюбить. А с какой целью – это уже неважно. Потом уже хоть замуж выходи, хоть пользуйся благами жизни, которые складывает к твоим ногам вконец одуревший мужчина. Весь секрет в том, что настоящая стерва настолько знает мужчин, настолько чувствует их удивительным, почти звериным чутьем, что мужчина, попавший в ее цепкие пальчики, даже при всем желании своего здравого рассудка «бежать подальше от этой бестии», при первой возможности мчится, чтобы прыгнуть в ее постель.

Многие пытаются отыскать секреты покорения вершин мужской сущности в женских журналах и телесериалах. Я против того и другого. Советы журнальных статей надуманы и не имеют никакого практического применения. В лучшем случае нам рассказывают о чьей-то удачной (или не слишком) жизни и... делайте выводы сами. По мне это напоминает пересуды на лавочках и подглядывание в окна соседям. И то и другое – занятие не для стервы. У нее всегда дела поважнее найдутся. Да хоть на маникюр сходить.

И не нужно путать стерву с переходящим красным знаменем, которое кочует от одного кошелька и чина к другому. Мужчин у стерв не так много, как у их подруг и коллег, но зато что это за мужчины! Пальчики оближешь!





### **Для нас мужчина – это игра, флирт до последней минуты отношений.**

Да, многие мужчины не выдерживают такого темпа и сходят с дистанции, но так ли они нам нужны – такие?

Красивая, ухоженная женщина привыкла к мужскому вниманию. Она не разменивается на улюлюканье из проезжающих автомобилей и поползновения подвыпивших коллег. Она выше. Она загадочней.

Плевать на тех, кто укладывается в постель с каждым встречным, думая, что «не сотрется». Сотрется, только глубоко внутри. Самоуважение называется.

Написать пособие для таких – было бы слишком просто. Любая женщина с любой внешностью, характером и в любом возрасте может себе найти мужчину на ночь, а при желании и на каждую ночь разных. Только ценятся такие женщины недорого, а то, что денег не берут, – так пусть это для них утешением будет. Брать деньги или не брать и кем себя после этого считать – это личное дело каждой.

Науку о мужчинах сама для себя я назвала «мужиноведение». С пятнадцати лет вела наблюдение за этим странным, вымирающим, но необходимым для любой женщины видом, записывала наблюдения в блокнотик и никому не показывала. Советую и тебе такой завести. Подход к проблеме будет более личным и прочувствованным.

Стерва, которая хочет влюбить мужчину надолго и всерьез, должна выучить десять правил.

1. Не размениваться на мужчин, которые ее недостойны. Если поставила планку – держи ее до конца.
2. Не позволять себе влюбляться больше, чем влюблен мужчина.
3. Постоянно меняться, чтобы быть всегда интересной.
4. Не опускаться до простой бабьей ревности.
5. Научиться «растворяться» в мужчине.
6. В сексе и любви больше отдавать, чем просить. Намного больше, не задумываясь.
7. Не быть навязчивой.
8. Уметь любыми способами отвлечь мужчину от его проблем.
9. Стать музой (даже если избранник не имеет к искусству никакого отношения).
10. Взять все, что в тебе есть от торговли на рынке, и избавиться от этого навсегда.

## Знаменитые стервы

*... Почему я должна стыдиться, что получаю за концерт больше,  
чем президент Эйзенхауэр за целый месяц? Ради Бога – пускай поет!*  
**Мария Каллас**

*Я не верю в несостоявшихся гениев. Если ты талантлив, то  
обязательно добьешься успеха.*  
**Рената Литвинова**

В любой науке, в том числе и в истории, есть свои закономерности. И одна из них гласит:



**«Добрая, скромная и порядочная женщина никогда не оставит своего следа в Истории».**

Правда, любое правило подтверждается своими исключениями. В качестве примера можно привести Мать Терезу. Одна такая женщина имеет право на существование в истории. А будь их несколько – мир станет чересчур правилен и скучен.

Стерв же хоть пруд пруди, и все они разные, интересные. И у каждой свои хитрости, свои стервозные технологии. Говорят, для того, чтобы стать известным, надо либо заниматься чем-то выдающимся, либо писать о тех, кто этим занимается. О второй категории будет уместнее написать в пособии по филологии, а первая – самая любопытная и достойная нашего пристального внимания. На чужих ошибках, как общеизвестно, никто не учится. Поэтому попробуем поучиться на чужих победах.



*Победа красотой – это только начало.*

Многие женщины были красивы и сумели сохранить свою красоту на долгие годы. С тех времен, собственно, ничего не изменилось. Софи Лорен сказала как-то, что «красота – это то, за что стоит бороться». А ей стоит верить. Красота обезоруживает мужчину, заставляет его идти на уступки и принуждает прощать. Ведь страсть к обладанию прекрасной вещью – это очень мощный стимул.

Вспомни прекрасную Елену из древнегреческих мифов. Кроме того, что она прекрасная, о других ее качествах (кроме смены мужа) ничего толком и не известно. Или Нефертити (ее имя в переводе с древнегреческого буквально означает «красавица грядет»). У любой из нас имя этой египетской царицы ассоциируется с понятием «прекрасная» или «божественно красивая».

«Красота спасет мир», – писал Достоевский. И порой убеждаешься в его правоте, когда видишь, как добреет мужчина, смотря на красивую женщину. Красоту во все времена пытались сохранить в картинах и статуях, передавали из поколения в поколение чудодейственные секреты сохранения молодости, а значит, свежести и красоты. Но красота великих женщин имеет одно характерное отличие. Она – очень мощное оружие, но (что самое главное!) – не единственное.

Нефертити была очень красива, а сколько красивых египтянок было вообще? До нас дошли имена только двух известных египтянок – ее и Клеопатры. Нефертити была царицей.

Звучит заманчиво и красиво. Но кто из наших современниц захотел бы оказаться среди других многочисленных жен и наложниц фараона в гареме? Цель все та же – главная, стервозная – выделиться, стать лучшей. И она была достигнута. Фараон возвысил Нефертити из наложниц до ранга жены, несмотря на то, что, в соответствии с вековыми традициями, жен выбирали из ближайших родственников (к которым она никак не относилась). И с этого момента гарем был забыт, а Нефертити стала не только любящей женой, но и единомышленницей фараона Эхнатона в его борьбе против жрецов. Опять же, вопреки традициям, она стала посещать дипломатические приемы, давать мужу советы по управлению страной. Народ полюбил красивую царицу, ее статуи появились почти во всех городах. Юная царица была не по годам умна и никогда не пользовалась своим влиянием на фараона.



*Мужчин привлекают женщины, живущие яркой жизнью.*

Хороший этому пример – Клеопатра. Не слишком красива, новее считают ее красавицей. Молодая неопытная правительница через несколько лет становится самой образованной женщиной своего времени. Великая любовница, великая актриса и авантюристка. «Каждый день, как последний» – вот девиз Клеопатры. О ней Плутарх написал: «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимой прелестью... Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух».

Не будучи канонической красавицей (из-за крупного носа с большой горбинкой), Клеопатра имела редкий талант – умение очаровывать мужчин. Остается только гадать, по зову своего сердца или ради власти и интересов государства? Клеопатра умела подстроиться под мужчину: могла быть интеллектуалкой или куртизанкой, угадывала, что именно от нее хотят. Она всегда помнила о том, что привлекает мужчин, но и не забывала, что она – царица и прежде всего должна думать о своем народе. Чем не пример для современных женщин по удачному совмещению работы с домашними хлопотами?



*Неприступность, упорство и гордость – не недостатки, если использовать их с умом.*

Пример тому – судьба русской княгини Ольги, самой известной царицы-стервы. Предание гласит, что запомнилась девица Ольга князю Игорю умелым отказом от предложения в плотских утехах, который не обидел князя, а подтолкнул его к мысли взять строптивницу в жены. Заслуживает большого внимания то, что Ольга умело управляла государством и при жизни мужа, и после его смерти, что для женщины того времени – выдающаяся заслуга. Но, как это часто бывает у «работающих» женщин, сын Ольги Святослав вырос своенравным и не разделял стремления матери к православию. Зато внук Владимир, которого воспитывала Ольга, с младых ногтей проникся идеей крестить Русь и закончил дело Ольги. Умение добиваться своего, ждать и предвидеть – я могу только позавидовать княгине Ольге и стараюсь вспоминать о ней в сложных ситуациях.



*Традиции существуют для того, чтобы их нарушать.*

Под этим девизом живут все стервы, не боясь показаться безнравственными или, по крайней мере, странными. Законы и мораль придумали скучные посредственности. Но нарушать

условности нужно умело, так чтобы неправильным казался сам закон, а не его нарушитель. Примеров этому – масса. В двенадцатом веке (ты ведь знаешь о том, что эмансипация появилась немного позже) Элеонора Аквитанская успешно управляла Аквитанией, сопровождала первого мужа, короля Франции Людовика VII в Крестовом походе, а когда муж перестал уделять ей достаточно внимания, подала на развод и получила его. Это в двенадцатом-то веке! Уже через два года Элеонора вышла замуж за Генриха Плантагенета и стала королевой Англии.

Но прошли годы, и молодой муж завел любовницу. Элеонора не простила измены. Она настроила сыновей против отца! Они заключили против Генриха союз с королем Франции – бывшим мужем Элеоноры. За измену Генрих заплатил дорожную цену. Остаток жизни он провел в борьбе с собственными сыновьями. Элеоноре удалось возвести на английский трон (после смерти мужа и старшего сына) любимого сына Ричарда, который получил в народе прозвище Львиное Сердце. Великая королева дожила до восьмидесяти двух лет (и это в те времена, когда тридцать пять считались глубокой старостью), до последнего момента занимаясь государственными делами и вопросами европейской политики.



*У женщин прекрасно получается все, что требует не революционного прорыва, а тщательной работы день за днем, направленной на достижение одной цели.*

Наверно, без женщин все страны давно пребывали бы в разрухе из-за бесконечных разборок по любому поводу. Женщина и стабильность – это синонимы. Взять, к примеру, царицу Тамару. Сколько лет прошло, а помнят ее как основательницу сильного государства Грузии. Для грузинского народа царица Тамара значит больше, чем для русских – Екатерина Великая. Хотя их имена связаны не только с великими политическими победами и просветительской деятельностью, но и с пороком.

Царица Тамара вззошла на престол, когда ей еще не было и двадцати лет. Представь себя в окружении не слишком дружелюбных джигитов, каждый из которых мечтает занять твое место. Но Тамару даже если это и смутило, то ненадолго. С первого же дня она начинает планомерную работу по созданию сильного государства. Нет лишней жестокости, но нет и слабости, нет радикальных перемен, но происходят кадровые перестановки. Правление Тамары – это река без водопадов, которая течет по заранее проложенному руслу (не об этом ли мечтают многие бизнес-вумен?).

Но, как это часто бывает, умные и успешные женщины не всегда счастливы в любви. Мужчины на их фоне теряются и, не в силах выдержать конкуренции, проявляют себя в пороках или стремлении унижить своих выдающихся жен. Первый супруг Тамары – русский опальный князь Юрий был ею изгнан из Грузии за пьянство, разгул и содомию. Тамара тогда сказала: «Я не должна отдыхать под тенью оскверненного дерева». Глупый муж канул в лету, оставшись в истории только благодаря браку с выдающейся женщиной. А Тамара, отбросив условности, вышла замуж за Давида, с которым воспитывалась с детства. Этот брак объединил двух единомышленников. Сильная армия, которую создали Тамара и Давид, разбила персидское войско, и Грузия получила в распоряжение огромную дань. Тамара мудро распорядилась тратить ее на строительство оборонительных сооружений, дорог, мостов и храмов. Что бы ни говорили мужчины, но дальновидность и хозяйственность – типично женские черты характера. Царица Тамара, подобно Клеопатре, была образованной женщиной и понимала: для страны огромное значение имеет не только строительство школ, но и создание национальной культуры. Во время ее царствования были созданы шедевры грузинской поэзии. Шота Руставели был влюблен в царицу и предпочел принять монашество, не надеясь на взаимность.

Остались легенды об умерщвленных джигитах, которые унесли в могилу тайну любви царицы. Судить о том, было ли это на самом деле или завистливые сплетники опорочили великую правительницу, сегодня практически невозможно. Я склонна считать, что слишком праведный облик Тамары требовал какой-то тайны, пикантной роковой подробности. Может быть, она сама пустила слух о жестокости и страсти, чтобы создать ореол таинственности, интриги. Так сегодня политики и звезды эстрады раздувают скандалы вокруг своих не слишком значительных персон, чтобы привлечь внимание. Разница в том, что после Тамары осталась великая Грузия, мосты и дороги, стихи и храмы. Что останется от наших современников? Время покажет...



*Доверяй своей интуиции, не бойся и верь в свои силы.*

Жанна д'Арк – лучшее тому доказательство. По легенде, ей было видение, что именно она спасет Францию от оккупантов. На эту тему снят прекрасный фильм с Милой Йовович в главной роли. Удивительная, хрупкая и женственная девушка заражает отвагой и убежденностью в победе и короля, и закаленных в боях полководцев. Она скачет впереди войска с флагом, придумывает военные операции, не зная военной науки.

Еще один пример: королева Испании Изабелла поверила Колумбу и дала ему деньги на организацию экспедиции. Как повернулась бы история, если бы она этого не сделала? *Вера творит чудеса. У каждого она своя. Вера в себя неотделима от воплощения любой, даже самой нереальной мечты.*



*Окружай себя теми, кто лучше, если хочешь стать такой, как они, и женщинами не красивей себя, если не хочешь показаться дурнушкой.*

В том, что касается управления и мудрых советов, женщины всегда интуитивно полагались на мужчин, создавая себе прекрасные «команды», привечая людей образованных и творческих. За примерами далеко ходить не надо: Екатерина Великая стала Великой именно из-за правильной «ставки» на людей умных и преданных.



*Если Бог не дал выдающихся талантов, можно стать знаменитой, общаясь со знаменитостями и заслуживая их уважение.*

В истории есть масса примеров того, как женщины заурядные, но умеющие слушать и внимать гениям, становились знамениты уже только этим. Дамы, принимающие у себя в салонах известных писателей и поэтов, достаивались лучших строк и признаний в любви. Любовницы становились более знамениты, чем жены. Яркий пример того, как попала в историю женщина, абсолютно ничего выдающегося не сделавшая (и даже не пытавшаяся этого сделать!), это – мадам Рекамье. Она организовала на деньги мужа салон и принимала в нем знаменитостей своего времени. Любовница прусского принца Августа и поэта Шатобриана, она стала знаменита благодаря редкому дару привлекать к себе людей незаурядных. Не написав ни единой строчки, не изменив историю, она осталась в ней навсегда, как урок для не слишком выдающихся, но честолюбивых стерв. Для успеха не обязателен талант.



*У стерв тоже бывают соперницы и даже соперницы-стервы. Побеждает самая терпеливая, умная и... красивая.*

Пример: история борьбы двух стерв – Дианы де Пуатье, фаворитки Генриха Орлеанского, короля Франции, и его жены Екатерины Медичи. Двадцать лет Диана удерживала пальму первенства не только в том, что касалось личных отношений с королем, но и в политических делах. А ведь она была на двадцать лет старше короля! Роман, который начался, когда королю еще не было и двадцати, длился до самой его смерти. Шестидесятилетняя Диана каким-то образом умудрялась быть лучше молоденьких фавориток, которые то и дело появлялись на горизонте. И вот король умирает. Екатерина Медичи, стерва и королева, берет власть в свои руки. Неудовлетворенность и озлобленность, накопившиеся за эти двадцать лет, находят выход в жестокости и грязных придворных интригах: Варфоломеевская ночь, убийство собственных сыновей и бесславные похороны в общей могиле. Обе остались в истории, но Диана – как символ женственности, мудрости и неувядающей красоты, а Екатерина Медичи – как символ жестокости и коварства.



*Уметь сносить обиды и терпеть до тех пор, пока не придет звездный час.*

В христианстве есть понятие гордости, а есть – гордыни. Нас часто «ставят» на место. Но порой мы этого заслуживаем, потому что недостает опыта и знаний, а амбиции прут через край. Екатерина II по прибытии в Петербург была скромна и покладиста, приняла христианство, прилежно учила русский язык и культуру страны, в которую ее забросила судьба. Она терпеливо сносила обиды и унижения от недалекого супруга и капризной, неуравновешенной царицы. После смерти Елизаветы и Петра эти знания пригодились Екатерине. Свое царствование и любовь русского народа она заслужила и выстрадала.



*Если не слепо следовать моде, а со вкусом носить то, что идет, можно не только прослыть модной и элегантной, но и стать примером для других.*

Одна история о французской балерине Тальони, ставшей законодательницей мод в Париже, служит подтверждением этой истины. Однажды ее служанка отогнула поля шляпки, чтобы она не помялась, а легкомысленная балерина, не придав этому значения, так ее и надела. Уже на следующий день модницы Парижа щеголяли в шляпках с отогнутыми полями. Если делаешь что-то экстравагантное, делай это легко и не стесняйся.

Айседора Дункан стала известна благодаря новому стилю танца. Она стала модной потому, что нашла в себе смелость нарушить правила. Любое модное веяние строится на противоречии со стереотипами.

Коко Шанель создала неповторимый стиль, который совершил переворот в моде двадцатого века. Для того, чтобы стать Коко, кому угодно было достаточно осознать перемены в мироощущении женщины нового века и почувствовать новый ритм жизни, который уже не позволял переодеваться по пять раз на день и уделять слишком много внимания отдельным частям женского гардероба. Но почувствовать и сделать это смогла только она.





*Там, где у женщины не хватает способностей изменить обстоятельства, она устраивает шоу или скандал, привлекая к себе внимание.*

Карьера Сары Бернар – сплошное представление, привлечение к себе внимания и умение создавать скандал на пустом месте. Но и более «древние» знаменитости знали о том, как удивить народ, чтобы прославиться в веках. Знаменитая леди Годива знаменита только тем, что проехала по улицам города обнаженной в знак солидарности с гражданами, возмущенными введением нового налогового законодательства, которое, кстати, ввел ее муж.



*Если ничего из себя особенного не представляешь – побольше молчи и напусти таинственности.*

В истории есть несколько загадочных женских персонажей, ничего особенного не сделавших ни для своей страны, ни даже для себя. К примеру, княжна Тараканова. Достоверно известно лишь то, что Таракановой она точно не была, а просто любила деньги и развлечения (что не слишком оригинально, не так ли?). Противоречия в ее словах и поступках (я склонна полагать, что за этим стояла непроходимая глупость или даже невменяемость) ничуть не смущали ее сторонников, и на Российский престол пыталась претендовать самозванка, не являвшаяся дочерью Елизаветы.

«Княжна» сумела оказаться в нужное время в нужном месте (или в ненужное – учитывая ее печальный конец). Легенды, которые Тараканова придумывала о себе, нашли продолжение в народной молве, после того как она умерла в тюремной камере от чахотки. До сих пор обыватели жалеют несчастную княжну Тараканову, считая ее жертвой абсолютной власти Екатерины, не потерпевшей претензий претендентки на престол. Глупая птичка, подлетевшая слишком близко к солнцу, стала символом несчастной женской любви и жертвой мужского предательства. Нет, Тараканова – не стерва. Она всего лишь нашла в себе силы сделать первый стервозный шаг и думала, что этого достаточно, за что и поплатилась. Но даже этот шаг сделал такую заурядную личность известной. Страшно даже представить, что случилось бы, окажись на ее месте женщина поумней...

Конечно же, можно возразить: большинство этих женщин были рождены для того, чтобы стать королевами. С детства они воспитывались при дворе и не могли не проникнуться чувством ответственности за вверенное государство. Но сколько королей так и остались в истории бледной копией своих знаменитых мужей и сколько абсолютно неродовитых особ стали известны благодаря своей незаурядности, стервозности, в конце концов! Не каждая из нас смогла бы взять на себя ответственность, смелость принять то или иное решение. Через сколько слез, сомнений и бессонных ночей пришлось пройти знаменитым стервам, чтобы остаться в истории навсегда? Об этом не пишут в учебниках.

Мы привыкли считать выдающихся людей особенными, суперчеловеками от рождения, и порой забываем о том, что они также любили и страдали, но ломали существующие правила и, в первую очередь, себя. От обычных женщин их отличали неумная энергия и желание добиться успеха. Мы завидуем силе и целеустремленности Екатерины Великой, образованности Екатерины Дашковой, жертвенности жен декабристов, успеху балерин, за которым стоят годы тренировок у станка. Ты все еще считаешь, что это везение? Я предпочитаю не завидовать знаменитостям и не списывать на удачу то, что на самом деле – тяжкий труд и работа над собой.

Говорят, что наше время стремительно: бешеный ритм жизни неуклонно ведет к ежедневной суете, спешке и депрессиям. Позволь с этим не согласиться. Сегодня ритм жизни и карьера строятся с расчетом на то, что человек проживет лет семьдесят, а то и больше. Нашим предкам была недоступна такая роскошь. Мы откладываем принятие важных решений, опасаясь, что нет достаточного опыта и материальной базы. А наши предки жили несколько иначе: они старались успеть как можно больше в молодости, пока есть силы и здоровье. Трудно себе представить, как повернулась бы история, отложи Наполеон на более зрелые годы свои завоевания. Плохая медицина, неблагоприятные условия жизни и болезни подталкивали людей не откладывать все в долгий ящик, жить полной жизнью и успевать как можно больше.

Сегодня человек, достигший успеха в сорок лет, считается успешным молодым коммерсантом. В те годы к нему относились бы, как к глубокому старику. Балерины, спортсменки и актрисы должны стать знаменитыми до тридцати лет. Многочисленные исследователи успеха женщин пришли к выводу, что реальный возраст побед – от шестнадцати до тридцати пяти лет, и не только в спорте и модельной карьере.

В девятнадцать *Франсуаза Саган* написала свой первый роман.

*Эсти Лаудер* в двадцать пять создала компанию, выпускающую косметические крема, которая стала первым шагом к созданию современной косметической империи.

*Александра Маринина* первый детектив написала в тридцать четыре года.

*Стелла Маккартни* (дочь Пола Маккартни) в двадцать шесть показала свою первую коллекцию одежды и сразу стала известна как один из ведущих модельеров.

*Маргарет Тэтчер* к тридцати трем годам сделала карьеру адвоката и была выбрана в парламент.

*Линда Вачнер*, самая преуспевающая деловая женщина Америки, зарабатывающая три миллиона долларов в год, в двадцать девять лет стала вице-президентом крупной компании.

*Ирина Хакамада* в тридцать четыре занялась предпринимательской деятельностью и стала руководителем кооператива.

Тридцатилетняя *Светлана Сорокина* решила изменить жизнь и пришла на телевидение (по первому образованию она – ландшафтный дизайнер).

В тридцать один год *Ольга Дергунова* возглавила представительство Microsoft в России.

О многочисленных моделях, певицах, актрисах можно вообще не писать, ты и сама ежедневно видишь их молодые лица с экрана и обложек глянцевого журналов.



**Я стараюсь брать пример с великих и жить как можно стремительней, насыщая каждый день новыми людьми и событиями.**

Часто слышу от знакомых: не успели оглянуться, как год прошел. Мне такие мысли никогда в голову не приходят. Когда наступает Новый Год, то кажется, что прошло три, а не один. Столько всего произошло, что кому-то может хватить на целую жизнь. А главное – хоть и устает, и стонешь по утрам от «недосыпа», но жить по-другому уже не можешь.

Я не доверяю чужим мнениям о разнице полов и традиционно-подчиненном положении женщины. История говорит о том, что женщины не настолько сильно отличаются от мужчин, как нам часто кажется. Много зависит от культуры и религии народа.

♦ В Исландии женщины уже в одиннадцатом веке имели право подавать на развод, а изнасилование каралось смертной казнью.

♦ Лютеранская церковь разрешает женщинам становиться пасторами.

♦ В странах с самым высоким уровнем жизни женщины занимают половину мест в парламенте.



Маргарет Тэтчер, Голда Меир, Вигдис Финнбогатоттир (первая женщина, избранная главой государства всеобщим голосованием) – разве мало примеров тому, что женщина создана не только для обслуживания мужчины и воспитания детей?

Мифы о мужском превосходстве культивируются на востоке и в странах с низким уровнем культуры. К сожалению, Россию сегодня относят именно к таким странам.

На моей книжной полке есть несколько изданий о великих женщинах. Когда опускаются руки и ничего не хочется делать, когда я сомневаюсь, любит ли, когда думаю в сотый раз: «И зачем мне все это нужно?», я беру с полки книгу, забираюсь в теплую ванну и перечитываю про чужие страдания, мужество и веру в то, что все получится. А на следующий день встаю рано утром с уверенностью в том, что я ничем не хуже тех, о ком читала, и вчерашний пессимизм – это хандра уставшей женщины, которой в какой-то момент захотелось спокойно плыть по течению, как и всем.

Еще в школе я стала собирать высказывания великих женщин. Они помогли мне стать уверенной в себе, терпимой и мудрой. Всегда приятно осознавать, что ты не одинока в своих проблемах. Какая-нибудь родовитая особа из далеких королевств также кусала себе локти, когда ее любимый король разменивался на очередную фаворитку, как и простая русская баба, застукавшая мужика на сеновале с соседкой. Меняются времена и нравы, но женские проблемы неизменны: выбор между карьерой и личной жизнью, проблемы воспитания детей и мужчин. Как обольстить и привязать к себе мужчину на долгие годы? Как открыть тайну «вечной молодости»? Я многому научилась у великих и поделюсь с тобой накопленными знаниями.

Записки из моего стервозного дневничка, за каждой фразой – отдельная женская судьба. Судьба яркая, амбициозная, построенная своими руками. Прислушайся к женщинам успеха.



*«Простите меня, мсье, я не нарочно».*

Это были последние слова Марии-Антуанетты – королевы Франции, которая перед казнью случайно наступила на ногу палачу. Что стоит за этими словами – глупость или воспитанность, которая неосознанно выплеснулась даже на эшафоте?



*«А слабые все погибли. Выжили только крепкие».*

Так Ахматова ответила на вопрос, куда же делись все нежные женщины, привлекающие своей беспомощностью и скромностью. Может быть, она имела в виду именно стерв – самый биологически совершенный вид слабого пола?



*«Я хотела бы полюбить мужчину, и чтобы он любил меня больше всех других женщин. Я хочу выйти замуж, помогать мужу, растить здоровых детей. Но беда в том, что я не могу любить достаточно сильно».*

Маргарет Митчелл написала эти слова в ранней юности. Став домохозяйкой, она всегда оставалась в душе честолюбивой стервочкой, которая все-таки «вылезла наружу», когда Маргарет написала роман «Унесенные ветром».



*«Женищина должна одеваться так, чтобы ее хотелось раздеть».*

Коко Шанель знала, о чем говорит. Глядя на ее фотографии, понимаешь подлинный смысл этого высказывания. Соблазнительная элегантность, особый шарм... Когда я смотрю на красивых женщин, восхищение борется с завистью и подстегивает желание быть на должном уровне. Каждая фраза Коко бьет точно в цель:



*«Забываясь о красоте, надо начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет».*



*«Роскошь становится потребностью, когда другие потребности уже удовлетворены».*



*«Принято считать, что роскошь – противоположность нищеты. Нет, роскошь – противоположность вульгарности».*



*«Мода становится модой только когда выходит на улицу».*



*«Кокетство – это чувства, укрощенные разумом».*



*«Красота остается, а хорошенькая внешность исчезает. Но женщины почему-то не стремятся быть красивыми, они хотят оставаться хорошенькими».*



*«Возраст для женщины – не самое важное. Можно быть восхитительной в двадцать, очаровательной в сорок и оставаться неотразимой до конца своих дней».*



*«О, мадам, вы смущаете меня. Да, да, вы, с этим маленьким биноклем. Пожалуйста, не смотрите в него. Не лишайтесь ваших иллюзий».*



С такими словами Жозефин Бейкер, знаменитая негритянская танцовщица, обратилась к зрительнице в зале во время танца. Ей было семьдесят лет. А она танцевала и заботилась о том, какое производит впечатление.



*«К сорока годам женщина получает лицо, которое заслужила».*

И снова браво, Коко! Необыкновенная проницательность и наблюдательность. Заслужила – как много в одном этом слове: и то, как женщина за своим лицом ухаживала, и то, какие эмоции проложили морщинки на нем...

Я часто вспоминаю и цитирую ее слова. Иногда кажется, что это придумала я сама, ведь лучше и не скажешь:



*«Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать», «Чтобы быть для мужчины незамеченной, нужно постоянно меняться».*

И о себе:



*«Влюбляясь, я всегда отдавалась своему чувству. Но когда мне приходилось выбирать между мужчиной и моими платьями, я выбирала платья. Я всегда была сильнее своих страстей; работа была для меня своеобразным наркотиком. Но я сомневаюсь, что стала бы Шанель без помощи мужчин».*



*«Мои ноги не так уж красивы, просто я знаю, что с ними делать».*

Марлен Дитрих знала, что делать не только с ногами. Пусть ее слова станут твоим девизом. Никто не идеален. Но некоторые свою неидеальность умеют преподнести как шедевр.



*«Нет тяжелее работы, чем выглядеть красивой с восьми утра до полуночи».*

Это слова Бриджит Бардо. Не нужно считать, что красоткам просто рассуждать о сохранении красоты. За красотой стоит титанический труд. Заучи эту фразу, как аксиому, и вспоминай каждый раз, когда одолевает лень.

На вопрос, почему она ведет себя как стерва, актриса Лара Флин Бойл, не стесняясь, ответила:



*«Потому, что я и есть стерва. Я решила, что лучше не притворяться ангелочком. Раньше я изображала невинную овечку, и меня тошнило от самой себя. А сейчас я поняла, что нужно просто быть собой. Возможно, кому-то это и не понравится, зато я буду спокойно спать по ночам».*

Она не стесняется признаться в своей природной стервозности. Раньше мне не хватало мужества признаться, что стервой быть не только полезно, но и очень, очень приятно. Теперь я думаю – зачем это скрывать?

## Мужское мнение о стервах

*Женищина должна: раз – лежать, два – тихо!*  
*Михаил Жванецкий*

Собравшись за круглым «мужицким» столом, сильные мира сего (то есть мужчины) любят посудачить и перемыть косточки женам, любовницам и всему женскому полу в целом. Мужчины придумали «женскую логику» – то есть то, что для мужского понимания просто недоступно, и женское коварство, которое, якобы, намного коварнее мужского желания «сходить налево». Над женской интуицией они открыто смеются, вспоминая последние подвиги, о которых никто не догадался. Они превратили тещу в монстра и издеваются над нашей слабостью ходить по магазинам.

Но если разговор пойдет о настоящих стервах, в мнениях мужчин нет такого единодушия. Стерву редко обсуждают в мужских компаниях. «Слов нет, одни эмоции» – это про нас. Обиженный или оскорбленный в своих лучших чувствах мужчина не станет на каждом углу рассказывать о том, что прошляпил воплотившуюся мечту. И хвастаться удачей тоже не станет, чтобы не спугнуть райскую птицу, случайно залетевшую в окно. Мужчины любят хвастаться или жаловаться на превратности судьбы, но на стерву жаловаться бесполезно, ведь каждому понятно, что обладание бриллиантом сопряжено с некоторыми трудностями и неудобствами. Да и хвастаться чем-то нематериальным мужчины просто не могут.

Под это дело природа не создала в мужской голове никаких необходимых возможностей. Поэтому словарный запас для выражения восхищения и удовольствия у большинства мужчин остался на пещерном уровне: «Ух-ты!», «Ну надо же!» или «Это было что-то!». В фильме «Бриллиантовая рука» есть момент, когда Никулин на вопрос «Какая она была?» отвечает «О!» и показывает нечто неопределенное. Но смешно даже не это, а то, что его собеседник-мужчина моментально понимает, о чем идет речь, и говорит: «Будем искать!». Неспособность выражения собственных эмоций удерживает мужчин от общения на эту тему даже друг с другом.

Существует подозрение, что универсальное слово «стерва» придумали именно мужчины, чтобы именно так называть женщин, которые описанию не поддаются. Стерва – это тайный мужской шифр, который может означать все, что угодно.

Если рассуждать более глобально, то получится, что значительная часть произведений литературы и искусства посвящена стервам.

Самое сложное для женского понимания в мужской оценке стервы – их любовь и ненависть к этой странной и притягательной особе. «Я так люблю и ненавижу тебя», – как поет группа «Ария». Если задать любому мужчине вопрос о том, кто такая стерва, то можно не сомневаться, тут уж он ответит свою мужскую душеньку, расскажет всю правду-матку про наши проделки, выматерится крепким мужским словом и пойдет... Правильно, искать очередную стерву. Странно и непонятно? А вот и нет. Мужчин ничуть не смущает разница в оценке на словах и «по жизни». Они покупают книжки по ремонту-строительству и инструменты не для того, чтобы мастерить, женятся совсем не на тех, кому посвящают стихи, спят с «аморальными» особами и рассуждают о Достоевском, тайком почитывая Донцову, вытаскивают у жены из-под подушки. Противоречия никакого нет. Как только мужчина влюбляется, ему уже не кажется смешным и нелепым ритуал дарения цветов и глупо-счастливое выражение собственного лица.



**Стерва в повседневно-прикладном понимании мужчины – это что-то очень опасное, но дико сексуальное.**

Она модельной походкой выпархивает из «Мерседеса», оставляя тем, кто наблюдает это зрелище, незабываемые эротические фантазии (мужчинам) или жгучую ревность (женщинам). Роковая женщина, женщина-вамп, фатальная красотка... Для мужчин – это «гремучая смесь» из дорогой проститутки, киноактрисы и русской разведчицы, манящая улыбкой Джоконды. Она сексуально раскованна (но привередлива и требовательна к мужчинам), безнравственна и хитра. Стерва думает только о том, как удовлетворить свои (и низменные, и возвышенные) потребности за счет других. Страшно мужчине, но хочется. Мужская мечта – трахнуть стерву и сбежать, пока его не использовали. Мечта остается мечтой, ведь стерва и дура – это не синонимы.

Поэтому все мужчины делятся на тех, кто со стервой спит и позволяет ей крутить собой (многие даже получают от этого своеобразное извращенное удовольствие), и тех, кто очень хочет с ней спать, но у них ничего не получается, потому что стерва халевщиков чует за версту.

Ключевое слово применительно к стерве – эгоистка, женщина, которая живет ради себя и на пути к своему счастью, благосостоянию и удовольствиям разбивает мужские сердца. Она играет с мужчиной, используя свой эгоизм.



**Сможешь ли ты, дорогой, стать лучше меня, чтобы я полюбила тебя больше, чем себя?**

Мужчина принимает условия игры и стремится из последних сил соответствовать, привязать, влюбить. Он ставит на кон все, что у него есть: карьеру, деньги, семью, свой эгоизм в конце концов. А стерва этого не ценит, она бесит мужчину своей независимостью и презрением к тому, что он считал самым дорогим подарком. Она никому не дает почувствовать себя хозяином положения, а это бьет по мужскому самолюбию сильнее всего. Роскошная хищница иногда снисходит, в качестве исключения из правила, до простых смертных (ведь может она себе позволить маленькую слабость?). Об этом потом слагаются легенды и снимаются порнофильмы (естественно, стервы в них ненастоящие).

Мужчины знают, что стерва – если не красавица, то, по крайней мере, и не дурнушка. Это женщина с изюминкой, нескучная в своей «некрасивости». Она может себе позволить некрасивую сексуальность и смелые туалеты. Она может выглядеть естественно в одежде, которую мужчина назвал бы безвкусной. Мужчина очень четко чувствует грань, за которой начинается стерва, и в его саркастически-возмущенных комментариях всегда присутствует доля восхищения: «Ай да стерва, ай да сукина дочь!». От нее ждут измен и корысти, нелюбви, капризов и истерик. Мужчина даже считает, что стерве позволительны слабости, за которые обычную женщину следовало бы пристрелить. Она может себе позволить не любить и не скрывать этого. Но больше всего мужчину бесит то, что стерва умна и опять же не скрывает этого, открыто пренебрегая распространенным мнением о том, что мужчины не любят умных. Ей это почему-то совсем не мешает складывать штабелями мужчин, как трофеи от любовных побед.

Набор вышеперечисленных характеристик так раззадоривает мужчину, что он на протяжении всей истории человечества пытается разгадать стерву, справиться с ней посредством изобретения тайного мужского оружия, но из-за этого нелепого копошения все глубже вязнет в ее сетях.



**Так почему именно стервы так привлекательны для мужчин, особенно мужчин талантливых и незаурядных?**

Ответ прост: потому что с ними интересно, потому что эти женщины похожи на мужчин по складу ума, но очень сильно отличаются и от мужчин, и от обычных женщин. Потому что это – женщины-загадки. И хотя мужчина и боится стервы, тем охотнее он бросается в ее сети, чтобы испытать новое и неизведанное, которое не забудется никогда. Стерва – это женщина-наркотик. А если она еще и красива... Мужчине ничего не остается, как взяться за перо или кисть, сделать что-то значительное, чтобы выделиться, привлечь ее внимание. Стерва – двигатель человечества. Ради нее совершаются открытия и завоевываются целые страны. Она – муза и разрушительница.



### **Знаешь, почему мужчины боятся стерв?**

На самом деле они боятся не стерв, а собственной несостоятельности. Если бросает стерва – это значит, что не хватило сил, таланта, упорства соответствовать ей.

Такой рывок под силу далеко не каждому, потому так и мучаются мужчины, сочиняют стихи и пламенные признания, пытаются завоевать коварную красотку, осыпают деньгами, считая ее красивой вещью, которую можно купить. Стерва доставляет много страданий, но одна ночь с ней, да что там ночь, один благосклонный взгляд стоит этого. Она умеет разбудить в мужчине все самое лучшее. Спустя много лет он вспомнит не стерву, а себя, каким хотел он стать, чтобы добиться ее любви. Стерва – как огонь, вода и медные трубы, через которые нельзя пройти и остаться прежним. Мужчины боятся не стерв, а испытаний, которых могут и не выдержать. Думаю, ты слышала об обряде посвящения в мужчины у древних племен – инициации. В какой-то степени, в условиях нарушения естественного отбора и отмирания старых традиций, функцию «главного проверяющего на мужественность» взяла на себя стерва.

Мужчины в это верить не хотят. Они думают, что создали патриархальный мир, и не видят, что он трещит по всем швам. Женщины оказались более выживаемы и успешны. Они лучше переносят стрессы, реже болеют, дольше живут, они успевают работать и воспитывать детей. А мужчины продолжают удивляться нашим достижениям или пытаются вогнать женщин в удобные для себя рамки. Они избегают умных и презирают более успешных и талантливых, нежели они сами. Они нарушают естественный отбор, связывая жизнь с послушными. Но природа берет свое, и мужчина тем стремительней скатывается к ногам порочной стервы, чем рьяней он распинаятся о женских добродетелях.

Доказательством этому служат многочисленные высказывания великих (и не очень) мужчин о женщинах, которые их поразили. Не так уж важно, чем – красотой, умом, работоспособностью или вообще непонятно чем. Может быть, в этом и кроется секрет?



### **Стерва – это женщина, которая поражает...**



*«Неужели императрица в самом деле так много занимается, как говорят? Мне сказывали, что она работает больше меня» (Фридрих II о Екатерине II).*

Это ж надо! Какое искреннее удивление тем, что женщина более усердна и трудолюбива! Послушать вас, мужчин, так только вы и трудитесь, не покладая рук, а мы работаем из баловства и от скуки.



*«Это выдающаяся женищина, она совершила в умственной области больше, чем все остальные женищины, взятые вместе; ей бы родиться мужчиной» (Байрон о мадам де Сталь).*

И где справедливость? Стоит только нашей замученной домашними хлопотами части человечества разродиться чем-то незаурядным, как мужчины объявляют этот факт чуть ли не ошибкой природы! Дескать, накладочка вышла. Должен был быть мальчик.



*«Несется на темную сцену; оживляет своим появлением целую толпу людей, ходит, двигается, зажигает всех и все, к чему она прикасается» (Ростан о Саре Бернар).*

Вот это энергетика! Ай да Сара! Вот это стерва – всем начинающим стервочкам пример. Соблазнила, по слухам, всех глав европейских государств, включая Папу римского. Скандалистка, которая сделала себя богиней. Перед ней, прямо на сцене, становился на колени Виктор Гюго. Она принимала журналиста, лежа в гробу. Самая знаменитая актриса девятнадцатого века научила всех знаменитостей двадцатого делать себе имя на скандале. Bravo!



*«В небесной мастерской своей Господь Бог как будто удостоил ее «ручной выделки», выпуская огромное большинство других людей пачками и сериями, без особых индивидуальных отличий» (Один из поклонников о Зинаиде Гippiус).*

Могу поручиться, что означенная особа, очень образованная и женственная, была стервой. Ведь не зря ее называли «сатанессой» и «ведьмой». Как порой хочется слышать такие комплименты в свой адрес! Ведь могут же мужчины, мерзавцы, когда захотят!



*«Никогда не делай уступок зрителю! Великий секрет заключается в том, чтобы оставаться самим собой. Всегда будь сама собой» (Луи Лепле – Эдит Пиаф).*

Что ж, мужчины тоже могут чему-то научить. Стерва-актриса, актриса-стерва. Быть собой...



## Различия мужчин и женщин – мнимые и реальные

*Мужчина, которому предстоит сделать решительный шаг,  
думает: «Что я скажу?», а женщина: «Как я оденусь?»  
Мадлен де Пюизье*

*Каждая женщина в чем-то красавица, а каждый мужчина где-то  
чудовище.  
Аркадий Инин*

Зачастую, читая статьи в журналах и книги по психологии, я думаю, что мужчины и женщины – это две расы инопланетян, которые случайно встретились на Земле. У меня много друзей-мужчин (гораздо больше, чем женщин), поэтому я могу с уверенностью сказать, что некоторые женщины гораздо сильнее отличаются друг от друга, чем от мужчин. Есть мужчины, по характеру похожие на женщин, но это никак не отражается на их сексуальной ориентации. Почему-то, когда авторы статей пишут о различиях полов, то берут некий усредненный вариант мужчины или женщины, чаще всего глуповатый и совершенно не задумывающийся о последствиях своих поступков. Психологи же постоянно обращаются к природной разнице полов, которая определяет не только функции женщины и мужчины, но и черты характера.

Например, женщина настроена на продолжение рода и рождение детей, поэтому все ее помыслы направлены на поиски лучшего самца, обустройство жилища и воспитание потомства. Женщина – символ стабильности и постоянства. Мужчина же изначально стремится к контакту с максимально большим количеством самок, потому что в его природе заложено стремление дать жизнь как можно большему количеству потомков.

Но если посмотреть на ту же природу с другой стороны, мы увидим женщин, которые ведут себя как мужчины, меняя партнеров как перчатки, и мужчин, заботливо строящих семейный очаг. Функции женщин и мужчин в современном мире перемешались, в голове у всех жуткая смесь из наказов родителей, прочитанного в книгах и журналах, примеров из жизни знакомых и собственного опыта. Поэтому два противоположных пола разделены, даже когда живут вместе как муж и жена.



### Много ли ты знаешь счастливых семейных пар?

Я, по большей части, встречала совершенно чуждых друг другу людей, непонятно зачем проживающих на одной территории, которые в лучшем случае друг к другу нейтральны, в худшем – ненавидят друг друга и живут вместе ТОЛЬКО из-за детей. Эти люди приходят к тебе на свадьбу и говорят красивые тосты: «Чтоб вы жили, как мы с Любочкой живем уже пятнадцать лет, душа в душу». А я скрещиваю пальцы под столом и думаю: «За что они так меня не любят или искренне считают свой союз вполне нормальным?»

Я не хотела бы увидеть через десять-двадцать лет универсального человека будущего без половых различий, ведь это страшно! Но и смотреть на современного человека, как на обезьянку, которая «думает» своими половыми органами и инстинктами, это тоже глупо. Женщины делают многие вещи, которые непонятны мужчинам. Но все ли они объясняются разницей полов или же женщинам так просто удобнее?

Мужчины утверждают, что мы – истерички. Но в таком случае зачем они каждый раз, как только мы пускаем слезу, готовы выполнить любое желание, лишь бы любимая не плакала? Что это – разница полов или манипуляция, к которой женщины прибегают с пещерных времен?

Мужчины думают, что мы упрямы и никогда не признаем чужой правоты. Они ЭТО замечают в нас, а сколько ты знаешь мужчин, готовых попросить прощения или признать свою неправоту? Они обвиняют нас в корысти, но с удовольствием покупают нашу любовь, называя самых ловких и корыстных бесценными.

Мужчины критикуют женскую загадочность и непредсказуемость, но тянутся именно к стервам, которых не могут просчитать.

Не возникает ли у тебя впечатление, что пропасть между полами создана искусственно, что это сетка, искусно сотканная из манипуляций друг другом для того, чтобы добиться в принципе одного и того же: любви, хорошего секса, достатка, карьеры?



**Получается, что цель у нас одна, но пути ее достижения и инструменты – разные.**

Эту путаницу в последнее время усугубляет то, что женщины берут на вооружение мужские приемы, а мужчины – женские. Если мужчина недостаточно мужественен, его функции в семье берет на себя жена. Дал мужик один раз слабину, а потом удивляется, почему вторая половина начала все больше и больше напоминать бензопилу, почему помыкает им, не признавая мужского авторитета?

Нам предстоит научиться разбираться и в мужчинах, и в женщинах, а проще всего это сделать, наблюдая их взаимоотношения друг с другом. При контакте с противоположным полом человек, с одной стороны, раскрывается, а с другой – пытается играть несвойственную ему роль, дабы казаться лучше. О чем он думает, искренен ли, когда позвонит в следующий раз и позвонит ли, а может, он ищет женщину на одну ночь?

Все эти вопросы задает любая женщина, когда встречается с мужчиной. Понимание различий в психологии мужчин и женщин индивидуально и, исходя из этого, слышишь в ответ: «Я же женщина!» или «Мужик я или не мужик?!». Уже в первую встречу можно определить по тому, как себя мужчина ведет, что именно он закладывает в понятие «из чего же, из чего же сделаны наши девчонки», какие женские слабости готов терпеть.



**Отличие полов заложено природой, но кто сказал, что с природой нельзя поспорить? Ведь изменить поведение и накачать мускулы – это почти одно и то же.**

Реальные, а не надуманные от безделья или излишне ученого ума отличия мужчин от женщин – не что иное, как результат эволюции человечества.

Много-много лет назад главными задачами женщины были:

- ♦ произвести отбор претендентов на руку и сердце, не имея ни малейшего представления о Дарвине;

- ♦ популярно объяснить избраннику, как преобразится в лучшую сторону его жизнь, если он регулярно будет таскать мамонтов в свою бывшую холостяцкую пещеру; в условиях отсутствия контрацепции родить и вырастить несметное количество детей,

- ♦ вести внушительное хозяйство, отчетливо понимая, что одной охотой и рыболовством такую семью не прокормишь.

Поэтому женщины внимательны к мелочам (чтобы держать в голове постоянное перемещение детей, предметов и животных), более эмоциональны (переживая о задержавшемся «на охоте» муже), наивны и мечтательны (как дети, с которыми они проводят большую часть

времени), лучше говорят друг с другом (как не выведать у любимой подружки секрет «каши из топора»?).

Мужчины, преодолевая десятки километров в поисках пищи, стали более выносливыми, внимательными, серьезными, сконцентрированными на одном важном деле, а не тысяче мелочей. Помня о героическом прошлом (боях с мамонтами, потом с саблезубыми тиграми за убитых мамонтов, потом с одноплеменниками за тех же мамонтов и шкуры тигров), многие мужчины до сих пор не могут прийти в себя, и живут по принципу ожидания великого подвига – «Вдруг война, а я уставший».

Женщины мечтательны, эмоциональны, доверяют интуиции, мужчины более логичны, серьезны и менее подвержены влиянию настроения. Приведу в качестве примера анекдот о том, как одно и то же событие оценивают мужчина и женщина.

*Рассказ женщины: вчера вечером он пришел вроде как всегда, но я сразу поняла, что что-то не так. Я старалась развеселить его, рассказывала ему о том, как прошел день и как я соскучилась, но все было напрасно. Тогда я предложила куда-нибудь поехать поужинать. В машине он снова был задумчив, грустил о чем-то. В голову мне пришла мысль о том, что у него появилась другая. Наверно, он мучается и не знает, как сказать мне об этом. На душе стало тоскливо, ведь я же люблю его. Мы приехали в ресторан, поужинали, все было очень вкусно, но он по-прежнему был молчалив и замкнут. Я пыталась расспросить его о том, что случилось, но он отмалчивался и пил рюмку за рюмкой. Домой мы ехали, почти не разговаривая. И тогда я решила бороться за свое счастье, я стала ласкать его, целовать. Мы приехали ко мне домой, и я постаралась сделать все, чтобы он забыл о другой, если она существует. Я вспомнила все, о чем читала в книгах, все, что ему нравится, я была нежной и страстной, я стонала от восторга. И, наконец, когда мы оба устали до изнеможения и лежали рядом, в его глазах загорелись искорки, как всегда, когда он смотрит на меня. И я поняла, что он любит меня по-прежнему; что я все-таки смогла проломить стену отчужденности. Как же я была счастлива!*

*Рассказ мужчины: вчера на работе были неприятности, но вечером так классно потрахались!*

Комментарии, я думаю, излишни.

Второй анекдот.

*У мужчины и женщины спросили: «Какова вероятность того, что, выйдя на улицу; вы встретите динозавра?». Мужчина прикинул и сказал, что шанс один из миллиона, а женщина ответила: пятьдесят на пятьдесят. Когда ее спросили, почему; она, не задумываясь, пояснила: «Либо встречу; либо нет».*

Из-за различия в понимании событий и разницы в их оценке мужчинами и женщинами возникло много мифов о глупости блондинок, черствости мужчин, женской логике. Женщины, как известно, любят ушами. Это на самом деле так. Вспомни, как мужчины «прикалываются» над нашей способностью болтать часами по телефону и желанием постоянно слышать признания в любви и комплименты. Мы лучше слушаем и быстрее говорим, а мужчины зрительно оценивают ситуацию, они более наблюдательны и часто считают женщин «раззявами». В то же самое время женщина акцентирует внимание на мелочах, но не может после происшедшего вспомнить важные события. Например, после дня рождения у друзей женщина помнит, кто во что был одет, но адрес, где проходило мероприятие, скорее всего, в ее голове не отложится. Мужчин зачастую раздражает, когда их просят принести зеленую сумочку из шкафа, а на самом деле у сумочки зеленая только застежка и стоит она на трюмо. Для женщины разницы никакой нет, а мужчина бесится от того, что задание было предельно неконкретным. Неуди-

вительно, что армию придумали мужчины. Иногда кажется, что дай им возможность, они так и ходили бы строем на работу и в гости. А винить-то некого! Такие уж мы есть.

Различия, заложенные природой и усугубленные воспитанием и стереотипами, навязанными с детства, перебороть практически невозможно. Мужчины не любят вступать с женщинами в спор, потому что женщины давят не логикой и фактами, а абстрактными понятиями «шестого чувства», которое мужчине незнакомо в принципе. Поэтому возразить на женские «аргументы» мужчине нечего. Брошенная невзначай фраза, о которой женщина забывает через пять минут, для мужчины звучит как приговор. Попробуй сама отбиться от таких обвинений.

- ◆ *Я видела, как она на тебя смотрела!*
- ◆ *Мне кажется, ты меня больше не любишь!*
- ◆ *Да ты меня ни в грош ни ставишь!*
- ◆ *У меня болит голова, и это все из-за тебя!*
- ◆ *Да ты просто трус!*
- ◆ *Какой-то у тебя вид виноватый, наверно, ты мне изменял!*
- ◆ *Не перебивай, могу я хоть раз в жизни сказать тебе всю правду!*
- ◆ *Ну и кто ты после этого? (После него – непонятно!)*

Попробуй дать хоть один вразумительный ответ на одну из вышеприведенных фраз. Выглядит не слишком убедительно, не правда ли? А теперь задумайся над следующим: ты уже приняла какое-то решение, сделала какие-то выводы и ответы мужчины тебя просто не интересуют. Или я не права?

Еще один камень преткновения – оценка окружающих. Женщина оценивает только тех мужчин, которые ей хоть в какой-то степени интересны. Об остальных она забывает, как будто их и не было вовсе. Но если кандидат приглянулся, она запомнит каждую мелочь, заметит пломбу в зубе, воспроизведет с точностью магнитофона все содержание беседы и его реакции. «А он мне...», «А я ему...», «А потом он на меня так посмотрел, за руку взял и говорит...», «И тут я поняла...». Не так ли обычно выглядит разговор двух подруг? Мужчина запомнит женщин в какой-то компании хотя бы потому, что они – спутницы его приятелей. Но если женщина в первую очередь обращает внимание на одежду, украшения, прическу, то мужчина выхватывает образ в целом. Он скажет: «Это такая худенькая блондиночка?», а она: «Это та белобрысая глιστα в зеленом платье с пережженными волосами?». Женские оценки друг друга всегда злее, чем мужские. Даже женский комплимент звучит по-особому: «Такая милашка, но зачем она надела это ужасное фиолетовое платье?»

Любая особа женского пола – потенциальная соперница, которую перед мужчиной нужно унижить и раскритиковать любой ценой. Но в то же время мы любим и искренне жалеем дурнушек, которые нам конкуренции никогда не составят. Мужская дружба и солидарность с внешностью не связаны никак. Почему-то большинство мужчин вполне довольны своей комплекцией и чертами лица или просто не придают им значения (случаи нарциссизма в расчет мы не берем), женщины же вечно находятся в поисках секретов красоты, новых платьев и таблеток для похудения. Самобичевание – типично женская черта. К отличиям, заложенным природой, стоит отнести следующие.

◆ Женская злопамятность гораздо сильнее мужской. Мы любим наступать на большую мозоль: «А помнишь, чем это закончилось в прошлый раз?». Не правда ли, знакомая фразочка?

◆ Женщины, несмотря на мнение мужчин о том, что мы плохо водим машину, в три раза реже попадают в ДТП. И в тюрьмах женщин сидит раз в пять меньше. Осторожность, заложенная природой, или привычка подчиняться правилам и законам?

◆ Женщины любят все таинственное и непознанное: гадания, гороскопы, привороты, сказки про НЛО. Мужчины считают все это чушью и бабской блажью. Они более конкретны и

привыкли рассчитывать только на себя, без оглядки на лунные циклы и казенный дом, выпавший в последнем раскладе.

♦ Женщины любят копить всякую дрянь и очень обижаются, когда мужчина тайком выбрасывает из гаража сундук с платьями и блузками, которые его благоверная надевала на свидания с ним лет пятнадцать назад. Так как мужчина более практичен, то он с превеликим удовольствием использовал бы все это для мытья машины, но из-за непонятной для него аргументации типа «пусть полежат, когда-нибудь пригодятся» психует и выбрасывает весь сундук. В то же время у мужчин, в отличие от женщин, полностью отсутствует чувство «заношенности» вещей, и кожаную куртку, которая выглядит так, словно побывала в руках Ганнибала Лектора, он будет носить до тех пор, пока силком не заставишь ее снять.

♦ Женщины с самого начала развития отношений пытаются придать им романтический характер, сподвигнуть кавалера на ухаживания, предпочитая не упоминать о сексе. Мужчинам это не нравится, им непонятно – зачем любовь-морковь, если нет постели? Зато, если мужчина влюбляется по-настоящему, то его любовь гораздо жертвенней и сильнее, а женщина быстрее и легче остывает и переключается на новый объект.

Можно было бы перечислить еще много всего, разбираясь в том, почему женщин считают «копушами» и менее пунктуальными, чем мужчин; почему женщины любят танцевать больше мужчин, но профессиональный танцор-мужчина всегда двигается лучше; почему все открытия принадлежат мужчинам и значит ли это, что они умнее. Только стерве это ни к чему. Она знает, что именно мужчина вкладывает в свое понимание разницы полов. И знает, что истерика поставит точку в отношениях с одним, а с другим перерастет в бурный секс.

Мужчина тем больше уверен в женской «отличности», чем он глупее. Ведь сказать «пойди, пойми этих женщин» гораздо приятнее, чем признаться в том, что ты чего-то не знаешь. Чем умнее люди, тем лучше они чувствуют, где реальное отличие, а где – стереотип или манипуляция. Те же женские слезы одновременно и стереотип (женщина может позволить пустить слезу), который стал удобной формой психологической разрядки, и манипуляция (попытка заставить мужчину сделать что-либо). В Южной Америке ученые обнаружили племена, в которых на похоронах люди смеются. Они плачут только от боли, что вполне объяснимо физиологическими особенностями организма. И где же женская эмоциональность и истеричность?

Или миф о женской хрупкости и слабости, который живет в веках? Медициной давно установлено, что женщины крепче, работоспособнее, лучше переносят болезни и приспосабливаются к любым условиям. «Берегите мужчин!» – не такой уж смешной лозунг.



**Женщинам удобно демонстрировать слабость и беззащитность, меньше работать, страдать мигренями и уставать от домашних дел.**

Что это: стереотип или манипуляция? Учись раскладывать по полочкам любую поведенческую реакцию человека, наблюдай за мужчиной и его оценками. Конечно, он тоже знает о том, что мы разные, но подсознательно хорошо чувствует, когда поступки и слова идут от души, а когда им пытаются манипулировать, используя половую принадлежность в качестве аргумента.

Весь этот раздел посвящен не только стервам, но и мужчинам. Попробуем вместе разобраться, в чем они на самом деле отличаются от нас, а где пытаются притвориться и сыграть с женщинами спектакль, чтобы завоевать наши сердца. Мы научимся понимать, что стоит за мужскими словами и ролями, которые они играют, научимся пользоваться их слабостями и заблуждениями. Даже более того – попробуем понять, чего они ждут от нас, что вкладывают в понятие «идеальная женщина».

## Классификация стерв, или Стервочки бывают разные

*...очередность... не всегда соблюдается с надлежащей строгостью, а «рокировка» трех Королев просто означает, что все три попадают во дворец...*

*Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»*

Эта глава была написана потому, что обязательно нужно развенчать некоторые из мифов о стервах (кое-какие положительные и тем более те, что вообще ни в какие ворота не лезут). У многих представителей как мужского, так и женского пола стерва зачастую ассоциируется или с главной героиней фильма «Основной инстинкт» (неумелые искусительницы, желая ей подражать, пытаются «сексуально» закидывать ногу на ногу, чуть ли не падая со стула), или с абстрактной красавицей с порочным ртом, осиной талией, безупречным макияжем и в маленьком черном платье. В «совковом» же понимании, стерва – это роковая, не дружащая с законом соблазнительница из «Бриллиантовой руки», которую сыграла Светлана Светличная. Но все «знатоки» и «ценители» стерв даже не подозревают о том, что настоящих стерв больше, гораздо больше, чем женщин-вамп и показушно-напомаженных моделей (которые, кстати, далеко не стервы).

Стервы составляют тонкую прослойку индивидуалисток, которые с легкостью вычисляют себе подобных. Настоящие стервы могут обитать где угодно и выглядеть как угодно.



### Кого считаю стервами я?

Женщин, которые управляют банками и играют на бирже, любят салоны красоты и светские тусовки. Они там, где есть что брать, – хороших мужчин, деньги, знания, славу. Для начинающей стервочки проще всего (для начала) подстроиться под чей-то стервозный имидж, брать пример с похожей и сформировавшейся стервы. Кроме того, каждый тип имеет свою небольшую историю, ведь стервами не рождаются.

Если в классификации стерв отталкиваться от сравнения с киноактрисами и их ролями, почему бы не пойти дальше и не сравнить стерву с разведчиком-шпионом, ведь деятельность стервы тоже как будто всегда на виду, но об ее истинных целях не знает никто. Стерва похожа на шпиона тщательным просчетом операций, знанием методов вербовки (об этом мы поговорим чуть позже), продуманным до мелочей внешним видом и умением разбираться в людях. Если построить классификацию на основе воинских чинов (которые есть и в разведке), то стервы выстроятся ровной шеренгой от лейтенанта до генерала.



### Стерва-«лейтенант»

Это самый низший класс стерв (если по Дарвину, начинающая стервочка отличается от настоящей стервы как обезьяна от человека). Начинаящая стерва очень похожа на карикатурного шпиона. Она переняла из фильмов и журнальных статей несколько приемчиков женщины-стервы и стремится соответствовать имиджу: диеты под маленькое черное платье, притворное жеманство, наигранная загадочность, щепетильность в выборе кавалера (как правило, подразумевается смесь банкомата с фаллоимитатором). Мужчины потешаются над такими особами, но часто подыгрывают им, чтобы уложить в постель. Плохой шпион всегда замечен в

толпе по темным очкам, плащу, надвинутой на глаза шляпе (причем все это летом!), вороватому взгляду и привычке оглядываться – нет ли за ним хвоста.

Это стереотип, известный всем по фильмам. Со стервой точно так же. Стерва-«лейтенант» старательно пытается скопировать манеры и ужимки киношных стерв. Она надевает широкополые шляпы, шпильки, облегающие платья, шубы из ценных пород животных и накладные ресницы, не расставаясь с «непременными» атрибутами стервозного имиджа даже на нудистском пляже. Она принимает соблазнительные позы и томно закатывает глаза – смешной и нелепый в условиях российской действительности и при поездках в автобусе образ женщины-вамп. Но и этот тип женщин занял свою «экологическую нишу», привлекая определенный вид самцов тем, что начинающая стервочка, несмотря на искусственность созданного образа, следит за собой и гораздо женственнее многих особ, пренебрегающих утренним макияжем и маникюром.



### **Стерва-«капитан»**

Ее ты легко узнаешь и встретишь в любой фирме на месте секретаря или в дорогом бутике, где она работает продавцом. Эта женщина пошла немного дальше первого типажа и... немного в другую сторону. Капитан – это маленький, но командир, поэтому данный вид стерв позволяет себе гораздо больше вольностей, чем первый, безобидный и заиклившийся на шмотках и мужчинах. Ее стервозность проявляется в подчеркнуто-надменном виде и не слишком вежливом общении с людьми «низшего» порядка, а также с теми, кто не связан с получением ею материальной выгоды. Она хамит по телефону, любит посплетничать и устроить мини-скандалчик в своей фирмочке.

Уверенность в себе стерва-«капитан» зачастую черпает в интимных отношениях с руководящим составом фирмы, что ставит ее на ступеньку выше остальных коллег, но ограничивает получение знаний о мужчинах и людях вообще рамками круга общения на работе. Стерва-«капитан» изначально неверно трактует образ стервы, исходя из стереотипных взглядов и оценок мужчин, не встречавших настоящих стерв: она капризна, истерична, эгоистична и зла на весь мир. Следуя выбранному имиджу и желанию выделиться на фоне «сереньких» клушек, стерва-«капитан» именно такой и становится, занимая в фирме, где работает, нишу «поселковой королевы». У нее есть шанс подняться выше, только разорвав порочный круг, иначе стерва-«капитан», не получив новых звезд на погоны, превратится в старую деву или мать-одиночку с вечно недовольным выражением лица, «химией» на подстриженной голове и злобой на весь мужской, а заодно – и женский род.



### **Стерва-«майор»**

Чем выше продвигаешься по иерархической лестнице, тем интереснее наблюдать. Этот вид стервы уже не так заметен, как первые два, и менее привязан к устоявшимся клише как внешности, так и поведения. Стерва-«майор» уверена и в себе, и в том, что большинство проблем решается, если принять верное решение. Она может не работать, а быть домохозяйкой с ангельской внешностью, которая крутит мужем, как ей заблагорассудится, и охраняет свое положение от посягательств соперниц. Стервы-«майоры», как правило, занимают должности директоров магазинов, руководителей подразделений в фирмах, преподают в престижных вузах, работают журналистками, то есть это женщины, вкусившие толику власти, признания и



материального достатка и не желающие скатываться назад. Чтобы сохранить и приумножить приобретенное, им приходится вынужденно стервенеть, дабы не лишиться заслуженного чина.

Стерва-«майор» в большинстве случаев еще не до конца осознает свои возможности, она использует только часть технологий в зависимости от сферы применения: карьера, завоевание мужчины, слава, деньги. Она пока не умеет мыслить масштабно, поэтому живет скачками. Она может на какое-то время стать трудоголиком, потом влюбиться до чертиков и бросить ради любви работу, она никак не может определиться – выходить замуж или делать карьеру, боится, что муж уйдет к другой, не успевает следить за собой, воспитывать детей и страдает от появившихся седых волосков и морщинок. Таких женщин очень много. Они стали «майорами», потому что смогли перебороть свою лень, но не могут подняться выше, взглянуть на свою жизнь со стороны и избавиться от страхов и комплексов.



### **Стерва-«полковник»**

Она умна и независима, уже не так молода и знает себе цену. Она прекрасная актриса, поэтому стервой ее никто не считает. Иногда только кошачья грация (а ее природа дарит не всем), вне зависимости от комплекции, выдает внутреннюю стервозную сущность. Она любит все дорогое и качественное, но умеет выглядеть и в простом платье королевой. У стерв этого ранга есть опыт и харизма – нечто неуловимое, позволяющее управлять людьми. Внешне она спокойна и умудряется успевать все.

Она четко расставляет приоритеты, умеет правильно просчитать тактику и стратегию, не боится быть брошенной мужчиной. Стерва-«полковник» всегда отличается внешним лоском. Она никогда не позволит себе рядиться в «бабские» балахоны, ходить в спортивном костюме по городу, носить безвкусную бижутерию. Она самодостаточна, но не настолько, чтобы позволить себе пренебрегать мужчинами. Она любит зарабатывать деньги, но не настолько, чтобы жить без удовольствий. Стерва-«полковник» знает себе цену и умеет внушить мужчине: такие, как она – на вес золота.



### **Стерва-«генерал»**

Это вершина стервозного «пилотажа». Мадонна, Алла Борисовна Пугачева, Фаина Раневская – мы преклоняемся перед этими женщинами, хотя и не всегда их любим. Мадонна умудрилась пройти путь от разбитной девчонки в тельняшке до секс-символа, которому не помеха рождение детей и возраст. Стерва-«генерал» лишней раз доказывает себе и окружающим, что для настоящей красоты нет возраста. Пугачева, перед которой я искренне преклоняюсь, стала стервой-«генералом» благодаря собственному таланту, трудолюбию и умению правильно делать правильные вещи (есть такое высказывание, которое я часто повторяю себе и другим). Всегда найдутся любители подвергнуть критике «генеральские методы», но стерву это ничуть не смущает.

У нее есть цель, яркая жизнь, поклонники и деньги. Она – хищница, которая охотится на все самое интересное, она независима (до коликов в мужских печенках), любит привлекать к себе внимание и дает понять мужчине, что он является только достойной оправой для бриллианта (ведь о мужчине судят по тому, какая женщина находится рядом с ним). «Рядовым» стервам не понять ее стиля жизни на широкую ногу, необычных выходов, секрета вечной молодости. Ну и что, фильмы про Джеймса Бонда тоже не всем нравятся, но это не мешает их производителям регулярно зарабатывать на очередной истории про супер-шпиона.



Стерв можно поделить не только по званиям, но и по разведкам.

**Главное Разведывательное Управление Советской Армии** выпустило бы из своих рядов стерв с ярко выраженной самодисциплиной, предпочитающих деловой стиль и снисходительно-саркастический тон в общении с мужчиной. Эта стерва – «универсальный солдат», который знает, что назад дороги нет. Ее главное оружие – холодность, которую мужчины тщетно пытаются растопить, понимание неотразимой силы красивых женских ног и владение приемами управления людьми. Попадешься такой в руки – перемелет, не задумываясь.

**Шпионка из ЦРУ** владеет всеми хитростями многих поколений американских шпионов. Секс – ее главное оружие, ради которого мужчины готовы изменить Родине. Ей проще всего «косить» под глупышку-совратительницу и выведывать секреты в постели. Остается только грамотно поставить перед мужчиной задачу, чтобы он тут же побежал ее исполнять. Она – секс-бомба и гордится этим.

**Агентша из английской разведки Ми-6** похожа на Джеймса Бонда. Она – авантюристка и сумасбродка, поэтому мужчина в первую очередь «западает» на ее непредсказуемый график жизни, а уже во вторую – на нее саму. Ее оружие – загадочность. Английская шпионка знает анекдоты про холодность соотечественниц и с удовольствием их рассказывает, демонстрируя явный контраст с собой. В постели она также сумасбродна и любит извращения, она эстетка и поклонница изысканного секса в необычных местах. Она непременно найдет какое-нибудь необычное увлечение – от коллекционирования сушеных пауков до черной магии. Увлечение наполняет взгляд стервы загадочным блеском, который гипнотизирует мужчин, бегущих в ее объятия с криком: «Ведьма!».

**Шпионка Моссада** – самая хитрая стерва, она шифруется под «тетю Соню» или девочку из приличной еврейской семьи. Шпионке из разведки Израиля простят недостатки во внешности, корысть и наплевательское отношение ко всему, кроме себя. Ее главное оружие – своеобразное чувство юмора, граничащее с сарказмом. Со сладенькой улыбочкой и глазами, за которые мужчины зовут нас «чертовками», стерва из Моссада говорит мужчинам гадости и совсем не скрывает своей стервозности. Но говорит она это так смешно, что все воспринимают сказанное как шутку. Смех усыпляет бдительность, и вот уже мужчина ловится на ее удочку, удивляясь, как скучно он жил раньше. И на деловых переговорах картина та же. «Тетя Соня» прямо в глаза говорит: «Дорогой, как бы мне вас обдурить?». А партнер смеется удачной шутке, пока не начинает понимать, что это была не шутка.

Список стервозных типажей можно было бы продолжать бесконечно, ведь их так же много, как и самих стерв. У каждой свои ходы и приемчики, своя индивидуальность. Ты можешь найти свое место в мире стервозного разнообразия, если сотворишь себя, слепишь как скульптуру, создашь из себя женщину успеха и мужской мечты.

## Глава о том, чего ты можешь достичь

*Быть не такой, как все, поражать и шокировать – только так можно добиться успеха.*

**Барбра Стрейзанд**

*Я не из тех женщин, для которых их пол – это их потолок.*  
**Галина Старовойтова**

Первый раздел подошел к концу, и наступил момент, когда можно определиться, читать ли книгу дальше или же подарить ее лучшей подруге с ироничной надписью. Впрочем, я уверена, что ты уже заглядывала на другие странички, просматривала другие главы, примеряла образ стервы на себя, как новое платье. Чтобы окончательно убедиться в том, что ты сделала правильный выбор, в качестве завершения курса «Стервоведение», предлагаю еще раз подумать о том, что тебе даст овладение приемами, описанными в книге, и чего ты можешь лишиться, может быть, навсегда.

Итак, начинаем.



*Твоя жизнь однозначно станет благополучнее и сытнее.*

Но, с другой стороны, чем больше ты будешь становиться стервой, тем больше у тебя будет появляться завистников и недоброжелателей. Тебя назовут «женщиной без сердца, принципов и души», осудят за достижения. Готова ли ты вырваться из привычного круга и даже потерять его?



*Ты научишься понимать мужчин и выбирать из них самых достойных.*

С одной стороны, это приятно: знать, что ты не товар, который выбирают. Ты научишься хитростям и приемам, которые любого мужчину заставят «положить на тебя глаз», остаться рядом до тех пор, пока он тебе не надоест.



*Ты сможешь вести себя так, как не ведут другие женщины.*

Стерве позволительны капризы, некая эпатажность, нестандартная одежда, смелые высказывания. Но недобрые взгляды, которыми будут «награждать» тебя обычные женщины, и шушуканье за твоей спиной станут твоими обычными спутниками. Со временем, как настоящая стерва, ты научишься не обращать внимание на эти мелочи.



*Ты сможешь манипулировать людьми и влиять на их решения.*

Это умение пригодится тебе и дома с мужем, и на работе с начальством или клиентами. Манипуляция хороша тем, что ограждает от траты времени и сил на такие неэффективные приемы, как истерики, ссоры, многочасовые разговоры «за жисть». А главное, качественную манипуляцию никто не замечает, искренне полагая, что идея родилась сама собой, а значит, и люди не будут себя ощущать использованными.



*Ты научишься считать себя центром вселенной и сумеешь убедить в этом всех.*

Я еще не встречала ни одной законченной системы, которая помогла бы настолько быстро и эффективно избавиться от комплексов, страхов и неуверенности в себе. Закомплексованная стерва – это нонсенс. Советы, приведенные в этой книге, помогут тебе обрести индивидуальность, веру в свои силы. А самое главное, это произойдет естественно, так, что ты и сама не заметишь.



*Ты станешь прекрасной любовницей. Да, суперлюбовницами и «богинями секса» не рождаются.*

Это суровая реальность, над которой придется поработать. Мужчины – сластолюбцы. А для себя, любимой, стоит постараться, потешить свое грешное тело с чувством, толком и расстановкой.



*Ты станешь роскошной женщиной.*

Именно роскошной, не смазливенькой или хорошенькой, а роскошной – ухоженной, желанной, дорогой. Причем твое сегодняшнее материальное положение в расчет не берем. Все зависит от твоего внутреннего настроя и желания.



*У тебя станет больше новых знакомых.*

Причем по большей части мужчин, что само по себе приятно. Стерву легко узнать по тому, что мужчин в ее окружении больше, чем женщин, а немногочисленные подруги либо такие же стервы, либо служат тягловой силой в походах по магазинам и источником восторженных комплиментов в адрес стервы.



*Ты станешь хищницей, кошкой, которая гуляет сама по себе.*

Основные черты характера стервы – это независимость и чувство собственного достоинства, которые приписывают кошкам. Решай, кем ты хочешь стать: светской львицей, хищной пантерой или домашней кошечкой.

Ты можешь почувствовать себя одинокой. Так уж повелось, что необычный, одаренный, умный человек оказывается обречен на моральное одиночество. Даже если рядом с тобой постоянно находятся люди, ты все равно одна. Мужчины, испугавшись, могут выбрать женщин попроще, подруги позавидуют тебе и сбегут в свои теплые семейные норки. Тебя не страшит одиночество? Готова ли ты, что это произойдет именно с тобой? Ведь назад пути уже не будет.



*Тебя будут любить.*

Любить так, как ты читала в романах, – жертвенно и всей душой. Мужчины будут страдать и бороться за тебя. Ты можешь их пожалеть, ведь нельзя же осчастливить всех, расклонировав себя, ты ведь – стерва, а не овечка Долли.



*Ты сможешь удачно выйти замуж.*

По расчету или по любви – решать тебе. Мужчина, который решится взять тебя в жены, не пожалеет об этом никогда и будет любить всю жизнь. Он даже не станет называть тебя стервой, ведь у тебя хватит ума быть для него белой и пушистой?



*Ты научишься зарабатывать деньги и сможешь сделать карьеру.*

Поверь, это не сложно, если иметь голову на плечах, не лениться и применять технологии, которым я тебя научу. Экономический закон, который я придумала сама, гласит: «Любое поднятие задницы с дивана чревато получением денег».



*Ты поумнееешь и станешь мудрее.*

Это не будет моментальным волшебным превращением, все закономерно получится благодаря твоему качественному росту: у тебя появляются новые знакомые, ты с ними общаешься и, соответственно, приобретаешь новые знания, а значит, умнееешь. Это дает тебе возможность общаться с новыми людьми, у которых ты тоже учишься. Вот такой «круговорот мозгов в природе» получается.

Перечислять можно бесконечно долго, только что от этого изменится в жизни стервы? Ровным счетом ничего, ведь она и так знает, что может ВСЕ. Реши для себя, чего ты хочешь достичь, и делай каждый день маленький шаг в эту сторону. Но не распыляйся! Стерва, конечно, может погнаться за двумя зайцами и даже поймать обоих, на то она и стерва. Только разумное планирование еще никому не вредило и даже наоборот. Трезво оцени свои возможности и то, насколько твои желания на самом деле для тебя важны. Глупо было бы потратить годы жизни на то, что не приносит морального удовлетворения. Достижение любой большой цели желательно разбить на небольшие и вполне осуществимые этапы, а затем воплощать их в жизнь планомерно.

А теперь, если ты окончательно решила стать стервой, пора приступать к изучению психологии, которая для нас – оружие номер один (сразу уточню, что этот курс сильно отличается

от стандартной вузовской программы). Как говорится, «врага надо знать в лицо», да и не только врага, но и любого, с кем имеешь дело. А психология поможет тебе научиться разбираться в людях и в самой себе.

## Стервозная психология

### Особенности стервозного перевоплощения

*...Самое главное – сильных жёницин придумали мужчины. Саму формулировку.*

*Таких жёницин не бывает в природе и не должно быть. Есть жёницины, которые вынуждены прикрываться маской «силы», потому что их к этому подталкивают жизненные обстоятельства...*

*Лолита Милявская*

В один прекрасный день (вернее – ночь, потому что обещание я себе дала на сон грядущий) я решила стать стервой. Что это такое и с чего нужно начинать, я тогда не знала, но твердо решила, что так жить больше нельзя. Решение пришлось на выходной (когда не нужно рано вставать и бежать на другой конец города в университет), поэтому Новая Жизнь началась, но ничего существенного не происходило. Те же звонки заботливых родителей и приятелей с предложениями провести вечер в гостях, гора из вещей, притаившаяся в кресле, звуки скандала за стеной, груды нестираного белья и посуды от вчерашнего застолья.

Надо было начинать наводить порядок, заниматься квартирой, но мне было плохо от предательства любимого, навалилась депрессия. Для кого мне быть самой желанной и красивой? Для кого красить лицо и мучить ноги каблуками? Я страдала и вся отдавалась своему страданию. Все как положено: не нужно мне ничего – ни высшего образования, ни денег, ни семьи с сопливыми детьми. Все это люди придумали для того, чтобы в жизни был хоть какой-то смысл.

Шаркая тапочками, я подошла к зеркалу и посмотрела на свою заспанную физиономию. Рубцы от складок на подушке чередовались с припухлостями от выпитого накануне. Всплыла в голове фраза «женский алкоголизм неизлечим». На трюмо лежит губная помада. Сразу понимаю, что не моя – она слишком новая и яркая. Повинуясь какому-то непонятному инстинкту, я открыла тюбик и намазала губы чужим мне цветом «бордо». Физиономия преобразилась, и настроение немного поднялось. Жвачку в рот от перегара. Ведь стерва может себе позволить хоть раз не почистить зубы? Это маленькое отступление от правил почему-то приятно порадовало. Я взялась за трубку телефона и неожиданно для самой себя записалась к парикмахеру. Мысль: «А на фиг мне это надо?» пришла уже позже. Пересчитав наличность, я поняла, что если потрачу деньги на салон красоты, то всю неделю придется жевать макароны.

И тут в голове созрел гениальный коммерческий план. Быстро раскидав «склад одежды» на кресле, выпотрошив с остервенением платяной шкаф, я свалила в кучу вещи, которые мне надоели и те, что всегда не слишком нравились, потом добавила к ним те, что никак не вязались с будущим имиджем стервы. Несколько звонков подругам с предложением поучаствовать в распродаже моего гардероба, я уже с реактивной скоростью прибираюсь в квартире, второпях добавляя в кучку «на продажу» бижутерию и флакончики с дешевой туалетной водой, косметический набор с «кислотными» цветами, кожаную куртку, которая мне никогда не нравилась, ботинки, купленные впопыхах на распродаже, и еще какую-то мелочь. Накрашенные на скорую руку и непричесанные подруги примчались через час. Вся кучка разошлась в считанные минуты, за треть от магазинной стоимости. Подруги, довольные собой, разбежались примерять «обновки», а я осталась в полной растерянности от собственной смелости и с деньгами в руках.

Жребий брошен, рубикон перейден. Я стерва. А теперь бегом в парикмахерскую, а то не успею. В салон я, конечно же, опоздала, но пока мастер был занят, села сделать маникюр, потом

забежала к косметичке, записалась на следующий день на массаж. Удивительное чувство того, что мир крутится вокруг тебя. Вот оно!

Основа стервозного подхода к жизни выкристаллизовалась и приняла форму психологической установки. Но психология – странная наука.



**Все умные методики, придуманные дядечками разных стран, сводятся к двум вещам: для собственного психологического комфорта нужно поменять либо себя, либо свое отношение к тому, что тебя окружает.**

Все очень просто, и когда это понимаешь, становится смешно от мысли, что за это люди платят деньги психологам с психоаналитиками. Я стану стервой всем на зависть, поменяю себя и научусь менять действительность под себя. Когда я это осознала, мне стало легко и свободно, стало понятно, как жить дальше.

Из зеркала на меня смотрела молодая хорошенькая женщина с пышными волосами (и что они умудряются с ними делать в этих салонах?). Настроение попыталось скатиться «в минор» при виде пустых вешалок в шкафу, но я вовремя напомнила себе об установке: «считать проданное ненужным хламом, которому нет места в моей будущей стервозной жизни». Из всего бывшего богатства у меня остались одни фирменные джинсы, один свитерок и пара блузок, вечернее черное платье с открытой спиной, деловой костюм, в котором я ходила исключительно на экзамен, и шубка из сурка. Что и говорить – негусто. Как говорила Скарлетт О'Хара из «Унесенных ветром», «Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра».

Воспользовавшись чужим советом, я, все еще удивленная начавшимся превращением, завалилась в ароматическую ванну с интересной книжкой и чашечкой кофе. Что и говорить, выходной удался. Даю себе слово: теперь каждый день будет ничуть не хуже этого. Прощайте, хандра и слезы о себе, несчастной и никому не нужной. Ведь существует так много вещей, которыми можно себя побаловать, даже если денег не так уж много, а рядом нет мужчины, который сделает тебе подарок.

Если уж женщина так создана, что получает удовольствие от покупок и подарков, почему бы себя не побаловать баночкой крема от морщин, новым кофейным сервизом или часиком-другим в кабинете массажиста? Почему бы не порадоваться хорошей погоде, музыке и вкусной еде? Зачем откладывать жизнь на то время, когда будет много денег или подрастут дети?



**«Каждый день – как последний».**

Где-то прочитала: на работе и дома стоит приниматься только за те дела, которыми бы ты занялась, если бы завтра уезжала в кругосветное путешествие. Вот это по-стервозному!



**Главная метаморфоза происходит с женщиной, когда она устает быть серой и никому не нужной, озлобляется от мужской нелюбви и предательства, от подлости коллег.**

Внешний лоск и манеры женщины-кошки, роскошная шубка и одежда, сидящая как вторая кожа, появятся намного позже. Появятся и знакомые хорошие портнихи, и умение ориен-

тироваться в океане женских соблазнов, чувствовать мужчин и вертеть ими, как тебе заблагорассудится. Но без внутренней установки на стервозность, без сумасшедшей веры в себя и ежедневной работы по оттачиванию нового образа жизни все пойдет коту под хвост, превратится в дешевое жеманство, будет выглядеть неестественно и смешно.



**Стерва – это новая кожа, новая философия и стиль жизни.**

Готова ли ты к тому, что обратной дороги уже не будет? Готова ли ты решиться раз и навсегда? Если – «да», я обещаю тебе успех у мужчин и возможность сделать карьеру, обещаю, что право выбора всегда будет за тобой. Но я не обещаю, что тебя будут любить, а ты будешь счастлива. Особенности трансформации в стерву загоняют тебя в рамки постоянного соответствия и самосовершенствования. Ты – лучшая. Пройдет месяц или год, и ты уже не сможешь спокойно сидеть перед телевизором, потому что переживания очередной Изауры покажутся тебе глупыми и надуманными. Тебе станут неинтересны подруги с их бабскими проблемами и мужчины, на которых прежде ты бросала восхищенный взгляд.



**Стерва во многом перфекционистка, она стремится окружить себя самым лучшим, чтобы улучшить себя самой.**

Готова ли ты к таким переменам? К зависти и пересудам со стороны вчерашних друзей и их попыткам вернуть тебя к тому, что было раньше? Серые люди, на фоне которых ты засверкаешь ярким бриллиантом, захотят втоптать тебя в грязь, заставить стать одной из многих, высмеять. К этому тоже нужно быть готовой. Ты должна стать очень сильной, и я тебе в этом помогу. Я передам тебе весь мой опыт, всю себя, со своим стервозным перевоплощением. Поверь, я прекрасно понимаю и чувствую твои сомнения и даже ощущаю твой сарказм относительно меня. Я дам тебе в руки оружие – новую философию жизни, я научу тебя им пользоваться, а применять его в жизни или нет – решай сама.



## «Я люблю себя давно...»

*В жизни полно удовольствий, просто надо уметь расслабляться.*  
**Мина Суари**

*Мужчины вас не полюбят, если вы не полюбите сами себя.*  
**Луиза Хей**

Нет, в этой главе речь пойдет не о самоудовлетворении при отсутствии мужской ласки. Полюбить себя – ключевое понятие всей психологии: избавиться от комплексов и чувства вины, неуверенности в себе и беспочвенных переживаний. Очень часто любовь к себе путают с эгоизмом, дескать, пока я был закомплексован, все использовали меня, но теперь, когда я уверен в себе, я ничего не боюсь... Помня о правиле «золотой середины» (а мы уже разобрались, что стерва стоит как раз между домохозяйкой и эмансипэ), стерва не впадает в крайности. Она – не эгоистка, но и не альтруистка.

Порой измена и расставание с любимым больно бьют по самолюбию, вгоняя в хандру и депрессию. Получается балансирование между сумасшедшим самодовольством и чувством собственной ничтожности. Отсюда берут свое начало истерики и приступы самоуничтожения, взгляды свысока и стремление унижить тех, кто успешней и красивей. Сказать «с сегодняшнего дня я буду себя любить» очень просто, но сделать это под силу не всем. Все мы хоть немного страдаем от комплекса неполноценности.

Корреспондент одного из журналов опросил самых известных актрис и моделей и выяснил, что они тоже не довольны своей внешностью. Одной кажется, что она полновата, другая страдает от врожденной плоскогрудости. Если уж они так комплексуют, то нам, казалось бы, надо сразу пойти и повеситься.



**Стерва должна научиться любить не только себя, но и других стерв, потому что они дают возможность научиться, отточить стержовую технику до совершенства.**

За что их не любить? Здоровая конкуренция и естественный отбор – двигатели прогресса. Я об этом потому говорю, что любовь к себе не построишь на зависти и ненависти к чужим успехам. Белой зависти не бывает, а черная уродует человека и снаружи, и изнутри. Запомни: стерва никогда никому не завидует. Она поступает так, что достигает предмета зависти, или понимает, что достигнутое пришло к человеку не от большого ума, а от нечестных махинаций, на которые она никогда не пойдет. Разве это не разумное объяснение иррациональной природы зависти? Ведь зависть разрушает, ничего не принося взамен.

Почему важно научиться любить себя?

Потому что без этого дорогая косметика и стильные вещи, светские манеры и все секреты совращения мужчин будут бесполезны. Потому что нельзя управлять нелюбимым телом с такими ненавистными складками. И накладывать макияж на недовольную рожицу тоже нельзя. Сядь и задумайся: что во внешности тебя раздражает? Большой нос? У Клеопатры был такой же! Кривые ноги? Посмотри на Катрин Денев. Негустые волосы? Кристина Орбакайте с тобой в одной упряжке. Мы живем в очень удачное время, когда нет эталонов красоты. Это в Средние Века были популярны тщедушные блондинки с залысинами на лбу, Возрождение воспевало рыжеволосых толстушек, а в Китае девочкам бинтовали ступни, чтобы они оставались маленькими.

Сегодня можно быть красавицей с любым типом внешности, можно одеваться как угодно, чтобы нужное подчеркнуть, а ненужное скрыть. Это ли не повод для радости и любви к себе? Задумайся (только не отрываясь от реальности), что во внешности можно поменять, чтобы ты чувствовала себя увереннее? Может быть, сбросить пяток килограммов или сходить в солярий, чтобы кожа не отливала синевой? Посмотри внутренним взглядом на все свои недостатки, произведи реальную оценку и... смирись с тем, чего никогда не поправишь. Если ты такой родилась, зачем по этому поводу переживать? Зачем мучить себя словами «я некрасивая, меня никто не любит»? Полюбят, мужчины очень хорошо чувствуют уверенность в себе и летят на нее как мухи. Любовь к себе снимет зажатость, придаст движениям легкость.

Любовь к себе начинается с ежедневного самолюбования (в хорошем смысле этого слова) и заботы о каждой клеточке своего тела. Ведь тело чувствует твое к нему отношение: если ты его любишь, оно расцветает, меньше болеет и даже худеет, чтобы еще больше тебе понравиться. Оно любит подарки, когда ты «холишь-лелеешь» каждый свой пальчик и изгибчик, любит вкусную еду (в разумных количествах). Ерунда, что нельзя есть вредные продукты. Если в них себе отказывать и переживать по этому поводу, то получится гораздо вреднее. Хочется съесть – съешь, но знай меру. Повесь на зеркало, к которому ты подходишь утром, фотографию. Выбери ту, где ты себе нравишься больше всего. Любуйся, бери пример не с абстрактных журнальных красоток, а с себя самой. Как только почувствуешь, что накатывается тоска по прежней жизни без любви к себе (так ведь проще – жалость к себе наполняет жизнь смыслом и уводит на второй план другие проблемы), гони ее к чертовой матери, сходи за покупками для себя, любимой, устрой вечеринку с танцами и пением под караоке, выкинь из дома хлам, который напоминает о прошлой жизни, фотографии с «бывшими», которые не торопятся исчезнуть из воспоминаний.



### **Любовь к себе начинается с мелочей.**

Не растворимая бурда, а ароматная жидкость в кофейной чашке, букет цветов на столе, вовремя сделанный маникюр, деликатес на ужин, отпавшие трусики, масло для ванны, ароматическая лампа – перечислять можно очень долго, ведь если задуматься, вся наша жизнь состоит из мелочей. Научись радоваться банальным удобствам и привычным вещам, которые замечаешь только когда их лишаешься. Теплая ванна, поцелуй любимого, мягкий свет от торшера, интересная книга и тепло свернувшейся на коленях кошки – вещи привычные и приятные. Но не перестала ли ты их замечать?

Любовь к себе неотделима от уверенности. Сколько бы ты ни твердила сама себе, что ты самая умная, пока этому нет подтверждения (и материального, и морального) со стороны твоих коллег и начальника, никогда не сможешь убедить себя до конца. Точно так же и с красотой. Можешь повторить хоть тысячу раз, что ты Елена Прекрасная, но пока тебе этих слов не скажет мужчина, сама ты в них никогда не поверишь.

Уверенность в себе – это самореализация. Ничто настолько не придает уверенности, как удачная карьера. Стерва работает всегда. Этим-то она и отличается от домохозяйки в замусоленном халате. Работа дисциплинирует, не позволяет выйти утром из дома без макияжа, непричесанной и с облезшими ногтями. Работа дает деньги, которые ты потратишь на себя без ощущения, что кому-то что-то должна. Работа дает шанс познакомиться с нужными и интересными людьми, даже со своим мужчиной (по статистике сорок процентов супружеских пар познакомились на работе, а сколько там же познакомились, но не поженились?). Поэтому работай всегда, даже когда тошно и противно. Чем больше времени ты потратишь на работу, тем меньше грустных мыслей о собственной ненужности возникнет в твоей голове. Так уж она

устроена: или ты загружаешь ее реальными проблемами, или они возникают из ничего, посредством сложных умозаключений ничем не занятых мозгов.

Последнее правило любви к себе – постоянство. Мужчины приходят и уходят, одних ты любишь, других – терпишь, но ты у себя есть всегда. Сегодня, завтра или через год ты должна сохранять все то же нежное и трепетное отношение к своей персоне, даже если дети подросли, на лице появились морщинки, а в волосах – седина. Не успокаивайся от того, что тебя любят или ты стала чьей-то женой. Домашние хлопоты не имеют никакого отношения к твоей любви. Не изводи себя переживаниями, они портят настроение и цвет лица.

Мне в этом отношении очень помогает восточная поговорка:

*«Переживать о том, что было вчера, не стоит, потому что это уже случилось, о том, что будет завтра, – тоже, потому что этого может и не случиться. А то, что есть сегодня, так быстро переходит во вчера, что и об этом переживает только глупец».*

Может быть, я немного переврала слова, но смысл понятен: не стоит переживать от ожидания неприятностей и поступков людей. Ведь душевный дискомфорт чаще всего связан не с тем, что человек поступил плохо, а с тем, что он сделал что-то, но не так, как мы это себе представляли и планировали. Стоит ли беспокоить себя, любимую, такими мелочами? Мир не идеален и не стремится к совершенству, как стерва. Не лучше ли побаловать себя очередной приятной мелочью, сделать что-нибудь для души, ведь если думать только о том, что нужно и полезно, то жить не хочется. В детстве я слышала в компании взрослых такую фразу:

*«Я люблю себя давно, остальные все... тоже хорошие люди».*

Чем не девиз для стервы?

## Короткая глава о комплиментах

*Что такое комплименты? То, что вы говорите, когда не знаете, что сказать.*

**Констанс Джонс**



*Моя бывшая коллега родом из небольшого провинциального городка (она уже разок побывала замужем и собиралась повторить опыт) абсолютно не переживала, что мужчины не пристают к ней на улице и не часто оказывают знаки внимания (мне в этом отношении «повезло» гораздо больше). Наоборот, она искренне меня жалела, приговаривая, как ей повезло, что на ее исключительные внешние данные «ведутся» исключительно только настоящие ценители. Остальные просто не могут понять, что такое настоящая женственность и красота, поэтому западают на длинные ноги и вульгарное поведение (до сих пор не знаю, это был комплимент моим ногам или замечание по поводу моей вульгарности). Комплименты она всегда принимала по-королевски, с достоинством и какой-то искренней серьезностью, убежденностью, что так и должно быть, а справедливость наконец-то восторжествовала.*



### **Каждая женщина вырабатывает свой вариант защиты от окружающего мира.**

Выдающимися умственными и внешними данными эта дама не обладала, но настроение от этого у нее абсолютно не портилось.

Самые веселые и самоуверенные женщины, с которыми я встречалась, не дожидались, когда их кто-то похвалит. Они сами себя хвалили.



*В первый раз я у слышала от моей научной руководительницы, когда вышел ее учебник: «Ай да Я! Ай, да умница!». В следующий раз была удивлена, когда, следом за «чихом» посетительницы, услышала: «Будь здорова, дорогая, ты смотри у меня, не заболей!». Это она сказала сама себе! Моя подруга начинала телефонный разговор со слов: «Я сегодня была молодец, поэтому хочу пригласить тебя на бутылочку вина».*

Вот и возникает вопрос, стоит ли ждать чужих, зачастую неискренних слов, если всегда можно вспомнить что-нибудь приятное и оценить по достоинству собственные заслуги или внешние данные?

Нормальная реакция на комплимент уверенной в себе женщины стоит где-то посередине между пренебрежительным кивком, дескать, сами знаем, и восторженно-идиотским: «Да, вы правда так думаете?». Также неуместно настойчивое отнекивание: «Да нет, что вы, вам показалось, на самом деле...». Привожу самые простые и уместные всегда варианты ответов на комплимент.

♥ Спасибо.

♥ Значит, мои старания не пропали даром (в ответ на «Вы прекрасно выглядите!»).

♥ Да, я и сама ничего! (в ответ на комплимент по поводу одежды или сопровождающего тебя мужчины).

♥ А я уж думала, что в этой компании нет мужчин, умеющих вовремя и красиво сказать женщине правду!

♥ Говорят, что льстить, значит уметь сказать человеку то, что он сам о себе думает. Сударь, да вы льстец!

♥ Так приятно слышать такие слова, только не говорите мне об этом слишком часто, иначе я возгоржусь!

♥ Спасибо, но знали бы вы, сколько сил было потрачено, чтобы в итоге вы сказали мне эти слова!

♥ Представьте, находятся люди, которые считают эту черту моего характера недостатком!

После каждой из вышеприведенных фраз, скорее всего, последует еще один комплимент, а может, чем черт не шутит, и новый головокружительный роман? Могу даже научить, как увидеть комплименты там, где их и нет вовсе (заодно и улучшить настроение себе, любимой).

Если мужчина учит тебя жить и стремится перевоспитать, значит, он к тебе неравнодушен и, вполне возможно, планирует предложить тебе руку и сердце. Стал бы он просто так тратить на тебя силы?

Директор, который постоянно к тебе придирается и задерживает на работе, давно бы плюнул или уволил, будь ты никудышным работником. Значит, ты ценный кадр, которому грозит повышение. Вот тебе, пожалуйста, скрытый комплимент.

Родители часто считают (нужно сказать, небезосновательно), что хвалить детей слишком много – это плохо, и похвала может разбаловать ребенка. Но когда твоя мама говорит с торжественным выражением лица: «Я воспитала двух достойных членов общества», будь уверена, половина комплимента адресована тебе.

Можно порадоваться даже людской зависти, я, например, не знаю комплимента более искреннего и красноречивого.

Еще одна странная закономерность была подмечена мной в студенческие годы. Чем прочнее и ближе к браку становятся отношения, тем меньше подарков и комплиментов ты видишь и слышишь от мужчины. Тебя начинают относить к классу «Не Кусачие, Прочно Завоеванные», и вопрос о цветах и признаниях в любви как-то автоматически отходит в прошлое: так и проще, и для кармана не столь обременительно. Как поется в песенке, «Лучший твой подарочек – это я». Слабое, надо сказать, утешение, поэтому с отсутствием цветов, подарков и комплиментов смиряться нельзя, нужно за них бороться, доказывать, что ухаживание не прекращается с началом совместной жизни. А плаксивое «он мне ничего не дарит, слова доброго не дождешься» еще никому не прибавляло материальных ценностей и чувства морального удовлетворения. Почаще рассказывай любимому мужчине и всем окружающим, какие они замечательные люди (конечно, при этом не забывая, что стоит дать слабину, и вся эта «гоп-компания» быстренько взгромоздится тебе на голову и свесит щупальца).

Умение признать, что кто-то что-то сделал хорошо, – великое искусство, которым никогда не овладеет слабый человек. Завистник всегда льстит, потому и выглядит жалко и фальшиво. Тот, кто на самом деле силен и состоятелен, может себе позволить быть искренним и добрым. Лев, царь зверей, не находит ничего зазорного в том, чтобы, встретив зайца, сказать: «Да, косой, у тебя уши нынче как-то особенно бодренько торчат, молодец!» А если заяц сильно возгордится и начнет путаться под ногами, его и съесть можно, похвалив себя за мудрое решение и своевременную заботу о правильном питании.

## Несколько женских типажей, которые отпугивают мужчин

*Самый страшный хищник на земле – это пьяная обиженная блондинка с помадой в одной руке и телефоном в другой, которой на все наплевать. Даже на то, что она сидит за рулем.*



### Базарная торговка

Женщины этого типа не обязательно торгуют на рынке. Они вообще могут не торговать, но «хабальскую» натуру все равно никуда не спрячешь, не скроешь под слоем дорогой косметики и за тонированными стеклами дорогого автомобиля. Это не проявление невоспитанности, а, скорее, отсутствие интеллигентности. Как-то была свидетельницей ситуации на дороге, когда женщина с бриллиантами в ушах, на шикарной иномарке, опустив окно, на всю улицу кричала мужичонке на «шестерке»: «Б...дь, куда прешь, козел, совсем zenки повылазили?». И вся тщательно выхоленная аура преуспевающей красавицы сразу куда-то делась, осталась только злая немолодая тетка с замашками торговки селедкой, не умеющая владеть своими эмоциями.

С «базарностью» можно бороться. Она вылезает в экстремальных ситуациях, особенно при конфликтах с мужчинами. Сама, наверно, можешь вспомнить, как противно вела себя во время ссоры – кричала, как ненормальная, или посуду била? А может, матом ругалась? Это все базарная натура из тебя лезет. Сядь и постарайся проанализировать, что в тебе похоже на эту особу, может, слишком громкий смех или привычка делать ехидные замечания по поводу и без, сцепляться с пассажирами общественного транспорта или истерично требовать денег на новые сапожки? А может, ты куришь на улице или вытираешь руки о штаны? Или выходишь из дома в заляпанных вчерашней грязью ботинках? Про таких говорят: «Ничего, что пятки «порепанные», зато губы накрашенные». Советую всерьез подумать об искоренении «хабальства» и «дешевости» хотя бы потому, что стерва не может быть таковой по определению.



### Бизнес-вумен

Этакий синий чулок, волосы в пучок, костюмчик, мужиков за людей не считает, потому что пробилась сама, все у нее получается гораздо лучше, чем у представителей сильного пола. Любого за пояс заткнет и в бизнесе, и на вечеринке. Только мужчин рядом мало почему-то. Может, оттого, что не нравится мужчинам, когда их «макают», а преуспевающая женщина – это прямой укор их самолюбию. Или не интересно с ней, ведь в бизнесе пол не имеет значения, вот и перенимает женщина качества, которые никогда не были свойственны женской натуре, – напор и стремление к достижению цели, умение управлять и принимать решения самостоятельно.

Мужчины же ищут в партнерше свою противоположность – существо нежное, любящее и... покорное. О какой покорности может идти речь, если женщина-монстр подминает на работе не то что отдельных мужиков, но и целые фирмы. Страшно с такой дело иметь. Да и комплекс неполноценности может развиваться – это ж если рядом с такой быть, то надо всегда соответствовать, а это очень непросто.

И остается «железная леди» одинокой и несчастной. А стоило только расслабиться и не говорить о работе, поплакаться на несчастную жизнь, в которой работа – это одно, а ранимая женская душа – совсем другое, не командовать в постели и завести хобби, сходить в салон и «выблестить» себя с головы до ног. И не заикливаться на работе. А еще, как говорил Остап

Бендер, «будь проще, и люди к тебе потянутся». Сделай личико попроще, не думай о работе, умерь гонор, улыбнись. Ну вот, смотри, тот очаровательный брюнет уже не отводит от тебя глаз. Хорошее начало...



### **Эмансипированная мужененавистница**

Древняя пословица гласит: сила женщины в ее слабости. И действительно, стоит только начать потакать мужским капризам, сделать вид, что со всем согласна и поражаешься его мудрости и дальновидности, как мужчина все готов сложить к твоим ногам. Эмансипированные особы вызывают у представителей сильного пола недоумение или откровенный страх. Крутить мужиком нужно незаметно, так чтобы он сам думал, что он – хозяин и повелитель. Лучший способ сподвигнуть мужчину сделать то, что тебе нужно, – заставить его поверить, что идея принадлежит именно ему. К сожалению, эмансипация и вся борьба женщин за свои права не дала им самим ровно ничего.

К исторически-традиционным обязанностям по воспитанию потомства и делам по дому добавилась проблема зарабатывания денег, женщина из последних сил тянет на себе семью и мужа-придурка. «Я и лошадь, я и бык, я и баба и мужик». Разве об этом мечтали первые борцы за права женщин?

Еще одна сторона эмансипации – оужествление представительниц прекрасного пола. Это проявляется во всем: те же вредные привычки, одежда унисекс, манера себя держать на работе и с мужчиной. Разве такие женщины вдохновляли поэтов и рыцарей на написание шедевров и совершение подвигов? Вспомни образчики из классической литературы. Разве эти женщины были так глупы? Нет, они просто знали, где стоит показывать себя, а где лучше промолчать и понапрасну не тратить нервы и время на доказательство прописных истин.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.