

Эдвард Радзинский

# Обольститель Колобашкин



Часть сборника  
Пьесы



Эдвард Радзинский  
**Обольститель Колобашкин**

«АСТ»

1967

**Радзинский Э. С.**

Обольститель Колобашкин / Э. С. Радзинский — «АСТ», 1967

ISBN 978-5-17-055247-4

«Обольститель Колобашкин» (1967) – одна из ранних пьес известного драматурга Эдварда Радзинского.

ISBN 978-5-17-055247-4

© Радзинский Э. С., 1967

© АСТ, 1967

# Содержание

Часть первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Эдвард Радзинский

## Обольститель Колобашкин

### Часть первая

Утро. Улица. По улице идет Ивчиков с большим портфелем под мышкой. С криком «Э-эй» его догоняет человек.

**Человек.** Привет!

**Ивчиков** (*вежливо*). Здравствуйте.

**Человек.** Ну как она, жизнь молодая?

**Ивчиков.** Ничего, спасибо. Голова несколько болит. Душный день.

**Человек.** Так это отлично, дружок. Раз болит, значит, наличествует. А это уже немало. Так, Федя?

**Ивчиков.** Вы что-то перепутали. Меня зовут не Федя.

**Человек.** Стоп! Сейчас скажу! Витя! Ну конечно, Витюха!

**Ивчиков** (*улыбнувшись*). Да нет же, Володя! **Человек.** Ну конечно, Володенька! Какая мог забыть. Ну тогда я обращусь к тебе торжественно: «Вова – здорово!» А ты, я вижу, меня забыл. Старых друзей забываешь! А я тебя сразу узнал. Как увидал, так и узнал. Это он, Вольдемар, говорю я себе. Никак не иначе.

**Ивчиков** (*мило*). А я вас что-то совсем не помню. **Человек** (*будто не слыша*). Итак, Вовуля, ты уж позволишь мне тебя так амикошонски называть, в честь нашей старой дружбы... Итак, Вовчик, ты мне должен оказать услугу.

**Ивчиков.** Я...

**Человек.** Все дело займет максимум час.

**Ивчиков.** Но...

**Человек.** Без «но». Час для друга...

**Ивчиков.** Я просто...

**Человек.** Вова, не погуби.

**Ивчиков.** Я обязан...

**Человек.** Я не слышу. Я оглох. Старый друг – лучше новых двух.

**Ивчиков.** Вы никак не хотите меня выслушать. Я рад оказать вам услугу. Но дело в том, что я иду на работу...

**Человек.** Ну и что? (*Решительно взял его под руку и ведет в противоположную сторону.*) Читал ли ты Лассилу, Вольдемар? Это финский классик. У него есть книга: человек пошел за спичками и в результате попал куда? В Америку. Или Брехт... Ты интеллигентный человек, тебе что-нибудь говорит это имя? Что сказано у него? Человек пошел за воблой, а попал черт знает куда. Но это все беллетристика. Возьмем жизнь. Мой друг, Черепайло Михаил, как-то оконфузился на пятнадцать суток. А дело было под Новый год. Сидит. Вдруг приходят в это грустное место люди из жэка. И спрашивают: есть ли среди сидящих массовик-затейник? Наш Дед Мороз ящуром заболел. А у нас в жэке елка. И целый вечер мой друг Михаил Черепайло за Деда Мороза был. А рядом с ним милиционер ходил. Детишкам объяснили, что милиционер этот – дядя Степа. С тех пор Михаил Черепайло ушел навсегда в Деды Морозы.

**Ивчиков.** Куда вы меня ведете?

**Человек.** Я не предлагаю тебе ради нашей дружбы уехать в Америку или перейти в Деды Морозы. Я прошу немного. Мне до дьявола нужно сделать фотоснимки о том, как одна баба... кстати, великолепная баба...

**Ивчиков.** Я попрошу вас...

**Человек.** Молодец! Хорошая черта. Я тоже ненавижу когда женщин называют бабами. Ты посидишь у нее на опыте... В качестве подопытного лица. Час, только час.

**Ивчиков.** Нет, это все мне решительно не подходит. Понимаете, мой начальник Пивоваров...

**Человек.** Прости, ты где работаешь?

**Ивчиков.** В архиве.

**Человек.** Это что же, Генка Пивоваров у тебя в начальниках?

**Ивчиков.** Не Генка, а Федор.

**Человек** (*продолжая вести его под руку*). Вот маразм-то. Ну конечно, Федюшка Пивоваров. Обычно имя скажешь... а сколько за этим делом скрыто, напитков выпито. Да я ему сейчас позвоню – он тебя на месяц освободит. Пивоваров, Федюха, скажу я ему...

**Ивчиков.** Что вы, что вы... (*Смеется*) Ему нельзя говорить «Пивоваров». Его фамилия Скобелев. Это его за толщину у нас так прозвали. Он, знаете, обижается очень. У нас даже местком собирався.

**Человек** (*несколько сконфуженно*). Бывает же такое... совпадение... А у меня друг есть... Пивоваров... И тоже по архивной части ходок... Итак, Вовенция, спасибо тебе за согласие, все замечано. Через полчаса возвращаешься к своим архивным мышам. (*Бьет его по плечу*) Позволь мне облобызать тебя на радостях. (*Воздушный поцелуй*)

**Ивчиков.** Я вас только попрошу в дальнейшем не бить меня по плечу. И не говорить так о моей работе. Мне это обидно.

**Человек.** Обиделся... А я ведь не обиделся, когда ты для старого друга не захотел сделать такую малость. Когда из-за толстой свиньи Пивоварова ты нашу дружбу решил порушить. Нет, я не обиделся. Потому что я тебя люблю и всегда тебя любил. Есть во мне большая приязнь к тебе.

**Ивчиков** (*засмеялся*). Вы тоже очень милый, хотя, честное слово, я вас не знаю.

**Человек.** А долго ли познакомиться? Делов-то на три копейки. (*Представляясь*.) Колобашкин Серафим Серафимович.

**Ивчиков.** Ивчиков Владимир Еремеевич.

**Колобашкин.** Ну, вот видишь. Итак, мы идем с тобой, Еремейч. (*Остановился*.) Да, вот что еще, понимаешь... По дороге... это, конечно, все между прочим... Нам придется забегать... не спорь, Вовенция... на пару минут ко мне на работу в научно-фантастический журнал. Представляешь, журнал именуется «Фантаст», и редактор журнала – тоже фантастический. Интеллект! Руководит одновременно журналом и отделом научного института. Это тебе не баран чихал. Я тебя с ним познакомлю. Поэтому можно считать, что мы идем туда для тебя!

**Ивчиков.** Я прошу отпустить мою руку, я ведь не убегаю.

**Колобашкин** (*не отпуская руки*). «Тра-та-та, тра-та-та, мы возем с собой кота, чижики, собаку...» Или, как говорится в детской передаче, «шажок-другой – в мир большой».

Затемнение.

Слева – кабинет в журнале «Фантаст». На фоне карты затонувших сокровищ и ракет, пребывающих в разных состояниях: стартующих, просто летящих или уже достигающих других миров, – редактор журнала **Зенин**. Справа – НИИ. Здесь работает Кира Ивановна Бурмистрова. В настоящий момент за белой ширмой она «закладывает» крыс для эксперимента. Из-за ширмы видно только ее лицо.

В журнале «Фантаст». В кабинете Зенина появляется Колобашкин. Втаскивает за собой Ивчиков а. Ивчиков в изумлении смотрит на редактора Зенина.

**Ивчиков** (*испуганно Зенину*). Товарищ Пивоваров?

Недоуменный взгляд Зенина.

Ой, я ошибся. Вы так похожи!

**Колобашкин** (*Зенину*). Значит, все в ажуре: спешим на опыт к Кире Бурмистровой.

**Зенин**. А рассказ? Рассказ, конечно, с вами?

**Колобашкин**. Рассказ со мной, и в то же время его со мной нет. Подвел автор. (*Скороговоркой.*) Я даже прихватил с собой этого, с позволения сказать, автора. Пусть ему стыдно будет. (*Представляя Ивчикова.*) Автор.

**Ивчиков** (*ошалело*). Я... Я...

**Колобашкин**. Ты, Володя. Ты... (*Зенину*) Я ему говорю: «Как же так, Вова? Здорово ты живешь! Апрельский номер, шуточный фантастический рассказ. Ты обещал – и так подводишь! Ай-ай-ай!» Но за это он согласился быть подопытным у Бурмистровой. У меня вышел прокол. Подопытный гражданин, которого намечали, улегся в больницу на улице Радио. Что делаю я? Говорю Вольдемару: «Не сделал рассказ – спасай фотомонтаж». Кстати, отменный материал для гипноза. Сочинитель!

**Зенин**. Это не избавляет вас...

**Колобашкин**. Именно! И поэтому, преодолевая трудности, я все же написал рассказ.

**Зенин**. И где же он?

**Колобашкин**. Я прочел его вслух самому себе и... и я разорвал его на мелкие клочки! Я изничтожил его! Искромсал! По причине высокой требовательности. Не волнуйтесь, я тотчас придумал новый.

**Зенин** (*устало*). И где же он?

**Колобашкин**. Пока в голове. Но я сейчас подробно изложу. Значит, рассказ... Итак, рассказ-шутка. Называется «Первое апреля 2001 года». Прекрасное название. Человек, назовем его условно Макс, звонит своему другу Бобу и говорит: «Здравствуй, Боб. Я, Макс, изобрел гравитатор. Дикой силы прибор, язви его душу...» Действие происходит, разумеется, в капстране...

**Зенин**. Разумеется. Далее.

**Колобашкин**. Боб не верит Максу И тогда Макс приходит к Бобу самолично с гравитатором под мышкой. Сидят. Пьют чай двадцать первого века с водорослью... как ее... с хлореллой. А вокруг все как положено в ихнем веке: два робота, жена Мери, искусственный климат. Но Боб по-прежнему не верит в гравитатор. Судьба изобретателей. Макс в гневе: «Ах, ты не веришь мне, Боб!» И он направляет гравитатор на квартиру Боба. И – бенц!

**Зенин**. Что – бенц?

**Колобашкин**. Нету. Ни квартиры, ни Мери. Все спалил гравитатор к чертям собачьим. Боб в отчаянии: «Что ты наделал, Макс, где моя жена Мери? Мы жили с ней душа в душу, меж нами была игра!» Тут Макс как захохочет! Потому что... хи-хи-хи... это была... ха-ха-ха... первоапрельская шутка. Это был не гравитатор, а... хо-хо-хо... просто датчик направленных биотоков. И, следовательно, все испепеление происходило лишь в воображении присутствующих. (*Бодрясь*) Как финальчик?

**Зенин** (*Ивчикову; раздраженно*). Что вы на меня так смотрите?

**Ивчиков**. Вы очень похожи на моего начальника товарища Пивоварова... то есть его фамилия Скобелев... У нас даже местком...

**Колобашкин.** Он – беллетрист... Ну мы пошли, пожалуй...

**Зенин.** Стоит ли торопиться? Ведь вы так мечтаете рассказать мне остроты, которые, безусловно, подготовили для раздела «Барон Мюнхаузен»?

**Колобашкин.** А, как же... (*Грозно*) Владимир Еремеич, я надеюсь, что хотя бы остроты...

**Ивчиков.** Я не совсем понимаю...

**Колобашкин.** Он даже не понимает! Это черт знает что! По-моему, это все из-за буфета. Как только у нас закрылся буфет на ремонт, исчезли все квалифицированные авторы. Где научно-фантастические остроты, Володя? Нелепицы, каковые ты обещал нам родить?! (*Подступая, шепотом.*) Не подведи – не выдай – пожалей детишек малых...

**Ивчиков.** Ах, нелепицы? (*Засмеялся.*) Нелепицы я, пожалуй, вам скажу.

Изумленное лицо Колобашкина.

Я их очень люблю и всегда запоминаю. Вот, к примеру: «На острове Хоккайдо птицы поют так сладко, что больным сахарной болезнью запрещают ездить на остров Хоккайдо».

**Колобашкин.** Потрясно!

**Зенин.** Несравненно! Только я уже где-то это читал.

**Ивчиков.** Я тоже где-то это читал, только не помню где.

**Колобашкин.** Так какого же черта!

**Ивчиков.** А вы знаете, эта нелепица – очень хороша. А почему хорошие вещи нельзя напечатать дважды? Я читал очень много плохих вещей, которые печатали дважды и даже трижды...

**Колобашкин.** Ну точно – беллетрист. Итак, вот острота, подготовленная лично мною, правда, она пока всего одна. Рассчитывали на Еремеича. Но зато какова острота: «Требуются кочегары... для атомной электростанции!..» Ха-ха-ха... Все остальное доделаю завтра. Клянусь!

**Зенин.** На будущее...

**Колобашкин.** Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. Понял? «Кончено дело, зарезан старик, Дунай серебрится, блистая».

**Ивчиков** (*вдруг*). Только я никак не могу понять: а почему нельзя откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня? Я, например, из-за этой поговорки вечно спешу и делаю сегодня вещи, которые отлично можно сделать и завтра или, как выясняется потом, лучше совсем не делать.

**Колобашкин.** Определенно – беллетрист. (*Задумчиво*) И как... добр! (*Вновь засуетился, вынимает из-под стола фотоаппарат. Зенину*) Ну а теперь перейдем к главному: запечатлеем вас на предмет вашего сегодняшнего юбилея...

**Зенин.** А стоит ли?

**Колобашкин** (*тотчас*). Не стоит! (*Мгновенно соображая*) Действительно... Какая мог подумать!.. Фотографировать вас... здесь... в этом хилом журнале! Ох! Ах! Фуй! В конце концов, вы прежде всего не редактор! А понимаете ли – ученый! Талант! Борец! Член научного совета! Один из руководителей института! Нашел! Вот там-то мы вас и запечатлеем! Поэтому я настаиваю! Мы все настаиваем! Чтобы вы немедленно двинулись с нами в лабораторию Бурмистровой на предмет запечатлевания вас там!

Они идут в НИИ. Зенин – впереди, за ним, обвешанный фотоаппаратами, Колобашкин. Он тянет за собой Ивчикова, причитая: «Потом все объясню. Не обижайся – не погуби – детишки голодуют».



В НИИ. В лаборатории по-прежнему одна Кира. Входят Зенин, Колобашкин и Ивчиков. Взаимные приветствия.

**Колобашкин.** Бежали. Опоздали. Виновен он. (*Представляя Ивчикова*) Подопытный гражданин.

**Зенин** (*строго, Кире, чтобы что-то сказать*). А почему вы исполняете работу лаборантки?

**Кира.** Лаборантка слишком женственна. Она не может резать крыс. А крысы мне понадобятся, к сожалению, завтра утром. (*Ивчикову.*) Присаживайтесь. Лаборантка сейчас подойдет.

**Колобашкин** (*налаживая фотоаппарат, Зенину, тихо*). Она в плохом настроении.

**Зенин.** Видимо, мало работы. На нее надо наваливать работу, как на ломовую лошадь. Тогда она счастлива. Трагедия, и преимущественно узких специалистов.

**Колобашкин.** Приступим к запечатлеванию.

Кира работает. Ивчиков сидит на стуле, озираясь по сторонам. Зенин, стараясь сохранить насмешливое отношение к происходящему, позирует Колобашкину.

(*Зенину*) Заберем головочку повыше... Так... А теперь уложим щечку набок во избежание кривизны рта... Именно... А правое ушко слегка опустим.

**Зенин.** Ушко я опущу. (*Усмехнувшись*) Да, я хотел вам сказать... Приходите сегодня в Дом ученых на мой юбилей. Я вас приглашаю.

**Колобашкин.** Признателен. Весьма.

**Зенин.** Только вот что... Уже в самом понятии «юбилей» есть нечто...

**Колобашкин** (*сокрушенно*). Д-да...

**Зенин.** Поэтому я очень прошу вас, дорогой, внесите в эту сегодняшнюю канитель чувство беспутного юмора, что ли... какие-нибудь розыгрыши слишком серьезных людей... Вы ведь безумец, Колобашкин.

**Колобашкин** (*фотографирует*). Розыгрыши – это я смогу.

**Зенин.** Продумайте их хорошенько, милый, чтобы это было по-студенчески и в то же время не оскорбляло.

**Колобашкин.** А что, если объяснить собравшимся, будто я изобрел «Машину времени имени доктора Фауста», и продемонстрировать ее наглядно?

**Зенин** (*громко*). Ну какой же это розыгрыш! Во-первых, большинство поверит. Никто так не склонен к мистике, как серьезные ученые. Бутлеров занимался спиритизмом. Но, кроме того, я боюсь, что большинству будет попросту мучительно неловко, ибо они не читали «Фауста». Что делать, доктор Фауст куда менее популярен в среде моих коллег, чем какой-нибудь академик Лысенко.

Колобашкин хохочет.

Вот вы смеетесь, а всего тридцать лет назад вы бы над этим не смеялись.

**Колобашкин.** Значит, есть смысл подумать, над чем мы будем смеяться еще через тридцать лет.

Входит лаборантка Лида. Видит Ивчикова.

**Лида.** Ой, мамочки! Кто как хочет, а я в обмороке! (*Плюхается на стул*)

Удивление присутствующих.

**Кира.** Все в порядке. Я предупреждала: Лида женственна, она не может видеть, как я режу крыс.

**Лида** (*кричит*). Да не из-за крыс я! Ведь это Владимир Еремеич! Мы с ним в одном архиве три месяца работали.

**Ивчиков.** Здравствуйте, Лидочка.

**Лида.** Это такой серьезный человек! Он за один день триста единиц хранения обрабатывал!

**Ивчиков.** Ну что вы, Лида!

**Лида.** Нечего стесняться. Когда Малинкина в декрет ушла, ему...

**Кира.** Вы крыс оформили?

**Лида** (*сразу увлекшись новой темой*). Такие хорошие крысята – импорт! Вы, Кира Ивановна, хотите обижайтесь, хотите нет но я их резать не могу. А вот в клетке сколько хочешь могу видеть. Значит, я крыс получила и сразу нашу клетку на замочек. А то у Шнейдерманши свои крысы кончились, так она наших таскает. У Шнейдерманши крысы – плюнуть не на что, а у нас венгерские.

**Колобашкин** (*закончил съемку, чуть подмигнул Зенину в сторону Лиды*). Ничего, да?

**Зенин.** Очень, очень.

**Колобашкин** (*шепотом*). Вы о Лидочке или о Кире Ивановне?

**Зенин.** Ну что вы, я не воспринимаю Киру Ивановну в этом качестве. Странная вещь. Я могу увлечься любой лаборанткой, но Кира Ивановна... (*Заходил по лаборатории*.)

**Лида** (*Кире, кивнув на Зенина и Колобашкина*). Это что за мальчишки?.. И как он на ноги мне зыркнул. А ноги у меня правда красивые. Я свою силу знаю.

**Кира.** А теперь постарайтесь молча подготовить к опыту вашего знакомого.

**Лида** (*подходит к Ивчикову*). Давайте опутываться. (*Опутывает его проводами*). Ну, как там, в архиве? Небось все экскурсии водите? Малинкина родила, я слыхала. А здесь работа ничего. И оклад повыше. Людей разных видишь. Вчера поп пришел... Мы его гипнотизировали. А во вторник – дояр.

**Зенин** (*расхаживая по лаборатории. Напевает*). Тим-пиритим-тим...

**Кира** (*усмехнувшись, себе*). Томится, бедный. Я думала о нем получше. Значит, столп науки попросту пришел сфотографироваться и заодно посмотреть на ноги очередной лаборантки. Что делать? У него поздняя молодость. Теперь ему пора удаляться. Но как это сделать поприличнее? Как?

Зенин рассказывает.

Не будем моралистами. Мы учились по его учебникам, мы поклонялись ему когда-то, мы ему поможем. (*Зенину*.) Вениамин Александрович! Опыт немного нервный, если вы...

**Зенин** (*торопливо*). Д-да. Я, пожалуй, пойду. Так, бесспорно, будет для вас спокойнее. (*Уходя*) Чудесно... чудесно, я надеюсь, милая, увидеть вас сегодня в Доме ученых. (*Колобашкину*) До вечера, дорогой. (*Уходит*)

**Кира** (*себе*). И он ушел ради меня.

**Колобашкин** (*Кире*). Сегодня – пасмурная? Много неприятностей?

**Кира.** Нет. Обычное количество.

**Колобашкин.** У меня, знаете, есть друг, Черепайло Михаил, так он тоже всегда во власти неприятностей. (*В процессе болтовни несколько раз «щелкает» Ивчикова и Киру*) Тысячи неприятностей на день. Дело дошло до того, что, если нет неприятностей, Михаил спать не ложится. Как-то прихожу я к нему среди ночи – не спит. Что такое, спрашиваю. «Не могу

заснуть, – отвечает Мишутка. – Не было еще неприятностей. Вот лежу поджидаю». Так, знаете, до утра пролежал. Ну, утром с ним insult приключился. И сразу успокоился. Теперь, говорит, Серафимчик, все у меня хорошо. Теперь и заснуть можно.

**Кира.** Если вы еще раз вздумаете фотографировать без моего разрешения...

**Колобашкин.** У меня есть фантазия. Я догадался. Двадцатый век – дураков нет!

**Кира** (*усаживаясь рядом с Ивчиковым*). Эксперимент будет нуден, как все эксперименты. Это сеанс гипноза. Вам, наверное, уже все объяснили...

**Колобашкин** (*торопливо*). Объяснили, объяснили.

Кира оборачивается. Колобашкин замолкает.

**Кира** (*берет руку Ивчикова и смотрит ему в глаза*). Опробуем приборы.

**Колобашкин** (*подходя к Лиде, шепотом*). Симпатичная, однако, вы девушка.

**Лида.** Это вы всем так говорите или через раз? Колобашкин (*готовясь к съемке, ставит стул на стол, шепотом*). Я опасный.

**Лида.** Видали мы зверей почище львов. (*Хочет обратиться к Кире Ивановне*)

**Колобашкин** (*прикладывает палец к губам*). Тесс... Я жду вас, Лида, сегодня в семь, в кафе «Фиалка».

**Кира** (*не оборачиваясь*). Тишина полнейшая. Лида!

Лида подходит к Кире с блестящим предметом. Кира берет предмет и начинает медленно раскачивать его перед глазами Ивчикова. В это время Колобашкин неслышно влезает на стол. Возникает музыка.

(*Моноotonно, Ивчикову.*) Вам хочется спать. Вы давно не спали. Вам необычайно хочется спать. Вы утомились. Спите... Спите... Спите... Что вы видите? Говорите.

**Ивчиков.** Я иду по парку. Высокий дом. В нем много света и пахнет деревом. Там живет сверчок. А у порога на скамейке сидит Она. Интересно, почему Она в этом доме?

**Кира.** Вы рады, что вы ее видите?

**Ивчиков.** Рад! Очень рад!

**Кира.** Говорите с ней.

**Ивчиков.** Я вас ждал всю жизнь. У меня мало друзей. Я стеснительный. И от этого не умею веселиться. Когда все веселятся, я сижу молчу и всем порчу настроение. Я очень одинок. Меня еще никто не любил. Хотя это несправедливо. Знаете, когда я вижу, как красивые девушки идут с самыми обычными мужчинами, а те даже не обращают на них внимания, мне так бывает обидно.

**Кира.** Опишите ее.

**Ивчиков.** Она высокая, и плат у нее до бровей. Лида (*шепчет, восторженно*). А я в архив в платке ходила.

**Кира.** Говорите с ней.

**Ивчиков.** Я всегда мечтал о вас. Я пишу о вас. Вы добрая! А я так люблю добрых людей. Я...

Он не заканчивает фразы, ибо при этом сообщении некая мысль повергает Колобашкина в сильнейшее волнение. С возгласом: «Эврика! Это он!» – Колобашкин делает неверное движение и с треском летит на пол.

**Колобашкин** (*лежа на полу*). Понять – это значит простить.

**Кира** (*взбешена*). Вы... вы...

Все кричат хором.

**Колобашкин**. Не кричите на меня!

**Лида** (*особенно усердствуя, ибо виновата*). Люди работали, нервов не жалели!..

**Кира**. Вас пустили!..

**Колобашкин**. Мы тоже не с мыловаренного завода и не со стройконторы тоже!

**Лида**. Охламон!

**Колобашкин**. И милости особой здесь нет. Если хотите знать, ваш подопытный оказался алкоголиком.

**Лида**. От алкоголика слышим!

**Колобашкин**. Он лежит в больнице на улице Радио!

**Лида**. Вас самих, наверно, оттуда выпустили!

**Колобашкин** (*размахивая руками*). Я битый час бегал по улице, искал вам подопытного! Я его уведу! (*Задевает рукой стул*)

Сооружение на столе рушится.

**Ивчиков** (*очнувшись. Как начало стиха*). Я долго спал...

Затемнение.

Слева – кафе «Фиалка». Справа – квартира Киры Ивановны. В кафе «Фиалка». Ивчиков и Колобашкин входят, усаживаются за столик.

**Ивчиков** (*расстроен'*). Как неудобно получилось! Я крепко заснул? Она из-за меня ругалась?

**Колобашкин** (*уклончиво*). Неудобно штаны через голову надевать, а все остальное – удобно. Пословица.

**Ивчиков**. Что же делать? Я совсем опоздал на работу. Что теперь будет?

**Колобашкин**. Я надеюсь, ты понимаешь, что ты сам заснул и сам опоздал?

**Ивчиков**. Да-да, конечно, я никого не обвиняю. Колобашкин (*торжественно*). А теперь, Вова, внимай: твой сон, твоя работа – все такая чепуха по сравнению с тем, что ты сейчас услышишь. Надо только кликнуть зодчего, чтобы он соорудил нам подобающее оформление. (*Кричит*) Официант!

В квартире Киры Ивановны. Кира входит, снимает плащ. Включает сразу телевизор и радио. оттуда с угрожающей громкостью высказывают голоса футбольных комментаторов.

**Кира**. Почему так любят футбол?

**Рев стадиона**: «Го-ол!»

(*Выключает*) Видимо, просто мужское братство. Дома на них кричат, на работе кричат, а тут они сами кричат... Надо куда-то пойти. Как говорила мама: «Ты пойдешь сегодня в компанию?» Она думала, что это происходит от слова «кум». Куда же пойти? К подругам юности? Приду, буду пить чай, а их мамы будут восклицать: «Кира, вы до сих пор не вышли замуж!» А я буду восклицать: «Ах, я такая, знаете, умная, ироничная, мне ни с кем не интересно». Вот на днях я беседовала с сотрудником Шулендиком. У него были такие серьезные намерения,

и при этом он вел такую увлекательную беседу о крысах. И я вдруг начала хохотать. А кому это приятно, если у тебя серьезные намерения! В заключение можно сказать что-нибудь типа: «Мужчины всегда любят глупых» – и закончить на этом беседу.

А действительно, как говорит мне лаборантка Лида каждое утро: «А вы вчера опять не вышли замуж? Я – девушка молодая, но я и то думаю о себе...» В конце концов, лаборантка Лида права: пора действительно подумать о себе. Я читала анкету: «Статистика браков после двадцати трех лет». Пятьдесят семь процентов браков заключается на почве совместной работы, так сказать, совместная работа влечет к более тесному соавторству. Семнадцать процентов на турбазах, в санаториях и в иных местах массового отдыха. Два процента – во время случайных встреч... И еще что-то... Какие разнообразные возможности открываются после двадцати трех лет.

Надо заняться собой. Вот займусь собой и уж обязательно выйду замуж в местах массового отдыха. А что, если махнуть в Дом ученых – на юбилей? Получится старая история: буду сидеть и молчать и портить всем настроение. Как верно говорил сегодня этот молодой человек. Смешной какой! Нет, надо все-таки заняться собой. Да уж конечно! Вот закончу последнюю работу и тогда обязательно займусь собой. Или даже не так: сделаю сообщение в университете, последнюю работу, и уж тогда наверняка займусь собой. Или даже не так: сделаю сообщение в университете, потом последнюю работу, потом закончу докторскую, потом сделаю еще и то-то и то-то, а затем еще и то-то, и то-то, и то-то, и то-то... Затем я умру – и уж тогда обязательно займусь собой.

Кафе «Фиалка». За столиком – Ивчиков и Колобашкин.

Разговаривают.

В квартире Киры Ивановны. Кира готовится к вечеру в Доме ученых. Она приносит много чулок, тщетно пытается составить из них пару. Потом начинает причесываться. На голове у нее появляется чудовищное сооружение. В конце концов она обычно гладко зачесывает волосы и надевает свою обычную старушечью кофточку. Смотрится в зеркало. Зло смеется и выходит из комнаты.

В кафе «Фиалка».

**Колобашкин** (*ставит на стол бутылку*). Заметь, я не пью, ибо разговор наш важнейший. Значит, ты вправду сочинитель? Ложь моя, как говорится, в руку?

**Ивчиков** (*изумленно смотрит на Колобашкина*). Вы что-то перепутали?

**Колобашкин**. Только усы ты мне не закручивай. Я так рад, что ты сочиняешь о Добrote и любишь Доброту. Это очень важно для меня. Ну, давай рассказывай с подробностями. Про какую там добрую ЕЕ... которая в платке ходит... ты сочиняешь?

**Ивчиков**. А-а... (*Изумленно.*) Так вы имеете в виду добрую Февронию! А откуда вы об этом узнали?

**Колобашкин**. Я, милок, все узнаю. Ну что это за Фигония такая?

**Ивчиков**. Это прекрасная, добрая дева Феврония.

**Колобашкин**. Дева?!

**Ивчиков**. Если вас это заинтересовало, я расскажу. Существует рукопись четырнадцатого века «Сказание о Ферапонтовом монастыре». О ней написано много работ. А надо вам сказать, что сие «Сказание» находится у нас в архиве. И мой начальник Пивоваров очень этим гордится. Поэтому все у нас в архиве занимается «Сказанием». Я тоже, конечно, занимаюсь. Правда, я избрал узкую тему, по своим силам, – «О деве Февронии – основательнице Фера-

понтова монастыря». Но мне, знаете, очень повезло. Я привлек иконографический материал и предположительно воссоздал лицо доброй девы.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.