



# Юрий Поляков

Женщины  
без границ

геометрия  
любви

Юрий Поляков

**Женщины без границ (сборник)**

«ACT»

## **Поляков Ю. М.**

Женщины без границ (сборник) / Ю. М. Поляков — «АСТ»,

Известный российский писатель, автор культовых романов и повестей, Юрий Поляков – мастер диалога. Искрометный юмор и умение закручивать умопомрачительные сюжеты сделали его любимцем режиссеров. Пьесы Юрия Полякова неизменно собирают полные залы не только в России, но и за рубежом.

## Содержание

Левая грудь Афродиты	5
Действующие лица	5
Акт первый	6
Картина первая	6
Картина вторая	11
Картина третья	17
Акт второй	24
Картина четвертая	24
Картина пятая	29
Картина шестая	38
Юрий Поляков, Станислав Говорухин. Контрольный выстрел (Смотрины)	40
Действующие лица:	40
Акт первый	41
Картина первая	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

**Юрий Поляков**  
**Женщины без границ (сборник)**

**Левая грудь Афродиты**  
*Комедия*

**Действующие лица**

Нина и Андрей Петровы  
Даша и Олег Сидоровы  
Иванова  
Тараканушкин  
Паркинсон

## Акт первый

### Картина первая

*Рецепция маленькой гостиницы, точнее, дореволюционной крымской виллы, превращенной в отель. За конторкой заполняет какие-то бумаги старичик, похожий одновременно на счетовода и на древнего философа. В большом окне виднеется море. Слышны звуки радиоприемника.*

**Голос диктора:** ...Вчера силами правопорядка в городе пресечена деятельность преступной группы, занимавшейся сбытом наркотиков... Температура воздуха – двадцать два. Моря – двадцать три градуса...

*Раздается телефонный звонок. Старичик снимает трубку.*

**Паркинсон.** Отель «Медовый месяц». Паркинсон слушает. Кто? Простите, не рассыпал... господин Тараканушкин... (*Смотрит в бумаги.*) Вы получили наш рекламный проспект? Вот и хорошо. Как снимаете заказ? Ах, поссорились... Ну это не страшно. Отель «Медовый месяц» – лучшее место для воссоединения любящих сердец! Очень жаль, очень жаль... Что ж, когда снова соберетесь жениться, звоните! Никогда не женитесь? Позвольте вам не поверьте, дорогой господин Тараканушкин! До свидания. (*Кладет трубку и углубляется в бумаги.*)

*В холл по лестнице, нежно взявшись за руки, спускается молодая пара. Оба в пляжных халатах, с полотенцами. У Андрея в руках подводное ружье.*

**Паркинсон.** Добрый вечер. Как спалось?

**Нина.** Спасибо, господин Паркинсон! Хорошо. Мы, правда, часто просыпались...

**Паркинсон.** Это бывает в вашем возрасте.

**Нина** (*показывая на окно*). А я думала, теперь утро! Солнце встает...

**Андрей** (*смотрит на ружье*). Я тоже думал...

**Паркинсон.** На охоту вы опоздали. Солнце уже садится. Оно всегда садится в море. А поднимается из-за гор. Всегда.

**Нина.** Не заметила. Я такая рассеянная. Наверное, из-за шампанского...

**Андрей.** Не понял! Только из-за шампанского?

**Нина.** Ну, может быть, еще от перемены климата. В Москве совсем осень.

**Паркинсон.** Я давно здесь служу и перевидал многих молодоженов. Они все очень рассеянные. Особенно после того, как погладят грудь Афродиты. Эта рассеянность – от любви и нежности! Счастливый человек всегда не в себе... Он весь – в другом человеке, в том, кого любит. К сожалению, потом люди обычно приходят в себя.

**Нина** (*спохватываясь*). Ах, ну конечно, от любви и нежности!

*Она эффектно обнимает Андрея – и видно, что халат надет прямо на голое тело.*

**Андрей** (*смузленно*). А что у нас сегодня с морем?

**Паркинсон.** А что у вас сегодня с морем?

**Нина.** Не обращайте внимания, господин Паркинсон! Мой муж – бизнесмен. Он каждое утро вызывает в кабинет секретаршу и спрашивает: «А что у нас сегодня с долларом?»

**Паркинсон.** Ах, в этом смысле! Полный штиль. Вода – двадцать три градуса. И оно, море, мечтает поцеловать ваши очаровательные ножки, мадам Петрова, своим соленым языком!

*Андрей смотрит на него с некоторым неудовольствием.*

**Нина.** Господин Паркинсон, вы, случайно, не поляк? Поляки всегда такие галантные...

**Андрей.** Откуда ты знаешь?

**Нина.** Я работала у одного поляка. Он торговал бижутерией и каждое утро целовал мне руку.

**Андрей.** Ты мне об этом никогда не рассказывала.

**Нина.** А зачем? У меня же с ним ничего не было.

**Паркинсон.** Нет, мадам, я не поляк и не русский...

**Андрей.** Ну, об этом я и сам догадался.

**Паркинсон.** Кроме того, я не англичанин, не швед и даже не еврей... Вас, конечно, вводит в заблуждение моя фамилия. Но дело в том, что Парки – это богини судьбы у римлян. Они прядут нити человеческих жизней. И обрезают эти нити, когда приходит срок. В Древней Греции...

**Нина.** Так вы грек?

**Паркинсон.** Ну, если вам приятно, считайте, что грек. Я древний грек. Очень древний грек. А может, римлянин... Кто знает... Итак, Парка – богиня судьбы. А «сон» означает «сын». Получается «сын богини Парки». Паркин-сон...

**Андрей.** Почти как сукин сын.

**Нина.** Извините моего мужа, господин Паркинсон, в молодости он слишком много занимался спортом.

**Паркинсон.** Ничего-ничего. Так шутят многие гости. Но обычно только после того, как увидят счета. Вот, пожалуйста! (*Протягивает Андрею бумаги.*) Вы уезжаете после завтрака?

**Нина.** Да. Закажите такси. Искупаемся – и в Москву! В холод. Б-р-р!

**Андрей.** Оставайся в Крыму.

**Нина.** Почему бы и нет? Приму украинское гражданство... С ума сойти: Крым – заграница! Никак не могу привыкнуть.

**Андрей.** А я не хочу к этому привыкать.

**Нина.** Не привыкай... Я буду в море.

**Андрей.** Хорошо. Я тебя сейчас догоню. Не заплывай далеко!

*Нина уходит, Андрей углубляется в счета.*

*Достает из халата калькулятор.*

**Паркинсон.** У вас необыкновенная, изумительная, потрясающая жена! Поверьте, я видел многих молодоженов...

**Андрей** (*вникая в счета, нажимая на кнопки калькулятора*). И что, все они были женаты на необыкновенных женщинах?

**Паркинсон.** Конечно! Когда мужчина сочетается браком, его избранница всегда необыкновенна, а жены всех остальных мужчин обычны. К сожалению, со временем собственная супруга становится обычной, а жены других мужчин, напротив, необыкновенными. В этом трагедия семейной жизни. Еще в Древней Греции...

**Андрей** (*удивленно смотрит на калькулятор*). Не понял!

**Паркинсон.** Вы всегда с калькулятором ходите?

**Андрей.** Всегда. Я занимался боксом и плохо считаю в уме.

**Паркинсон.** Ужасный спорт! И все по голове, по лицу, по зубам...

**Андрей.** Вы мне зубы не заговаривайте! Что это такое энбээм – тридцать процентов?

**Паркинсон (невозмутимо).** Энбээм – надбавка за близость моря.

**Андрей.** Что? Близость моря?!

**Паркинсон.** Разумеется. Согласитесь, молодой человек, любая близость стоит денег.

**Андрей.** Допустим. А эндээс – тридцать процентов? Вы же говорили, у вас без налога на добавочную стоимость!

**Паркинсон (приосаниваясь).** При чем здесь добавочная стоимость? Это надбавка за дополнительный сервис.

**Андрей.** Какой еще дополнительный сервис?

**Паркинсон.** Видите ли, я играю на лире и по желанию постояльцев исполняю вакхические песни. Кроме того, я готовлю блюда по рецептам древней эротической кухни. А также создаю обстановку утонченной чувственности...

**Андрей.** Ясно: соленые губы и все такое... А это что? НИЛ – пятьдесят процентов! Совсем обалдели?

**Паркинсон.** М-да, в самом деле дороговато.

Я их там предупреждал. (*Показывает пальцем вверх.*) Я объяснял, что платежеспособность населения упала в связи с кризисом. Но ведь это же какие-то небожители, честное слово! Говорят: во время медового месяца способность у всех поднимается...

**Андрей (раздраженно).** Я спрашиваю, что еще за Нил? Если бы мне был нужен Нил, я бы в Египет полетел...

**Паркинсон.** НИЛ – это не река. Это – надбавка за испытание любви.

**Андрей.** Испытывают на полигоне. А я приехал сюда отдохнуть и расслабляться... И потом, ничего подобного в договоре не было. Никакой НБМ, никакой НДС, никакого НИЛА!

**Паркинсон.** Увы, вы невнимательно читали договор.

**Андрей.** Я невнимательно? Да вы знаете, сколько договоров я заключил? У меня в Москве фирма. Дайте сюда договор!

**Паркинсон.** Пожалуйста! В самом низу, мелким шрифтом.

**Андрей (читает).** Да, действительно. Как же я не заметил? Странно...

**Паркинсон.** Ничего странного. В день приезда вы очень торопились со своей молодой супругой в номер. Это со всеми случается.

**Андрей.** Со всеми, но не со мной.

**Паркинсон.** Со всеми, кто приезжает с молодой очаровательной женой в отель на берегу моря.

*Огорченный Андрей берет договор и садится за пальму у окна, внимательно читает, щелкая калькулятором.*

**Паркинсон (глядя в окно).** О Эрот Стрелометатель, у вашей супруги изумительная фигура! Насколько я помню, в благословенной Элладе женщины тоже брили на теле все волосы, разумеется, за исключением тех, что растут на голове...

**Андрей.** Откуда вы знаете? (*Тоже смотрит в окно.*) Вот черт! Я же просил ее...

**Паркинсон.** Не переживайте. Красавицы просто обязаны купаться нагими. Ну представьте себе Афродиту, выходящую из пены в купальнике от Нины Риччи!

**Я бы просто умер со смеху!**

**Андрей (странным образом смотрит на портье и снова углубляется в бумаги, бормоча под нос).** Ладно, близость моря – понятно. Дополнительный сервис тоже – туда-сюда... Но испытание любви? Чего только не придумают, чтобы деньги содрать...

**Паркинсон.** Вы не волнуйтесь. Надбавку за испытание любви клиент может не платить, если считает, что такую услугу он не получил.

**Андрей.** Где это написано?

**Паркинсон.** В примечании. Совсем мелким шрифтом.

**Андрей.** Да, действительно... Я платить за это не буду!

**Паркинсон.** Как знаете.

*В этот момент распахивается дверь, и появляется чета Сидоровых. Олег тащит чемодан. Даша держит в руках букет роз, закрывающий ее лицо.*

**Олег (отдуваясь).** А вот и мы! Оказывается, вы не так уж далеко от аэропорта. Кажется, я здорово переплатил таксисту.

**Даша.** Я тебя предупреждала!

*Андрей вскидывается на голос Даши, качает головой и снова углубляется в счета.*

**Олег.** Ну не сердись, котенок! (*Нетерпеливо гладит жену.*)

**Паркинсон.** Вы делали предварительный заказ? Ваша фамилия?

**Олег.** Сидоров. Сидоровы...

**Паркинсон.** Ах, Сидоровы! Что же вы молчали? Здравствуйте, здравствуйте, дорогие мои! Сердечно рад приветствовать вас в отеле «Медовый месяц». Моя фамилия Паркинсон. Что в переводе означает «сын Парки». В древности так назывались...

**Олег.** Так назывались богини судьбы. А где наш номер?

**Паркинсон.** Паспорта, пожалуйста! (*Берет у них паспорта, исследует.*) Штампы ЗАГСа. Все в порядке...

**Олег.** А что, бывает, обманывают?

**Паркинсон.** Еще как! С любовницами приезжают. С секретаршами. С телохранителями. Но у нас строго – только после законной регистрации. Заполните пока анкету заезжающих, а я расскажу вам о нашем отеле. (*Протягивает бланки.*)

*Молодые начинают заполнять бумаги, норовя приласкать друг друга.*

**Олег (нетерпеливо).** Как быстро темнеет! Ничего не видно. А может, мы сначала вещи в номер отнесем, отдохнем с дороги... Там и анкеты заполним.

**Паркинсон.** Немного терпения. Отдохнуть вы еще успеете – и не раз. Я включу свет (*включает*). Заполняйте анкеты и слушайте! Вилла «Медовый месяц» была построена в одна тысяча восемьсот пятьдесят девятом году графом Балаклавским для своей невесты Юлии, урожденной баронессы фон Гофф. Здесь они провели первую брачную ночь. Наутро Юлия навсегда покинула мужа и постриглась в монахини.

**Олег.** Интересный сюжет, надо записать... Что же он такое успел натворить за одну ночь?

**Паркинсон.** Неизвестно. Может быть, просто их любовь не выдержала испытания...

**Олег.** Какого испытания?

**Даша.** Милый, поедем в другой отель?

*Андрей, выглядывая из-за пальмы, с удивлением смотрит на Дашу.*

**Паркинсон.** Погодите. История еще не кончилась. Обезумевший от горя брошенный супруг продал с большой выгодой виллу купцу первой гильдии Хлебосолову и скрылся в Европе. Вилла долго стояла пустой, пока Хлебосолов не женил своего единственного сына

Федора на дочери предводителя уездного дворянства Александрине Головиной. Здесь молодые провели первую брачную ночь. Через девять месяцев у них родился первенец. А всего у них было восемь детей. Жили они долго и счастливо и умерли в один день...

**Даша.** Я остаюсь.

**Паркинсон.** ...Их расстрелял в двадцатом году комиссар Трухачевский.

**Даша.** Какой ужас! За что?

**Паркинсон.** За происхождение. После революции здесь некоторое время размещалось общежитие бродячих поэтов – и здание сильно пострадало. Наконец, в тридцать седьмом вилла была отремонтирована и отдана Трухачевскому, который к тому времени уже стал маршалом. Он как раз развелся со старой женой и сделал предложение юной актрисе Раисе Витебской. Здесь они провели первую брачную ночь, восхитительную и незабываемую. Наутро маршал был срочно вызван в Москву, обвинен в заговоре против Сталина и расстрелян...

**Даша.** А она?

**Паркинсон.** Ее почему-то не тронули. Раиса потом еще много раз выходила замуж. Но своего маршала не забыла. И даже написала о нем воспоминания. Там есть одно интересное место. (*Достает книгу, открывает, находит нужную страницу.*) Ага, вот... «Получив вызов Сталина, – пишет Раиса, – маршал начал собираться и все никак не мог найти свой новый чемодан. Он бродил по вилле и грустно приговаривал: “Где чемодан... Где же он?” И мое сердце вдруг сжалось нехорошим предчувствием...» (*Захлопывает книгу.*)

**Олег.** Нашел чемодан-то?

**Паркинсон.** Нашел. Хочу вас на всякий случай предупредить: некоторые молодожены жаловались, что в самый неподходящий момент вдруг появлялся призрак маршала Трухачевского и начинал спрашивать про свой чемодан. Тут главное не волноваться. Вызывайте меня, а я уж с ним договорюсь!

**Олег.** Значит, в вашем отеле, как в настоящем готическом замке, водятся призраки?

**Паркинсон.** Конечно. Это вообще место необычное.

**Олег.** Отлично! Давайте ключи от номера!

**Паркинсон.** Минуточку терпения, молодой человек. Я заканчиваю. Потом, после ареста маршала, много лет на вилле был склад лакокрасочных материалов. И только благодаря рыночным реформам здесь открылся отель для молодоженов. Кстати, когда подводили газ, в траншее нашли осколки мраморной статуи. Археологи определили, что когда-то на этом месте стоял храм Афродиты Таврийской.

**Даша.** В Крыму?

**Олег.** Конечно! Здесь когда-то было Боспорское царство.

**Паркинсон.** О! Молодой человек историк?

**Олег.** Нет, писатель.

*Андрей, скрываясь за пальмой, следит за происходящим со все нарастающим волнением.*

**Паркинсон.** Похвально. Впервые встречаю писателя, слышавшего про Боспорское царство. Но вернемся к осколкам. Их, конечно, увезли в музей. Но один я спрятал. Вот он!

*Портье подходит к сейфу, торжественно открывает и достает алую шелковую подушечку, на которой лежит окружлый кусок мрамора.*

**Даша.** Что это?

**Паркинсон.** Это грудь Афродиты Таврийской.

**Олег.** Какая?

**Паркинсон.** Что вы имеете в виду?

**Олег.** Правая или левая?

**Паркинсон.** Это для вас так важно?

**Олег.** Нет, но все-таки...

**Паркинсон.** Полагаю, установить это теперь невозможно. Но считается, что если прикоснуться к ней правым безымянным пальцем, то вы поступаете в полное распоряжение Афродиты и она испытывает вашу любовь. От того, как вы проведете здесь медовый месяц, зависит ваша супружеская жизнь! Ну вот, теперь вы все знаете... Заполнили анкеты?

**Олег.** Давно уже заполнили!

**Паркинсон.** Пожалуйста, ваши ключи. Номер шесть. Люкс. Джакузи. Кровать в стиле Людовика Тринадцатого. Вид на генуэзскую крепость. Ах да, чуть не забыл... Надо подписать договор!

**Олег (нетерпеливо).** Какой еще договор?

**Паркинсон.** О найме жилого помещения и некоторых иных услугах. Чистая формальность.

**Олег.** Хорошо. Давайте скорее! Сейчас пойдем, котенок! Я просто с ног валяюсь от усталости. (*Подмахивает договор.*)

*Паркинсон подмигивает выглядывающему из-за пальмы Андрею. Тот укоризненно качает головой и показывает калькулятор.*

**Даша.** Погоди! Я хочу прикоснуться к Афродите... А сколько это стоит?

**Паркинсон.** Это как раз совершенно бесплатно.

**Олег.** Хорошо, быстренько прикасаешься – и пошли!

**Даша.** Нет, мы должны прикоснуться одновременно...

**Паркинсон.** Какая у вас необыкновенная, изумительная, умная жена! Одновременность в супружеской жизни – великое дело.

*Сидоровы на счет «три» касаются камня.*

*В этот миг гаснет свет.*

*В темноте раздаются голоса.*

**Паркинсон.** Не волнуйтесь, господа! Подстанция у нас старенькая. Иногда гаснет свет. Сейчас снова загорится. Лучше не двигайтесь, а то можно свалить пальму или удариться о перила...

**Даша.** Олег, что ты делаешь? Перестань сейчас же!

**Андрей (тихо).** А говорила, что можешь узнать меня по одному прикосновению...

**Олег.** Ничего я такого особенного не делаю. А почему у тебя мокрые волосы?

**Нина.** Странный вопрос. Я же купалась... Что у тебя с голосом?

*Загорается свет. Олег обнимает вернувшуюся с моря Нину. Андрей – Дашу. Все четверо отшатываются друг от друга. Они изумлены и смущены. Паркинсон загадочно улыбается и бережно запирает грудь Афродиты в сейф.*

## Картина вторая

*Номер люкс. На большой кровати лежат еще не успевшие унять дыхание после любви Олег и Даша. Олег встает, подходит к окну и смотрит на море. Даша накидывает халат и начинает раскладывать вещи.*

**Даша.** Тебе было хорошо?

**Олег.** Замечательно! Пойду искупаться. А ты знаешь, почему море соленое?

**Даша.** Почему?

**Олег** (монотонно). За века и тысячелетия мириады влюбленных смывали со своих истомленных счастьем тел пот сладострастия – и посему сделалось море солено...

**Даша.** Погоди, я запишу! (*Хватает блокнотик и записывает.*) Ты становишься потрясающим стилистом! Раньше ты бы написал просто: «И от этого море стало соленым». А теперь – «И посему сделалось море солено»! Тебе нужно писать серьезную прозу.

**Олег.** Это ты на меня так действуешь. Любовь – огромная сила. Дарвин не прав. Не труд превратил обезьян в людей. Любовь!

**Даша.** Записать?

**Олег.** Нет. Это уже кто-то говорил до меня. Не хочу сегодня литературы.

**Даша.** Чего же ты хочешь?

**Олег.** Тебя.

**Даша.** Еще?

**Олег.** Еще, еще и еще! Главное ведь не обладать, когда хочешь, а хотеть, когда обладаешь!

**Даша.** Здорово! Записать?

**Олег.** Запиши.

**Даша.** Ты просто фонтанируешь сегодня!

**Олег** (игриво). Ты так считаешь? Фонтанирую... Ну конечно, мы забыли заказать шампанское! (*Снимает трубку телефона.*) Господин Паркинсон, нам, пожалуйста, в номер шампанское и какие-нибудь фрукты.

**Даша.** Боже, все, как мечтали! Море, шампанское – и мы одни...

**Олег.** Ну, не совсем одни! (*Подходит к боковой двери в стене.*) Наверное, когда приезжают очень богатые молодожены, эта дверь открывается – и получается суперлюкс. (*Прислушивается.*) Тихо. Странно...

**Даша.** Почему странно? Они уже давно приехали.

**Олег.** Я не об этом. Почему он так странно на тебя посмотрел?

**Даша.** Кто?

**Олег.** Ну этот, молодожен с калькулятором.

**Даша.** Не знаю... Наверное, я ему понравилась.

**Олег.** Ты моя жена и не имеешь права нравиться никому, кроме меня!

**Даша.** Не волнуйся, для любящей женщины все остальные мужчины – бесполые существа. Прохожие. А вот у мужчин, к сожалению, по-другому... И я видела, как ты на нее смотрел!

**Олег.** На кого?

**Даша.** На эту, молодожениху из соседнего номера!

**Олег.** Ах, на эту... Только для сбора жизненного материала. Писательская копилка (*стучит себя пальцем по лбу*) должна быть всегда полна! А смешно мы в темноте перепутались...

**Даша.** Ничего смешного. (*Подходит к двери, прислушивается, пробует ручку.*) Ой, дверь не заперта!

**Олег.** Надо у Паркинсона ключ попросить!

**Даша.** Принесет шампанское – тогда и попросишь.

**Олег.** Странный старик, правда?

**Даша.** Неизвестно, какие мы будем в его возрасте, если доживем...

**Олег.** А знаешь, что мне интересно?

**Даша.** Что?

**Олег.** Будем мы с тобой в его возрасте заниматься любовью или нет? А если будем, то сколько раз в день?

**Даша.** В год...

**Олег.** Ты станешь старенькой (*падает на постель*) и будешь это делать еле-еле... чуть-чуть... (*Показывает, как это будет.*)

**Даша.** И ты тоже будешь старенький. С палочкой. Со вставной челюстью. И тоже будешь любить меня еле-еле, чуть-чуть... (*Падает на мужа, показывает, как это будет.*)

*Входит Паркинсон с подносом.*

*С интересом наблюдает за ними.*

**Олег.** Еле-еле...

**Даша.** Чуть-чуть...

**Паркинсон** (*кашляет*). Шампанское!

*Олег и Даша как ошпаренные вскакивают с постели, поправляя одежду.*

**Даша** (*смузленно*). А мы о вас только что говорили...

**Паркинсон.** Обо мне?

**Олег.** Да, о вас. Понимаете, дверь между номерами не заперта. И мы боимся, как бы случайно...

**Паркинсон.** Случайно? Это исключено. Ах, Эрот Лукавокозненный! Тысяча извинений! Я принесу ключ и запру. Не смею мешать вашему счастью. Спокойной ночи вам не желаю, ибо, во-первых, с моей стороны это было бы бес tactностью! А во-вторых, вас еще ждет ужин... Фирменная телятина «Улыбка Ио». Да хранит вас Афродита Воспламеняющая! (*Уходит.*)

**Олег.** Афродита воспламеняющая...

**Даша.** Это, наверное, для колорита. Все-таки здесь очень дорого берут!

**Олег.** Не жадничай! Медовый месяц бывает только раз в жизни. А знаешь, почему он называется медовый?

**Даша.** Почему?

**Олег.** Потому что за эти дни влюбленные друг с друга, словно пчелы с цветков, собирают мед и, как в соты, складывают вот сюда. (*Показывает на сердце.*) И нужно успеть собрать меда столько, чтобы хватило потом навсегда, на всю жизнь!

**Даша.** Записать?

**Олег.** Пожалуй... (*Даша записывает.*) А знаешь, о чем я сейчас жалею?

**Даша.** О чем?

**Олег.** О том, что с нами нет Николашки.

**Даша.** Ты будешь его любить?

**Олег.** Конечно. Он же часть тебя!

**Даша.** Нет, он уже отдельный человечек, который все понимает и даже ревнует. Он должен к тебе привыкнуть. Он должен привыкнуть к тому, что в моей жизни есть теперь и другой мужчина. Большой. Это трудно.

**Олег.** Николашка знает, что случилось с его отцом?

**Даша.** Нет. Для него он просто уехал. Далеко. В три года ребенку не объяснишь, что значит «погибнуть в горячей точке»...

**Олег.** Ты правильно сделала, что все с самого начала честно мне рассказала. И про мужа, и про Николашку... Ненавижу лгуний, которые переспали с половиной Москвы, а наутро заявляют, будто ты у них второй... Первый погиб в автомобильной катастрофе.

**Даша.** И много у тебя было таких лгуний?

**Олег.** Не очень. Понимаешь, у каждого мужчины есть измененный фонд...

**Даша.** Как это?

**Олег.** А вот так. Каждому мужчине предназначена одна-единственная женщина. Для меня – это ты! Все остальные женщины – измененный фонд. Разумеется, лучше, когда он исчерпан до встречи с единственной...

**Даша.** А у тебя он исчерпан?

**Олег** Практически полностью.

**Даша.** Это утешает. Интересно, а у женщин есть измененный фонд? Надо будет спросить у Ольги Чибисовой...

**Олег.** По-моему, ты стала к ней хуже относиться!

**Даша.** Тебе показалось. (*Встает с постели.*)

**Олег.** Ты куда? Подожди!

**Даша.** Пусти! Я хочу принять ванну...

**Олег.** Давай вместе!

**Даша.** Как в твоем романе «Смертельная нежность»?

*Даша скрывается в ванной.*

*Олег смотрит ей вслед. Подходит к окну.*

**Олег.** Море... Вечное и неисчерпаемое, как жизнь. Дробящаяся на волнах лунная дорожка – это путь, который видят все, но никто не может на него ступить. А судьба – это путь, который никто не видит, но все по нему идут...

*Пока он это говорит, боковая дверь тихо открывается. Появляется **Нина**. Она незаметно подходит к Олегу и встает у него за спиной.*

**Нина.** Записать?

**Олег.** Запиши. (*Резко оборачивается.*) Ты?

**Нина.** Я.

**Олег.** Что тебе от меня нужно?

**Нина.** Ничего. Я просто хочу поздравить тебя с законным браком.

**Олег.** Тише! Жена в ванной, может услышать. Кстати, где твой муж? Я совершенно не хочу скандала.

**Нина.** Мне скандал тоже ни к чему. Думаешь, легко было из секретарши превратиться в жену?

**Олег.** Думаю, нелегко. Значит, ты своего все-таки добилась?

**Нина.** Да!

**Олег.** И у него полно денег, как ты и мечтала?

**Нина.** Да, у него своя фирма. Ну, не совсем своя... А вот это он подарил мне на свадьбу! (*Показывает кольцо.*)

**Олег.** Очень миленький камешек.

**Нина.** Камешек? Ты ничего не понимаешь в драгоценностях и обо всем, что стоит настоящих денег, всегда писал чепуху. «Ее восхитительную грудь украшала брошь, усыпанная мармарошскими алмазами, стоявшими целое состояние...»

**Олег.** А в чем дело?

**Нина.** А дело в том, что «мармарошскими алмазами» называются подделки из хрустала...

**Олег.** Подумаешь, у Лермонтова львица ходит с гривой. И ничего.

**Нина.** Мне жаль твою жену. Бедная дурочка! Ты ей, случайно, про измененный фонд не рассказывал?

**Олег.** Нет, за кого ты меня принимаешь! И она не дурочка. Она очень тонкая, умная и порядочная женщина! Я ее год добивался. Не то что тебя!

**Нина.** Надеюсь, эта тонкая, умная и порядочная женщина от тебя скоро сбежит.

**Олег.** Почему она должна от меня сбежать?

**Нина.** Обязательно сбежит. Сначала она, как и я, будет смотреть тебе в рот, записывать твои дурацкие фразы, рыдать от обиды, когда тебе в очередной раз возвратят рукопись с издавательской рецензией. Будет занимать у друзей деньги под выдуманные авансы, а потом врать им, что издательство разорилось... Будет рассказывать всем, как Набокова тоже сначала не печатали, а потом дали Нобелевскую премию...

**Олег.** А вот Льву Толстому Нобелевскую премию так и не дали.

**Нина.** Это единственное, что сближает тебя с Толстым.

**Олег.** Ты пришла сказать мне об этом? Убирайся! Паркинсон сейчас принесет ключи и подумает черт знает что!

**Нина.** Я уйду. Но хочу тебя предупредить: пока еще Андрей ничего не заметил. Но если ты будешь и дальше так на меня смотреть, он догадается. А ему совершенно незачем знать, что ты был моим мужем.

**Олег.** Почему же?

**Нина.** Как тебе попроще объяснить... Он ни разу не был первым в своем боксе, и я решила сделать ему приятное. Хотя, по-моему, лучше быть последним мужем, чем первым...

**Олег.** У тебя никогда не будет последнего мужа – только предпоследние...

**Нина.** Ты всегда ко мне отвратительно относился. Боже, как я счастлива, что не завела от тебя ребенка! Спасибо, Лерка отговорила.

**Олег.** И на аборт одолжила. Ты всегда слушала ее, а не меня.

**Нина.** Конечно! Я сначала не понимала, почему ты ей так противен. Теперь понимаю... А какую она пощечину тебе влепила!

**Олег.** Когда?

**Нина.** Когда ты к ней полез!

**Олег.** Я?!

**Нина.** Ври своей дурочке. Лерка мне все потом рассказала!

**Олег (возмущенно).** Какую пощечину?! Это она ко мне приставала...

**Нина.** Лгун! (Бьет его по щеке.)

**Олег.** Клевета! (Бьет ее по щеке.)

*Входит Паркинсон и внимательно наблюдает.*

**Нина.** Раньше ты это делал лучше. Ослаб. А я? (Бьет.) Ну как?

**Олег.** Я ослаб? А вот так! (Бьет.)

**Нина** (отшатываясь от сильного удара). Уже лучше. А вот так! (Бьет.)

**Олег.** Неплохо. Совсем как раньше. А вот так...

**Паркинсон** (кашлянув). Я принес ключи.

**Олег (смузично).** Очень хорошо. А мы вас только что вспоминали!

**Паркинсон.** Меня?

**Нина.** Да... Вы не видели моего мужа?

**Паркинсон.** Он отплыл довольно далеко в море. Это опасно.

**Нина.** Ничего ему не сделается. Он прекрасно плавает... Он бывший спортсмен. Не то что некоторые...

**Паркинсон.** Стол накрыт. Можете спускаться!

**Нина.** Благодарю вас. Я должна переодеться к ужину. (С гордо поднятой головой скрывается в соседнем номере.)

*Олег бросается и запирает боковую дверь на ключ.*

**Олег.** Мы были с ней знакомы и даже немного женаты. И вдруг такая случайная встреча... Здесь...

**Паркинсон.** Случайных встреч не бывает. Тем более – здесь. Бывают только случайные браки. Вы спускаетесь к ужину?

**Олег.** Да, конечно... (*Сквозь дверь ванной.*) Дорогая, ужин. Поторопись!

**Голос Даши.** Иди! Я скоро.

**Олег.** Я буду ждать тебя внизу.

*Олег и Паркинсон уходят.*

*Дверь ванной распахивается.*

*Появляется свежесмытая Даша.*

**Даша.** Господи, как хорошо! (*Подходит к балкону.*) Как пахнет морем... Завтра буду купаться и загорать! Загорать и купаться. Что же мне надеть? (*Раскрывает чемодан. Прикидывает несколько нарядов. Подходит к телефону. Набирает номер.*) Мама! Это я. Да, долетели нормально. Роскошный отель с видом на море. Как там Николашка?.. Ты с ним построже!.. Знаешь, кажется, у тебя будет еще один внук или孙女... Уверена!.. Нет, Олегу еще не говорила. Скажу, когда вернемся домой... Нет, еще не купалась. Я боюсь плавать в темноте. Завтра. Поцелуй за меня Николашку! Пока.

*Тем временем с балкона из-за штор появляется Андрей.*

*Он в купальном халате, на плечи наброшено полотенце.*

*Даша кладет трубку. Андрей кладет ей руку на плечо.*

**Даша** (вздрогнув). Ну разве можно так пугать? (*Оборачивается.*) Ты?

**Андрей.** Нет, маршал Трухачевский.

**Даша.** Ты с ума сошел! Нас же могут увидеть...

**Андрей.** Не волнуйся – они в холле.

**Даша.** Как ты узнал, что я приеду в этот отель?

**Андрей.** Ничего я не знал. Жена где-то прочитала рекламу. А может, подруга посоветовала.

**Даша.** Ты выбрал себе красивую жену.

**Андрей.** Нет, я выбрал себе красивую секретаршу.

**Даша.** Я не знала, что на секретаршах женятся.

**Андрей.** Да, женятся. На тех, что рядом и днем и ночью. А вот на тех, которые из-за дурацкой обиды исчезают в неизвестном направлении... На таких, знаешь, очень трудно жениться!

**Даша.** Из-за дурацкой обиды? Значит, если ты входишь в комнату и застаешь любимого человека с какой-то потаскухой, это дурацкая обида? А что же тогда, по-твоему, недурацкая обида?!

**Андрей.** Ну ты же знаешь Волчатова! Это у него такие приколы: после удачной сделки присыпает всем в подарок девиц...

**Даша.** Но ведь от подарка всегда можно отказаться!

**Андрей.** Я и хотел отказаться...

**Даша.** Да. Видимо, в этот самый момент я и вошла.

**Андрей.** Зря ты злишься! Четыре года прошло.

**Я** думал, ты уже забыла.

**Даша.** Забыла? Весь Новый год отсиживаться в ванной, потому что на тебя положил глаз босс твоего будущего мужа. Я понимаю, у тебя с Волчатовым общие деньги. Но почему у вас должны быть общие женщины? Женой ты с ним тоже делишься? Или у него право первой ночи?

**Андрей.** Но ты же знаешь Волчатова...

**Даша.** Знаю. Секретарши, к твоему сведению, не только безотказны. Они еще и наблюдательны. Профессия такая! Интересно, а если бы Волчатову нравились не женщины, а мужчины, ты бы ему тоже не посмел отказать?

**Андрей.** Ну ты скажешь! А кто такой Николашка?

**Даша.** Сам не догадываешься?

**Андрей.** Ага, значит, вы по-современному: сначала завели ребеночка, а потом расписались?

**Даша.** Занятия бизнесом явно обострили твой интеллект. А Нину, значит, ты взял сразу после меня?

**Андрей.** Нет, сначала вообще никого не было.

Я все ждал, что ты вернешься. Потом была Лиза. Ей повезло – она вышла замуж за Камаля, директора завода ядохимикатов. Помнишь, такой с искусственным глазом?

**Даша.** Еще бы!

**Андрей.** Потом была Гая – ее Волчатов у меня отобрал. А потом уже – Нинка. Она моло-дец. По-английски шпарит на всех переговорах. Я только киваю. Бухгалтерию тащит. Машину водит – можно расслабиться...

**Даша.** Напиться как свинья.

**Андрей.** Я теперь пью гораздо меньше. А утром всегда напомнит: с кем встреча, когда переговоры. Я без нее как без рук. (*Пытается обнять Дашу.*)

**Даша.** Руки! Убери сейчас же руки! Я закричу!

**Андрей.** Кричи! Прибежит твой муж – и что ты ему скажешь?

**Даша.** Отпусти, прошу тебя!

**Андрей** (*отпуская*). А говорила, узнаешь по одному прикосновению.

**Даша.** По одному прикосновению узнают того, кого любят...

**Андрей.** Значит, ты меня больше не любишь?

**Даша.** Ты сам во всем виноват. Сколько раз я тебя просила: уйди от Волчатова. Уйди! Не нужны нам эти грязные деньги. Не нужны его подачки.

**Голос Олега** (*за окном*). Да-аша, спускайся скорей! Ужин стынет...

**Даша.** Сейчас! (*Андрею.*) Уходи!

**Андрей.** Как я уйду? Он под балконом стоит.

**Даша** (*отпирая боковую дверь*). И чтобы я тебя больше не видела! Никогда!

**Андрей скрывается в своем номере.**

**Даша бросается ничком на кровать.**

## Картина третья

*Снова холл.*

*Под пальмой накрыт стол на четверых.*

*Петровы и Сидоровы церемонно ужинают.*

*Паркинсон – за официанта.*

**Паркинсон.** Рекомендую! Эта телятина приготовлена по старинному рецепту эротической кухни.

**Андрей.** Я в «Плейбое» читал, что петрушка возбуждает, а мята – наоборот. Поэтому чай с мятой на ночь пить нельзя...

**Олег.** На ночь лучше всего корень мандрагоры.

**Андрей.** Не понял?

**Олег.** Это наподобие женьшеня.

**Паркинсон.** Для молодоженов вы что-то слишком рано интересуетесь возбуждающими средствами.

**Андрей.** Женщина – лучшее возбуждающее средство.

**Даша.** Женщина – не средство.

**Олег.** Женщина – это повод для нежности в нашей грубой жизни.

**Нина** (*потирая щеку*). Неужели? Как интересно! Вы, кажется, писатель? И что же вы пишете?

**Олег.** Романы.

**Нина.** А их печатают? Обычно, по моим наблюдениям, писатели складывают рукописи в коробки из-под куриных окорочков. Эти коробки стоят потом по всем углам, пылятся, и, когда ходишь по комнате, все время о них спотыкаешься! Все время!

**Даша.** Ну что вы! Ничто нигде не пылится. У нас рукописи с руками отрывают. Наш роман «Ярмарка похоти» две недели занимал вторую строчку в рейтинге продаж.

**Паркинсон** (*наливая вино*). О времена, о нравы... Дожили. Раньше книги занимали место в сердцах современников, а теперь – в рейтинге продаж.

**Нина.** Что-то я ваших книг не видела. Простите, как ваша фамилия?

**Олег.** Сидоров.

**Нина.** Сидоров... Олег Сидоров... Нет, вы мне никогда не попадались.

**Олег.** Никогда?

**Нина.** Никогда.

**Даша.** А он вам и не мог попасться, потому что Олежек издается под псевдонимом.

**Нина.** Давно?

**Олег** Уже три года.

**Нина.** Ага... Три года. Ну понятно... И что же это за псевдоним?

**Даша.** Ольга Чубисова.

**Андрей.** Что-о? Ольга Чубисова? Это – вы? Не может быть! У меня все девицы на фирме зачитываются вашими книжками!

**Нина.** Оригинальный псевдоним. Но он вам подходит. Ольга Чубисова мне действительно попадалась. Такие маленькие книжонки, а на обложках яркие рисунки, как на презервативах.

**Олег** (*смузенно*). Рынок есть рынок.

**Нина.** Мне даже в голову не приходило, что Ольга Чубисова это...

**Даша.** Мне тоже! Мы так смешно познакомились.

Я пришла устраиваться секретаршей в одно издательство.

**Нина.** А вы по профессии секретарша?

**Даша.** Да. С дипломом делопроизводителя. Кроме того, владею бухгалтерским учетом. Английский – свободно. Недавно курсы закончила. А сейчас хожу в автошколу.

**Андрей.** Надо же!

**Нина.** Андрей, не перебивай! Значит, вы пришли в издательство и...

**Даша.** Пришла и вдруг вижу у них в приемной стопками стоит новый роман Ольги Чубисовой «Оргазм взаймы».

**Нина.** Боже, а я все думала, кто же мог написать такую хреновину? И ведь самое смешное – покупают. И платят, наверное, хорошо?

**Даша.** Очень хорошо. Мы даже дачу в Переделкино покупаем...

**Нина.** Дачу?

**Андрей.** Не перебивай! (*Даше.*) Рассказывайте дальше!

**Даша.** Да, увидела стопки и спрашиваю: «Можно у вас купить эту книгу? Моя мама без ума от Ольги Чибисовой!» А мне отвечают: «Вы можете не только купить, но и получить автограф автора. Видите, возле кассы пересчитывает деньги мужчина в очках. Это – она...»

**Нина.** И вы не удивились, что это мужчина?

**Даша.** Удивилась, конечно... Подошла и спросила: «Это вы?»

**Олег.** А я ответил: «Это я...»

*Оба встают, представляя в лицах то давнее знакомство.*

*Андрей и Нина ревниво внимают их рассказу.*

**Даша.** Можно у вас попросить автограф для моей мамы?

**Олег.** Конечно! А почему вы на меня так смотрите?

**Даша.** Потому что никогда раньше не видела Ольгу Чибисову.

**Олег.** И вас не смущает, что я мужчина?

**Даша.** Наоборот. Это так приятно, что знаменитая писательница оказывается вдобавок еще интересным мужчиной...

**Нина.** От лести последние мозги отшибает...

**Даша.** У кого?

**Нина.** У писателей.

**Андрей.** Не перебивай! Продолжайте!

**Олег** (*разыгрывая первую встречу*). Сегодня у меня как раз презентация этого романа в Доме литераторов. Разумеется, с фуршетом. Я вас приглашаю!

**Даша.** Это так неожиданно. Мы едва знакомы...

**Олег** Считайте, вас приглашает хорошо известная вам Ольга Чибисова.

**Даша.** Вот так мы и познакомились.

**Нина.** Очень романтично. А потом?

**Олег.** Потом мы гуляли по ночной Москве, и это была самая лучшая ночь в моей жизни!

**Нина.** Так мужики всегда говорят, когда ничего не помнят.

**Олег.** Вообще-то я переборщил на презентации. Меня тогда мексиканский атташе учил пить текилу...

**Нина** (*ревниво*). На презентации были дипломаты?

**Даша** (*простодушно*). Конечно. Ольгу Чибисову переводят во всем мире. Олег столько стран объехал. Перед самой свадьбой мы летали в Италию. Там издали «Фаллическую рулетку». А знаете, сколько роз Олег приносил мне на каждую встречу, когда ухаживал за мной?

**Нина.** Сколько?

**Даша.** Тридцать одну. Знаете почему?

**Нина.** Вам тридцать один год.

**Даша.** Мне двадцать четыре.

**Нина.** Вы неплохо сохранились...

**Андрей.** Так почему тридцать одну розу?

**Даша.** Потому что мы познакомились тридцать первого марта.

**Нина.** Надо же... Когда-то я была знакома с писателем. Но он мне больше одной гвоздики никогда не дарил, хотя познакомились мы с ним всего-навсего третьего октября.

**Олег.** Может быть, он просто был бедным?

**Нина.** Это не оправдание! За все наше знакомство он не подарил мне ничего...

**Олег** (*возмущенно*). А духи к Восьмому марта?

**Даша.** В самом деле, неужели и духов не дарил?

**Нина.** Духи? Конечно, «Серебристый ландыш»...

Я ими тараканов морила. Кстати, мой муж специализируется на бытовых насекомых...

**Олег.** В каком смысле?

**Андрей.** Оптовые закупки ядовитых аэрозолей в арабских странах.

**Нина.** Так вот, ни один ядовитый аэрозоль не убивал тараканов так, как убивал их «Серебристый ландыш»!

**Андрей.** Ты мне никогда не рассказывала про этого писателя!

**Нина.** Зачем? У нас же ничего не было.

**Даша.** Удивительно, какие разные писатели бывают!

**Нина.** Лерка правильно говорила: плюнь на это ничтожество, ты еще встретишь настоящего мужчину! Вот я и встретила! (*Обнимает мужа.*)

**Даша.** А кто это – Лерка?

**Нина.** Вообще-то ее зовут Калерия. Очень редкое имя. Мы сидели за одной партой. Она была моей лучшей подругой. Нам даже одни и те же одноклассники нравились. Но теперь мы почти не видимся.

**Олег.** Почему же?

**Нина.** Между подругами – надеюсь, писателям это известно – иногда такое случается. Даже на свадьбу ко мне не пришла. Я только знаю, что она встречается теперь с каким-то маммологом. И у них серьезно...

**Андрей.** Не понял. С кем встречается?

**Олег.** Маммолог – специалист по женским бюстам.

**Андрей.** Это профессия или хобби?

**Нина.** Дорогой, не задавай глупых вопросов. Маммолог – это врач. Они познакомились в поликлинике. Она пришла на прием, разделась – он увидел и влюбился.

**Олег.** Наверное, было во что влюбиться. (*Андрею.*) А как вы с Ниной познакомились?

**Андрей.** Обыкновенно. У меня была секретарша Гая, исполнительная девушка. И вдруг на нее положил глаз Волчаков...

**Олег.** А кто это?

**Андрей.** Вам лучше не знать. В общем, Гали не стало. Я дал объявление в газету: мол, требуется секретарша и все такое прочее...

**Даша** (*ехидно*). И что же означает «все такое прочее»?

**Андрей.** Ну, вы тоже были секретаршой. Должны бы знать.

**Даша.** Нет, не должна. Я работала у одного бизнесмена, и когда он в первый раз попросил меня вечером задержаться, запер кабинет и... Я разбила о его голову компьютер.

**Андрей.** Не убили?

**Даша.** К сожалению, нет.

**Олег.** А ты мне об этом никогда не рассказывала!

**Даша.** Зачем? У нас же с ним ничего не было.

**Нина.** А вот это вы бросьте! Такого не бывает, чтобы у шефа с секретаршой ничего не было.

**Даша.** Вы, вероятно, судите по себе?

**Нина.** Ах вот мы какие! У нас уже зубки прорезываются!

**Олег.** Не перебивай! Рассказывайте...

**Андрей.** В общем, после объявления – набежали... Старушка со своим «ремингтоном» притащилась. Песок сыплется. Я, говорит, еще у Луначарского работала! Другая прямо с Тверской, с рабочего места примчалась. Юбка – вот по сих пор... Даже одна школьница прискакала. Говорит, пишу с ошибками, но все остальное умею на «пятерку». И вдруг входит Нина. Волосы на пробор, платье длинное и – в очках...

**Нина.** Очки я одолжила. (*Снимает очки с Олега.*) Для убедительности. Но я в них ни черта не видела. Большое пятно мужской формы.

*Нина и Андрей встают, изображая ту давнюю первую встречу.*

**Андрей.** Проходите, садитесь.

**Нина.** Я по объявлению.

**Андрей.** Вы уже работали секретаршой?

**Нина.** Нет, никогда. Но я хорошо завариваю кофе.

**Андрей.** Этого мало.

**Нина.** Странно, во всех фильмах секретарши только и делают что заваривают кофе.

**Андрей.** Ну нет! Я вот недавно фильм смотрел: там секретарша не только кофе заваривает...

**Нина.** Я согласна!

**Андрей.** Это хорошо. Но еще надо работать на компьютере, соединять меня с нужными людьми и отшивать разных там козлов, помнить, с кем я встречаюсь, с кем ужинаю...

**Нина.** А с кем вы сегодня ужинаете?

**Андрей.** Пока не знаю.

**Нина.** А почему бы вам сегодня не поужинать со мной?

**Даша.** В первый же день? Я бы – ни за что...

**Нина.** Почему же?

**Даша.** Потому что у женщины должна быть гордость. Потому что мужчина должен женщину завоевывать... Взять, как крепость!

**Нина.** Вам, милая, нужно было в Средние века родиться. Нынешние мужчины берут только те крепости, в которых ворота открыты. Настежь. Ворота, милая моя, надо запирать не до, а после...

**Олег.** Ну и чем закончился ваш ужин?

**Нина.** Меня приняли на работу без испытательного срока.

**Олег.** А потом?

**Нина.** Потом я сняла очки и обнаружила, что мой новый шеф – очень даже интересный холостой мужчина. И я решила, ему нужно жениться.

**Даша.** На вас?

**Нина.** А на ком же еще?

**Олег.** В самом деле. Секретарша – это идеальная жена. Надо только убедить своего начальника к записи в трудовой книжке добавить еще и отметку в паспорте. Это удается немногим. Мужчины понимают: в случае кадровой ошибки секретаршу уволить гораздо проще, чем жену...

**Андрей.** Точно! Волчатов как Нину увидел, так сразу мне сказал: женись, тебе такая и нужна – деловая.

**Даша.** Волчатов?!

*Появляется Паркинсон с блюдом.*

**Паркинсон.** А теперь – десерт.

**Даша.** Я не хочу десерта. Я хочу... в море.

**Олег.** Уже темно. А я плохо плаваю. Ты же знаешь.

**Нина.** Как же вы тогда написали свой «Секс и море»? Там все происходит в воде!

**Олег.** Для писателя главное – воображение.

**Нина.** Увы, это так.

**Андрей.** Даша, давайте я с вами сплаваю!

**Олег.** Это не опасно?

**Нина.** Не волнуйтесь. Мой муж может сплавать в Турцию и обратно.

*Андрей и Даша уходят.*

**Нина** (глядя вслед). Наивная дурочка.

**Олег.** Ну твой тоже заторможенный какой-то. Ты ему часто изменяешь?

**Нина.** Не очень. В основном по субботам.

**Олег.** Почему по субботам?

**Нина.** По субботам он ходит с Волчатовым в баню.

**Олег.** Вы все время вспоминаете этого Волчатова...

**Нина.** Жуткий человек. В постели с ним чувствуешь себя самоубийцей. Но что поделашь – фирма и деньги принадлежат ему. К сожалению, я поняла это слишком поздно.

**Олег.** А что, на ядовитых аэрозолях можно хорошо заработать?

**Нина.** На каких аэрозолях! Это – крыша. На самом деле Волчатов... (*Шепчет на ухо.*)

**Олег.** Кошмар! Это же опасно!

**Нина.** Еще бы! Живу и не знаю, когда вдовой стану.

**Олег.** Ты, конечно, можешь наплевать на мой совет. Но все-таки как твой бывший... Ты должна убедить мужа бросить это занятие!

**Нина.** А на что мы будем жить? Не все же замужем за Ольгой Чибисовой. Знаешь, где работал Андрей до того, как появился Волчатов?

**Олег.** Где?

**Нина.** В детской спортивной школе. Тренером. Догадываешься, сколько он получал?

**Олег.** Я за тебя боюсь!

**Нина.** Ты лучше за себя бойся. Твоя дражайшая половина очень странно смотрит на моего благоверного. Все время смотрит.

**Олег.** Даша не такая.

**Нина.** Дурак ты, хоть и Ольга Чибисова! Верность жены – это всего лишь одно из достоинств ее мужа...

**Олег.** А верность мужа?

**Нина.** Это всего лишь стеченье обстоятельств.

**Олег.** Надо записать. Ты не только похорошела, но и поумнела.

**Нина.** Спасибо! Просто ты от меня отвык.

**Олег** (потирая щеку). Это верно...

*Появляется Паркинсон.*

*На голове у него венок, в руках лира.*

**Паркинсон.** Если не возражаете, я исполню вам песнь Анакреонта.

**Олег.** Валяйте!

**Паркинсон** (брязгая лирой).

Поредели, побелели  
Кудри, честь главы моей.  
Зубы в деснах ослабели,  
И потух огонь очей.  
Сладкой жизни мне не много  
Провожать осталось дней:

Парка счет ведет им строго,  
Тартар тени ждет моей.  
Не воскреснем из-под спуда,  
Всяк навеки там забыт:  
Вход туда для всех открыт —  
Нету выхода оттуда...

*Затихает пение.*

*Все трое сидят в задумчивости.*

*Быстро входит взъяренная Даша.*

*Следом за ней плетется растерянный Андрей.*

**Олег.** Теплая вода? Ты вся дрожишь!

**Даша.** Вода. Какая вода? Ах да — очень теплая. Но мы заплыли слишком далеко.

**Нина.** И насколько далеко вы заплыли?

*Раздается телефонный звонок. Паркинсон берет трубку.*

**Паркинсон.** Господин Петров, вас!

*Андрей подходит к стойке.*

**Андрей** (в трубку). Ты?.. Не понял... Понял. (*Поворачивается к жене.*) Это Волчатов... Он в городе. Прилетел из Москвы. Что-то случилось...

**Нина.** Что случилось?

**Андрей.** Не знаю. Вызывает.

**Нина.** Когда?

**Андрей.** Сейчас.

**Даша.** Но ведь уже ночь!

**Андрей.** Он никогда еще не говорил со мной таким голосом!

**Даша.** Боже!

**Нина.** Поедешь утром.

**Андрей.** Он сказал: немедленно. Как мне выбраться отсюда?

**Паркинсон.** Я вызову такси.

*Снова раздается телефонный звонок. Андрей бросается к трубке, потом разочарованно протягивает ее Паркинсону.*

**Паркинсон.** Отель «Медовый месяц». Ах, это вы, господин Тараканушкин. Помирились? Ну, вот видите! Вылетаете завтра? Прекрасно! Конечно, как договаривались: номер люкс, джакузи, кровать в стиле Людовика Тринадцатого, вид на генуэзскую крепость...

## Акт второй

### Картина четвертая

*Утро следующего дня. Паркинсон накрывает к завтраку.*

**Нина** сидит под пальмой и курит.

*Из приемника доносится музыка.*

**Нина.** Если бы у меня было много денег, я бы уехала куда-нибудь далеко-далеко, туда, где всегда лето, купила бы виллу на берегу океана и жила бы там совершенно одна. С двумя телохранителями. Блондином и брюнетом.

*Входит Олег.*

**Паркинсон.** Как море?

**Олег.** Восхитительное! Вода тепло-прохладная, как тело любимой женщины. А когда утром солнце поднималось из-за гор, казалось, начинается извержение нежного вулкана...

**Паркинсон.** Да. Солнце здесь всегда встает из-за гор, а садится в море. Вам глазунью или омлет?

**Олег.** Глазунью. Яичный желток у древних символизировал солнце. (*Нине, участливо.*) Ну как ты?

**Нина.** Готовлюсь стать вдовой.

**Олег.** Нет ничего сексуальнее молодой красивой вдовы. Все будет хорошо! Он вернется...

**Нина.** Сомневаюсь.

**Олег.** Почему?

**Нина.** В последнее время я вела в фирме бухгалтерию... Ну и когда записывала приход, иногда теряла ноль. Всего один ноль. На шпильки. Понимаешь? Ты же знаешь, я не люблю просить деньги у мужчин...

**Олег.** Да, у меня ты тоже все время без спросу по карманам шарила.

**Нина.** Если бы в твоих карманах что-нибудь было, возможно, я бы от тебя не ушла. Боюсь, Волчатов догадался...

**Олег.** Твой муж знал об этих нулях?

**Нина.** Муж? Нет. Он пропустил слишком много ударов в голову.

*Из приемника доносится голос диктора.*

**Голос диктора.** Сегодня утром в центре города выстрелами из машины убит мужчина средних лет спортивного телосложения. Личность убитого устанавливается. Температура воздуха – двадцать два градуса. Море – двадцать три.

**Паркинсон.** Не волнуйтесь, это не он. Ваш муж жив и здоров. Он вернется. В городе каждый день стреляют – делят сферы влияния. Скорей бы уж поделили!

**Олег.** Он обязательно вернется! Ты верь...

**Нина.** Обязательно. Вернется... Конечно, вернется! А у меня даже нет с собой приличного черного платья...

**Паркинсон.** Сходите после завтрака искупайтесь, позагорайте. Это утешает. Море всегда утешает.

**Олег.** А вот интересно: выражение «безутешная вдова» обозначает женщину, которая не может утешиться, или женщину, которая живет без утех?

**Нина.** Больше тебя ничего не интересует?

**Олег.** Извини. Ты думаешь, это про Андрея... сказали?

**Нина.** Не знаю.

**Олег.** Ну и что ты будешь делать, если?..

**Нина.** Плакать.

**Олег.** А потом?

**Нина.** Скорбеть.

**Олег.** А потом?

**Нина.** Жить воспоминаниями.

**Олег.** А потом?

**Нина.** Потом – отобью тебя у жены... Где она?

**Олег.** Наверху. Всю ночь не спала. Наверное, из-за полнолуния. Не отобьешь!

**Нина.** Отобью.

**Олег.** А ведь ты Андрея совсем не любила... Не любишь... Ты его не любишь больше, чем не любила меня. Знаешь, есть женщины, которые никогда не пойдут в театр без мужчины, даже если им очень хочется посмотреть спектакль. А с мужчиной пойдут смотреть любую чепуху. Они же не смотреть идут, а показывать себя и своего мужчину. Вот ты такая...

**Нина.** Жаль, нет твоей жены, она бы записала... Дай воды!

**Олег.** Тебе плохо?

**Нина.** Хуже некуда. Допустим, Волчатов его не убил, а просто выгнал... На что мы будем жить? Мужик как автомобиль: если начинает барахлить – от него нужно сразу избавляться. Потом будет поздно.

**Олег.** И пересаживаться в другой автомобиль, новый?

**Нина.** Или в старый, но надежный.

**Олег.** И после таких слов ты хочешь отбить меня у жены?

**Нина.** Боже, как будто мужей отбивают словами!

**Олег.** Нина, запомни: к прошлому возврата нет. Прошлая жизнь – это город детства, о котором можно вспоминать, мечтать, сожалеть, но в него уже никогда не вернешься... Разве что проездом. Черт, забыл блокнот!

**Паркинсон.** А вот и глазунья. Помните, у Гомера?

*Чтоб после битвы ночной Гектор снова могучесть обрел, Утром глазунью в постель подавала ему Андromаха.*

**Олег.** Что-то не помню.

*Паркинсон расставляет тарелки. По лестнице спускается Даша. Отдает ключ от номера Паркинсону.*

**Паркинсон** (вешая ключ на доску). Только что передавали курортные новости. В городе опять стреляли...

**Даша** (хватаясь за стойку). В кого?

**Паркинсон.** В мужчину средних лет, спортивного телосложения...

**Даша.** Надо ехать. Надо скорее ехать в город!

**Нина.** Зачем? Что случилось – то случилось...

**Даша.** Как вы можете так спокойно об этом говорить?

**Нина.** Я всегда была к этому готова. Жена бизнесмена – как жена летчика-испытателя... Разница только в том, что в случае чего президент не выражает тебе соболезнование и почетный караул не палит в воздух. Зато плита на могиле раз в пять толще, чем у испытателя...

**Паркинсон.** Не волнуйтесь, личность убитого еще не установлена!

**Олег (раздумчиво).** Идиотское выражение – «личность убитого». Какая у убитого может быть личность? Смерть – это конец личности. Надо говорить – безличность убитого устанавливается... (*Даше.*) А почему ты не записываешь?

**Даша.** А почему я должна записывать разную чепуху?

**Олег.** Еще вчера ты так не думала!

**Даша.** Откуда ты знаешь, что я думала вчера?

**Олег.** Но ты говорила...

**Даша.** Мало ли что я говорила... Потаскухи зарабатывают себе на жизнь телом, а жены зарабатывают тем, что говорят...

**Нина.** Браво, милочка! Но у вас такой вид, будто вдовой готовитесь стать вы, а не я.

**Даша.** Я не знаю... Но если бы такое случилось со мной, с моим мужем, я не сидела бы здесь...

**Нина.** Только не учите меня скорби. Не надо!

**Паркинсон (Даше).** Что бы вы хотели на завтрак? Омлет, кофе?

**Даша.** Нет, я не хочу есть. Я ничего не хочу...

**Паркинсон.** Тогда искупайтесь. Море утешает.

**Даша.** Да, конечно... Мне надо побывать одной.

**Нина.** Странное желание во время медового месяца.

**Паркинсон.** Прогуляйтесь по берегу до Сердоликового грота. Там купалась Афродита. Или вот еще хорошее развлечение: найдите плоский камень и пустите его по воде. Сколько раз камень подпрыгнет, столько в жизни у вас будет любовей. Недавно тут гостила одна пара. У него камень подпрыгнул восемь раз, а у нее – девять. Они были так довольны!

**Даша.** Я не умею бросать камни.

**Олег.** К обеду ты, надеюсь, вернешься?

**Паркинсон.** Не опаздывайте! Будет барашек по-боспорски и десерт «Сад Митридата».

*Даша уходит.*

**Нина.** За такое поведение я бы на твоем месте ее наказала!

**Олег.** Как?

**Нина.** Подумай!

**Олег.** Я не возьму ее на презентацию в Палермо.

**Нина.** Это мелко. Хотя я с удовольствием слетала бы в Палермо.

**Олег.** Я обещал ей купить шубу из серебристой норки. Не куплю!

**Нина** Это уже лучше! У женщин странно трепетное отношение к шубам. Когда нам дарят что-нибудь меховое, у нас возникает чувство, будто это не шуба, а шкура, которую мужчина содрал с себя заживо и сложил к нашим ногам! Но по-настоящему женщину можно наказать только изменой!

**Олег.** Скажешь тоже! С кем? Здесь? Если только с Паркинсоном...

**Нина.** А со мной!

**Олег.** Да, действительно, я как-то не сообразил. Но какое же это наказание, если Даша о нем не узнает?

**Нина.** Глупый, это самое замечательное наказание. Мужчины – дураки, им обязательно надо, чтобы женщина узнала и взбесилась. Учись у женщин, ты же все-таки, как-никак, Ольга

Чибисова! Самое большое наслаждение в воскресенье – идти по улице под руку с благоверным и незаметно кивать тем, с кем ты ему мстила, мстила, мстила…

**Олег.** Какая ты мстительная! Ты и мне так же мстила?

**Нина.** Ну что ты! Тебе я была верна как идиотка. Пошли!

**Олег.** А если она вдруг вернется?

**Нина.** Она не успеет. Мы же идем не любовью заниматься. Мы идем наказывать твою жену. Для этого и минуты хватит…

**Олег.** Как-то неловко. Твой муж…

**Нина.** Ты же сам сказал, нет ничего сексуальнее молодой красивой вдовы!

**Олег.** И потом у меня все-таки медовый месяц…

**Нина.** Ты писатель или кто? Разве в твоей писательской копилке есть случай, когда мужчина изменял своей новой жене со старой женой во время медового месяца!

**Олег.** Нет.

**Нина.** Тогда пошли! В моем номере никто не помешает…

**Олег (Паркинсону).** Если вернется Даша, скажите, что я пошел… пошел прогуляться по берегу.

**Паркинсон.** В какую сторону?

**Нина.** Скажите, что он пошел налево…

*Олег и Нина поднимаются в номер.*

*Паркинсон загадочно смотрит им вслед, протирая стаканы. Появляется Андрей с чемоданчиком в руке.*

**Паркинсон.** Вы все-таки живы?

**Андрей.** Не понял? Я бы давно вернулся, но у таксиста спустило колесо. А запаска оказалась дырявой.

**Паркинсон.** Вот всегда у нас так: если дороги хорошие, то запасного колеса нет.

**Андрей.** Где моя жена?

**Паркинсон.** Вам она очень нужна?

**Андрей.** Надо сказать ей, что все в порядке! Хотя какой там порядок… Волчатова убили.

**Паркинсон.** Что вы говорите!

**Андрей.** Прямо на моих глазах. (*Вздыхает и хочет уйти.*)

**Паркинсон (не отпускает).** Скажите, а как это произошло?

**Андрей.** Что именно?

**Паркинсон.** «Разборка». Так это, кажется, называется? Знаете, у меня довольно старомодные представления об этих вещах. Вот, помнится, Ахилл забил стрелку Гектору под стечками Трои…

**Андрей.** Сам толком не знаю, как это случилось. Волчатов приехал кого-то разводить. Дал мне чемодан – подержать. И пошел. И всё. Из автоматов – в лохмотья. А ведь он был чемпионом страны в полутяжелом весе. Всегда заканчивал бой нокаутом. Где моя жена? Она, наверное, очень волновалась…

**Паркинсон.** Места себе не находила. Нашла буквально только что.

**Андрей.** Пойду переоденусь. И в море, в море! Смыть с себя все это…

**Паркинсон (хватая его за рукав).** Выпейте кофе! А вот замечательный омлет с креветками…

**Андрей.** Отлично! Я проголодался. (*Садится за стол, ест.*) А где… ну… наши соседи? Даша и этот, как его – писатель…

**Паркинсон.** Господин писатель собирает материал для нового романа. А его супруга купается. Вон, видите – из воды выходит. Знаете, у нее, конечно, не такие пышные формы, как у вашей жены... Но какое изящество! Греки называли таких женщин тонколодыжными...

**Андрей** (мечтательно). А я и забыл уже, какая она! Вчера было темно...

**Паркинсон.** Что вы говорите?

**Андрей.** Так... Ничего... Переоденусь и тоже искуплюсь. Что у нас сегодня с морем? (Встает.)

**Паркинсон.** Отлично у нас сегодня с морем! А вот что у нас сегодня с долларом? Я собираюсь поменять крупную сумму. Хочу с вами посоветоваться как со специалистом...

**Андрей.** Знаете, господин Паркинсон, когда видишь смерть как вот вас сейчас, на эту зелень проклятую потом даже смотреть не хочется...

**Паркинсон.** Ах, как вы правы! Из-за этой резаной бумаги отвратительно зеленого цвета люди лишаются самого главного – солнца, моря, благодарного женского шепота...

**Андрей.** Точно.

**Паркинсон.** Тяжелая у вас жизнь.

**Андрей.** Надоело. Живут же люди как-то и без бизнеса!

**Паркинсон.** Без бизнеса люди и живут...

**Андрей.** Ладно, возьму плавки...

**Паркинсон.** Погодите! А как же обмен?

**Андрей.** Сколько вы хотите поменять?

**Паркинсон.** Вот... (Отсчитывает из кассы несколько бумажек.)

**Андрей.** Разве это крупная сумма! (Открывает кейс, полный долларов, берет несколько купюр и протягивает Паркинсону.)

*Тот с изумлением смотрит на груду долларов.*

**Паркинсон.** Боже! Сколько же это будет в серебряных тетрадрахмах?!

*Андрей решительно направляется к лестнице.*

*Паркинсон хватается за голову.*

*Вдруг появляется Даша. Увидев Андрея, замирает.*

**Даша.** Я попробовала бросить камень, но он подпрыгнул всего один раз. Андрю-юша! (Бросается к нему.) Ты жив, жив! Слава богу...

**Андрей.** Волчатова убили.

**Даша.** Я чуть с ума не сошла! Я думала, мы больше никогда не увидимся... Никогда!

**Андрей** (отстраняя ее). Но ты же вчера мне говорила...

**Даша.** Это было вчера! А сегодня все по-другому. По-другому! Потому что ты жив! Я не спала всю ночь...

**Андрей.** Конечно, я понимаю: медовый месяц...

**Даша.** Ничего ты не понимаешь. Господин Паркинсон, где мой муж?

**Паркинсон.** Гуляет.

**Даша.** В каком смысле?

**Паркинсон.** Вдоль берега. С вдовой господина Петрова.

**Андрей.** Не понял? С какой еще вдовой?

**Паркинсон.** С вашей. Мадам Петрова уже и не верила, что вы вернетесь. Поэтому сочла себя вдовой, а поскольку она пока еще знает, что вы живы, то продолжает считать себя вдовой, и, таким образом, ваш супруг, мадам Сидорова, гуляет с вдовой господина Петрова. Вдоль берега.

**Даша.** Вот и хорошо, что вдоль берега. Дайте ключ!

**Паркинсон.** Пожалуйста! Но вы хорошо обдумали этот шаг?

**Даша.** Я не могу думать сейчас... (*Шепчет Андрею.*) Приходи через две минуты... Незаметно.

*Даша поднимается по лестнице. Андрей смотрит на часы.*

**Паркинсон.** Я бы посоветовал вам вложить деньги в недвижимость.

**Андрей.** Угу.

**Паркинсон.** Тут недалеко продаётся очень миленькая вилла.

**Андрей.** Угу.

**Паркинсон.** Садитесь в автомобиль, и через пять минут вы там.

**Андрей.** Через две минуты.

**Паркинсон.** Нет, через пять...

**Андрей.** Через две минуты. Незаметно! (*Забыв чемоданчик в рецепции, с грохотом взлетает по лестнице.*)

**Паркинсон** (глядя ему вслед). О Афродита Соединяющая!

## Картина пятая

*Сцена представляет собой два номера, разделенных перегородкой. Шторы плотно задернуты.*

*Темно. В одном из номеров зажигается свет.*

*В постели Нина и Олег.*

*По всему видно, что любовь только закончилась.*

**Нина.** Ну и как?

**Олег.** Странное ощущение! Словно через несколько лет вернулся в город, где когда-то жил. Идешь по улице и вспоминаешь: вот пожарная каланча, вот школа, вот деревья... А главное – запахи, их никогда не забываешь. И все-таки город уже другой...

**Нина.** Лучше или хуже?

**Олег.** Другой. Как говорили древние, нельзя дважды войти в одну и ту же женщину, ибо женщина, ложащаяся с тобой, и женщина, встающая от тебя, – это две разные женщины...

**Нина.** Записать?

**Олег.** Запиши.

**Нина** (берет с тумбочки блокнот, пишет). «...Разные женщины». Кстати, у твоей жены плохой почерк.

**Олег.** Не надо. Даша очень хорошая! Ты знаешь, мне кажется, она уже достаточно наказана. Я, пожалуй, пойду. А то как-то неудобно получается...

**Нина.** Иди, если хочешь, чтобы она испортила тебе жизнь.

**Олег.** Почему она должна испортить мне жизнь?

**Нина.** Потому что она тебе не подходит. Тебе нужна другая женщина.

**Олег.** Чем же она мне не подходит?

**Нина.** Всем! Дорогой мой, запомни, существует два типа женщин. Одни должны мужа уважать, а другие – унижать. И есть два типа мужчин. Одним нужно, чтобы жена их уважала, а другим – чтобы унижала... Так вот, ты, милая моя Ольга Чубисова, женился на женщине, которой нужно мужа уважать...

**Олег.** Конечно. А как же иначе?

**Нина.** Боже, какой глупый! Ты же не выдержишь этого уважения. Уважению нужно соответствовать. Это примерно как если всегда ходить в белом костюме: ни присесть, ни облокотиться, ни прислониться. Где в таком случае ты будешь брать материал для книг? Твоя писательская копилка опустеет. Ты знаешь, сколько талантов убил счастливый брак с порядочной женщиной?

**Олег.** Прекрати! Даша – женщина, которую я ждал всю жизнь.

**Нина.** Она говорила тебе, что дамские романы – это, конечно, хорошо, но пора бы засесть и за серьезную прозу?

**Олег.** Говорила.

**Нина.** Я бы никогда не сказала. Она тебе говорила, что в таком случае готова смириться с тем, что у вас будет гораздо меньше денег?

**Олег.** Говорила.

**Нина.** Я бы никогда не сказала. Она тебе говорила, что ей не очень-то ловко быть женой Ольги Чубаровой?

**Олег.** Намекала.

**Нина.** И ты это терпел?

**Олег.** Терпел.

**Нина.** Бедненький!

**Олег.** Ну, знаешь. От тебя, когда мы жили вместе, я вообще не слышал доброго слова. Кто говорил, что я графоман?

**Нина.** Я.

**Олег.** Кто говорил, что я себе на носки не зарабатываю?

**Нина.** Я.

**Олег.** Кто говорил, что в постели от меня пользы меньше, чем от большой резиновой грелки?

**Нина.** Я говорила. Я! Так накажи меня за это. Накажи прямо сейчас!.. (*Набрасывается на него.*)

*Гаснет свет. И тут же зажигается в другом номере.*

*Даша и Андрей лежат в постели.*

*По всему видно, что любовь только что закончилась.*

**Даша.** Ты слышишь?

**Андрей.** Что?

**Даша.** Кто-то стонет.

**Андрей.** Это чайки кричат. Тебе было хорошо?

**Даша.** Мне всегда с тобой было хорошо. Даже если ты просто смотрел на меня. А помнишь, как ты удивился, что у меня до тебя никого не было?

**Андрей.** Помню.

**Даша.** А помнишь, что ты сказал?

**Андрей.** Нет.

**Даша.** Ты сказал, что последнюю девушку в тридцать шестом году задавил трамвай...

**Андрей.** У нас во дворе мужики так шутили. Это я тогда от растерянности. Глупо, правда?

**Даша.** Ужасно глупо.

**Андрей.** Я дурак. Мне нужно было сразу приползти к тебе на коленях. Ты бы простила меня?

**Даша.** Простила бы. Любовь наполовину состоит из прощения...

**Андрей.** Ты знаешь, я все эти годы жил как-то не так. И все время тебя вспоминал, разговаривал с тобой. Первое время даже забывался и по селектору тебя вызывал, а в кабинет входила другая... Сначала одна, потом другая...

**Даша.** У тебя с ними что-нибудь было?

**Андрей.** Ничего особенного... Я через две недели пошел к тебе на квартиру, а мне сказали, ты уехала, и передали твою записку: «Прощай...»

**Даша.** «...Не ищи меня. Это бесполезно». А почему ты меня не искал?

**Андрей.** Но ты же сама написала...

**Даша.** Мало ли что я написала? Если бы я не хотела, чтобы ты меня искал, разве я оставила бы записку? А соседка сказала тебе, что я уехала к маме?

**Андрей.** Да, по секрету. За сто долларов.

**Даша.** Это я ее просила.

**Андрей.** Ты?

**Даша.** Я.

**Андрей.** Че-ерт! Не сообразил... Если у меня когда-нибудь будет сын, ни за что не разрешу ему заниматься боксом.

**Даша.** Я тоже. Знаешь, была осень. Теплая осень.

Я сидела в нашем саду под облетающими яблонями, смотрела на калитку и все ждала, ждала, ждала, когда войдешь ты. Я была уверена, что ты обязательно придешь. Я даже пса на всякий случай привязывала. У нас очень злой пес. Я сидела и говорила ему: «Потерпи, потерпи, скоро придет папа!»

**Андрей.** Кому ты говорила?

**Даша.** Ему. Он был еще внутри меня, но он ждал тебя вместе со мной...

**Андрей.** Кто?

**Даша.** Кто... Помнишь, после нашего самого первого раза я говорила тебе, что у нас может быть ребенок? А ты еще не поверил, сказал, что вот так сразу нельзя определить. Когда любишь, можно все!

**Андрей.** Не понял...

**Даша.** Он родился через восемь месяцев после того, как мы расстались...

**Андрей.** Понял!

**Даша.** Он весил четыре девятьсот. И врач сказал, что давно не видел такого здоровячка.

**Андрей.** У меня сын!

**Даша.** Я назвала его Николаем.

**Андрей.** Моего сына зовут Николай.

**Даша.** Но мы с мамой называем его Николашей...

**Андрей** (обнимает Дашу). Моего сына зовут Николаша!

**Даша.** Что ты делаешь?

**Андрей.** Я хочу дочь!

*Гаснет свет. И тут же зажигается в соседнем номере.*

**Олег.** Ты ничего не слышишь? Скрип...

**Нина.** Не волнуйся, это маршал Трухачевский ищет свой чемодан... Тебе нужно развестись!

**Олег.** С какой стати? Мы неделю назад поженились.

**Нина.** Ну и что? Чем ближе развод к свадьбе, тем меньше проблем. У нее, кажется, еще и ребенок?

**Олег.** Я его усыновлю.

**Нина.** Дурачок, жениться на женщине с ребенком – это то же самое, что жениться на другом мужчине.

**Олег.** Ты это все нарочно мне говоришь.

**Нина.** Конечно, нарочно, чтобы ты из своих Чибисовых фантазий вернулся в реальный мир. Ты представляешь, папочка, что такое растить чужого сына?

**Олег.** А что в этом страшного?

**Нина.** Ничего. Просто рядом с тобой поселятся маленький зверек, который, вырастая, будет все больше напоминать своего отца… Кстати, где он?

**Олег.** Погиб.

**Нина.** Ну конечно. Случайные отцы почему-то непременно гибнут… Знаешь, у насекомых самки после спаривания иногда съедают своих возлюбленных. Может быть, твоя жена его съела?

**Олег.** Фу! Что ты такое говоришь!

**Нина.** Что говорю? А вот что: этот мальчик будет расти и год от года все больше походить на своего неведомого отца. Такие же глаза, голос, руки, брови… И чем больше он будет походить на своего отца, тем смертельнее он будет ненавидеть тебя за то, что ты не его отец. А она, глядя на вас, все время будет мучиться воспоминаниями и выбирать между тобой и своим сыном, так похожим на мужчину, который был до тебя и которого она любила больше, чем тебя… Ты уверен, что она сделает этот выбор в твою пользу?

**Олег.** Прекрати!

**Нина.** Запомни: среди бытовых преступлений на первом месте убийства отчимов…

**Олег (истерично).** Прекрати-и!

**Нина.** Хорошо, прекращаю. Знаешь, о чем я больше всего жалею?

**Олег.** О чём?

**Нина.** О том, что не родила ребенка. У тебя был бы сейчас свой, настоящий сын, который, вырастая, все больше и больше напоминал бы отца. Тебя! А я бы смотрела на вас и узнавала в нем – тебя, а в тебе – его. Наверное, это и есть женское счастье!

**Олег.** Почему же ты не родила?

**Нина.** Сама не знаю… Это все Лерка: брось его – он неудачник, брось его – он павлин без хвоста. А когда узнала о том, что я залетела, все уши мне прожужжала: не смей рожать! Это тебя привяжет навсегда! Я теперь думаю: она просто мне завидовала…

**Олег.** Догадалась наконец-то! Ладно, дело прошлое: она мне даже в любви объяснялась. Сама.

**Нина.** Вот гадина! Ты с ней спал?

**Олег.** Только один раз.

**Нина.** Когда я легла на аборта?

**Олег.** Да.

**Нина.** Какой же ты подлец!

**Олег.** Прости.

**Нина.** Простить? Никогда. Ты будешь за это чудовищно наказан!

**Олег.** Я, пожалуй, все-таки пойду. Паркинсон может что-нибудь не то подумать…

**Нина.** Лежать!

*Гаснет свет. И зажигается в другом номере.*

*Даша и Андрей рассматривают фотокарточку.*

**Андрей.** А рот у него твой.

**Даша.** Зато глаза и волосы твои. И походка. Такая же, вразвалочку, как у медвежонка.

**Андрей.** Ну почему ты мне ничего не сказала?

**Даша.** Сначала я страшно обиделась, что ты меня не разыскал. А потом я подумала: вот приду к тебе с Николающей. Прошу тебя. Мы станем жить вместе. И что он увидит? Отца, которым помыкает Волчатов? Кем вырастет мой сын? Этот бандит сломал тебя. Он сломал бы и нашего сына... Нет!

**Андрей.** Хочешь, я расскажу, как познакомился с Волчатовым?

**Даша.** Да.

**Андрей.** Мне было пятнадцать. Мы дрались с пацанами из другого микрорайона. У них своя территория. У нас своя. Заходить в чужие дворы было нельзя. Покалечат! А я тогда в первый раз влюбился. В одноклассницу...

**Даша.** Она была красивая?

**Андрей.** Наверное. Я проводил ее домой и так замечтался, что пошел через чужой двор. Их было человек восемь. Убить бы, конечно, не убили, но изувечили бы... И тут появился Волчатов. В черной куртке. Он их даже не бил – сбивал одним ударом, как кегли. Потом поднял меня, улыбнулся и сказал: «Мужчина должен уметь драться!» И дал адрес спортивной школы, где работал...

**Даша.** Почему ты мне об этом никогда не рассказывал?

**Андрей.** Не знаю. Сначала я мечтал стать чемпионом. Мне даже снилось, что я стою на пьедестале, слушаю гимн и от гордости плачу. Я просыпался в слезах. Но потом оказалось, у меня нечемпионский характер.

**Даша.** Это неправда!

**Андрей.** Это правда. И я решил стать тренером. Хорошим тренером. Кто-то ведь должен растить чемпионов. И Волчатов одобрил, даже помог мне поступить в институт. А потом, через несколько лет, пришел и сказал: нечего возиться с этими сопленышами, нужно настоящее дело делать. Он очень изменился после тюрьмы.

**Даша.** А за что его?..

**Андрей.** Ни за что. Заступился за кого-то на улице и покалечил двух хулиганов. А в суде даже не разбирались. После этого он стал другим человеком. Он говорил, что уметь драться – это уметь жить!

**Даша.** Уметь жить – это совсем другое. Уметь жить – это значит быть в согласии с тем хорошим человеком, который внутри тебя. Понимаешь? Нельзя жить и все время чувствовать, как этот хороший человек говорит тебе: «Подлец! Вор!..» А потом он просто бросает тебя, и в душе поселяется мерзость, которая, когда ты совершаешь что-то доброе, твердит: «Дурак, ты не умеешь жить! Все вокруг воры и обманщики...» Это – смерть...

**Андрей.** Я всегда хотел вернуться в спортивную школу, набрать хороших пацанов и научить их честно драться. Но я понимал, Волчатов не отпустит...

**Даша.** Волчатова больше нет. Или он уже внутри тебя?

**Андрей.** Нет.

**Даша.** Ты уверен?

**Андрей.** Да, уверен.

**Даша.** И ты готов жить бедно, но честно?

**Андрей.** Бедно? С тобой – готов! (*Снимает трубку.*) Господин Паркинсон, как там мой чемоданчик, цел? Хорошо. Когда придет такси – позвоните. (*Вешает трубку.*) Собирайся!

**Даша.** Куда?

**Андрей.** Домой.

**Даша.** А если я не хочу?

**Андрей.** Хочешь.

**Даша.** Да, хочу, хочу, хочу! Но мы должны сказать правду твоей жене. Нельзя начинать новую жизнь со лжи!

**Андрей.** А со скандала новую жизнь начинать можно? Такое начнется! Она считает себя вдовой. Вот и пусть считает... С ней лучше разговаривать через адвоката. Мне надо взять вещи. (*Встает, отпирает боковую дверь и входит в полутемный номер. Шарит.*) Где же мой чемодан?!

**Нина (в ужасе).** Маршал Трухачевский!

**Олег.** Не может быть!

**Нина.** Он! Чемодан ищет!

**Олег.** Да ты что? (*Ищет очки.*) Погоди, я должен увидеть. Никогда не видел призраков!

**Нина.** Надо отдернуть штору – призраки боятся дневного света! (*Вскакивает, отдергивает.*)

*В номере становится светло и очевидно.*

**Андрей (обнаруживая их).** Не понял...

**Нина.** Ты?

**Андрей.** Я.

**Нина.** Живой?

**Андрей.** Нет, вернулся с того света спросить, чем вы тут занимаетесь.

*Олег снимает очки и прячется под одеялом.*

**Нина.** Это трудно объяснить... Понимаешь, по радио передали... Я подумала... А тут Олег зашел... С соболезнованиями... Стал меня успокаивать...

**Андрей.** Успокоил?

**Нина.** Немного...

*Андрей молча берет чемодан, оглядывается.*

**Андрей.** Где мое подводное ружье?

**Нина.** Зачем?

**Андрей.** Сейчас узнаешь!

**Нина.** Убийца... Научился у Волчатова! Олег, он хочет тебя убить!

**Олег (из-под одеяла).** А по-моему, он хочет убить тебя.

**Нина.** Хорошо – он хочет убить нас. Тебе легче от этого? Надо кричать! Звать на помощь!

*Орут. На крик вбегает Даша.*

*Смотрит с удивлением.*

**Даша (мужу).** Эх ты, а говорил, что твой измененный фонд исчерпан.

**Олег.** Теперь уж точно исчерпан... Совершенно идиотская ситуация. Меня еще никогда не заставала жена. Ощущение, как будто украл в «Макдоналдсе» биг-мак, а тебя поймали...

**Даша.** Записать?

**Олег.** Я все тебе объясню.

**Даша.** Не надо. Я уезжаю.

**Олег.** Почему? Из-за нее? Подожди! Ты должна все правильно понять. Дело в том, что Нина – моя бывшая жена...

**Андрей (находит ружье).** Ах вот оно в чем дело. То-то я смотрю...

**Даша.** Зачем же было притворяться? Я все поняла бы...

**Олег.** Я стеснялся. В общем, мы разговорились, вспомнили прошлое...

**Даша.** Я рада за вас.

**Олег.** Это больше не повторится! Я окончательно убедился, что ты лучшая женщина во всех смыслах!

**Нина** (*придя в себя*). Неужели? А сами-то вы что в номере делали?

**Андрей.** Давай сейчас не будем...

**Нина.** Нет уж, давайте будем сейчас!

**Даша.** Погоди! Надо всегда говорить правду. Мы с Андреем любим друг друга.

**Олег** (*выскакивая из-под одеяла*). Ты! Ну ладно еще – я... Но ты! С незнакомым. На второй день. А говорила, что для тебя нелюбимый мужчина – это бесполый прохожий... Ничего себе бесполый прохожий!

**Нина.** Теперь ты понял, что я права?

**Даша.** Мы любим друг друга четыре года. С тех пор, как я работала у Андрея...

**Нина.** Так это, значит, про тебя мне рассказывали?

**Даша.** Про меня. Я думала, это прошло... Я даже Николашке сказала, что его отец погиб...

**Олег.** В горячей точке?

**Даша.** Да.

**Олег.** Комедия... Ну почему я не пишу комедий?

**Нина.** В самом деле – почему? За них неплохо платят.

**Олег.** А я еще хотел его усыновить! Хотел стать ему отцом!

**Нина.** Не надо никого усыновлять. Я тебе рожу настоящего ребенка!

**Олег.** Роди его себе. (*Дает.*) Ну чем он лучше меня? Да, у него нет живота и есть бицепсы, но он же тупой! У него рожа неандертальца.

*Андрей медленно подходит и замахивается правой рукой.*

*Олег в испуге закрывает лицо.*

*Андрей коротким левым апперкотом посыпает его на пол.*

**Олег.** Бей! Отбил жену – теперь почки отбей.

**Даша.** Не трогай его!

*Олег с трудом поднимается.*

**Олег.** Ах, какие мы благородные! Ты врешь. Ты нарочно все придумала, чтобы оправдаться. Нимфоманка! Дай фотографию сына! Немедленно! (*Сравнивает с Андреем,*) Нет, совсем не похож. Только глаза такие же наглые... А нос мой и улыбка моя...

**Нина** (*берет карточку*). Улыбка твоя, а ребенок его. Все ясно. (*Андрею*.) Поздравляю, муженек! Я жалею только об одном...

**Андрей.** О чем?

**Нина.** О том, что не успела прописаться в твою квартиру. Делиться будем так: расходы в суде твои, джип – мой...

**Андрей.** Договорились.

*Входит Паркинсон. В руках у него чемоданчик.*

**Паркинсон** (*Андрею*). Приехало такси. Вот ваши деньги. Все цело. Доллар к доллару.

**Андрей.** Спасибо.

**Нина.** Какие такие деньги?

**Андрей.** Мои деньги.

**Нина.** Что значит – мои деньги? Я пока еще твоя жена – и деньги эти наши. Дайте сюда! (*Вырывает чемоданчик у Паркинсона, открывает, присвистывает.*) Откуда?

**Андрей.** Это все, что осталось от Волчатова.

**Нина.** Немало осталось. По закону половина принадлежит мне.

**Андрей.** По какому закону?

**Нина.** Все совместно нажитое имущество принадлежит супругам в равных долях. Перед свадьбой, дорогой, нужно читать не пособия по сексуальной гармонии, а брачное законодательство. Сам отдашь или будем судиться?

**Андрей.** Допустим. (*Достает калькулятор, считает, показывает результат Нине.*) Это ты можешь забрать.

**Нина.** Хорошо. Кроме того, за нанесенный моральный ущерб я хочу получить компенсацию в размере двадцати пяти процентов от общей суммы.

**Андрей.** Не понял. Какой еще моральный ущерб?

**Нина.** Обыкновенный. Во-первых, ты изменил мне буквально на моих глазах...

**Андрей.** А ты!

**Нина.** Я... на это пошла, будучи фактически вдовой. К тому же Олег был моим законным мужем. А ты... ты с какой-то секретаршей...

**Андрей.** Не смей!

**Нина.** Во-вторых, вступая в брак, ты скрыл, что у тебя ребенок. Это аморально.

**Андрей.** Я не знал.

**Нина.** Не знать о существовании собственного ребенка – это вдвое аморально. Но я не грабительница и не буду увеличивать иск до пятидесяти процентов. Двадцать пять.

**Андрей.** Нет. Ты больше не получишь ни копейки!

**Даша.** Прошу тебя, не спорь с ней!

**Андрей.** А что она вообще...

**Даша.** Я ухожу. У тебя и в самом деле нечемпионский характер.

**Андрей.** Хорошо. Бери. (*На калькуляторе показывает ей сумму.*)

**Нина.** И последнее. Ты же не хочешь, чтобы в управлении по борьбе с оргпреступностью стало известно, что ты замешан в убийстве Волчатова?

**Андрей.** Я? Я вообще ничего не знал...

**Нина.** Я-то тебе верю. Но следователи ужасно недоверчивые люди.

**Андрей.** Шантажистка! Ты не получишь ни копейки! Я тебя убью! (*Хватает подводное ружье.*)

**Нина.** Отлично. Ты хотел меня устраниТЬ как свидетеля. Все видели?

**Даша (Андрею).** Успокойся! Давай отойдем, я хочу тебе кое-что сказать...

**Андрей.** Что?

*Пока они разговаривают, Нина быстро одевается.*

*Олег ей помогает.*

**Даша.** У нас с тобой будет ребенок!

**Андрей.** Уже?

**Даша.** Да. Я чувствую.

**Андрей.** А разве можно?..

**Даша.** Когда любишь, можно все! Ты забыл?

**Андрей.** Всё?

**Даша.** Всё! Отдай ей эти деньги. Они грязные и принесут нам только несчастья. Нам и нашим детям. Отдай, прошу тебя!

**Андрей.** Нет.

**Даша.** Тогда я уеду одна. И мой адрес ты не купишь за все эти поганые доллары!

**Андрей (разбивает калькулятор).** Бери!

**Нина.** Ты выучился считать в уме?

**Андрей.** Бери, пока я не убил тебя!

**Нина.** Ну если ты настаиваешь. Такси еще ждет?

**Паркинсон.** Ждет.

**Олег.** Нина, погоди, я с тобой... (*Одевается.*)

**Нина.** Ты? Зачем ты мне нужен? Теперь я буду покупать себе вещи только в дорогих магазинах. Очень дорогих!

**Паркинсон.** Я вас провожу. (*Хочет взять чемоданчик, но Нина указывает на тяжелую сумку.*)

*Уходят.*

**Даша** (*бросается Андрею на шею*). Ты правильно сделал. У тебя чемпионский характер! Я тебя очень люблю!

**Олег** (*жалобно*). А я? А мне что теперь делать?

**Даша.** Сочинять книги. Твоя писательская копилка, надеюсь, полна? Разве ты смог бы придумать все то, что с нами произошло?

*Даша скрываются в своем номере. Собирает вещи.*

*Входит Паркинсон.*

**Паркинсон.** Я вызвал еще одно такси. Правильно?

**Андрей.** Правильно.

**Паркинсон.** Надбавку за испытание любви платить будете?

**Андрей.** Буду.

**Паркинсон.** Ваша жена... то есть ваша... Ну, в общем, она перед отъездом выпила шампанского. Счет, сказала, отдать вам...

**Андрей.** Буду... (*Расплачивается, подходит к Олегу.*) Ладно, давай прощаться. (*Обнимает.*) Не чужие все-таки! И запомни, от удара в корпус надо защищаться вот так, а не так... (*Показывает.*)

**Даша** (*появляясь*). Я готова.

**Андрей.** Присядем на дорожку.

*Все садятся. Потом Андрей и Паркинсон, подхватив вещи, выходят. Даша на мгновение задерживается, подходит к Олегу и целует.*

**Даша.** Прощай!

**Олег.** Это окончательно?

**Даша.** Окончательно. Из квартиры я выпишуся. Не волнуйся.

**Олег.** Ты меня ни капельки больше не любишь?

**Даша.** Ну как можно не любить Ольгу Чубисову!

**Олег.** Скажи, ты уходишь к нему, чтобы у Николашки был родной отец?

**Даша.** Это уже не важно. Но тебя, Оленька, я никогда не забуду!

**Олег.** Почему?

**Даша.** Ты ни за что не догадаешься почему... (*Целует его и уходит.*)

**Олег.** А что тут догадываться! Женщина может забыть, каким человеком был ее муж. Но каким он был мужчиной, она не забывает никогда! Где моя записная книжка?

## Картина шестая

*Вечер. Холл отеля.*

*Олег сидит с пивом.*

*Паркинсон роется в бумагах.*

**Олег.** Сегодня я видел в море огромную синюю медузу. Она напоминала человеческий мозг. И знаете, о чем я подумал?

**Паркинсон.** О чём?

**Олег.** О том, что через много тысяч лет эволюции человек превратится в мозг, просто в мозг. И эти, извините за прямоту, мозги будут, как медузы, плавать в океане, разговаривая друг с другом с помощью импульсов и размножаясь почкованием. И только ночью, покачиваясь в черной глубине, они будут иногда видеть древние сны про странных существ с ногами, с руками, с волосами, которые, крича от счастья, сплетаются в тугой узел любви...

**Паркинсон.** Запишите!

**Олег.** Пойду запишу...

*Олег начинает подниматься по лестнице.*

*Паркинсон включает радио.*

**Голос диктора:** ...Сегодня в аэропорту при попытке вывезти за границу крупную сумму фальшивых долларов арестована молодая женщина. В интересах следствия имя задержанной пока не сообщается...

*Олег и Паркинсон значительно смотрят друг на друга.*

*Олег скрывается в номере. Входят молодожены с вещами. Она одета с изысканной строгостью.*

*На нем пробковый колониальный шлем.*

**Тараканушкин.** А вот и мы! Я все боялся опоздать к ужину.

**Паркинсон.** Простите, вы заказывали номер?

**Тараканушкин.** Ну конечно, моя фамилия – Тараканушкин.

**Паркинсон.** Ах, вы – супруги Тараканушкины!

**Тараканушкин.** Нет, Тараканушкин – это я.

А жена у меня – Иванова. Она почему-то не захотела взять мою фамилию. Разрешите ключик от номера. Хочется отдохнуть с дороги...

**Паркинсон.** Здравствуйте, здравствуйте, дорогие мои! Сердечно рад приветствовать вас в отеле «Медовый месяц». Моя фамилия Паркинсон. Что означает...

**Тараканушкин.** Да, я знаю. Руки вытяните! Нормально. Болезнь Паркинсона возникает в результате поражения подкорковых узлов головного мозга. Сколько вам лет?

**Паркинсон.** Трудно сказать...

**Тараканушкин.** Атеросклероз. Ключ дайте!

**Паркинсон.** Паспорта, пожалуйста! (*Берет у них паспорта, исследует, смотрит на Иванову.*) У вас редкое имя – Калерия. Штампы ЗАГСа. Все в порядке...

**Тараканушкин.** А что, обманывают?

**Паркинсон.** Бывает. Но чаще обманываются... Заполните пока анкету заезжающих, а я оформлю договор и расскажу вам о нашем отеле.

**Тараканушкин.** Не надо. Вы мне высыпали проспект, я прочитал и очень хотел бы взглянуть на грудь Афродиты...

*Портве торжественно достает шелковую подушечку с грудью.*

**Паркинсон.** Вот она – грудь Афродиты Таврикской. Есть такое поверье: если прикоснуться к ней правым безымянным пальцем...

**Тараканушкин.** Хм, левая грудь...

**Паркинсон.** Левая? Вы уверены? Вы археолог?

*Появляется на лестнице Олег с блокнотом.*

**Тараканушкин.** Нет, я врач-маммолог и левую грудь от правой отличу с закрытыми глазами. Та-ак... Молочная железа явно не кормившей женщины. Можно пальпировать?

**Паркинсон.** Что?

**Тараканушкин.** Пощупать.

**Паркинсон.** Пожалуйста.

**Тараканушкин.** Та-ак. Уплотнений, новообразований, узелков не наблюдается. Идеальная грудь! Божественная! Калерия, хочешь потрогать?

**Калерия.** Нет.

*Олег и Калерия смотрят в изумлении друг на друга.*

**Тараканушкин.** Ну потрогай, я тебя прошу!

**Калерия** (сопротивляясь). Нет, я не хочу! Не хочу!

*Олег, не отрывая взгляда от Калерии, спускается вниз.*

**Тараканушкин.** Ну в чем дело? Что за капризы? (Хватает ее руку и прижимает к мраморному осколку.)

*Гаснет свет. В темноте раздаются голоса.*

**Калерия.** Пусти меня! Что ты делаешь...

**Тараканушкин.** Ничего я не делаю...

**Калерия.** Я тебя ударю!

**Олег.** Ударь! (Звук пощечины.)

**Тараканушкин.** За что?

**Паркинсон.** Не волнуйтесь, господа! Подстанция у нас старенькая. Иногда гаснет свет. Сейчас снова загорится. Лучше не двигайтесь, а то можно свалить пальму или удариться о перила...

*Загорается свет.*

*Занавес.*

***Юрий Поляков, Станислав Говорухин.  
Контрольный выстрел (Смотрины)  
Комедия***

**Действующие лица:**

**Иван Афанасьевич Кораблев**, академик  
**Вера Михайловна**, его жена, профессор  
**Иосиф Иванович**, их сын, доктор наук  
**Эдита Ивановна**, их дочь, актриса  
**Юрий Павлович**, ее муж, полковник  
**Дарья**, их дочь, переводчица  
**Виктор Кораблев**, племянник из Ташкента  
**Владимир Ильич Корзуб**, олигарх  
**Инна Константиновна**, секретарь-референт  
**Кабулов Нурали Хидайназарович**, участковый милиционер  
**Светлана Петровна**, дворничиха  
**Гаяя**, ее дочь, студентка  
**Алексей**, старший лейтенант, подводник  
**1-й телохранитель**  
**2-й телохранитель**  
**Персей Лоидис**, греческий миллионер  
**Секвоев**, кинорежиссер  
**Марк Львович**, издатель  
**Солдатик**

## Акт первый

### Картина первая

*Декорации в стиле 50-х годов.*

*Двор большого «сталинского» дома.*

*Доносится шум улицы. Виден один подъезд.*

*Вдали шпиль университета. Дворничиха Светлана Петровна метет мостовую. На лавочке сидит участковый Кабулов и разгадывает кроссворд. Музыка – песня 60-х годов «Марина, Марина, Марина...».*

**Кабулов.** Петровна, Петровна. По горизонтали. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Десять букв.

**Светлана Петровна.** Как ты меня достал! Солженицын. (*Садится рядом с Кабуловым, достает термос.*)

**Кабулов.** Правильно. Солженицын.

**Светлана Петровна.** Иван Афанасьевич из двенадцатой квартиры с ним в одной шарашке работал.

**Кабулов.** Шарашке? Шарашка-чебурашка. И чего только в русском языке нет? Вот он мне и надо.

**Светлана Петровна.** Солженицын?

**Кабулов.** Афанасьевич.

**Светлана Петровна.** Он в магазин пошел. Наверное, скоро вернется. (*Предлагает ему кофе.*)

**Кабулов.** Нет, я чай. Подождем. По вертикали. Юбка с большим каркасом. Пять букв. Третья – «ж».

**Светлана Петровна.** Фижмы.

*Идет Марк Львович.*

**Светлана Петровна.** Гражданин, вы к кому? Ой, Марк Львович, извините, не узнала вас в шляпе-то.

**Марк Львович.** Здравствуйте! (*Заходит в подъезд.*)

**Кабулов.** Фиж-мы... Правильно. Откуда ты все, Петровна, знаешь?

**Светлана Петровна.** Мне как-то директор нашего института сказал: вы, Светлана Петровна, по гидравлике кандидат наук, а по кроссвордам – доктор!

Э-э, да что теперь вспоминать...

**Кабулов.** Ну тогда вот тебе, доктор, по вертикали: жидкий продукт жизнедеятельности организма.

**Светлана Петровна.** Пот.

**Кабулов.** Пот да не тот. Пять букв. Ага, знаю!.. Нет, не подходит!

**Светлана Петровна.** Урина.

**Кабулов.** Какая еще урина-мурина?

**Светлана Петровна.** Обыкновенная. В каждом подъезде. Вымоешь, хлоркой засыпашь, а утром снова. А ведь у нас дом Академии наук! Квартиры давали только докторам да членкорам.

**Кабулов (пишет).** Урина...

**Светлана Петровна** (*поет на мотив «Марина, Марина...»*). «Урина, урина, урина, прекрасное имя твое...»

**Кабулов.** В вашем русском языке шайтан ногу сломает... Пока протокол напишешь – запотеешь. Легче лепешку на ладони испечь. Фу, напылила!

**Светлана Петровна.** Чистоты без пыли не бывает!

**Кабулов.** Бывает. Надо из шланга поливать.

**Светлана Петровна.** Сперли шланг.

**Кабулов.** Как это сперли?

**Светлана Петровна.** А вот так: спилили замок и унесли.

**Кабулов.** На дачу, огурцы поливать. Академики... Когда это кончится? У нас в отделении патрульную машину на полчаса без присмотра оставили. Угнали!

**Светлана Петровна.** Подумаешь, патрульная машина! Вон зять у Ивана Афанасьевича влип: танк из полка сперли. А он материально ответственный, как и я...

**Кабулов.** Танк! Ай-ай-ай! Что ж ему теперь будет?

**Светлана Петровна.** Кто ж знает? Пока пьет...

**Кабулов.** Вот народ! Танк... Я бы за воровство руки отрубал. Как на Востоке.

*Из подъезда появляется Гая, красивая, модно одетая девушка.*

**Гая.** Салам алейкум, товарищ капитан!

**Кабулов.** Здравствуй, Галия!

**Гая.** Ну, что облизываешься? Якши?

**Кабулов.** Якши.

**Гая.** Мам, я пошла.

**Светлана Петровна.** Поздно придешь? Чтоб засветло была!

**Гая.** Мама, сколько можно?! (*Уходит.*)

*Кабулов внимательно смотрит ей вслед.*

**Кабулов.** Красивая у тебя дочка!

**Светлана Петровна.** Отличница. Повышенную стипендию получает.

**Кабулов.** И сколько у вас на семью выходит?

**Светлана Петровна.** С моей зарплатой почти две тысячи. Еще у профессора из пятого подъезда убираюсь. Живем.

**Кабулов.** Не понимаю. Сапожки-то у твоей Галин долларов триста стоят.

**Светлана Петровна**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.