



Владимир

ЖИКАРЕНЦЕВ



ДОРОГА ДОМОЙ



Обретение внутренней силы

Владимир Жикаренцев

Дорога Домой

«Автор»

2011

Жикаренцев В. В.

Дорога Домой / В. В. Жикаренцев — «Автор», 2011

Книга «Дорога Домой» содержит новые, недавно полученные Владимиром Жикаренцевым сенсационные результаты исследования духовной жизни Древней Руси. Автору удалось просто и наглядно соединить раскиданные во времени и пространстве духовные и тайные знания, когда-то единые и принадлежащие всему человечеству. Книга поможет вам получить власть над собственной жизнью, проживать ее с любовью и радостью. Вы сможете достаточно легко решать проблемы, которые встают на вашем пути, научитесь излечивать себя от любой болезни, извлекая из нее уроки, и если захотите, добьетесь процветания и благополучия. Множество советов и практических упражнений помогут вам в этом.

© Жикаренцев В. В., 2011

© Автор, 2011

Содержание

Благодарности	6
Предисловие	7
Русская история	9
Царство Мудрости наших предков	12
Как читать эту книгу	14
Часть I. «Слово о полку Игореве» почему дева обида пришла на Русь и что делать, чтобы вернуть разум на нашу землю	15
Введение. Как читать слово	15
«Слово о полку Игореве»	22
Ум и разум в «Слове о полку Игореве»	22
Мысль, дума, желание	23
Кто такой князь Игорь	26
Кто такой Троян в «Слове о полку Игореве»	28
Троян – Иисус Христос	28
Языческий Троян	33
В разум: Путь Троек	38
Что такое Троя	39
Из-за чего Троя пала	41
О том, как Дева Раздора – Обида – пришла на Русь	55
Что такое пустынь	55
Значение корней два и ви	56
О лебеде, синем море и Доне	60
Свойства обиды	62
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Владимир Жикаренцев

Дорога Домой

© В. Жикаренцев, 2010

© ООО «Астрель СПб», 2010

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Благодарности

Прежде всего я приношу свою благодарность жене Марине. Её мудрые советы и наставления помогли мне понять многие тёмные места внутренней духовной жизни человека. Часто одним вскользь брошенным словом или замечанием она проясняла путь и показывала утерянное было направление. Общение с ней в течение всей нашей долгой супружеской жизни, и особенно в последние годы, было для меня бесценным опытом, позволившим развить и углубить видение: женщина – это самая надёжная опора для мужчины, только с помощью женщины мужчина может найти себя, без женщины у мужчины нет пути на небо.

Я благодарен своему преподавателю старославянского языка, старшему преподавателю кафедры славяноведения СПбГУ Михаилу Шулину.

Я благодарен Олегу Сарычеву, без его поддержки я не смог бы продвинуться в изучении старославянского языка, да и сама группа по изучению языка наших предков перестала бы существовать.

Я приношу благодарность своему учителю русского душевного пения Ярославу Краснову.

Я благодарен Сергею Зубене, представившему меня Золотому кольцу. Без него я бы не смог начать познавать тайну древних городов Золотого кольца.

Я приношу свою благодарность кандидату математических наук Татьяне Никифоровой, которая рассчитала и построила спираль Золотого сечения города Ярославля и Костромы и восстановила по фотографии сложный геометрический рисунок из пустыни Наска.

Благодарю Наталью Меньшикову, которая выполнила часть рисунков, касающихся городов Золотого кольца, и Александра Осипова, который очень помог мне со всем тем, что касается компьютера и необходимого программного обеспечения.

Я приношу свою благодарность Михаилу Малявке за его фотографии камней и Полине Дудниковой за прекрасно сделанные рисунки к этим фотографиям.

Предисловие

В этой книге мне удалось соединить несоединимое: «Слово о полку Игореве», русские сказки и былины, древние русские летописи, греческие и египетские мифы, Библию и Евангелие. Мне также удалось расшифровать некоторые загадки, над которыми человечество билось несколько веков: загадку Джоконды и чаши Грааля, загадку городов Золотого кольца и загадку печати царя Соломона, загадку Трои и др. Я сознаю, что выгляжу слишком самоуверенным, делая такие утверждения, но я отвечаю за то, что говорю, а вы, читая книгу, убедитесь в этом сами.

Если подходить к древним произведениям искусства и литературы разных культур и эпох с общепринятой точки зрения, они действительно кажутся ничем друг с другом не связанными, все они как будто существуют сами по себе. Но я-то подошёл к ним из разума, и вот здесь они открыли себя. Оказалось, что все они повествуют об одном и том же: о том, как вернуться Домой, иногда до мелочей описывая Путь и способы, как преодолевать встречающиеся на пути препятствия.

Как понимать то, что я подошёл к ним из разума? Всё дело в уме, в котором живёт современное человечество. Как оказывается, он – половинчатый и способен видеть только то, что есть в нём, и больше ничего. Он возник в XVII веке и имеет ряд свойств, которые я подробно описал в своих книгах. Я назвал его умом-эго, потому что он целиком сосредоточен только на себе, он ставит себя и свои нужды выше любых других. А разум имеет двойственное строение, он состоит из двух половинок: мужского и женского умов. Разум живёт в мире и для мира. Взгляд из разума целостный и открывает совсем другой, настоящий мир, позволяя проникнуть в него и познавать то, что современный абстрактный половинчатый ум-эго в принципе не может познать. У него не то устройство.

Разум – Ра-ум – Ум-Солнце. Свет, который испускает солнце, прямой, поэтому его можно называть с большой буквы. Падая на предметы, он раздваивается, создавая свет и тень. Благодаря свету и тьме мы способны видеть окружающие нас предметы. То есть мы видим вещи не в прямом свете, а в отражённом, ловим отражённые от предметов свет и тень. Так в ум вкрадывается первая неточность.

А возникший в XVII веке ум-эго, объявив борьбу с тьмой, со злом, ещё и убрал одну из противоположностей, из которых состоит наш двойственный мир. Это – вторая неточность, которая вкралась в наше восприятие мира. Когда это произошло, ум совсем ослеп, потому что, убрав одну из противоположностей, он стал способен видеть только те знания, которые содержатся в нём самом. Снаружи он больше ничего не видит – нет возможности, и себя больше не видит, потому что видеть и познавать себя можно только со стороны, для чего и служит вторая противоположность.

Потеряв противоположность, с помощью которой только и можно познавать себя и мир, ум ослеп и ослаб, поэтому современный ум так охоч до знаний: он опирается на них. Они также помогают ему видеть. Но что видеть? Только самих себя, и ничего больше. В этом заключается слепота и слабость современного, оторванного от жизни ума.

Знания, к которым так охоч ум, – мёртвые знания. А что разум? Разум состоит из двух противоположностей, поэтому берёт знание из окружающего мира. Свои знания ему, образно говоря, не нужны, они только мешают по-настоящему иметь дело с жизнью, с человеком напротив.

Наши предки и весь остальной мир до XVII века жили в разуме, и свои произведения они творили из целостного ума, то есть из разума, идёт ли речь о сказках, летописях, литературных произведениях, произведениях искусства, архитектуре. Поэтому и прочитать их по-настоящему можно, только если вы переместитесь в разум или если у вас будет проводник, который

покажет вам ключевые точки, из которых нужно смотреть на произведения древних. Тогда знание, которое они хотели донести до нас, открывается. На данный момент вашим проводником волею судеб стану я, но, когда вы откроете свой собственный разум, проводник вам больше не понадобится, вы сами будете всё видеть и сможете делать свои собственные открытия.

Мир, который существовал до XVII века, стал открываться мне шаг за шагом несколько лет назад, а по-настоящему я увидел его в 2002 году. За год до этого я сильно заболел, так что в течение последних лет несколько раз стоял на пороге смерти. Смерть и открыла мне утерянный нами мир, когда я опустился в самый ад, ища исцеления. Там, на дне ада, я встретил Силу Жизни, которую наши предки называли Волосом/Велесом – Великим Змеем, а в христианстве принято называть Духом Святым. Она и провела меня в Знание предков. Обо всём этом я писал в книгах «Вращение Силы» и «Превращение в Любовь».

Ад и боль оказались вратами в Знание, нужно лишь разрешить им быть. Когда открылись нижние врата, проявились и стали открываться верхние врата, врата в рай. Впрочем, сейчас я уже забегаю вперёд. Тому, как подойти к этим вратам и открыть их, и посвящена эта книга. Как оказывается, многие, многие гибнут у этих врат, даже не подозревая, что подошли к ним, и тем более не зная, как их открывать. Гибнут лучшие.

Гибнут, потому что не знают, что с ними происходит и где эти врата находятся. А нужно знать, просто необходимо знать, где находятся врата, ведущие в родной дом, в рай, и, самое главное, нужно знать, как их открывать и проходить. Получить все эти знания и прожить их помогла мне именно моя болезнь.

И в это же самое время благодаря Велесовой Силе Жизни мне стала открываться древнерусская культура и язык. Знания предков, которые они оставили в нашем древнем культурном наследии и языке, помогли пройти сложнейшие препятствия. Да, в решающие для меня моменты жизни мне помогли знания наших предков, которые они передали нам в сказках, былинах, мифах, летописях, в первоначальном христианском учении, каким оно было до реформирования православия патриархом Никоном.

Это **Закон**: Ища и обретая себя, сначала обретаешь корни в своём роде, потом в своём народе, в своей культуре, в родной земле. Затем вскрываются более глубокие корни, сознание расширяется и приходит видение и переживание более глубокого единства с миром, и так далее. Если дело, которым вы давно занимаетесь, бизнес или духовный путь, который избрали, все больше отдаляет вас от рода, от собственного народа, культуры, родной земли, если вы все меньше понимаете и принимаете их, значит, где-то вы допускаете ошибку.

Русская история

Открыв для себя русскую культуру, я открыл для себя весь остальной мир. Русская, греческая, римская, индийская, египетская культуры и мифы – все они говорят об одном и том же: о строении ума и разума, о том, каким путём идти, чтобы попасть в рай. Форма была разная, а суть – одна, вы это увидите, когда мы с вами шаг за шагом расшифруем известные нам сказки, былины, летописи и мифы. Путь, которым шли наши предки, был простой и действенный, основанный на повседневной практике и проживании того, что находится внутри, в уме. Их путь был основан на жизни и её проживании, а не на вере. Человек был един с миром, жил в нём, а не в уме, поэтому вере в современном понимании этого слова не было места.

«Но откуда взялась такая обширная география, при чём тут другие страны и культуры и почему вы объединяете их и русскую культуру?» – спросите вы. Дело в том, что у мира и у нашей страны была совсем другая история. Существует ряд исторических источников, которые учёные постепенно вывели из обращения и привыкли считать недоразумением. Одни учёные вывели, а последующие, веря первым, уже по привычке считают их недоразумением. Эти источники рассказывают совсем о другой истории мира.

Приведу отрывок из книги архимандрита Рагужского Мавро Орбини, изданной в 1601 году на итальянском языке и переведённой на русский язык в 1722 году по указу Петра Первого:

«Славянский народ озлоблял оружием своим чуть ли не все народы во вселенной: разорил Персиду, владел Азией и Африкою, бился с Египтянами и с великим Александром; покорил себе Грецию, Македонию, Илирическую землю; завладел Моравиею, Шленскою землею, Чешскою, Польскою, и берегами моря Балтийского, прошёл во Италию, где много время воевал против римлян.

Иногда побежден бывал, иногда биючися в сражении великим смертоубиением Римлянам отмщевал; иногда же биючися в сражении, равен был. Наконец, покорив под себя державство Римское, завладел многими их провинциями, учиня данниками Цесарей Римских, чего во всем свете иной народ не чинивал.

Владел Францьею, Англиею и устави державство во Ишпании; овладел лучшими провинциями во Европе» (цит. по [53]¹, т. 1).

Далее автор перечисляет народы, которые произошли от славян: это шведы, финны, готы, даки, норманны, бургунды, турки, британцы и многие другие – практически все известные в наше время народы, населяющие Европу и часть Азии.

Но даже не эта информация стала тем ключом, который позволил мне посмотреть на всемирное наследие как на наследие наших с вами предков, чтобы использовать его для расшифровки знаний, которыми мы когда-то владели. Мало ли кто и что может там написать – современный рациональный прагматичный ум во всём привык подозревать подделку. Потому что сам лгун тот ещё.

¹ Цифры в квадратных скобках означают номер в Списке литературы, помещённом в конце книги.

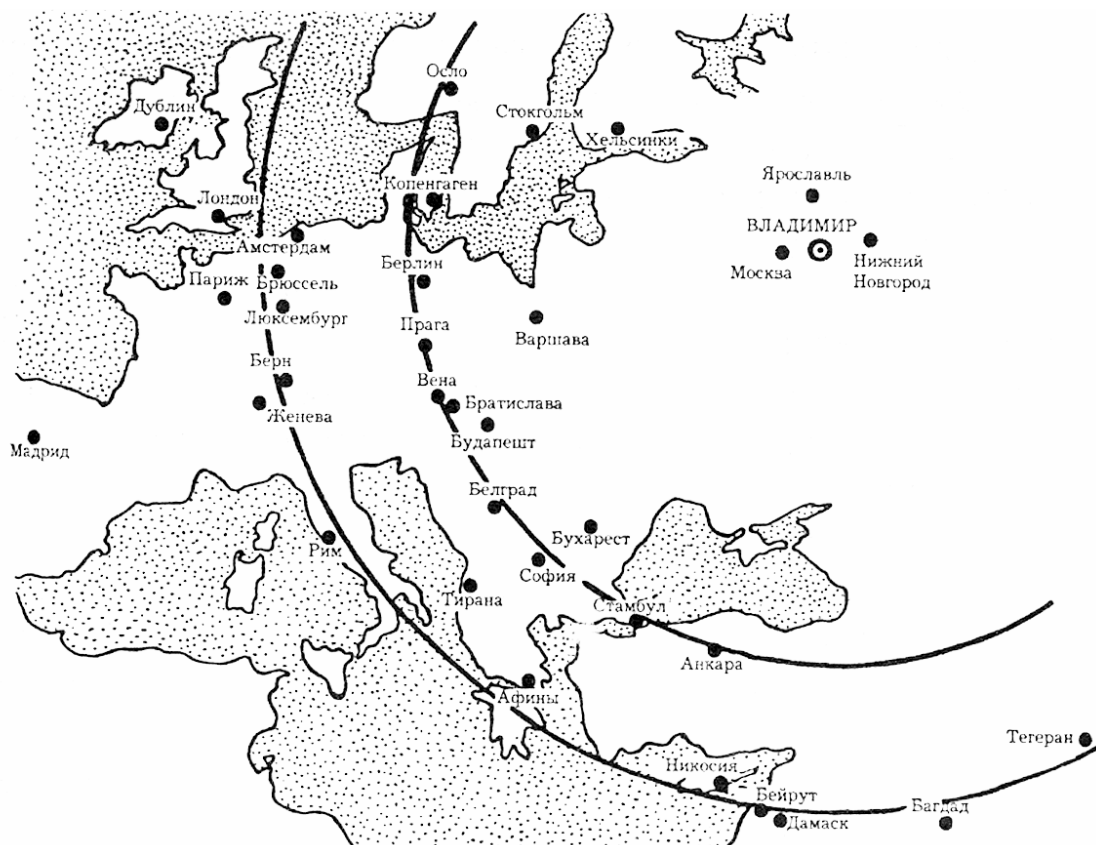


Рис. 1. Владимир в центре

Посмотрите на рис. 1. Вы видите, что почти все столицы Европы и Азии расположены на концентрических окружностях радиусом 1800 км и 2400 км вокруг города Владимира. Получается, что город Владимир находится в центре мира. Увидев этот рисунок в [48], я купил большую карту Европы и Азии, взял нитку, отмерил соответствующие сантиметры, один конец нитки приложил к Владимиру, а другим водил по карте. Все окружности оказались верными. Ни один город, ни одна столица в мире больше не обладает таким географическим расположением, это проверили математически авторы Новой Хронологии.

Отсюда можно сделать только один вывод: получается, что столицы азиатских и европейских стран и, следовательно, сами страны были устроены после того, как был построен Владимир...

Вот с этого момента я стал вглядываться в мировое культурное наследие как в наследие наших предков. С этого момента я стал смотреть на иностранные языки как на наш язык, немного изменённый временем, кое-где имеющий непривычное для нас произношение, но наш. И новое видение не подвело меня, знания стали открывать себя.

А кто же мог построить Империю, охватившую весь известный в Средние века мир? Единственной известной силой, которая могла это сделать, была Золотая Орда. Да и Владимир принадлежит к области, называемой Золотое кольцо, в которое входят также Ярославль, Кострома, Ростов Великий, Суздаль и др. Золотая Орда, Золотое кольцо...

Л. Н. Гумилёв в свое время высказал мысль, что никакого татаро-монгольского завоевания не было, и обосновал её. Историкам давно стало ясно, что степь, по которой к нам якобы пришли кочевники, может выдержать только тридцать тысяч всадников с запасными конями и обозом, а такое количество воинов ни за что не смогло бы завоевать столь сильное государство, каким была Русь в то время. Но историки не говорят этого вслух и учат противоположному. Авторы Новой Хронологии привели дополнительные веские доказательства того, что Золотая

Орда на самом деле была империей русских царей-ханов, и именно они завоевали и подчинили себе весь мир. На земле тогда, думаю, наступил Золотой век, царство Мудрости.

Царство Мудрости наших предков

Эта книга – о дороге домой, дороге в тот мир, в котором жили наши предки ещё каких-нибудь четыре века назад. Книга рассказывает о том, как вернуться в Золотое царство Разума и Мудрости. Этот путь не увидеть, не понять, если не описать, какими ценностями жили наши предки в Золотой век, с помощью чего питали свой дух, какой Силой пользовались. Пришло время вспомнить себя и вновь обрести эту Силу в себе. Эта Сила – Знание, Видение, Мудрость.

Золото всегда, во все времена было символом света и мудрости. В сказках герой шёл искать Золотое царство, шёл, чтобы найти и освободить Василису Премудрую, то есть Мудрость. Наши предки называли свою империю Золотой, подавая знак: ищи здесь. Они нашли своё Золотое царство, обрели свою мудрость. И оставили нам богатейшее духовное наследие, глубочайшие тайные знания, приглашая нас, потомков, пойти по их следам, когда мы вновь будем готовы учиться, познавать себя, идти путями земными к любви и к свету, на Небо.

Я увидел, что сказки были предназначены для того, чтобы показать человеку путь, а былины и мифы описывали строение ума, законы, по которым он работает. Исторические же повествования показывали процессы, которые происходят в уме, на примере того, как они отражаются во внешнем мире. Иногда у меня даже возникало сомнение: а была ли вообще история у предков, и нуждались ли они в ней или всё, что им нужно было, – это описать ум, его законы и показать путь в рай, к мудрости?

Каждое древнее произведение литературы, исторический трактат, миф устроены так, чтобы рассказать об уме и показать путь. Незаметно и искусно вплетали предки тайные знания в ткань любого повествования таким образом, что тексты приобретали свойство отражать знания по уровням. Любой текст у них был многомерным, был и есть. Даже географические названия, названия городов, местностей, деревень, улиц в городах они присваивали так, что идущий по Пути точно знал, куда он попал и что может ждать его в данном месте, какую Силу он может здесь обрести, от чего очиститься. Вот, кстати, почему так важно вернуть старинные имена городам, деревням, улицам.

Кроме мифов, сказок, былин они оставили нам бесценное духовное наследие, поместив его в язык и слово. Я покажу вам, как читать слово, и на протяжении всей книги именно слово будет вести нас от знания к знанию. В среде учёных принято пренебрежительно относиться к народному языку, к свойству нашего народа играть словом, помещая в него сокровенный смысл. У них сложилось какое-то своё понятие о том, откуда пришёл русский язык, каким законам подчиняется и как должен развиваться (как будто они присутствовали при рождении, развитии и распространении языка по миру), а все попытки расшифровать слово, если они выходят за установленные ими же самими рамки, они пренебрежительно называют «народной этимологией». Это хороший способ пресечь всякие попытки наладить связь с собственным языком.

Но сказки, мифы, легенды, исторические повествования слагал народ, и, когда он это делал, учёных с их «научным» отношением к слову не было и в помине. И народ называл вещи своими именами, играл словом, помещая в него тайные знания, чтобы они всегда находились перед глазами. Свои знания наши предки поместили в языке и в слове, по сути «под самым носом», поэтому они сохранились до сих пор и всё ещё ждут, когда мы их вновь откроем.

На протяжении всей книги слово будет вести нас, и с его помощью мы с вами увидим, что в Средние века в Европе и Азии (а судя по некоторым данным, и в Америке) бытовала единая культура, одно Учение, один Путь. Слово покажет и свяжет между собой разные, как мы привыкли считать, культуры, разные не только по месту, но значительно разнесённые между собой по времени. Именно слово покажет нам Путь, которым шли наши предки. Именно слово откроет нам тайну тайн.

А тайна эта с виду очень простая: жизнь на земле – это величайший дар нам, людям, ибо только здесь можно узнать, что такое Любовь и Жертва, – именно они создают рай. Рай, который люди ищут сейчас где-то на небе, наши предки устраивали здесь, на земле, и не после смерти, а при жизни. А начинали они с себя, потому что устроить рай снаружи можно, только когда обретаешь рай внутри, открывая для себя, что такое любовь.

Любовь и жертва – это пара, познав и прожив которую наши предки обретали силу, видение, мудрость и превращались в дваждырождённых, в богов, чтобы потом вести свои народы к Свету. Они знали, как устроить рай на земле, и делали это успешно. Мы с вами готовы взять эти знания, потому что они открыли себя и пришло время вернуть эти священные знания в мир. Они тем более священные, что не допускают веры, рассуждений, они могут быть только ПРОЖИТЫ.

Так обретается рай на земле.

Как читать эту книгу

На мой взгляд, книга слишком сложная, сложная из-за множества новых понятий и слов, из-за непривычного взгляда на мир и на внутреннюю жизнь человека. Поэтому читать её нужно поверхностным умом, проглядывая и останавливаясь на привлёкших внимание моментах. Потом, когда ум возьмёт и усвоит первый слой знаний, можно прочесть её снова точно таким же образом, беря следующий слой. При таком подходе через некоторое время ум готов будет взять все знания, представленные в книге.

Конечная цель – одним взглядом охватить её содержание, чтобы увидеть весь путь целиком. Дело в том, что разные участки пути описаны в разных учениях и религиях. Важные моменты проясняются в культурах, вроде бы абсолютно не связанных друг с другом или даже враждебных друг другу, например христианство и язычество, христианство и древнегреческая или египетская мифологии. Уму придётся преодолевать множество стен, встроенных в него современным разделяющим мировоззрением.

«Не может быть!» – будете говорить вы самим себе или «Это противоречит всему тому, чему меня учили, что я знаю!» Здесь я ничем не могу помочь вам, только предупредить: пройдёт ум стены привычной для себя очевидности – Знание вам откроется; нет – значит, нет.

Очевидность берётся из привычных для ума взглядов, которые ему преподали в детстве, в школе, в университетах. «Очевидно – значит, правильно, истинно», – думаем мы. Но это ошибка: настоящее знание всегда лежит за очевидностью, за тем, что вы привыкли считать истиной. В этом сложность данной книги: она показывает привычные вещи с непривычной стороны, открывая тем самым новый мир, новый взгляд на жизнь и на путь, ведущий назад, на небо.

Стены ума – самые прочные стены на свете. Пройдёте их – найдёте путь в рай.

Часть I. «Слово о полку Игореве» почему дева обида пришла на Русь и что делать, чтобы вернуть разум на нашу землю

Введение. Как читать слово

Всё духовное наследие наши предки оставили нам в слове. Разрушается всё созданное руками: храмы, пирамиды, мавзолеи, – только слово не поддаётся разрушению. Оно вечно, потому что создано духом.

Наши предки были едины с миром, поэтому они владели словом и извлекали максимальную пользу из представленного пространства, чтобы с помощью имени донести до читателя или слушателя как можно больше сведений о сути, которая содержится в предмете, явлении, событии. Если можно увидеть суть вещей, дальше уже не встаёт вопрос, какой следующий шаг нужно сделать, чтобы продвинуться к желаемой цели: слово несло все необходимые знания о сути, следовательно, о пути. И оно творило.

Каждое слово представляет для наших предков многомерную структуру, уровни и грани которой призваны осветить истину с разных сторон. Истина – ст-на – суть на; одновременно истина – естина – есть на или то, что есть; одновременно истина – се нита/нить, если прочитать это слово наоборот, а нитой (нить Ариадны) наши предки называли мудрость, как об этом говорит имя богини мудрости Афины, прочитанное наоборот. Вот мы уже и начали знакомиться с тем, как читать слово.

Видите, как ум стал путаться и напрягаться? Это потому, что он столкнулся с непривычным для себя способом прочтения слов. Ему нужно оценить, верно ли то, что он видит перед собой (поэтому он сейчас срочно перебирает все имеющиеся у него на этот счёт знания), понять, а потом, если принял написанное, запомнить, чтобы использовать в дальнейшем в нужном месте и в нужное время. К сожалению, мне этот процесс для вас никак не облегчить, поэтому, встречаясь с новым чтением слов, просто расслабьтесь и перечитывайте их снова и снова. Позвольте действовать разуму, он разберётся.

Итак, когда ищите происхождение какого-нибудь слова и его смысл, прежде всего помните, что **наши предки использовали четыре алфавита/языка, когда писали слово: кириллицу, конечно же, латинские буквы, греческие и древнерусскую руницу.**

На основе чего я делаю такое заключение? Вернемся к рис. 1. Вы видите на нём кольца европейских и азиатских столиц вокруг города Владимира. Кольца идут с шагом в 600 км. Первое, очень насыщенное столицами кольцо начинается на расстоянии 1800 км от Владимира.

Ни один другой город на земле не обладает таким месторасположением – это просчитали математически авторы Новой Хронологии А. Т. Фоменко и Г. В. Носовский (см. [48]). Всё это означает, что современная цивилизация возникла и распространялась по миру из Золотого кольца, а центром распространения культуры и новых языков был город Владимир.

Почему наши предки использовали четыре алфавита/языка: кириллицу, латинские буквы, греческие и древнерусскую руницу? С кириллицей (см. рис. 2) всё ясно. А почему латинские? Потому что латынь – ладынь – язык лада была создана нашими предками как вспомогательный язык образов, чтобы лучше владеть силами ума (я показал это в книге «Превращение в Любовь. Пути небесные»).

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Б у к в ы и их названия	Цифровое значение		Б у к в ы и их названия	Цифровое значение	
А -аз	1	Α	Х -хер	600	Χ
Б -буки			Ω -омега*	800	Ω
В -веди	2	Β	Ц -цы	900	
Г -глаголь	3	Γ	Υ -червь	90	
Д -добро	4	Δ	Ш -ша		
Е -есть**	5	Ε	Щ -ша		
Ж -живете			Ъ -ер		
З -зело*	6	Ζ	Ы -еры		
З -земля**	7	Ζ	Ь -ерь		
І -и*	10	Ι	Ъ -ять*		
Н -иже**	8	Η	Ю -ю		
К -како	20	Κ	Ѧ -(и)я**		
Л -люди	30	Λ	Ѩ -(и)е**		
М -мыслете	40	Μ	Ѧ -юс малый*		
Н -наш**	50	Ν	ѧ -юс		
О -он	70	Ο	Ѩ -большой*		
П -покой	80	Π	Ѧ -йотов.юс		
Р -рцы	100	Ρ	Ѧ -малый*		
С -слово	200	Σ	Ѧ -йотов.юс		
Т -твердо	300	Τ	Ѧ -большой*		
Оу -ук**	400		Ξ -кси*	60	Ξ
Ф -ферт	500	Φ	Ψ -пси*	700	Ψ
			Θ -фита*	9	Θ
			Υ -ижица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Рис. 2. Древнерусская кириллица



Рис. 3. Древнерусская руница

Почему греческие буквы и язык? Почему наши предки создали греческий алфавит, я не знаю на данный момент (видимо, для каких-то жреческих целей: *Греция – Жреция – Страна жрецов, грек – жрец – зрец – зрящий*, поскольку буквы Г и Ж, З, К и Ц переходят друг в друга), но ниже мы найдём множество доказательств тому, что греческий язык на самом деле русский язык, или старославянский. Греческие мифы, как и древнерусские, рассказывают о силах, которые существуют в уме и правят миром.

Почему руницу? Древнерусская руница (см. рис. 3) существовала задолго до изобретения кириллицы и просуществовала вместе с ней вплоть до начала XVIII века, как это очень ясно показал, можно сказать, первооткрыватель руницы В. А. Чудинов (см. [73]). Конечно, прочесть черты и резы пытались и другие исследователи, но Чудинов первым создал вполне прикладной алфавит древнерусской руницы. Он даже показал, что послания на рунице содержатся на иконах. Очень рекомендую прочесть его книги, если хотите выйти к нашим истокам.

Заметка

Именно благодаря книгам В. А. Чудинова я сделал следующие выводы, которые помогли мне взглянуть на слово по-новому:

1. Основа в слове есть слог; каждый слог несёт в себе смысл, первобытное знание о мире.
2. Слоги в словах можно читать в разных направлениях, в том числе переставляя местами, особенно ясно это показывают лигатуры на рунице. (Лигатура – это слово, в котором несколько букв пишутся, сливаясь друг с другом.)
3. Каждое явление, каждая вещь имеет своё собственное название, то есть предки не знали синонимов.
4. Письмо было смешанным, то есть включало в себя несколько современных алфавитов.

Я думаю, рунице помогли умереть те же Романовы, потому что это была письменность, которая несла в себе тайное знание. Знаете, что такое гадание на черепаховом панцире? А как гадать по палочкам, раскидывая их? Если уметь читать руницу и лигатуры, составленные

из знаков руницы, любое гадание легко даётся. Даже одного взгляда на встречное дерево, на расположение ветвей на нём, на трещины на земле или во льду достаточно, чтобы прочесть предназначенное вам послание и увидеть предполагаемое будущее. Предки создавали руницу, глядя на природу и на знаки, которые она подавала. Они были тогда едины с Природой, поэтому легко создали полностью прикладной алфавит.

Читать древнерусские рунические надписи вы можете научиться по книгам В. А. Чудинова. Он же недавно выпустил книгу «Вернём этрусков Руси» [76], в которой дешифровал этрусские письмена и наглядно показал, что этруски – это в основном славянское племя кривичей из района Смоленска, часть их пришла из-под Полоцка, они основали Рим и подчинялись МОСКВЕ!

Правило: любое древнерусское, иностранное и современное русское слово можно читать, используя руницу, кириллицу, латиницу, в том числе смешивая эти три алфавита. Также учитывайте значение, которое получается от чтения слова без огласовок, от чтения слова справа налево, от перестановки букв и слогов внутри слова, от чтения слогов внутрь, в середину слова, и из середины наружу. Все эти способы чтения слов позволяли предкам использовать содержащуюся в слове силу для вполне определённых целей. Они видели эту силу и могли направлять её ток.

Вообще, когда я открыл для себя это правило, мир слов как будто распахнулся и тайна начала открывать себя. Невыразимое чувство ясности и прилива сил...

Вот примеры, где русский и латинский алфавиты смешиваются: *наук* – *наис* – *навис* (здесь переходят друг в друга буквы К и С, а буква В плавающая, она то появляется, то исчезает).

Вы, возможно, слышали про Экскалибур, меч короля Артура? Согласно легенде, король Артур установил господство над Британией, сумев вытащить меч из-под лежащего на алтаре камня (о том, что означает этот камень, вы узнаете в конце книги). Прочитаем имя меча наоборот, учитывая, что буква А латинскими буквами пишется как U, то есть u, а КС – это русская буква Х. Получается «Руби лихо»!

Латинское название меча короля Артура Caliburnus – наоборот оно читается как «Ну рубила» (комментарии, как видите, излишни).

Все мы знаем ассирийского царя Навуходоносора, преследовавшего иудеев около 3000 лет назад (согласно официально принятой хронологии). В старых изданиях Библии (например, начала XX века) на латинском и на других иностранных языках его имя записано так: Nebuchadnezzar. Прочитаем это слово по-русски по буквам: «Небу-чад-днес-царь» – «Небу чадо днесь (сейчас) царь», то есть «Правящий сейчас от имени неба царь» или «Сын Неба», как называли императоров Китая. Получается, либо русские правили Ассирией три тысячи лет назад, либо Библия писалась в Средние века, чему есть много косвенных доказательств и на что прямо указывают исследования авторов Новой Хронологии (далее НХ; см. [47]).

Давайте посмотрим, как читается слово, когда все три алфавита смешиваются. Возьмём английское слово *vehicle*, означающее «транспортное средство, переносчик, проводник, связь».

Vehicle произносится как *вишкл*. Если русский человек будет читать это слово, то он прочтёт его как *вехикл*. Руничная буква Х – это буквы Ж/З в кириллице. Тогда получается, что вехикл можно прочесть как *везикл*. Сочетание КЛ – CL – это костяк согласных в русском слове СИЛА. Тогда мы получаем, что *vehicle* по-русски читается как «Вези сила», то есть логически английское значение слова *vehicle* и наше русское прочтение этого слова полностью сходятся по смыслу.

Другой пример, где руничная буква Х переходит в букву З, – это имя нашего русского богатыря Волха Всеславлевича, известного своей хитростью-мудростью. *Ольга* – *Вольга* – *Вольх* – *Волх* – *Волз* – *Волос* – *влс* – *Велес*, русский бог, отвечающий за магические силы,

дарящий мудрость и богатство. Как мы с вами установили в предыдущих книгах, Волос – это также Сила Жизни. Русские в Средние века клялись Велесом, как говорят летописи.

Кстати, рунический знак О означает в кириллице ВО – это очень распространённый переход в словах. Например, *творить* – *торить*. Оказывается, это одно и то же слово. Можете почувствовать глагол *торить*? Он откроет вам суть того, что такое творить. Например, я писал книгу за книгой (творил) и торил себе и вам дорогу, пока мы не подошли вплотную к конечной точке нашего путешествия. Поэтому творите обязательно, торите себе дорогу к желанной цели.

В школах детей всё ещё обучают, что наши предки пригласили варягов править нами, хотя сами учёные уже не верят в это. Считается, что варяги родом из Скандинавии. Расшифруем это имя. Учитывая, что КС – это Х, получаем: *Скандинавия* – *Хан-ди-навия* – *Новая страна Ханов-диев*.

Вообще же самые распространённые переходы, как я заметил, существуют между буквами Х, Ж, З, КС, СК. *Лемех* – *земля*, если читать наоборот; *хара* (по-японски живот) – *жара*, в животе действительно содержится жар – яр-сила. Всюду, где встречаетесь с этими буквами, можете смело подставлять их вместо друг друга и получите удивительные открытия. *МХ* – *муж* на рунице – *Макс* на латыни – *маха/великий* на санскрите; *ХЛIV* – древнерусский *жалев* (совр. игла). Жалево также означает жаление, а когда жалеют, можно рассчитывать на *халяву* – *ХЛIV* и т. д.

«Греческое» имя Ксан означает на самом деле Хан. *Оксана* – *Охана*, очень почтительное имя. *Уксус* через Х читается наоборот как *сух* – уксус действительно сухой, то есть сам смысл слова подтверждает правомерность перехода Х в КС.

Мне понравилось открытие, что страх Божий – это страж Божий. Страх действительно страж, и вы не сможете пройти дальше по Пути, пока не проживёте его. Каждый страх несёт в себе силу, которую можно получить, если принимаешь и проживаешь свой страх. Как? Прочитайте ещё раз мои книги.

Обращайте внимание на то, что окончание СЛ в иностранных словах, или КЛ по-русски, всегда означает «сила». Возьмём латинское слово *цикл* – *cyclus* – «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

Поскольку буквы Ц и Ч переходят друг в друга, *цикл* – *числ* – *число* – *сила* *чи*. И тут же на память приходит: «числа правят миром» – сила *чи* правит миром. Ниже мы рассмотрим значение чисел от одного до двенадцати, и как они правят миром.

Цикл – *ци-сила*, *сила* *ци*. Поскольку Ц переходит в К, получаем другой перевод этого слова: *ки-сила* или *сила* *ки*. А что такое *ци* и *ки*? Это соответственно китайское и японское названия для жизненной силы. Кстати, у египтян она называлась *ка* (*ци* – *ки* – *ка*). В русском языке она называется *жи* – *жизнь*. И *жизнь* – это действительно «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени». По смыслу всё сходится. Отсюда можно сделать вывод, что слова *ци* и *ки* пришли в китайский и японский языки из русского языка, скорее всего в Средние века (как-то мы говорили о том, что после воцарения Романовых на русском престоле в Китай ушла стоявшая на Дальнем Востоке Пегая Орда и основала там манджурскую/могольскую династию Цин). Так слово позволяет исследовать историю.

На санскрите *ци/ки/жи* – *сила жизни* – обозначается как *пра*на – *пара* на – *пара*. Всё верно: там, где *пара*, действительно возникает *жизнь* как «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

*Пра*на – *пра-на* – *на*, которое существовало прежде всего. А мир, как мы знаем, живёт по закону «На!».

В заключение хочу привести вам страницу из древнерусского букваря 1694 года (см. рис. 4). С современной точки зрения это очень странный букварь, потому что в нём приведены разные написания букв на трёх самых используемых в то время алфавитах (кроме арабского). В

наше время, в эпоху самого широкого книгопечатания, когда мир превратился в одну коммунальную квартиру, в которой можно запросто за несколько часов перелететь из одной комнаты в другую, когда мы активно общаемся и знаем друг о друге всё с помощью средств массовой информации, мы не выпускаем таких букварей для общего пользования. А в Древней Руси, даже ещё в эпоху Романовых, наши предки выпускали.



Рис. 4. Старинный букварь Кариона Истомина 1694 года, ГИМ, Москва

Причина ясна, если вы вспомните расположение города Владимира в центре мира: русские/славяне в Средние века жили по всей Европе, говорили на русском, а пользовались разными алфавитами. «Знаки разные, язык – единый», – как сказал один талантливый человек. Нужно было просто знать написание букв в иностранных словах, чтобы понимать, о чём идёт речь в тексте. Приведу доказательства.

Вот строчки из титульного листа плачевной речи по умершему в 1697 году шведскому королю Карлу XI: «Placsewnaja recz na pogrebenie togho prez seggho welemozneiszago i wysokorozdennagho knjazja i ghossudarja Karolusa odinatsetogho...» – «Плачевная речь на погребение того преж сего вельможнейшаго и высокорождённого князя и государя Каролуса один-

надсето...» (взято из [59]). Далее за титульным листом идёт сама речь длиною в шесть страниц, которая завершается хвалебным стихотворением, и всё это тоже написано латинскими буквами на русском языке. Это означает, что ещё в конце XVII века русским языком пользовалась вся шведская знать, включая королевскую семью. Есть также точные сведения, что в самой Швеции тоже был распространён русский язык. В книге [59] авторы НХ представляют ещё массу доказательств того, что в Средние века русский язык имел хождение по всей Европе, а В. А. Чудинов наглядно это доказывает, читая надписи на камнях, на стенах средневековых замков, на предметах быта (см. [75]).

На этом мы с вами закончим обсуждать тему, как читать слово, написанное в том числе на иностранных языках – ключей вы получили достаточно, – и перейдём к главной теме книги: к тому, как Дева Обиды и Раздора пришла на Русь и что нам нужно сделать, чтобы вернуть разум на Русскую землю.

«Слово о полку Игореве»

Странное это произведение, очень странное. Стоит его один раз внимательно и с душой прочесть (особенно если делать это под руководством знатока древнерусского языка), как оно захватывает и заставляет возвращаться к нему снова и снова. Хочется читать и перечитывать его именно на древнерусском, а не в переводе на современный язык. Что-то в это время внутри происходит...

И вот сейчас, когда я, редактируя текст, перечитываю эти строки, до меня наконец дошло, в чём заключается суть того воздействия, которое оно оказывает. В нём есть дух, дух, которым жили наши предки, и оно ЦЕЛИТ.

Если говорить о строении «Слова о полку Игореве», то весь текст «Слова» я делю на две части. Первая часть заканчивается на словах «Тоска разлился по Руской земли; печаль жирна тече средь земли Рускыи» (см. *Приложение I*). В ней описывается поход князя Игоря на половцев, битва с половцами, поражение русских войск, последствия проигранной битвы и взятие в плен князя Игоря.

Вторая часть содержит очень значимый сон князя Святослава и его мысли о том, что произошло, а также призыв к русским князьям защитить и освободить Русскую землю, отомстив за раны Игоревы. В нее входит очень красивая песнь-плач Ярославны и рассказ о том, как князь Игорь возвратился из плена на Русскую землю.

Как вы увидите ниже, «Слово о полку Игореве» – это послание, послание предков нам, потомкам, чтобы мы смогли ясно увидеть и понять причины поражений Руси за последние несколько сотен лет и взяться наконец за исправление дел. Я предложу вам, дорогой читатель, толкование мест, которые привлекли моё внимание и которые раскроют суть этого послания. Я не делаю подробный анализ «Слова» просто потому, что он выходит за рамки данной книги.

Для вас полезно иметь под рукой любой научный перевод «Слова» на современный русский, но обязательно с комментариями. Это поможет вам лучше ориентироваться в нём и понимать, почему то или иное древнерусское слово переводится именно так, а не иначе.

А начнём мы рассматривать «Слово» с того, что я предложу вам выдержки, которые содержат в себе упоминания об уме и разуме. Их неожиданно много в «Слове», и они показывают, что наши предки знали, что такое ум, владели им и умели с ним обращаться.

Ум и разум в «Слове о полку Игореве»

Я приведу все отрывки, в которых я встретил слова *ум*, *мысль*, *дума*, *разум*, *солнце* (в смысле «разум»).

«Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по **замышлению** Бояню. Боян бо вещий, аще кому хотяшо песнь творити, то **растекашется мыслию по древу**, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы».

«Почнем же, братие, повесть сию от старого Владимире до нынешняго Игоря, иже **истягну умъ крепостию своею и поостри сердца своего мужеством, наплънився ратнаго духа**, наведе своя храбрыя плъкы на землю Половецкую за землю Рускую».

«О Бояне, соловию старого времени! Абы ты сиа плъкы, ущекотал, **скача, славлю, по мыслену древу, летая умом под облакы**, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чрес поля на горы».

«Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыти».

«Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго».

«Солнце ему тьмою путь заступаше; ношь стонуши ему грозою птичь убуди, свист зверин вста, збися Див, кличет врѣху древа...»

«Жены руския въсплакашась, аркучи: „Уже нам своих милых лад ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепати“».

«И рекоша бояре князю: „Уже, княже, туга умъ полонила...“»

«Великий княже Всеволоде! Не мыслию ти прелетети издалеча, отня злата стола поблюсти?»

«Галичкы Осмомысле Ярослав».

«А ты, буй Романе и Мстиславе! Храбрая мысль носить ваш ум на дело!»

«Погасоша вечеру зари. Игорь спит. Игорь бдит. Игорь мыслию поля мерит от великаго Дону до малаго Донца. Комонь в полуночи Овлур свисну за рекою; велить князю разумети. Князю Игорю не быть!»

Как видите, совсем небольшое художественное произведение содержит в себе довольно много упоминаний таких слов, как *мысль, ум, дума, разум, солнце*, которое тоже символизирует разум, но высший. Причём все эти знакомые нам с детства слова употребляются в очень непривычном для нас смысле, что говорит о том, как многое мы потеряли, пока шли сюда, в настоящее. Ни одно древнерусское произведение из тех, что я проверял, не использует так часто эти слова, кроме «Слова о полку Игореве». Даже в современных текстах, включая философские, не встречаются так часто эти слова вместе в одном произведении (кроме моих, скромно добавлю я).

Какой вывод можно сделать из того, что в тексте встречается столько упоминаний об уме и разуме? «Слово о полку Игореве» больше направлено на описание каких-то важных внутренних процессов, которые проходили в уме/душе русского народа, а не конкретных исторических событий. Расшифровкой этого послания мы и займёмся.

Что же касается приведённых выше отрывков, я не буду сейчас толковать их. Мне бы хотелось, чтобы вы сами попробовали это сделать. Я разберу подробно лишь один из них просто потому, что эти сведения понадобятся нам в дальнейшем. Этот отрывок: «Жены руския въсплакашась, аркучи (воркуя. – В. Ж.): „Уже нам своих милых лад (мужей. – В. Ж.) ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати...“»

Мысль, дума, желание

«Уже нам милых своих мужей ни мыслию смыслить, ни думой сдумать, ни очами сглядати» – «Уже мужей наших не возвратит ни с помощью мысли, ни с помощью думы, ни с помощью желания». Сейчас я вам поясню, почему слово *глядать* я перевожу как *желать*.

Глядати – *глядать* – корень *гля* или *жля*, с учётом того, что буквы Г и Ж переходят друг в друга. *Глядать* – *гля-дать* – *жля-дать*.

Гля/жля – *желя* – корень *жел*, который, в свою очередь, является корнем в словах *желать* и *желание*. Если вы когда-нибудь внимательно смотрели в себя, если использовали свой ум, чтобы что-то создавать в своей жизни, тогда вы знаете, что вещи мы создаём с помощью мысли, думы и желания. Если глядать/глядеть с желанием (масло масляное), то перед тобой появится то, что тебе нужно.

Жёны русские, плача о своих мужьях, об этом самом и говорят: «нам уже не возратить любимых мужей ни с помощью мысли, ни думами, ни желанием». То есть наши предки прекрасно знали, как работать с помощью мысли, думы и желания/видения, чтобы получить то, что им нужно. А такое может делать только тот, кто прекрасно разбирается в строении ума и разума.

Жля, желание и жаление – это одно и то же

Желание, жаление – в обоих случаях корень *жел*, то есть это однокоренные слова. Желание, жаление – чувствуете? Когда и как бабы жалеют мужиков? Известно как: дарят им свою любовь. У мужика возникает желание, он страдает, а бабы жалеют и дают. **У мужика – желание, у баб – жаление.** Корень *же/жи* как будто проникает, а корень *жа* – открывает. Так взаимодействуют мужское и женское начала.

«Спала князю унь похоти, и **жалость** ему знамение заступи искусити Дону великаго», то есть желание затмило князю Игорю ум, и он не смог прочитать поданный ему знак (солнце померкло). Видите, как слово *жалость* выступает здесь в смысле желания?

Похоже, что раньше эти два слова – *желание* и *жаление/жалость* – означали одно и то же чувство, которое сейчас нам известно под именем *желание*. Объединялись они в одном слове, которое использовали и мужчины и женщины: *гля/жля*. *Глядать*, судя по всему, означало раньше «передать во взгляде желание/жаление».

Да, мне известно, что слово *жля* на древнерусском означает скорбь, терзание (см. [61]). Но судите сами: неудовлетворённое желание приносит терзания, не так ли? А скорбь? Да и да. А если человек только тем и занимается, что чрезмерно предаётся удовлетворению своих желаний? Тоже наступает скорбь и терзание, но от другого – от пресыщения. То есть и неудовлетворённые желания, и пресыщение от их чрезмерного удовлетворения приносят человеку страдания, терзания, скорбь. Вот как слово *гля* приобрело смысл, который сейчас имеет.

Я считаю, что со словом *жля* произошло то же самое, что и со словом *вина/ви́на*. Я вам сейчас покажу, что с ним произошло.

Ещё раз о вине

Я ещё раз хочу вернуться к вине/ви́не, чтобы вы, читатель, прочно уяснили себе, что такое вина. Оказывается, произошла подмена, вольная или невольная, не знаю точно. Создатели новой христианской доктрины в XVI–XVII веках, толкуя «историю изгнания из рая», назвали виной состояние любви Адама и Евы, мужчины и женщины, то есть состояние, когда они едины, в то время как слово *вина* (*ви́на*) буквально означает **жизнь в двойственности, то есть в условиях материального мира, где все вещи имеют форму, поэтому существуют раздельно друг от друга** – только так они могут существовать здесь, на земле (см. [29]).

Поскольку новая христианская доктрина XVI века была направлена на аскезу, на отрицание низа в теле человека, на отрицание жизни на земле и ориентирование человека на дух и достижение рая, любые проявления жизнедеятельности человека, как и получение радости от жизни, отрицались и считались греховными, низменными и грязными.

В XVI–XVII веках земля стала считаться грязной, и жизнь на земле приобрела отрицательный оттенок, а рай стал считаться чистым местом, местом, куда следовало стремиться изо

всех сил. При этом люди как-то забыли, что именно жизнь на земле, в отделённом от Бога материальном теле, как в коконе, подготавливает нирванное существование в раю. Люди стали отрицать тело – кокон и вместе с телом стали отрицать любовь, а ведь только любовь между мужчиной и женщиной даёт явный для чувств пример нирванного, то есть целостного, существования и позволяет приблизительно понять, какое блаженство ожидает нас в раю.

Заметка

Бог – это окружающий нас мир, вселенная. Одновременно вселенная – это целое, которое состоит из мужского и женского начал. Мужчина и женщина, занимаясь любовью, тоже составляют одно Целое. Значит, когда мужчина и женщина вместе, они – Бог. Тем более когда зачинают ребёнка – новую жизнь.

Так вместе с водой новое христианство выплеснуло ребёнка. Так вина, то есть жизнь на земле, где каждый живёт сам по себе и сам для себя, превратилась в проступок, потому что люди больше не видят, что именно разделённое существование подготавливает соединение с Целым. Русский язык с его двойственным числом помогал обрести это единство.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина* (правильнее говорить *ви́на*, она же *ни́ва*), вы навсегда избавитесь от чувства вины перед современным грозным христианским Богом Отцом. Вы навсегда избавитесь от страха наказания и, следовательно, от самого наказания за то, что любите и радуетесь жизни.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина*, вы навсегда избавитесь от чувства вины перед родителями, перед супругом/супругой. Жизнь на земле – это существование в состоянии разделённости, поэтому здесь вы всегда действуете самостоятельно. Здесь, на земле, вы должны действовать самостоятельно по самой природе вины, то есть раздельного земного существования.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина*, вы навсегда избавитесь от желания винить своих детей за то, что они делают что-то без вашего ведома. Они ДОЛЖНЫ действовать самостоятельно с раннего детства – таковы законы нашего разделённого мира.

Наше дело как родителей – обучить их законам, правилам, свычаям и обычаям, а дальше они сами должны распоряжаться своей жизнью, иначе они никогда не откроют свою собственную силу, не узнают, что такое настоящая любовь, настоящее чувство единства.

Ещё раз о любви. Адам и Ева жили в раю, они были едины, так как это рай и в раю все вещи едины, и они были разделены, поскольку каждый из них имел свое собственное тело. Разделённость уже в самой своей основе несёт в себе чувство вины. Адам и Ева потянулись друг к другу, чтобы преодолеть чувство разделённости, и в этом был, как считает современное христианство, их проступок, потому что после блаженства любви они почувствовали ещё бóльшую разделённость. Это и было их нисхождение на землю – *ви́на*.

Познав любовь, они теперь всегда будут чувствовать себя разделёнными, будут чувствовать внутри *ви́ну* – разделение. Именно так любовь превратилась в проступок, в вину. И теперь уже любовь превращается в Путь, в дорогу домой.

Что же касается радости, получаемой от самостоятельных действий, за которые человека чаще всего винят (именно за такие действия Бог наказал Адама и Еву), то они тоже превращаются в Путь. С одной стороны, человеку нужно действовать самостоятельно, он вынужден действовать самостоятельно – так диктует ему жизнь на земле; с другой стороны – ему нужно учиться склонять голову, смиряться, доверять жизни. Соединение этих противоположностей тоже есть Путь.

Мы возвращаемся к анализу слова *жля*.

Существовало первоначальное, древнее значение этого слова – желание/жаление (о том, какой смысл вкладывали предки в это слово, вы узнаете, когда мы будем рассматривать миф о сотворении человека Богом), и существовали те, кто шёл путём разума. Они прекрасно видели, как желания могут мешать и преграждать путь на Небо. Они наложили своё понимание и видение того, что такое жля/желания, на первоначальный смысл, а со временем их понимание вытеснило прежнее значение слова *жля*, которое было полностью забыто.

«И жля поскочи по Руской земли» – «И скорбь распространилась по земле Русской», после того как русские во главе с князем Игорем проиграли битву половцам. Это один перевод, а другой, прямой, звучит так: «И желание захватило русскую душу». Ниже вы поймёте, о чём идёт речь.

Посмотрим, кого олицетворяет князь Игорь, ведь именно после того, как он решил пойти войной на половцев и проиграл эту битву, поганые пришли с победами на Русскую землю. Значит, он – знаковая фигура и нам обязательно нужно понять, кто он такой.

Кто такой князь Игорь

Князь Игорь Святославлевич. Прежде всего отметьте, что отчество Святославлевич иногда произносится также как Всеславлевич, то есть «Имеющий всесветную славу». *Игорь* – *Гор* – *Хор/Хр*, а это одно из имён Иисуса Христа (например, в Стамбуле есть церковь Христа Хора). Следовательно, имя Игорь Святославлевич может указывать на то, что мы имеем дело с Иисусом Христом, и его можно перевести как «Имеющий всемирную славу Христос». Предположение дерзкое, и его нужно подкрепить дополнительными доказательствами. Для этого нам придется вспомнить недавнее открытие, сделанное авторами НХ.

Есть веские причины считать, что прообразом Иисуса Христа является византийский император Андроник Комнин, который жил в XII веке и был казнён в 1185 году (вспомните, что радиоуглеродный анализ плащаницы, проведённый несколькими независимыми лабораториями в разных странах, тоже указывает на XI–XIV века). Авторы НХ обнаружили этот факт, сравнивая биографии Иисуса Христа и Андроника Комнина, а потом подтвердили его с помощью астрономических и математических расчётов (см. [56]).

Андроник Комнин – блестящий поэт (именно ему, по-видимому, принадлежат так называемые псалмы Давида), выдающийся ум, математик, философ, писатель, реформатор общественной жизни, полководец. Биограф Андроника рассказывает о чудесах, которые тот творил: например, он мог проходить сквозь стены (и Христос тоже мог это делать). Мать Андроника Комнина была русской. Кстати, на ранних иконах Богородица изображается русоволосой женщиной со славянской внешностью (см. [59]).

Почему ещё князь Игорь, Иисус Христос и Андроник Комнин – это одно и то же лицо? Дату битвы Игоря с половцами, которую он проиграл, учёные высчитали как 6—13 мая 1185 года (см. [61]). А византийский император Андроник Комнин был казнён весной 1185 года. И Иисуса Христа тоже схватили и казнили весной. Очень знаменательное совпадение.

Далее. Как отмечает биограф, у Андроника были очень тесные связи со скифами, то есть с Русью. Во время своего изгнания он долго жил на Руси и перенял её обычаи, охрана его тоже состояла из скифов. Перед казнью он пытался бежать на Русь на корабле, но страшная буря помешала сделать это.

Вот интересный факт из биографии Андроника: «Просидев несколько лет (в тюрьме Константинополя. – В. Ж.), Андроник благодаря своей исключительной смелости и сообразительности совершил оттуда побег, был опознан, схвачен, вторично бежал и сумел добраться до русского князя Ярослава Осмомысла Галицкого» (цит. по [56]). И тут же мы с вами открываем «Слово о полку Игореве» и читаем: «Галичкы Осмомысле Ярославе! Высоко седиши на своем

златокованнем столе, подпер горы угорскими своими железными плъки...» То есть в «Слове» упоминается тот же князь Ярослав Галицкий Осмомысл.

Правда, в «Слове» это княжество помещено рядом с горами угорскими (то есть венгерскими), но это, скорее всего, ошибка автора. Дело в том, что на Волге было ещё одно Галицкое княжество (см. [56]), а автор ошибся потому, что ко времени написания «Слова» (а это XVIII век, о чем см. ниже) настоящая история Руси была уже искажена до неузнаваемости.

Прозвище самого князя Ярослава Галицкого – Осмомысл – указывает на то, что мы имеем дело с очень высокоразвитой духовно личностью, как, впрочем, и должно быть, ведь не зря же у князя Ярослава подолгу гостил сам Андроник Комнин – будущий Иисус Христос. О значении слова «Осмомысл» мы поговорим, когда будем разбирать правящие миром Силы Спаса Дюжего под названием «Четыре» и «Восемь».

А вот другие замеченные мною совпадения. Христос перед арестом провёл тревожную ночь в Гефсиманском саду (он всё время будил своих учеников, прося побыть с ним). Императора Андроника Комнина арестовали ночью в кабачке, где он пытался спрятаться от преследователей вместе с сопровождающими его людьми, то есть у него тоже была тревожная ночь. Князь Игорь провёл тревожную ночь в степи перед битвой с половцами (см. *Приложение*).

Иисус Христос и Андроник Комнин были схвачены, а князь Игорь попал в плен к половцам. Андроник Комнин был казнён через несколько дней. Князь Игорь потерпел поражение через три дня после первого набега на половцев. Иисус Христос был казнён через три дня после того, как его схватили.

Перед казнью Иисуса Христа избили и изувечили. Андроник тоже подвергся издевательствам и страшным пыткам, причём РАНЫ, полученные Христом и императором Андроником, в точности совпадают. А в «Слове о полку Игореве» автор НЕСКОЛЬКО РАЗ призывает русских князей и того же князя Ярослава Осмомысла отомстить ЗА РАНЫ Игоревы. Вот один из призывов: «Стреляй, господине, Кончака, поганого кощея, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!»

Во время казни Христа солнце померкло, как отмечено в Евангелии: «...и сделалась тьма по всей земле до часа девятого» (Лука, 23:44). Игорю «солнце тьмою путь заступаше». А было ли какое-нибудь затмение во время казни императора Андроника?

Игорь потерпел окончательное поражение от половцев 13 мая 1185 года. Авторы НХ высчитали, что 1 мая 1185 года было солнечное затмение, но оно не наблюдалось в Константинополе, где казнили императора Андроника, зато было полностью видно во Владимиро-Суздальской Руси и на Средней Волге, как раз там, где в своё время жил Андроник у князя Ярослава Галицкого, спасаясь от преследований врагов у себя на родине. Его-то, возможно, и отразил автор в «Слове о полку Игореве», потому что сам жил там, где это затмение наблюдалось.

Князь Игорь потерпел поражение на реке Каяле, а Иисуса схватили и казнили по приказанию Каяфы (*Каяфа* – *Каята*). Ниже мы разберём это знаковое совпадение более подробно.

Таким образом, можно с большой уверенностью заявить, что в «Слове о полку Игореве» под князем Игорем выведен византийский император Андроник Комнин, он же Иисус Христос. Версия авторов НХ, что Андроник Комнин – это Иисус Христос, получила подтверждение через независимый источник – «Слово о полку Игореве». Ниже, когда мы будем разбирать время написания «Слова», мы вернёмся к этому факту.

Если князь Игорь – это Иисус Христос, тогда сразу встаёт вопрос: что хотел сказать автор «Слова», когда писал о походе Игоря – Иисуса Христа – на половцев, о поражении русских войск во главе с князем Игорем и о его пленении? Здесь скрыто какое-то послание нам.

Возможно, если мы поймём, кто такие половцы, то получим ключ и к пониманию, кого олицетворяет князь Игорь? Пока оставим этот вопрос без ответа и рассмотрим другие вопросы,

откроем другие тайны «Слова». Нам нужно создать основание, опираясь на которое мы сможем открыть главную тайну, заключённую в «Слове о полку Игореве».

Кто такой Троян в «Слове о полку Игореве»

Прежде всего приведу отрывки, где упоминается имя Троян. Совет: читая тексты или отрывки на древнерусском языке, никуда не торопитесь, читайте и перечитывайте их по несколько раз с промежутком в несколько дней, глядя на них как бы с расстояния. При таком чтении что-то важное происходит внутри, открываются уровни сознания, доселе дремавшие в бездействии.

«О Бояне, соловию старого времени! Абы ты сиа плъкы ущекотал, скача славию, по мыслену древу, летая умом под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в **тропу Трояню** чрес поля на горы».

«Въстала обида в силах Дажьбожа внука, вступила девою на **землю Трояню**, всплескала лебедиными крылы на синем море, у Дону плещучи, убуди жирня времена».

«Были **вечи Трояни**, минула лета Ярославля...»

«На седьмом **вече Трояни** врѣже Всеслав жребий о девицю себе люблю».

Учёные голову себе сломали, пытаясь понять, что такое тропа Трояня и кто такой Троян. Римский император Траян, правивший в начале первого тысячелетия нашей эры? Но какое отношение он имеет к Руси, а Русь – к нему, ведь официальная хронология разнесла их на многие столетия во времени? Словом, никому ничего не понятно.

Предложу свою версию и начну издалека, как я сам шёл. В русском языке имеются собирательные числительные, например двое человек, трое суток. И если в современном языке собирательные числительные не изменяются по родам и числам, то в древнерусском они изменялись. Например:

Двои (м. и ж. род), двоя (ср. род); двойи, двоя, двоие.

Трои (м. и ж. род), троя (ср. род); трои, троя, троие.

Древнерусский язык был гораздо богаче современного русского языка и словами, и грамматикой, и строем предложения, и это говорит о том, что по степени развития наши предки стояли гораздо выше нас, современных русских людей. Именно поэтому нужно учить древнерусский, чтобы как-то подтянуться до их уровня.

Получается, что слово *Троя* не греческого происхождения, а русского и означает три в среднем роде. А о чём говорит средний род, на что указывает? НА ЕДИНСТВО! Три в среднем роде – троя – указывает, что все три части в числительном ТРИ-ЕДИНЫ, неважно, мужского рода они или женского.

Троя – это средний род, тогда *троица* может означать *три* женского рода. Соответственно Троян – это та же троица, но мужского рода. Сравните: *трояк* – *Троян*, *тройка* – *троица*. Сравните также: *стояк* – *стоян*; *воить* – *войка* – *воин/воян*.

Троян – Иисус Христос

Моя первая версия о том, кого понимали под Трояном наши предки, такова: **Троян – это Иисус Христос**. Посмотрите на рис. 5. Это икона «Спас Нерукотворный», XII век, из Третьяковской галереи. Видите над головой Иисуса три полосы, так сказать, три луча? А видите, что там, где кончается борода, нет ещё одного луча? Следовательно, это именно три луча, а не крест. Название Троян означает, что Иисус шёл Тройками – путём разума и любви, то есть путём осознания. Это прямая дорога.

Напомню, что сознание растёт Тройками, а наши предки шли именно путём развития сознания. Например, то, что вы поняли, станет вашим, войдёт в вас, вы станете этим через три года. Случившаяся с вами ситуация, мысль через три дня опять встает в уме, чтобы вы снова смогли прожить и осознать это. Если произошло осознание, то урок усвоен и вы идёте дальше. Если нет, то ситуация повторяется до тех пор, пока вы не усвоите её.

Мы с вами рассматривали вопрос о том, что, скорее всего, именно Иисус создал Учение об Уме (см. [29]). Потому что человек, который сказал: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», – не может не знать об уме всё. А тот, кто знает ум и видит его работу, тот автоматически идёт путём осознания себя, то есть путём превращения в Любовь. **Путь осознания себя – это путь Любви**. Поэтому «вечи Трояни» – века Иисуса – это времена, когда у русских, да и у всех, кто жил с нами на одной земле, было под рукой Учение об Уме, следовательно, был разум.

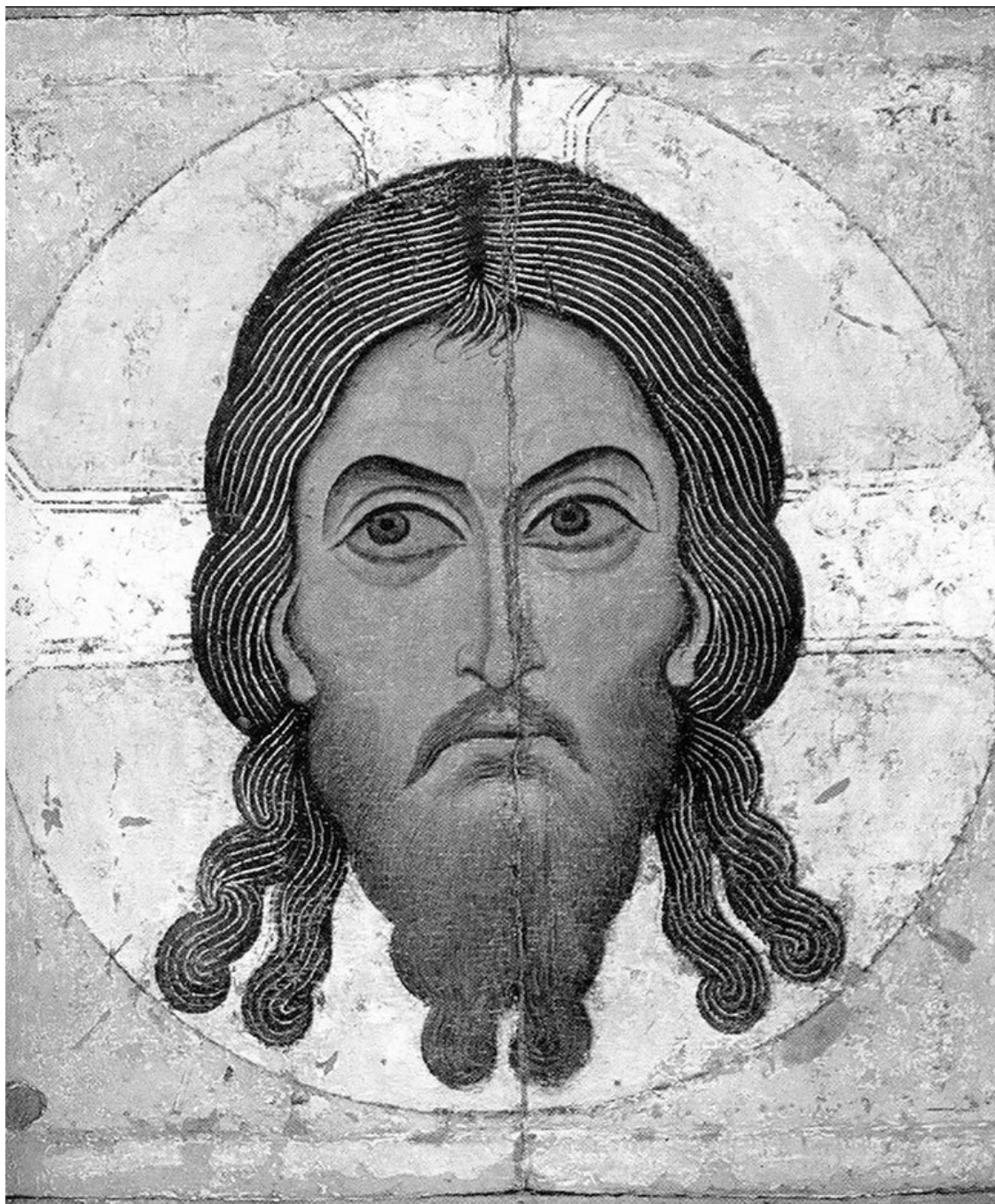


Рис. 5. «Спас Нерукотворный» – Троян. Новгородская икона

Окольная дорога – это идти Семёрками, то есть меняться вместе с материей. В плотном мире вещи и живые существа меняют себя Семёрками. Как змея меняет кожу, через семь лет вы тоже меняете кожу. Всё это мы с вами не раз подробно разбирали.

Тройка – это цикл, вдоль которого развивается и разворачивается ум/разум. Россия и русские развивались Тройками, то есть путём осознания, именно об этом ясно сказано в былинах. Наши предки наставляли младую поросль, какой дорогой идти:

Окольная дороженька семьсот-то вёрст,
А прямоезжая дороженька ровно триста вёрст...

А что третья дорога ко синю морю далекому...

Та дорога прямоезжая, прямоезжая дорога, прямопутная:
Залегла та дорога ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года.

Что означает «сине море»? Так наши предки обозначали жизнь, жизнь в разуме или сам Ум в широком смысле.

То есть наши предки различали три дороги: окольная дорога Семёрками – когда человек меняется вместе с материей; прямая дорога Тройками – когда человек развивает сознание. И дорога «к синему морю далёкому» – прямопутная, которая занимает тридцать лет и три года. На ней человек превращается в Любовь, становясь дваждырождённым (этот путь я показал на примере типов характеров в книге «Превращение в Любовь» [29]).

«Но почему это с виду невинное название Иисуса – Троян – нигде больше не упоминается в рукописях?» – спросите вы. Дело в том, что ВСЕ известные древние рукописи были частично или полностью переписаны, когда Романовы пришли к власти в начале XVII века (см., например, [47]). Во-первых, нужно было стереть историческую память у русского народа. Во-вторых, это было сделано для того, чтобы лишить наш народ сознания и разума, отобрав Учение об Уме, ведь развитие идёт Тройками и Девятками. Когда Тройка убрана, народ можно поработить и развернуть на другой путь, путь Семёрок. И надо отдать должное архитекторам перестройки Руси, во многом они добились своего.

«Если Иисуса Христа звали Трояном, если „Слово“ – произведение христианское, то почему христианство так близко и тесно соседствует с язычеством на страницах „Слова“, ведь язычество было решительно искоренено задолго до официально принятой даты написания „Слова“?» – зададите вы другой вопрос. Анализируя, каким было христианское учение до того, как его реформировал патриарх Никон, я пришёл к выводу, что оно представляло собой тесную смесь того, что принято сейчас называть язычеством, и учения Христа об Уме (см. [29]).

Язычество и христианство до реформы Никона были единым Учением. Земля живая? А вода? А деревья? Да, да, да. Раз они живые, значит, у них есть своя душа. Значит, её можно почитать, с ней можно договориться о помощи, как вы просите о помощи какого-то человека. Лишившись этого видения, мы потеряли связь с окружающим миром и, следовательно, ослабли.

На то, что христианство и язычество были единым Учением, меня натолкнул один-единственный факт: Степан Тимофеевич Разин, придя к власти, разрешил людям ходить в рощи, поклоняться деревьям, справлять свадьбы у родовых дубов. С чего бы ему это делать, если к тому времени (1670 год) Русь находилась под христианством якобы семь веков? Учитывая непримиримую вражду христианского учения к язычеству, оно должно было сто раз истребить язычество.

Значит, язычество и христианство либо мирно сосуществовали, либо были единым Учением. Последнее выглядит более правдоподобно, во-первых, потому, что названия языческих богов – это названия сил, существующих в пространствах нави, то есть в пространствах ума (сейчас эти силы принято называть энергиями, что в корне неправильно). Во-вторых, наши предки были едины с миром, поэтому они не отнимали, как мы сейчас делаем, а слагали. Они были едины, поэтому создали такое замечательное слово, как *наслаждение* – *на слагание деяние*. То есть наслаждение получается, когда вы слагаете, складываете, а не отнимаете, – так это видели предки.

То, что язычество и христианство тесно переплетались, также ясно показано В. А. Чудиновым, исследовавшим древние надписи на камнях (см., например, [75]).

Икона «Господь Вседержитель»

Древнее христианство, существовавшее до реформы православия патриархом Никоном, было очень конкретным и максимально приближённым к земной жизни. В нём не было веры, той веры, которой пользуются в наше время последователи религий. Оно видело и предлагало переживать то, что видишь. Своё видение и вытекающее из него знание древние христиане помещали в иконах, которые служили, так сказать, пособием по изучению строения мира и законов, которые им правят.

Приведу пример того, почему ещё Иисуса Христа могли называть Трояном. Посмотрите на илл. 1 (на цветной вклейке). Это икона, которую мне не так давно подарила моя знакомая, называется «Господь Вседержитель», она – точная копия оригинала. И где же тут Троян? Вглядитесь в ангелов на плечах Иисуса, но смотрите немного рассеянным взглядом, с расстояния. Взгляд не должен быть прямым, в упор, а быстрым. Когда образ пойман, тогда можно задержать взгляд и пристальнее рассмотреть изображение.

Ангел справа от Христа нарисован так, что формирует вагину, ангел слева от Христа сидит на члене с яйцами. Да и у самих ангелов присутствуют в неявном виде женские и мужские половые признаки. То есть перед нами изображены женское и мужское начала, а Иисус Христос – Господь Вседержитель их – Единое. Обратите внимание, что правое колено Иисуса формирует вилу и одновременно своими формами намекает на мужское начало, на член. То есть перед нами Великий Змей – Сила Жизни (см. [29]). То, что это Великий Змей и Сила Жизни, подтверждается головой нарисованного рядом с бедром змея. У него светятся глаза, а туловище струится вдоль спинки кресла, на котором сидит Иисус.

Слово наоборот читается как *Волос*. Волос, как оказывается, живёт в горле и в сердце в отличие от Велеса, олицетворяющего живущую в члене первобытную Силу Жизни, которая творит жизнь. Слово даёт волю, и оно тоже творит. На иконе «Господь Вседержитель» Иисус Христос показывает, как в мужчине соединяются Волос и Велес – Слово и Сила Жизни.

Если рассматривать икону по уровням, то внизу на уровне колена мы видим Великого Змея Силы Жизни – в христианстве он представлен как Дух Святой. На уровне живота находится книга: живот – слово живое. Выше правая рука сложена в мудру Земля. Эта мудра устанавливает связь с землёй и с самой нижней точкой позвоночника – с Муладхарой-чакрой.

А что обозначает эта чakra, за какую Силу отвечает? Название Муладхара санскритское. Санскрит, как мы знаем, – это русский язык, предназначенный для познания себя, и мы с вами уже научились читать санскритские слова (см. [29], т. 2) по-русски: *Муладхара* – *Му-ла-дар* – *Великий дар Му/Не-ума*, поскольку *ла* – *ал* – *аль* – великий. Если же прочитать это имя наоборот, то получим: *Рад-ал-Ум* – *Радость Высшего Ума*. Вот за что отвечает эта чakra.

Значит, на иконе показано, что сердце Христа с помощью мудры соединено в одно целое с Высшим Умом – Великий Дар Му – и со Словом.

Далее, на уровне головы и лба, где находится двухлепестковая Аджна-чakra – чakra «Высшее Знание» (аджна – джна – зна – знание), как и положено, располагаются мужское и женское начала. Раз они проявлены и обозначены на иконе, значит, они едины и соединены в разум. Знание и разум в человеке появляются, когда он соединяет в одно целое мужское и женское начала.

Посмотрите: на всей иконе нет и намёка на ум, на привычный нам половинчатый, абстрактный, оторванный от жизни ум, в котором сейчас живёт почти всё человечество. Всё существо Иисуса Христа наполнено, если идти снизу вверх, Силой Жизни, Живым Словом, Даром Му/Высшим Умом и Знанием. Поэтому он – Господь и Вседержитель.

А когда была написана эта икона? Специалисты утверждают, что это примерно конец XVII века. Вернёмся к теме, к Трояну.

Иисус Христос – Сус/Суть, которая содержит в себе единство двух начал – крест/Христос (см. рис. 6). Крест состоит из мужского и женского начал – вертикаль и горизонталь соответственно, вместе они – двоя. Двоя-крест и Сус вместе составляют Троицу, или Трояна.

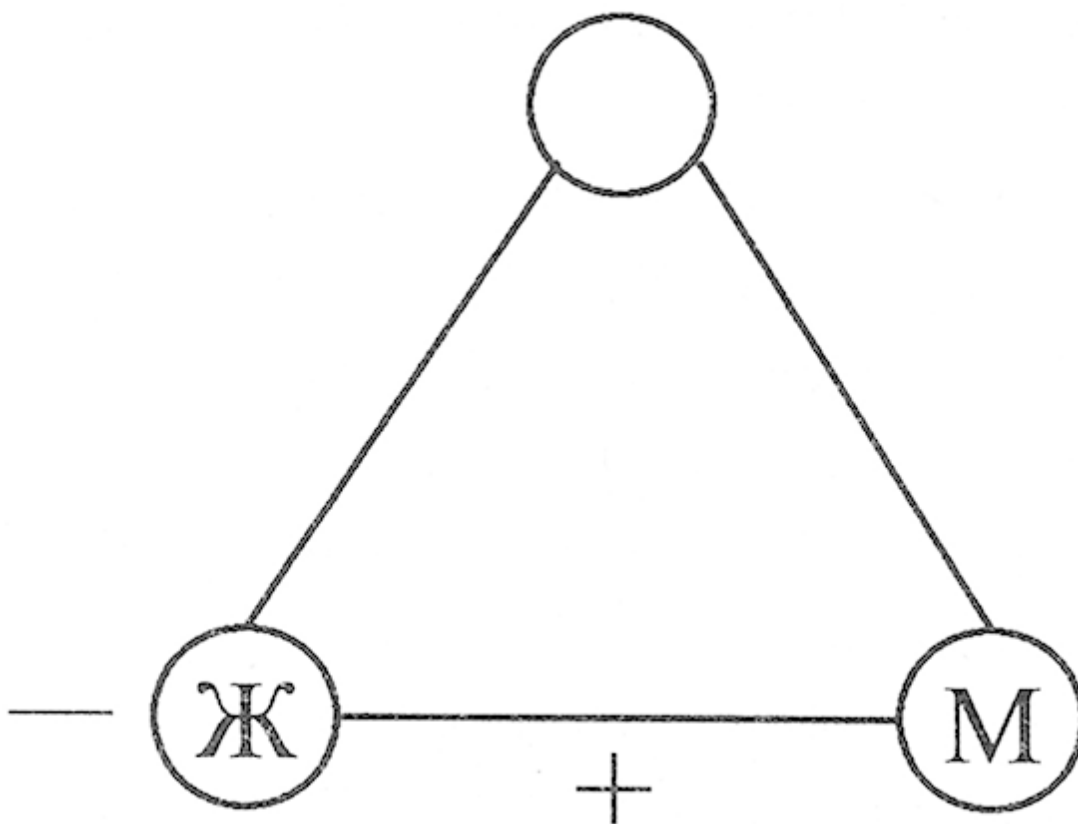


Рис. 6. Иисус Христос – Троян

Обратите внимание: сличив биографии князя Игоря, Иисуса Христа и византийского императора Андроника Комнина, мы увидели, что последние дни их жизни в точности совпадают. Это дало нам основание заключить, что, возможно, князь Игорь олицетворяет Иисуса Христа.

Однако, предположив, что под Трояном в «Слове» следует тоже понимать Иисуса Христа, мы входим в противоречие с предыдущей посылкой, в которой князь Игорь отождествляется с Христом, ведь «вещи Трояни» минули, осталась только «тропа Трояня». Значит, автор «Слова», указывая через князя Игоря на Иисуса Христа, хотел указать нам на кого-то другого, кто очень близок к Иисусу Христу. На кого? Пока думайте над этим вопросом сами, время придёт – и мы с вами это узнаем.

Продолжим исследовать Трояна, но взглянем на него уже с языческой точки зрения.

Языческий Троян

Если говорить о наших древних богах, о которых я писал в книге [29], то бог Род тоже претендует на то, чтобы называться Трояном, потому что именно он создал Навь, Явь и закон Правь, который управляет обоими мирами.

Ещё один Троян может быть составлен из Вышняя, Рода и Лады/Макоши. Вышень, то есть Всевышний, – творец бесконечной Вселенной, и он – то Единое, которое проникает всё сущее. Лада/Макошь – Великая Матерь, Мать-пустота (см. [28]).

Напомню, что наши предки были едины с миром, они ВИДЕЛИ и ЖИЛИ в единстве с этими Силами, поэтому имена, которые они давали Силам, богам, – имена раскрывающие, позволяющие увидеть их суть. Попробуйте увидеть это, почувствовать.

Вышень – Первоисточник, таким видели его наши предки. Род – сын Вышняя, он считается Отцом мира, а вот сын Рода Сварог (Солнце) уже после того, как Род создал Явь и Навь, создал небо и землю. Волос/Велес/Великий Змей (тоже сын Рода) создал свет и тьму, день и ночь, жизнь и смерть и наполнил мир движением. Род, Сварог и Волос вместе – это тоже Троян, в нём Сварог – статика, неподвижное, а Волос – динамика, движение.

Языческих Троянов я собрал на рис. 7, чтобы было нагляднее. Наши предки могли очень хорошо ориентироваться в мире и в Силах, которые его наполняют, и использовать их для своих целей. Значит, у них была воля. Современное христианство – это уже, на мой взгляд, упрощённый взгляд на мир, следовательно, он ограничивает, лишает силы и свободы действия, то есть воли.

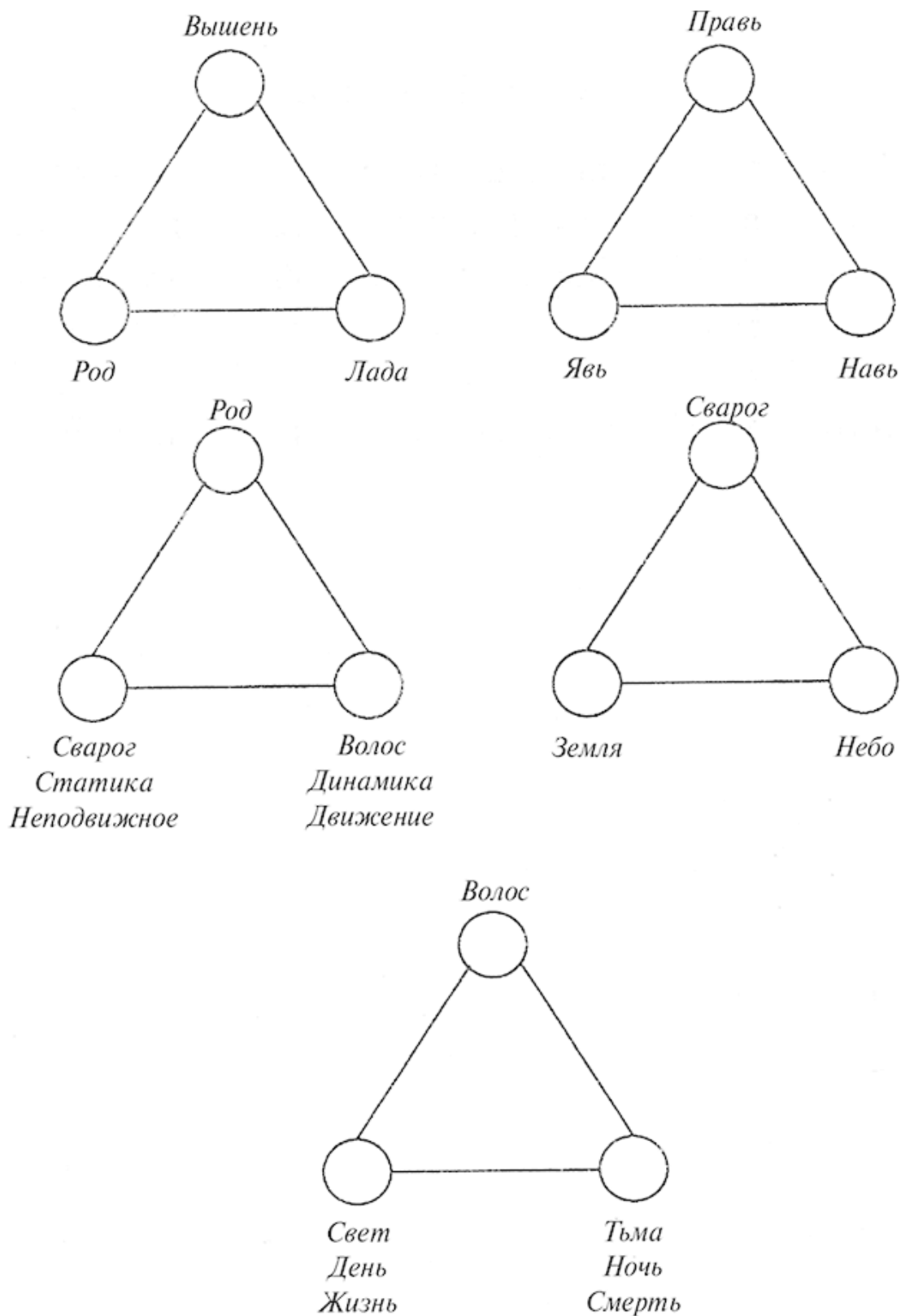


Рис. 7. Языческие Троицы

Заметьте себе: если вы просто читаете имена Вышень, Род, Лада, Сварог, Волос и не чувствуете, не видите внутренним взором то, что стоит за ними, значит, вы находитесь в абстрактном, оторванном от жизни понятийном уме. Это означает, что вы «свистите» мимо того, что я стараюсь вам показать, стараюсь дать почувствовать, пережить.

В заключение я покажу вам, как предки изображали Троицу.

Как предки изображали языческую Троицу на камнях

Посмотрите на фото 1. На нём показаны две плоские каменные иконы, которые вместе составляют языческую Троицу. На фото 2 показана большая икона, на ней изображены Макошь/Лада и Великий Змей/Велес. Под определённым углом на ней же виден профиль зрелого мужественного мужчины, напоминающего рыцаря в доспехах, – возможно, это Род или сам Вышень. Тени в середине иконы изображают волка и медведя или медведицу, но на данном фото они плохо видны.



Фото 1. Языческая Троица – Великий Змей, или Велес, или Сила Жизни, Макошь, или Лада, и вновь родившаяся Сила Жизни



Фото 2. Велес, или Великий Змей, и Макошь, или Лада



Фото 3. Юный Велес, или вновь народившаяся Сила Жизни

На фото 3 показан змеёныш, или юный Велес/вновь народившаяся Сила Жизни/Жизнь. Вот как наши предки изображали Силы, которые создают мир и управляют им.

Я нашёл эти иконы в окрестностях Санкт-Петербурга в виде клада под двумя достаточно большими камнями, которые изображают головы двух львиц. Видимо, когда начались гонения на язычество в XVII веке, их спрятали от рук разрушителей.

Чтобы вы, читатель, не сомневались, сообщу, что у меня ещё есть каменные иконы, но выполненные в виде ковчега. В книге, посвящённой камням, я помещу их фотографии. Вообще же на камнях в окрестностях Петербурга, Новгорода, Калининграда, в Золотом кольце я нашёл множество изображений языческих богов и тотемных животных. Разумеется, на них есть также надписи на рунице.

В разум: Путь Троек

Итак, из всего вышесказанного ясно видно, что русские шли «тропой Трояней чрес поля на горы» – низ и верх – НА НЕБО. То есть Тройки ведут прямиком НА НЕБО. Но что такое

этот Путь Троек, тропа Трояня? Посмотрите на рис. 8. Целое – единое – состоит из мужского и женского начал – двоя. Вместе единое и двоя составляют Тройю. Это и есть Путь Троек – прямая, прямопутная дорога, дорога пробуждения разума и превращения человека в любовь.

Путь Троек – это путь сознания, путь Любви, где противоположности складываются и взаимодействуют, а не борются насмерть, как в современном уме-эго. Как это происходит? Ваше «я» занимает одну позицию, отрицая противоположность, как, например, мужчина своим устройством своего тела и ума отрицает женщину. Находясь в одной противоположности, мужчина начинает познавать свою противоположность. Как? Через любовь, через принятие женского начала в себе и через принятие женщины снаружи, признавая её право быть такой, какой её создала Природа. Познавая и принимая женщину внутри себя и снаружи, он, конечно же, не должен отвергать себя как мужчину. Когда он полностью принимает её, получается двоя, а двоя как целое создаёт тройю. Так появляется разум.

Разум соединяет в себе обе стороны, позволяя быть им обеим. Это и есть Путь Троек – Тропа Трояня.

Обратите внимание: каждый раз, когда вы встречаете в любом древнем тексте упоминание о Тройке (третий путь, три имени, три царства, три мира и пр.), речь в нём идёт о пробуждении разума. Вглядывайтесь в имена, и вы откроете Путь Троек.

Итак, мы с вами узнали, кто такой Троян, а кого или что тогда означает Троя – женская противоположность Трояна? Без такого понимания Путь Троек останется не до конца прояснённым, а отсутствие полной ясности приводит к тому, что идущий по Пути начинает блуждать.

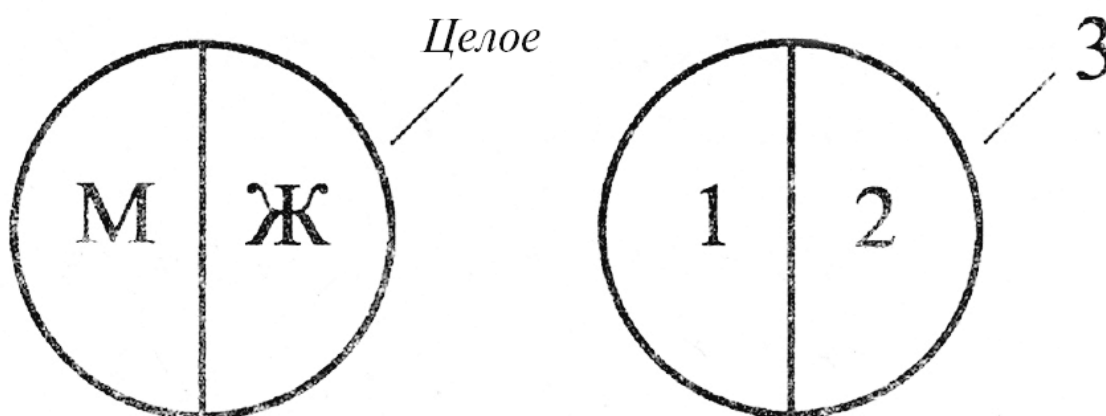


Рис. 8. Путь троек – Тропа Трояня

Что такое Троя

Вы заметили, что название легендарной Трои, оказывается, переводится с древнерусского как средний род к числу *три*? Попробуйте несколько раз произнести это слово и почувствовать влагаемый в него предками смысл: нечто среднее, объединяющее в себе три.

То есть Троя – это среднее место, золотая середина, объединяющая в себе три какие-то части. Какие? Вспомним строение мира (см. рис. 9). Наш мир – единое целое, которое содержит в себе два начала: мужское и женское. В нави всё едино, а в яви, то есть в проявленном мире, целое разделяется на противоположности, раздваивается. Предки называли такое положение вещей *виллой*. Когда противоположности в виле составляют целое, они превращаются в два, точнее, в двоя.

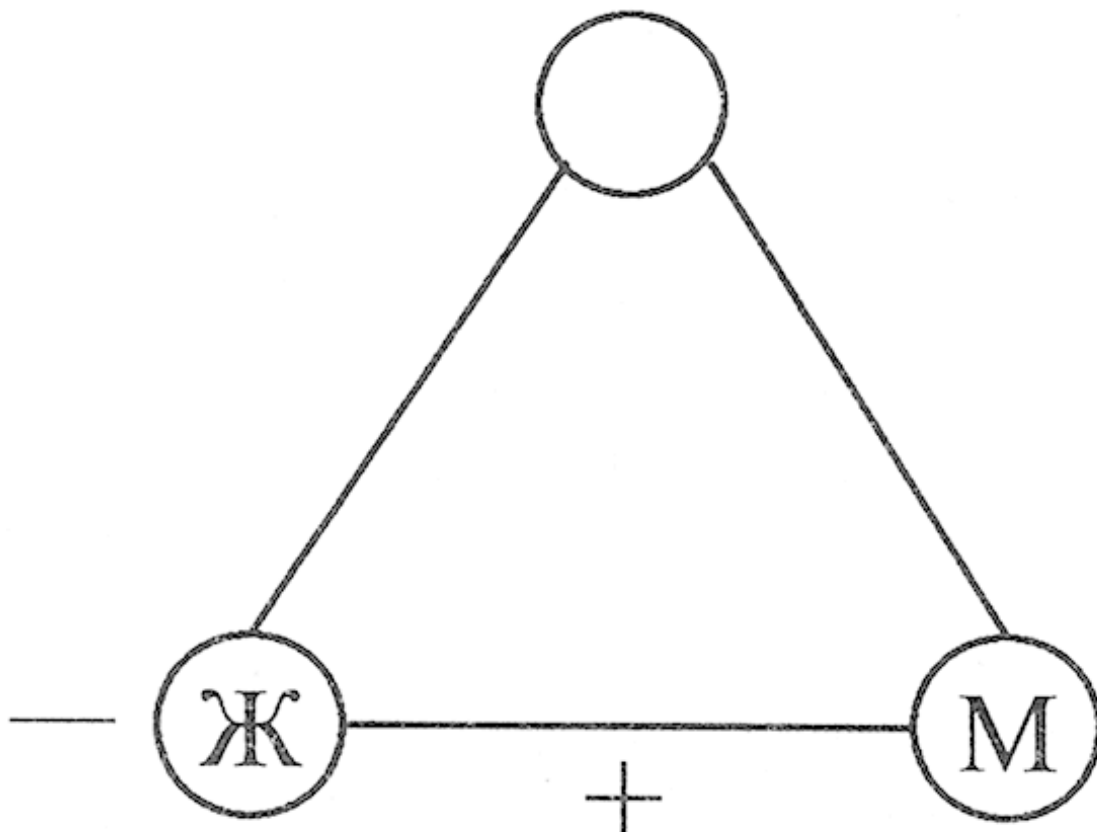


Рис. 9. Строение мира

Одно и двоя вместе составляют трою.

Явь, навь и правь тоже составляют трою. Небо, Земля и человек тоже составляют трою. Верхний, нижний и земной миры тоже составляют трою. ТРОЮ, а не три. Произнесите про себя слово *три* несколько раз. Чувствуете, как вы имеете дело с тремя разными частями? Три – это три разные, разделённые между собой части (потому что три – это множественное число), а имя ТРОЯ (среднее число) объединяет эти три части В ЦЕЛОЕ.

Двоя – это две части КАК ЦЕЛОЕ, а Троя – это три части КАК ЦЕЛОЕ. Совет: всегда чувствуйте и осознавайте слова, которые произносите, тогда не заблудитесь. Произнося имя Троя, да ещё и с большой буквы, вы имеете в виду нечто целое, объединяющее в себе три части: навь, явь и правь или верхний, нижний и средний (земной) миры.

Хорошо было бы вернуть эти числительные в язык, тогда его возможности расширились бы. Богатый язык помогает уму быть шире и видеть глубже.

Итак, мы с вами выяснили, кем может быть Троян, но я уже показывал вам в предыдущих книгах, что многие христианские названия, такие как Иисус, Голгофа и др., которые в наше время имеют конкретное воплощение в образах, на самом деле являются именами, обозначающими некие состояния ума, то есть состояния бытия. Троя тоже относится к этому ряду имён. Троя – это не конкретный город, который был на Земле, хотя Троей и могли называть, скажем, Царьград, как об этом пишут авторы НХ.

Троя – это Целое, ПРОСТРАНСТВО в Уме, которое объединяет в себе двою. Троя включает в себя разум и действующий ум, состоящий из двух начал: мужского и женского. Разум у человека появляется, когда оба начала объединяются в любви.

«Веци Трояни» – века Трояновы – это времена, когда на Земле правил Разум, Целое – Троян. Это времена, когда ум у людей был целый, нирваный. Тогда на Земле правила Любовь.

Идём ли мы, русские, сейчас Тропой Трояней? Моё мнение: нет, даже наоборот. Чтобы возвратиться на Тропу Троянову, необходимо увидеть, как мы сошли с неё. Для этого нужно просто вспомнить, с чего началась война, которая привела к разрушению Трои. Разрушение Трои, то есть женского начала, привело к тому, что и Троян перестал существовать.

Из-за чего Троя пала

Сюжет мифа таков. Три богини – Гера, Афина и Афродита – заспорили, кто из них самая красивая. Парису было предложено разрешить их спор и вручить яблоко той, которую он посчитает самой красивой. Гера обещала Парису сделать его самым могущественным из земных царей, если он выберет её; Афина обещала сделать его самым храбрым героем, а Афродита обещала ему любовь самой красивой женщины.

Парис вручил яблоко Афродите, за что та помогла ему заполучить в жёны прекрасную Елену, жену спартанского царя Менелая. Парис увёз Елену в Трою, которая чуть позже была осаждена войсками и через десять лет осады пала.

Итак, что мы имеем? Афина – это богиня мудрости: *Атина – не-тина* (ума) – наоборот *ни-та* – там, где нет тины ума, появляется нита/нить, то есть мудрость. Помните Тесея и нить Ариадны, с помощью которой она вывела его из Лабиринта? Разберём этот миф, растолкуем. Я буду краток.

Тесей и Ариадна

Ариадна дала Тесею ниту-мудрость, которая вывела его из Лабиринта Минотавра, то есть из состояния зверя (тавра), из состояния первобытной дикости. Тесей ведь на самом деле пошёл в Лабиринт, чтобы встретиться с собой, со своим зверем, живущим внутри каждого мужчины. По сути, хитроумный лабиринт и есть сам зверь, такой лабиринт имеется внутри каждого мужчины – это его животный ум. И женщина является, так сказать, спасительницей мужчины, она даёт ему нить мудрости, которая выводит его из лабиринта.

Мужчина, развиваясь, ища и находя любовь (назначение каждого мужчины – превратиться в Любовь), созревает для того, чтобы встретиться наконец со зверем внутри. То есть он выбирает познать себя и прожить свой животный ум, и именно женщина выводит его к свету, к любви.

Общение с женщиной, точнее, боль от этого общения, которая рано или поздно появляется в отношениях, заставляет мужчину идти внутрь себя и познавать в себе зверя. С этого момента начинается собирание себя в целое.

А вы знаете, что слово *Лабиринт* тоже русское? Посмотрите на рис. 10а, 10б, 10 в. Это старинные изображения лабиринта Тесея и Ариадны (взято из [54], т. 4). Вглядитесь в то, как писалось в Средние века слово лабиринт: *ABERINTO* – *АБЕРИНТ* – корень *аврин* – *ни рва*, если прочесть наоборот. А что такое *рва*? Это корень в слове *рвати* (*рвать*).

Таким образом, *лабиринт/аберинт* наоборот читается как *т-ни-рва* – это *ни рва* – это *нирвана*. Получается, что **именем лабиринт/аберинто** наши предки обозначали рваное состояние ума, расщеплённый звериный ум, в котором есть стены, стены страхов, блоков и прочих образований.

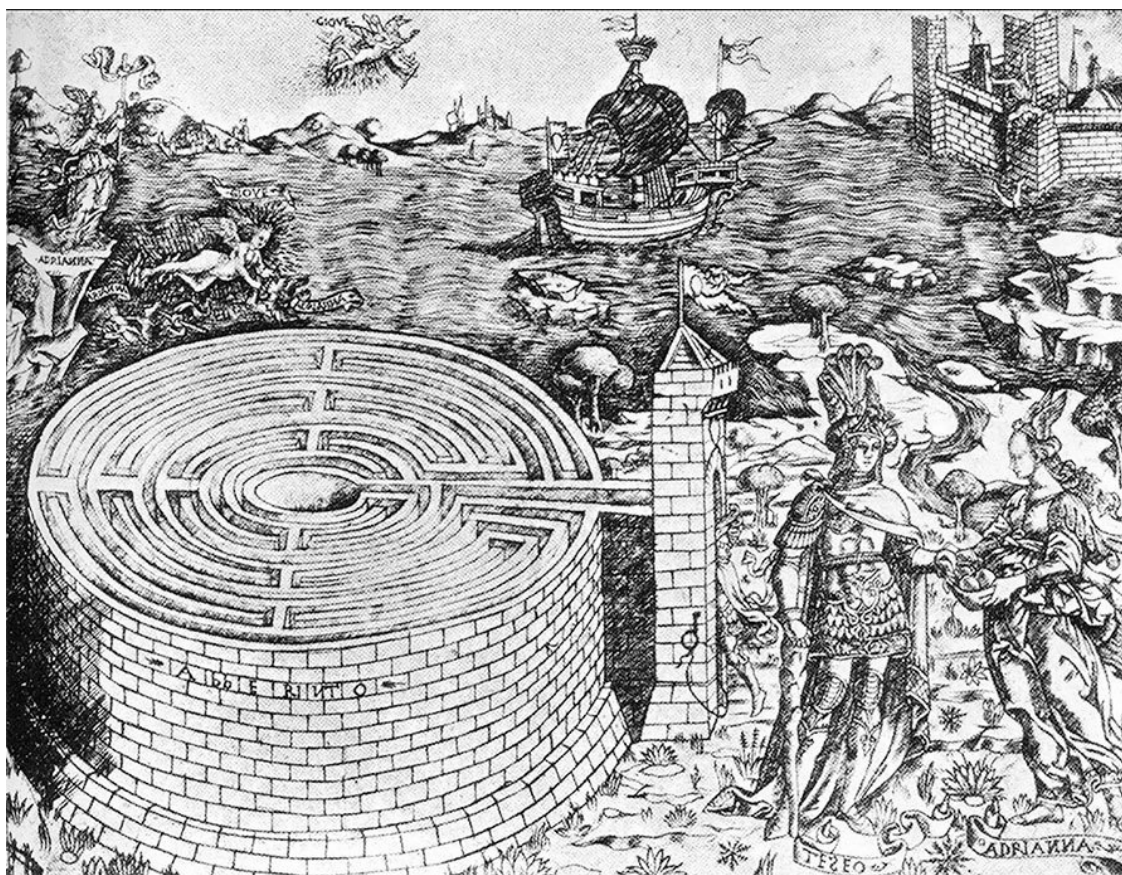


Рис. 10а. Лабиринт Тесея – написано АБЕРИНТО

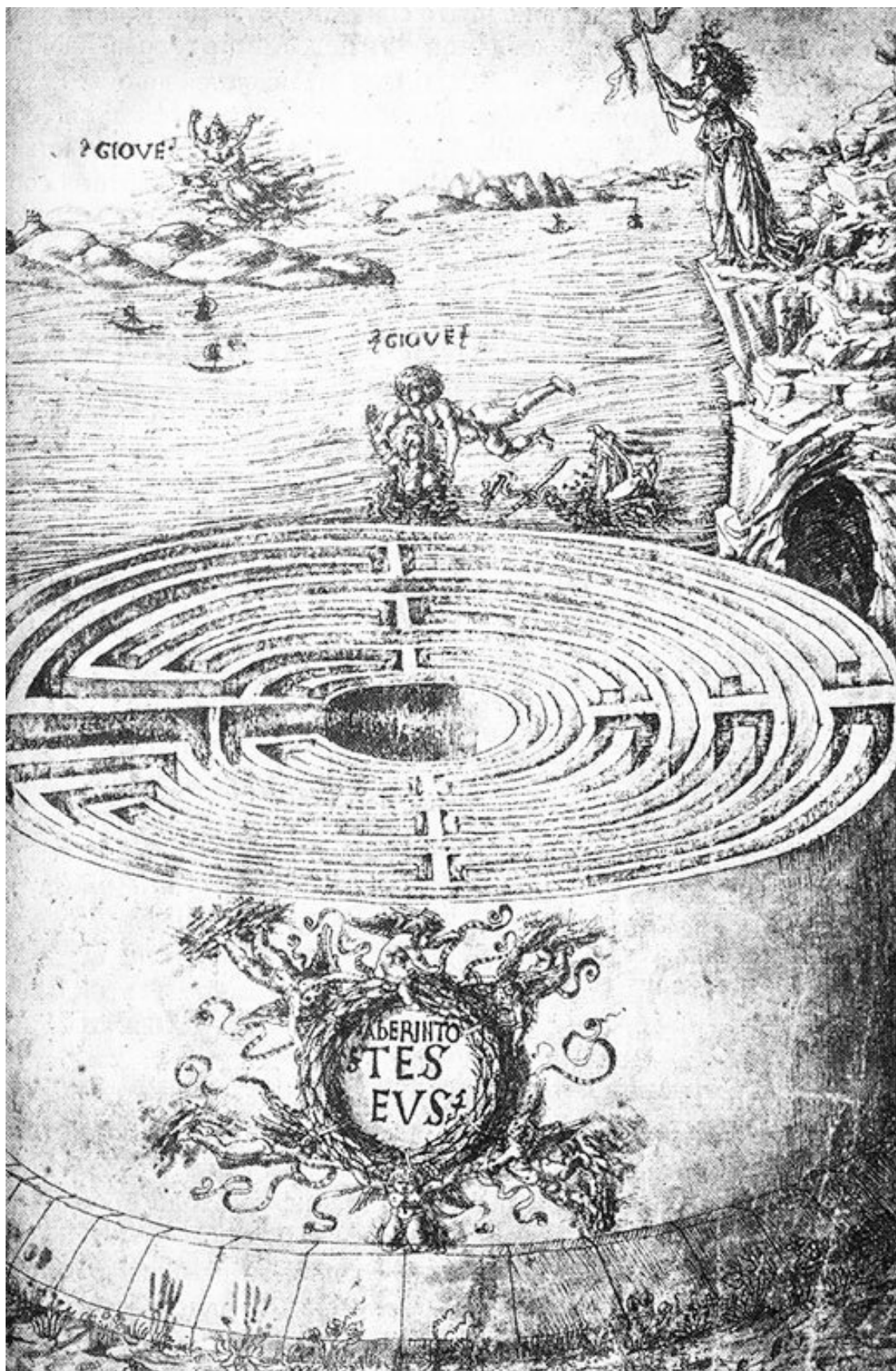


Рис. 106. Лабиринт Тесея – написано АБЕРИНТО



Рис. 10в. Деталь лабиринта Тесея с надписью АБЕРИНТО

Заметка

Кстати, согласно греческим мифам, Лабиринт создал Дедал. *Дедал – Дей дал – двойственный действующий ум дал*. То есть наш ум это и есть лабиринт, разорванное целое – вила.

А обратное чтение слова *лабиринт/аберинто* – это *нирвана* – показывает, что у рваного состояния ума имеется противоположность – нирваное состояние. К нему-то и стремились наши предки.

Как они достигали нирваны? Сначала происходил обряд посвящения в мужчины. Когда юноша проходит обряд посвящения в мужчины, он становится на путь мужчины. А у мужчины путь один: превратиться через Жертву в Любовь.

Прервёмся, чтобы сказать несколько слов об обрядах посвящения.

Обряд посвящения в мужчины

Если вы дадите себе труд исследовать хотя бы поверхностно этот вопрос, то обнаружите, что во всех уголках мира подобные обряды в одном очень похожи друг на друга. В чём? Во время обряда посвящения в мужчину (это происходит примерно в возрасте одиннадцати-двенадцати лет) юноше наносится какое-нибудь увечье. Это может быть какая-то рана на теле, обрезание крайней плоти, выбивание зуба и т. п.

В чём смысл? Я долго не мог понять его, пока однажды не зашёл к дочери. Соскучился, вот и зашёл. Она как раз пришла домой после небольшой операции и выглядела просто чудесно. Чудесно означает человечно: от неё исходил покой, поэтому она была по-настоящему красива. А вы замечали, что, когда человек болеет, он становится красивым? Маски спали, вот человек и хорошеет.

Размышляя над увиденным (скорее, прочувствованным), я вдруг понял: вот в чём заключается смысл нанесения увечья при обряде посвящения в мужчину! Юноше наносится рана, отметка от которой навсегда останется с ним. Вместе с отметкой он будет помнить боль, кото-

рая, в свою очередь, сделает его человеческим, открытым! Боль всегда открывает человека, делает его восприимчивым.

Полученная боль будет храниться у него внутри, в подсознании и напоминать ему в важные моменты, что он мужчина. Знак на теле тоже будет напоминать об этом и напоминать другим, что перед ними мужчина.

Интересен обряд обрезания при посвящении в мужчину. Размышляя над ним, я увидел следующее: плева девственности и крайняя плоть юноши играют одну и ту же роль. И плева, и крайняя плоть закрывают доступ к познанию жизни – тайна тайн. Отрезается плоть, рвётся плева – и добро пожаловать во взрослую жизнь: познавай её изнутри, так сказать.

Есть умозрительное познание жизни с помощью абстрактного, оторванного от жизни и чувств ума, который верит, а есть непосредственное её познание. Непосредственное, прямое познание жизни происходит с помощью уда и вагины – так устроен разум в человеке, так распределены потоки сил в нём. И очень важно, чтобы низ и у мужчины и у женщины был открыт, открыт в широком смысле.

Поэтому в некоторых странах до сих пор существует ритуальное лишение девственности – таким образом девушку открывают для жизни на Земле. Поэтому существует обряд обрезания, хотя, возможно, именно этот его смысл сейчас забыт.

Подумайте сами, нужно ли вам проводить обряд посвящения в мужчины со своими сыновьями. Моё мнение: стоит. Он поможет юношам осознать, что они мужчины, и наложит на них ответственность за свою жизнь и за жизнь других людей. Ведь мужчина – защитник и кормилец. Но и ваше отношение к сыновьям, ставшим мужчинами, должно измениться на соответствующее.

А как происходит обряд? Конечно же, он происходит на природе при скоплении людей: юношу представляют Матери-природе, и наоборот. Конечно же, во время обряда посвящающий говорит юноше соответствующие слова и передаёт соответствующее состояние. А вот нужно ли наносить рану, решайте сами. Поинтересуйтесь нашими старинными обрядами.

Мы возвращаемся к Тесею и Ариадне.

Пройдя обряд посвящения, мужчина начинал готовиться к битве со змеем, с Кошеем. Что это означает? Идя по жизни, мужчина учился жертвовать собой и любить. Попутно он познавал себя и свой ум.

Мужчина шёл внутрь себя, в свой ум, вдоль стен лабиринта (я много раз показывал, как это делать со страхами и блоками), находил внутри себя зверя, побеждал его (под победой наши предки понимали любовь) и выходил назад с помощью нити-мудрости, которую он обретал, победив, то есть полюбив зверя внутри. А вела его внутрь лабиринта и выводила наружу любовь к женщине.

Наши предки выходили из лабиринта с помощью женщины, и змея они тоже побеждали с помощью женщины, то есть с помощью любви. А мужчины с некоторых пор стали считать женщину второсортным существом, пособником дьявола, сосудом греха. Кроме того, мы считаем их дурами и отправляем учиться, получать высшее образование, понуждаем зарабатывать деньги, делать карьеру. Так женщины становятся умными, так мы сами закрываем их природную мудрость, их природную способность выводить нас из лабиринта зверя-ума к свету. Становясь умными, женщины тоже попадают в лабиринт ума и сами тоже превращаются в зверюг, что очень ясно показывают, например, женские бои, отношение современных женщин к мужчинам, к своим детям (которых они бросают).

На моих семинарах присутствуют женщины в подавляющем большинстве с высшим образованием, все очень умные, и приходят они, чтобы я помог им решить проблемы взаимоотношений с мужьями, с мужчинами. Современное образование калечит женщину, а значит, и нас, мужчин. Без свободной и равноправной женщины у нас, мужчин, НЕТ БУДУЩЕГО.

Признавая её такой, какая она есть, признавая её природу, преклоняя перед ней колени, мы, мужчины, получаем шанс. Образованные по-современному женщины нас погубят.

Победа над Минотавром

Кто такой Минотавр? Получеловек-полузверь, у него бычья голова и человеческое туловище. Бык, как мы знаем, олицетворяет Волоса и член. Что ещё? *Волос – Велес – Великий Змей – земная жизнь*. Минотавр олицетворяет собой земную жизнь, и бой Тесея с Минотавром – это бой с чудовищем, которое герой должен победить, чтобы обрести мудрость.

Бой Тесея с Минотавром – это битва со зверем, который живёт внутри каждого мужчины. Хотите почувствовать этого зверя? Мужчины, вспомните, как вы подходите к женщине с желанием, а она отшатывается в страхе. Видели когда-нибудь страх в глазах женщины от общения с вами? Это ваш зверь отражается в её глазах.

Лабиринт ума-эго, состоящий из сплошных страхов, – это и есть зверь, и такой лабиринт имеется внутри каждого мужчины, а сейчас он появился и у женщин. Они тоже озверели, потому что стали умными.

Каковы основные черты зверя, то есть ума-эго? Страх перед миром, обида на мир, желание власти, и ещё зверь думает только о себе и своих нуждах.

Что делать, чтобы победить Минотавра? Чтобы победить чудовище, нужно довериться миру, простить, отпустить его на волю и принести себя в жертву людям, служить жизни на земле. Обо всём этом мы будем подробно говорить ниже.

Вернёмся к Трое.

Афина – это богиня мудрости, Не-тина. Афродита – богиня любви и плодородия: Ат-род-та или Родита, если упростить это имя, чтобы удобнее было понять его смысл (сравните: бог Род и богиня Родита). Гера, как показывает её имя, олицетворяет Жертву и Закон Жертвы (я подробно опишу его ниже в соответствующем месте). *Гера – Жера – Жра/Жре – жрети*. На древнерусском глагол *жрети* – «приносить жертву; поглощать».

Итак, мы имеем трёх богинь: Геру, Афины и Афродиту, то есть три Силы: Жертву, Мудрость и Любовь, которые поспорили между собой, кто из них красивее, а Парис – мужчина – должен выбрать из них самую красивую.

Сама постановка вопроса уже должна насторожить внимательного слушателя: она провокационная. Как можно выбирать между ними тремя? Ведь вселенная не сможет существовать, если убрать даже одну из них. Вселенная разрушится, если хотя бы одна из богинь закроется, уйдёт, а Парис, остановив выбор только на одной, исключил из жизни двух из трёх.

И заметьте: Троя – это три среднего рода, и богинь тоже три. Получается, что изначально эти три богини вместе и составляли Трою. Вместе Троян и Троя составляли Целое. **Можно сказать, эти три составляющие женского начала – Жертва, Мудрость, Любовь – Троя – наполняют мужского Трояна смыслом, сутью, так сказать.**

Заметка

Вот третья версия относительно того, что означает имя Троян: *Троян – это единое, которое включает в себя мужское и женское начала, которые, в свою очередь, тоже троются. Составляющие женского начала: Жертва, Мудрость, Любовь. Составляющие мужского начала: Царь, Герой, Любовник.*

Я думаю, что все три версии происхождения имени Троян не противоречат друг другу, а являются взаимодополняющими, чего и следовало ожидать от наших предков, ведь они никогда не исключали, они всегда включали, слагали, поэтому наслаждались жизнью.

Как в мире появилась похоть

В чём суть поступка Париса? Парис – мужчина, выбрав Любовь, разрушил триединство женского начала. Он выбрал Любовь, поэтому женщины превратились исключительно в объект любви, преимущественно телесной, утерев два других своих качества: мудрость и способность жертвовать собой. Особенно это видно сейчас, когда женщины устремились в погоню за деньгами и карьерой. А сколько женщин делают аборт, чтобы не нарушить привычный ритм жизни, карьеру? Сколько женщин оставляют, выкидывают своих детей, отказываются от них? И женщины стали продавать свою любовь именно потому, что мудрость и жертва скрылись. Троя разрушилась.

А откуда между женщинами такое соперничество за любовь мужчины, откуда ревность, мстительность? Когда Жертва и Мудрость были отвергнуты, их место заняли соответственно жадность и глупость, поэтому и Любовь была заменена желанием обладать, собственничеством. Мужчина и женщина стремятся обладать друг другом, предъявляют права на свободу друг друга, требуют её в собственность, потому что жертва и мудрость ушли, скрылись. Троя разрушилась и превратилась.

Кроме этого, Парис, выбрав только **Любовь**, потерял два других ценных дара, которые могли бы ему вручить Жертва и Мудрость: теперь ни один мужчина больше не может стать ни самым могущественным царём, ни самым храбрым героем.

Именно Жертва даёт царю могущество; именно Мудрость создаёт самого храброго героя.

Приблизиться к этим состояниям мужчина может, но получить полностью в своё распоряжение эти дары – нет. А значит, и женщина не сможет подарить ему всю себя во время любви. Так для мужчины закрылся путь на Небо из-за того, что он выбрал из трёх качеств женщины только любовь, которая без первых двух обречена была превратиться в похоть.

Заметка

С одной стороны – Мудрость, Жертва, Любовь; с другой стороны – **гордыня, жадность, похоть**. Так перевернулся ум в наше время. И спасти тут может только осознание в себе всех этих качеств, не избавление от них, а осознание, принятие и любовь.

А вот что говорит «Слово» о похоти: «Спала князю **умь похоти, и жалость** ему знание заступи искусити Дону великаго» – «Похоть овладела умом князя, и желание достичь Дона великого (то есть самого Дна, см. ниже. – В. Ж.) закрыло от него значение знамения». По сути дела, получается, что похоть и желание достичь самого Дна вместе олицетворяют собой жадность и гордыню. Тогда, зная свойства гордыни, можно сделать следующий вывод: именно гордыня опрокинула князя Игоря, именно из-за неё он потерпел поражение от половцев.

Но мы с вами открыли, что князь Игорь и Иисус Христос – одно и то же лицо, к тому же Иисус превратился в Бога. Значит, князь Игорь, олицетворяя Христа, на самом деле олицетворяет в «Слове» ещё кого-то? Мы продолжим этот разговор ниже.

Троя и христианская Святая Троица

Мудрость, Жертва, Любовь – **Троя**.

Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой – **Святая Троица**.

Нетрудно увидеть соответствие между Троей и Троицей:

Бог Отец = Мудрость;

Бог Сын – Иисус Христос = Жертва;

Бог Дух Святой, оживляющий всё вокруг, = Любовь.

Парис отверг Мудрость и Жертву, выбрав Любовь, которая вследствие такого выбора превратилась в похоть и желание владеть. Но раз Мудрость и Жертва были отвергнуты, значит, Богу Отцу и Богу Сыну не стало места в этом мире, хотя христианство и декларирует, что они с нами и наблюдают за нами сверху (типичный пример разделяющего мышления). Если в паре исчезает одна из сторон, другая тоже перестаёт существовать. Это – Закон Пары.

А что же произошло со Святым Духом? Он, как и Любовь, извратился, превратившись в мёртвую догму. Раз нет ни Отца, ни Сына, значит, Дух Святой автоматически превращается в пустую, мёртвую догму (слово больше не творит у них). Религии в наше время не открывают Знание, они просто не в состоянии этого сделать, поэтому они требуют от человека слепо верить. Впрочем, в этом даже не религии виноваты – таково строение современного ума. Он, будучи оскотиненным и слепым, может только верить, но не жить и проживать. Для видения и проживания нужна пара.

Проиграл князь Игорь битву половцам, пришла Обида на землю Русскую, и затерялась, заросла Тропа Трояня.

А кто такой Парис, разрушивший Троицу?

Что означает имя Парис

Парис – *Па-рис* – в этом слове два корня. *Rus* – *рус* – *рис* – здесь мы опять имеем смешанное чтение латинских и русских букв. Рисами/ресами в Средние века называли русских и на Западе и на Востоке.

Сравните: англ. *sir* (господин) наоборот читается как *рис* – *рус*. Напоминаю, что в английском языке присутствует великое множество слов, которые открывают своё русское происхождение, если прочитать их наоборот (см. [29], т. 2). *Риши* – *рис* на санскрите означает «мудрец». Получается, что имя Парис своим вторым корнем указывает на русских?

Посмотрим, что может означать буква П и слог *па* в русском языке. Поскольку наши предки жили в живом уме, слово несло в себе силу и творило. Каждая буква, каждый слог несли в себе сведения о том, с чем в данный момент человек имеет дело. Поэтому имена и названия вещам давались не просто так, все они были могичные и раскрывали суть данной вещи или явления. Именно поэтому так важно вернуть именам их первоначальное значение. Слово тогда наполнится силой. Важно также вернуть городам, деревням, улицам и площадям их прежние, старинные названия, тогда будет ясно, куда человек пришёл и какие силы тут обитают.

Происхождение и значение буквы П в русских словах

Вспомним, что раньше, даже ещё в середине XVIII века, буквы В и П были взаимозаменяемыми (см, например, [53], т. 1)). На рис. 11 приведена выдержка из «Сказания о Мамаевом побоище» (см. [67]). Таких замен буквы В в «Сказании» великое множество. Переход их друг в друга происходит, я так думаю, через букву Б. Например, слово *печать* раньше писалось и, возможно, произносилось как *бъйчата/бечата* (см. [73]).

С другой стороны, посмотрите на написание этих букв (вы помните, что буквы нашего алфавита – это иероглифы?). Буква В связывает верх и низ, буква Б – это прерванная связь с верхом, а буква П целиком замкнута на землю, прижимает к земле. Так как буквы В и П – противоположности, они по праву могли переходить друг в друга.

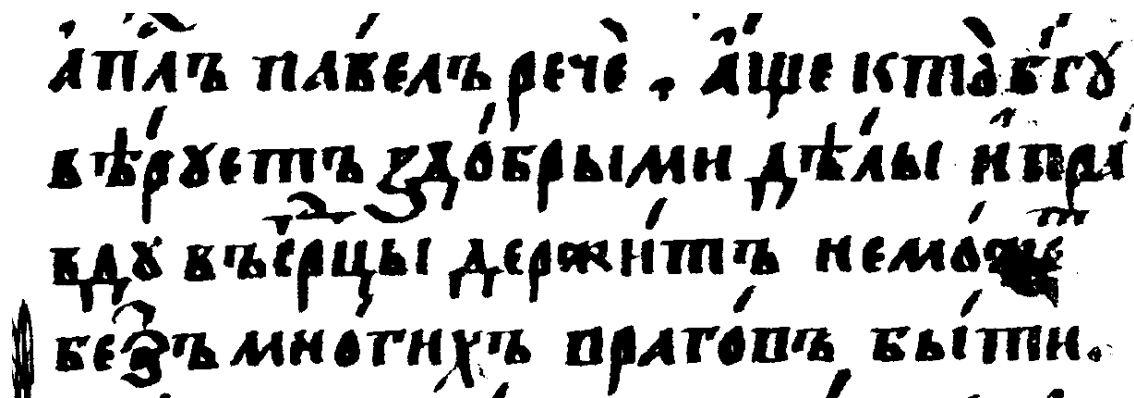


Рис. 11. Переход букв В и П друг в друга, в самом низу слово ВРАГОВ написано как ПРАГОП

Поскольку буква П замкнута на землю и прижимает к земле, то корень *па* означает то же самое. Вглядитесь во внутренний смысл слов *дропать*, *лопать*, *хапать*, *лопата*, *патовая ситуация*, *этап* (следующий этап наступает после того, как человек побывал в пате), *пал* (стелющийся по земле огонь), *па-дать*; почувствуйте их. Во всех этих словах возникает чувство силы, прижимающей к земле. Вспомните свинью, которая в силу устройства своей шеи физически не может видеть неба. Так вот, буква П и слог *па* тоже вызывают это ощущение – ничего, кроме низа и земли, не видишь вокруг.

Пать – это глагол, образованный от корня *па*, а *пат/ната* – древние существительные. И глагол, и существительные сейчас нами утеряны, а хорошо бы вернуть их в язык.

Интересное слово *топъ* – *то-нь*, в нём буква П вообще проваливается сквозь землю, и в этом ей помогает мягкий знак, как ему и полагается. А посмотрите на имя Перун. Само имя говорит о том, что перун – это тот, кто упёрт в землю, очень прочно стоит на земле и не видит неба. Он может переть именно потому, что не видит неба и прочно связан с землёй. Перуны обычно имеют небольшой рост, крепкое или кряжистое телосложение, они очень сильны, лоб у них часто бывает узким, чувства закрыты, они идут прямо к цели.

Вернёмся к теме и расшифруем имя Парис полностью.

Итак, получается, что имя Парис – Па-рис – буквально означает «патший/падший русский», русский, который с небесных высот упал на землю и оказался в патовой ситуации. Такое происходит только из-за гордыни, и ниже мы увидим не раз, в чём состоит гордыня русских, которая уронила их на землю и поставила в патовую ситуацию. А русские увлекли за собой в ад весь остальной мир. Когда мы разберём «Слово о полку Игореве» до конца, вы поймёте, о чем идёт речь.

Но значение «патший русский» не главное в имени Парис. Предки в каждом значимом имени всегда помещали несколько разных смыслов, один из которых часто был главным, объясняющим протекающие на земле процессы с точки зрения строения ума и мироздания. Давайте ещё раз расшифруем корень *рис*.

Рис – рус – Русь. Русь – наоборот сур – сурья – санскр. солнце – с-ур – с светом – солнце светит светом. Ур означает свет (культура – культ света). Следовательно, имя Русь означает Страна Света, Страна Мудрости, поскольку солнце отождествлялось предками с разумом и Золотым царством. И конечно же, под Русью понималось прежде всего ПРОСТРАНСТВО СОЗНАНИЯ. Да и мягкий знак на конце имени Русь указывает на то, что мы имеем дело с навью, с умом.

Ур – свет. Русь – Страна Света – разум/мудрость. Следовательно, имя Парис своим вторым корнем указывает на то, что мы имеем дело со светом, с разумом, с умом. Тогда, кроме значения «патший русский», другое значение имени Парис – ПАТШИЙ СВЕТ.

Парис – Патший Свет, то есть свет, который упал в материю, попал в плен плоти и оказался в патовом положении. А кто упал на землю и оказался в плену плоти? Кто оказался в патовой ситуации? Человек, его душа, именно она оказалась в плену замкнутого на себя ума-эго. Обратите внимание, ум-эго соответствует личность, личность, как и ум-эго, предназначена обеспечивать выживание человека в обществе. Поэтому правильно также говорить «душа оказалась в плену личности».

Душа – свет – воплотилась на земле, то есть упала на землю и обрела плоть. Теперь она живёт в теле, как в тюрьме, и вынуждена проходить уроки жизни. В страданиях и муках она учится любить.

Заметка

Вы помните, мы проходили психопатический/смещённый характер (см. [20]). Напоминаю, что имя психопат переводится как «душа, попавшая в патовую ситуацию».

По сути, это ум/личность/маски/личины – всё это Кощей – полонили душу, то есть свет, и теперь она ищет выход. Душа ищет выход, а ум-эго ищет свет полонённой им души, поскольку они составляют одно целое. Когда душа найдёт выход, а ум найдёт и примет свет души и её саму, он превратится в Разум, в Любовь, в Свет. Почему ум/личность не видит полонённую им душу и её свет, вы увидите ниже, когда мы будем разбирать, кто такие половцы в «Слове о полку Игореве».

Замечание. В дальнейшем я вместо слова «личность» буду в основном употреблять слово «ум» в смысле ум-эго.

А сейчас мы с вами отвлечёмся, чтобы сделать одно небольшое открытие.

О значении буквы Б – буки – в кириллице

Обратите внимание на написание рунического знака Б и соответствующих ему слогов (см. рис. 3). Видите, что это перевернутое П? Буква П прижимает к земле, а руническая буква Б пишется как U и отправляет на небо. Похоже, мы с вами открыли, почему наши предки называли Бога Богом или Бо: Бо – U.

Нужно вернуть эту букву в наш алфавит и с помощью неё писать слова, которые имеют дело с небом. С учетом вышесказанного по-новому представляются такие слова, как *батя*, Батый = Иван Калита, *баба* (так раньше называли пожилых мужчин и мудрецов, и имя Баба-яга приобретает новый, глубинный смысл), если писать их через рунический слоговый знак U. Вглядитесь также в слова *бой*, *битва*. Ниже мы подробнее поговорим о том, что понимали наши предки под битвой.

Интересно, что и руница и кириллица имеют одинаковый взгляд на букву Б, это прямо указывает на их тесную связь в древности. Сейчас я вам это покажу.

U – Бо/Бу согласно составленному Чудиновым алфавиту. Теперь расшифруем имя *буки* – им обозначается буква Б в старинной кириллице (помните: аз, буки, веди?). В старой кириллице (см. рис. 2) была буква Ук, которая в текстах писалась как ОУ, а в алфавите обозначалась как О.

Б = Буки = БОУ = Бо/Бу = U – вот и доказательство.

Следовательно, буква Б означает Бога. Теперь становится ясно, почему буква Б – буки – не несёт на себе никакого числового значения в отличие от остальных букв кириллицы: у Бога нет числа, Он в СЕБЕ соединяет все числа. Тем более что буква Ук стоит в слове *буки* во множественном числе.

И теперь необходимо реабилитировать слово *азбука*. Я ошибочно приписал ему значение, которое сложилось позднее и затмило основной смысл (каюсь!). Настоящее значение: **АЗБУКА – Я БО**, то есть **Я БОГ!** Действительно, тот, кто владеет буквами и словом, является богом: «Слово – это Бог». Как всегда, наши предки передали нам мудрое послание, затерявшееся на время и вновь сейчас обретенное.

И тогда становится ясным начало послания предков, которое они зашифровали в древнерусском алфавите (мы его уже рассматривали, см. [27], т. 2). «Аз, буки, веде, глаголь, добро, есть, живете, зело, земля, и, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рцы, слово, твердо» – «Я Бога знаю, говори, что добро есть, живите полностью на земле...»

Повторяю: необходимо вернуть руническую букву **У** в наш алфавит и через неё писать слова, которые имеют дело с небом и с любовью.

И самое последнее открытие, которое я сделал, читая «Сказание о Мамаевом побоище». О первоначальном значении глагола «бояться»

Там есть слова: «Подобаает нам поведати сия величества Божие, како сотвори волю боящимся его и како способствовал великому князю Дмитрию Ивановичу Володимирскому над безбожными татарами». Они переводятся примерно так: «Необходимо нам поведать о величии Божьем, как Он сотворил волю боящихся Его и как помог великому князю Дмитрию Ивановичу Владимирскому победить безбожных татар». Видите, какой необычный для ума оборот: «как Он сотворил волю боящихся Его»? Он сразу предполагает, что глагол *бояться* наши предки использовали как-то иначе, чем мы сейчас это делаем.

Разложим слово *бояться* по корням: бо-ять-ся. Корень *ять* означает «вбирать, впускать внутрь», например, «взять». Ядь, ято – еда, пища на старославянском. Следовательно, бояться буквально означает вбирать в себя Бога. Это логично: если вы вобрали, впустили в себя Бога, то ваша воля и Его воля сливается в одно целое, тогда можно сказать, что Он начинает творить вашу волю, то есть Его воля начинает действовать через вас. Вы становитесь, как говорится, «проводником воли Божьей».

Следовательно, как показывает само слово *бояться*, наши предки, скорее всего, употребляли его только в отношении Бога, а употреблять его в отношении, например, человека, высоты («я боюсь высоты») стали позже, когда ум расщепился настолько, что стал проницаемым (тогда он стал бояться всего подряд). Сейчас ум нормального человека представляет собой проходной двор, поэтому в него могут войти все кому не лень.

Возвратимся к Парису и Трое.

Итак, Парис – это Патший Свет, Свет Высшего Разума. Все мы дети Высшего Разума, который пал на землю и попал в ловушку, в патовое положение. Ум человека и есть тот пат, в котором он оказался. В патовой ситуации любой ход снова приводит к пату. Почему? Потому что выбора нет. Правильнее сказать, выбор есть: сделать только один ход, и только в данном направлении, а он тоже приводит к пату, и так до бесконечности.

Дальше идут мысли моей жены, после того как она прочитала то, что я написал о Трое. «Именно **ВЫБОР** Париса разрушил Троицу, то есть само действие **ВЫБОРА**. Кто выбирает, тот проигрывает, а правильнее сказать, разрушает. Если выбирают, значит, есть „лучше – хуже“, а это всегда разделяет и разрушает. Парису нужно было выбрать всех трёх богинь вместе, тогда бы он стал сразу и царём, и героем, и любовником, и Троя уцелела бы».

В мифе о Трое показано действие, как появляется и развивается разделяющий и отрицающий ум-эго. Однажды выбрав что-то одно из двоих, он не может остановиться, выбирает лучшее уже из троих и продолжает выбирать дальше. Это разрушает и его самого, и мир вокруг. Из целого нельзя выбрать, вынуть какую-то его часть, иначе целое перестаёт существовать. Нужно выбирать целое, хотя логика современного ума подсказывает, что при таком действии

можно потерять всё. Это обманка того же ума-эго, и миф о Парисе очень хорошо это показывает. Выбирая целое, потерять здесь в принципе невозможно.

Действие выбора и что он такое по сути

Современный ум целенаправленный, он узкий, как луч. Очень наглядно показывает его действие наука. Она дошла до того, что расщепила атом и продолжает расщеплять дальше уже элементарные частицы, бомбардируя их другими частицами.

Сосредоточьтесь на точке. Вы видите окружающий мир? Правильно: он исчезает, растворяется. Вот так действует выбор в современном уме.

Можно выбрать видеть мир в целом. Рассейте взгляд, охватывая картину вокруг в общем. Вы видите части целого? Нет, части целого тоже исчезают, теряются. И опять выбор разрушает.

Современный ум, на чём бы он ни сосредоточивался, невольно разрушает, потому что он однобокий. А вот разум обнимает, он видит и окружающий мир, и его части, потому что он двойственный.

Я вгляделся в само слово *выбор*. Выбор – вы-бор. *Вы* – *бор* означает, что это *я* – *бор*, то есть «я тот, кто берёт». А кто берёт, кто выбирает? Какая сила?

Бор – *Бер*, а это имена Велеса. Бор это Велес – Сила Жизни. Я – бор означает, что во мне берёт сила жизни. Жизнь продолжает сама себя, поэтому берёт. Если ум половинчатый, замкнут на себя, то он невольно будет брать только себе. Он не видит другой половины, вот и берёт.

Если человек поставил себя выше природы, то он будет брать только себе, разрушая мир вокруг. Он просто не видит этого самого мира, поэтому разрушает. Мужчина, например, поставил себя выше женщины, поэтому он будет разрушать её. Разрушение женщины обернётся для мужчины его собственным разрушением.

А как действует разум? Вы-бор, я – Бор, я – Сила Жизни. Сила Жизни Великого Змея Велеса едина с Мудростью Великой Матери, которая есть Природа (см. рис. 12), поэтому она проникает всё и вся. Она и узконаправленная, когда речь идёт о какой-то вещи, скажем, куске мяса, когда ты проголодался, и она же одновременно видит положение дел вокруг, поэтому заставляет тебя поделиться последним куском с ближним.

Значит, если по-настоящему следовать Силе Жизни, она при выборе СОЕДИНЯЕТ. Вот почему нужно пробуждать разум. Разум пробуждается, когда соединяешься с Силой Жизни, а она в свою очередь соединяет вас с Му – с Мудростью. Вместе они и есть Разум.

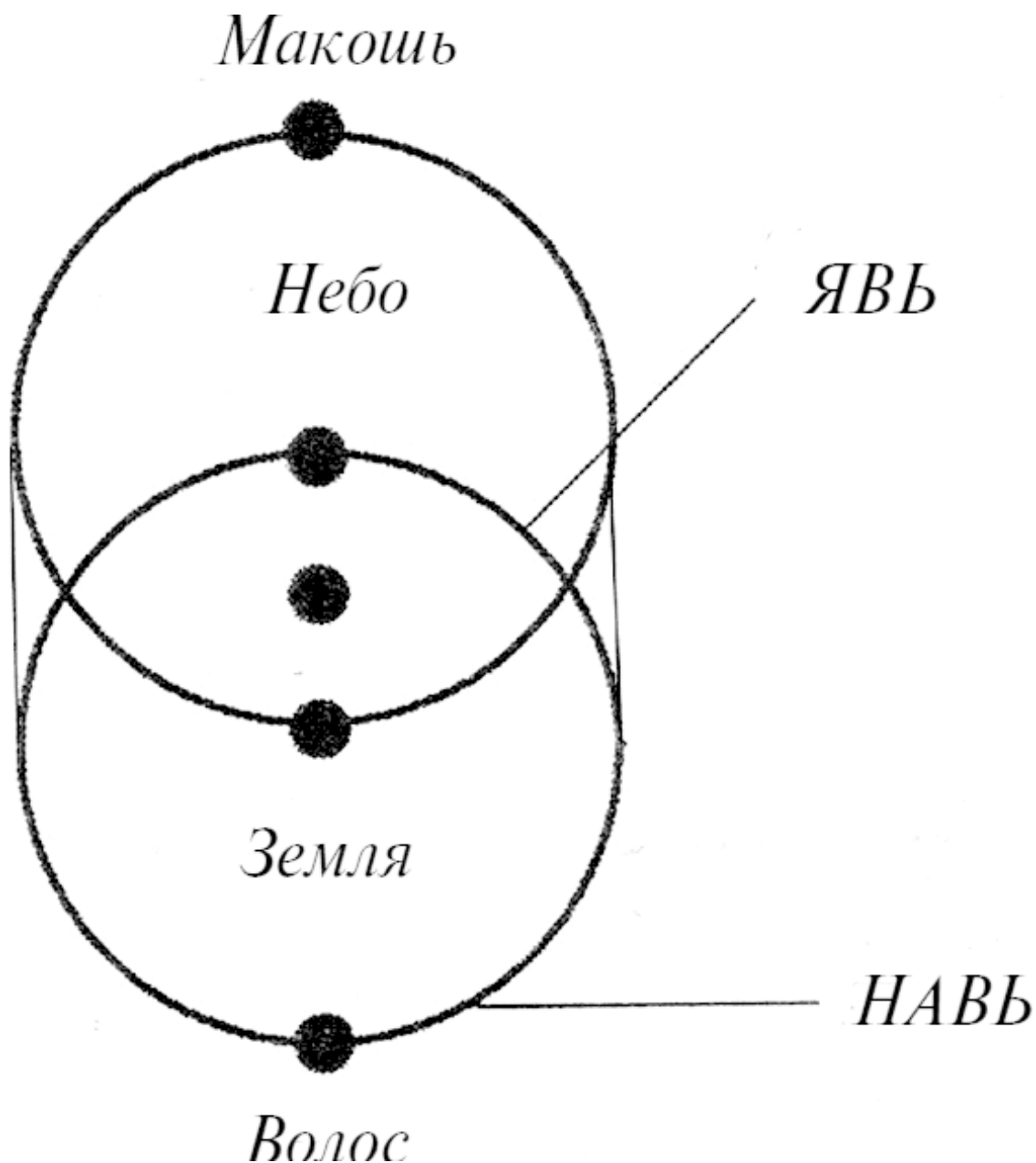


Рис. 12. Явь и Навь

Парис – Патший Свет, действуя из оуклившегося ума, невольно выбирает Любовь и тем самым отрицает Жертву и Мудрость. Так он разрушает целое – Трою, то есть мир вокруг и себя в том числе. Если же человек развивается, он постепенно высвобождает пойманную в плен душу, соединяется с женским началом и превращается в любовь. Это и есть разум – Троян.

Поговорим, откуда появилась Елена Прекрасная, из-за которой разрушилась Троя, то есть разум человека. Это нам особенно интересно потому, что Еврипид в «Андромахе» называет Елену «обидой». На этот факт кое-кто из наших учёных уже давно обратил внимание, сравнивая её с Девой Обидой, которая взмахнула лебедиными крыльями у синего моря (см. [33]). Прочитав об этом, я, конечно же, заинтересовался, откуда появилась сия Прекрасная Елена.

Богиня возмездия Немесида

К вашему сведению, Елена Прекрасная является дочерью Зевса и богини возмездия Немесиды. Немесида, спасаясь от преследования Зевса, обратилась в гусыню, Зевс, в свою очередь, превратился в лебедя – от их связи родилась Елена Прекрасная.

«Немесида – дочь богини Никты (ночи)» (здесь и далее см. [43]). Никта – никто – ничто, то есть ночь. Возмездие Немесиды заключается в том, что человек становится никем и ничем. Если же посмотреть с точки зрения работы с собой, Немесида – это возможность познать, что такое стать никем и ничем.

«Немесида наблюдает за справедливым распределением благ среди людей (греч. *немо* – разделяю)». Расшифруем: *немо* – *не-мо* – *не-му* – *не мудрость* – *не не-ум* – *ум*. Тогда дословно имя Немесида переводится как «Ум сюда».

Мудрость – Му – соединяет, это понятно и логично, потому что мудрость олицетворяет единство. Мудрость существует там, где есть единство, а вот *немо/не-му* – отсутствие мудрости – это разделяющий ум.

Можно понимать разделение как справедливое, то есть мудрое распределение – так, видимо, понимали это греки/жрецы. А можно понимать разделение как отделение частей друг от друга. Тогда части существуют независимо друг от друга, каждая для себя, как это происходит в современном уме.

Я всё-таки думаю, что имя Немесида соединяет в себе оба этих процесса, и делается это через букву М. Немесида – *не-ум-сюда* – *не-му-сюда*, то есть *ум-сюда*. Буква М в русском языке очень значимая и в словах (в зависимости от закладываемого в них смысла) может принимать значение ум и му, как вы убедитесь далее.

«Немесида обрушивает свой гнев (греч. *nemesao* – „справедливо негодую“) на тех, кто преступает закон». Гнев возникает, когда разделяют, – это известно. *Nemesao* – не мешаю – не мешаю – не смешиваю – разделяю. Одновременно, если прочитать *nemesao* наоборот, получим «семена».

То есть Немесида – это Сила, которая держит вещи отдельно друг от друга, и эта же самая сила равномерно распределяет блага между ними, соединяя их. Она разделяет, и она же несёт в себе семена будущего единства (через познание состояния «никто и ничто»). В своей карающей ипостаси она – богиня мести. Если кто-то хапает себе больше положенного, то Немесида настигает его как возмездие. Например, человек наворовал столько, что попал в тюрьму, – это Немесида его настигла: пришла пора ему познать состояние «никто и ничто». Если познал и принял, то он выходит в Му в данном месте своего существа, нет – снова попадает в тюрьму и снова проходит тот же урок, пока не усвоит Му. Формы обучения здесь самые разные.

Зевс – Единое и одновременно Дей (разделённый действующий ум-вила), став лебедем (о том, кого олицетворяет лебедь, вы узнаете ниже), сошёлся с Немесидой – с той, которая РАЗДЕЛЯЕТ, и от их союза родилась Елена Прекрасная – обида. **Значит, обида – разделение, и это мы очень ясно увидим.**

ГЛАВНЫЙ ЗАКОН ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ – НЕМЕСИДА. Это означает: КОГДА ЕСТЬ РАЗДЕЛЕНИЕ БЕЗ СПРАВЕДЛИВОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ВОЗМЕЗДИЕ. КОГДА ЧЕЛОВЕК ВЫБИРАЕТ ЛУЧШЕЕ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОТМЩЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО ИЗНАЧАЛЬНО УМ ЕДИН, В НЁМ ВСЁ ИМЕЕТ РАВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

Подведём итог. Парис стал выбирать между тремя богинями, заспорившими, кто из них краше. Они, кстати, заспорили, потому что в уме появился выбор «лучше – хуже». Парис/Патший Свет из трёх богинь выбрал Афродиту/Любовь, та в награду влюбила в него Елену Прекрасную, и Парис увёз её в Трою. По сути, последние слова буквально можно перевести как «Патший Свет – ум – поместил обиду Елену в разум».

В разум. Парис, выбрав Любовь, получил Елену и отвёз её в Троию, а Троя – это Разум, и она пала... Пала, когда в неё затащили коня, – ниже, когда мы будем разбирать сказки, вы увидите, что под конём понимается ум, ум-эго. Его – ум – затащили в Троию – в Разум – он начал выбирать, и Троя пала (см. также *Приложение II*).

Ум, выбирая лучшее, разделяется – тогда в нём появляется обида. Когда в уме появляется обида-разделение, его начинают осаждать враги и он разрушается окончательно, разум исчезает полностью.

Дева Обида тоже появилась на Руси после того, как князь Игорь – Иисус Христос – проиграл битву половцам. Пришла пора выяснить её суть до конца.

О том, как Дева Раздора – Обида – пришла на Русь

Мы с вами уже рассматривали очень подробно, что такое обида и каково происхождение этого слова (см. [29]). Сейчас мы продолжим эту важную тему, просто потому, что Дева Обида открыла другие свои стороны.

Напомню отрывок из «Слова о полку Игореве», который мы уже анализировали: «Уже бо, братие, невеселая година вьстала, уже пустыни силу прикрыла. Вьстала Обида вь силахъ Дажь-Божа внука, вступила девою на землю Трояню, всыплескала лебедиными крылы на синем море у Дону, плещучи, убуди жирня времена. Усобица княземъ на поганья погыбе, рекоста бо брать брату: „Се мое, а то мое же“. И начаяша князи про малое „се великое“ мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ приходяху съ победами на землю Рускую».

Крамолы (по Далю) – возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы.

Данный отрывок «Слова» переводится примерно так: **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, и говорил брат брату: „Это моё, и то моё же“. И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на Русской земле, оковы на себя наложили, а поганые со всех стран приходили с победами на землю Русскую»**.

Это художественный перевод, который предполагает, что читающий владеет всеми символами, содержащимися в тексте, поэтому до конца понимает, о чём говорится в этом отрывке. Но, увы, время и люди уничтожили большую часть из того, что знали наши предки о жизни в этом мире, и нам с вами придётся вновь открыть для себя эти знания. Разберём данный отрывок подробно, шаг за шагом.

Что такое пустынь

Заметили, что слово *пустынь* я перевёл как *пустота*? Поясню почему. Для современного человека, особенно имеющего западный менталитет, должно быть неясно, что за силу содержит в себе **пустынь – пустота**. Это можно легко показать на примере от обратного. Когда у вас ум забит мыслями, заботами или страхами, вы способны действовать эффективно? Конечно нет. Вы сначала успокоитесь, освободите ум от лишних мыслей, а потом приступите к делу, тогда появляются силы. Так вот, существует состояние ещё большей пустоты, чем вы себе можете представить.

Наши предки, как видно из текста «Слова», владели этим состоянием и могли использовать его для своих целей. В этом состоянии пустоты содержится Великая Сила Творения. Состоянием пустоты ума можно овладеть с помощью медитаций и других специальных упражнений. На Востоке это состояние пустоты принято называть «не-ум», а качество, которое появ-

лялось у ума, когда человек познал состояние «не-ум», наши предки обозначали корнем **мо** – мощь. Мо наоборот читается как *ум*.

Далее, нам необходимо понять до конца, что всё-таки наши предки понимали под словом *обида*, каким образом, с помощью чего она прикрывает силу пустыни – мощь и почему она Дева, то есть богиня.

Значение корней *два* и *ви*

Дева Обида – это богиня, потому что дева – два – деу – тео – деус. Я считаю, что **имена Два и Дева в древних текстах указывают на божественное, небесное происхождение, где вещи едины** (вспомните, что числительные наши предки рассматривали как имя существительное!). Целостная двойственность всегда божественна по самой своей природе, потому что наш мир целостный и двойственный одновременно.

Дв – ди – ду – да – до – де – Д – так предки обозначали в тексте и в живом языке целостную двойственность. На иконах целостная двойственность показана в виде двух сложенных вместе пальцев – так крестятся старообрядцы.

Обида – овида, потому что буквы Б и В переходят друг в друга. Вина – вила – вид – общий корень в этих словах **ви**, и означает он, как мы уже выяснили в [29], **противоположности, которые существуют сами по себе, но сходятся в одной точке**; также **ви** – это жизнь именно на Земле в разделённом состоянии. Пример – две ноги, которые сходятся в промежности и в животе. Этот пример тем более хорош, что **ви** действительно течёт из живота вдоль ног в землю и наоборот. Все слова, которые начинаются с корня **ви**, имеют отношение именно к разделённому существованию на Земле, которое сейчас мы называем словом *жизнь*.

Если сравнить Два и ви, то разница между ними заключается в том, что **Два – это ЦЕЛОСТНАЯ двойственность, в которой противоположности едины, а ви – РАЗДЕЛЁННЫЕ друг с другом противоположности, действующие сами по себе, – ВИЛА. Вила сходится и образует Два – Део – Тео – Бог.**

Заметка

Я так понимаю, что термин два как единство имеет более позднее происхождение, чем вила. На мой взгляд, он появился, когда люди вообще стали отвергать землю и разделённость вещей и стали превозносить только их единство. Два относится к небу, к небесному единству.

Имя вила раньше было тождественно имени разум. В Византии, например, были вилосудьи – настоящий суд происходит только из разума. Также известны древние пророчицы сивиллы – сивилла – се-вила-ла – се великая/высшая вила, а настоящие пророчества можно говорить только из Высшего Разума. Кроме того, на древнерусских надгробиях стоит знак вилы, и это также указывает на то, что вила и разум в сознании людей были одно и то же.

Раньше Небо и Земля были едины в уме, поэтому имя вила означало одновременно разум. Когда не в уме противопоставилось жизни на Земле, появился другой термин: два.

Ви относится к жизни на Земле – у нас здесь действительно все вещи имеют форму, существуют раздельно и противопоставляются, а Два относится к Небу, где всё едино, а вещи лишены формы. Впрочем, Два может относиться и к земле, если человек живёт в разуме, когда противоположности в его уме действуют как одно целое.

В связи с вышесказанным снова встаёт вопрос: что же произошло в Средние века, когда из русского языка и из других европейских языков было убрано двойственное число? Как это событие повлияло на ум человека? Как он стал воспринимать окружающий его мир?

Что повлекло за собой исключение двойственного числа из грамматики

Словом *ви́на* наши предки обозначали пребывание на Земле, где противоположности существуют раздельно. Корень *ви* в этом слове указывает именно на раздельное существование противоположностей. И обратите внимание на написание буквы В – это восьмёра, 8, – оно указывает на единство, двойственность и связь верха с низом, внешнего и внутреннего.

Заметка

Интересно слово половина. Каждая вещь в нашем мире обладает ви́ной (жизнью), которая складывается из двух половин, ср.: «муж и жена – две половинки целого». Полови́на – пол-ви́на – пол ви́ны – пол-жизни на (земле). То есть слово половина указывает на то, что это лишь одна из двух частей, составляющих целую жизнь (ви́ну) данной вещи, явления. Таким образом, наши предки в самом слове указывали: «Ищи другую половину, тогда станешь целым».

Сейчас пребывание на Земле называется словом *жизнь*. Сам способ написания буквы Ж указывает на то, что сейчас пребывание на земле рассматривается как нечто единое и множественное одновременно: из точки в центре выходит множество лучей, и никакого явного намёка на разделённость и противопоставление.

Получается, что мы всё так же мыслим и видим мир, противопоставляя вещи друг другу (ВИ!), но для обозначения факта нашего пребывания на земле вместо слова *ви́на* используем слово *жизнь* и язык, в котором отсутствует двойственное число. То есть на уровне непосредственного восприятия окружающего мира факт разделённого существования и противопоставления есть, а самого видения этого факта умом нет, вместо него с помощью единственного и множественного чисел в грамматике устанавливают совсем другое видение.

Так наглядно можно увидеть расщепление, которое существует между умом и телом. Тело чувствами видит, что жизнь на земле – это разделённое существование, а ум не видит и соответственно действует. Как? Прёт вперёд без разбора, потому что он прав. А как действует живое тело? Тело мужчины, например, чтобы зачать новую жизнь, ищет вторую половину и соединяется с ней В ЛЮБВИ.

Тело ЗНАЕТ, а ум ослеп. Поэтому мужчины и женщины тянутся друг к другу телами и чувствами, а ослепший ум мешает им встретиться. В него были введены образы, которые разорвали его связь с внешним миром.

Я опять вынужден привести отрывок из книги [29], в одной из глав которой мы с вами рассматривали, откуда берётся параноидальный бред у русского человека.

«Если ввести испытуемого в глубокий гипноз и дать команду выполнить какое-нибудь действие, то испытуемый, выйдя из состояния транса, как правило, не помнит того, что с ним было в гипнозе, но, тем не менее, выполняет инструкцию-приказ экспериментатора. Например, в знаменитых фрейдовских экспериментах испытуемым внушалась необходимость совершить некие бессмысленные действия, например открыть зонтик и пройтись с ним по комнате. Испытуемый совершал требуемое, но при вопросе, зачем он это сделал, искренне полагал, что по собственной инициативе решил проверить исправность зонта на случай дождя. Этот феномен домысливания рациональных мотивов собственных действий, истинная причина которых внушена испытуемому и не осознаётся им, был назван Фрейдом „феномен рационализации“.

Мы в своих исследованиях также работали с постгипнотическим внушением, исследуя его влияние на функционирование сознания испытуемого. Так, если дать в гипнозе запреща-

ние видеть какой-то объект, то человек, выйдя из гипноза, действительно не будет его видеть. Однако он не увидит не только „запрещённый объект“, но и другие семантически связанные с ним объекты. Если запретить видеть сигареты, то человек может не видеть пепельницы, полной окурков, спичек, зажигалки или, что интересно, забывать её предназначение. Зажигалку человек вертит, крутит, не понимая, что это за странный „цилиндрик“. Возникает своеобразный разрыв между номинализацией (вербальным ярлыком) (по-русски говоря, названием или именем. – В. Ж.) и образом. Например, испытуемому предлагается представить себе табачный киоск. Он, сам курящий, не в состоянии представить табачный ларёк. Может визуализировать (то есть представить себе. – В. Ж.) овощной ларёк, киоск „Союзпечать“, но не может представить себе табачный. Если сказать: „Ты можешь представить себе киоск!“ – испытуемый с большим трудом что-то представляет. На вопрос: „Что там продаётся?“ – он отвечает: „Брелоки для ключей, талончики на бензин“ и т. д. Сигареты он визуализировать не может.

Этот эксперимент может быть интересной иллюстрацией того, что существуют два пласта отражения: видение и осознание. В эксперименте мы запретили испытуемому видеть конкретного человека. Этот человек сидел в комнате, но испытуемый вёл себя так, как будто этого человека нет. Через некоторое время этому человеку надоело „быть невидимым“, он взял электрическую бритву и стал бриться. Испытуемый буквально измучился, пытаясь понять, откуда идёт непонятный звук, так как он не видел этого человека с бритвой, а шум слышал. Но если этот „невидимый“ человек становился на пути идущего, то человек с постгипнотическим внушением, но уже вышедший из гипноза, останавливался, впадал в транс. То есть он видел этого человека, ведь он не пытался проходить сквозь него, он видел его... но не осознавал» (правильно будет сказать, что у него не происходило распознавание образа, потому что на него был наложен запрет).

Наглядный пример из жизни. У человека ведь двойственная природа: небесная и животная, не так ли? И обе составляющие своей природы человек перестал видеть. В результате животная природа бьётся, просит, чтобы её приняли и позволили реализовать в жизни, но это стало грехом, стыдным и позорным. Человека всё время что-то беспокоит, он всё время чего-то хочет и не может увидеть и признать, что ему нужна просто-напросто любовь. На человека с помощью догм наложили чары.

То же самое происходит и с небесной природой. Разве человек, который видит (Ви!) и осознаёт свою связь с Небом, стал бы гадить и мусорить на земле, на которой живёт? Стал бы он уничтожать природу? Стал бы лгать, обманывать, бесчинствовать, нарушать традиции, обычаи предков?

С одной стороны, человек перестал различать противоположности, и они смешались в его уме, поэтому и жизнь на Земле стала беспорядочной и разрушительной и для души, и для духа. С другой стороны, человек перестал видеть противоположность, он отрицает её, что тоже не менее разрушительно для души и тела. При таком положении дел у нашего мира нет будущего. Нужно менять видение.

Приведу пример того, что происходит, когда отрицаешь противоположность.

Наслаждение и вина

История из моей жизни. У меня довольно долго болел анус. Время от времени я ходил в эту боль, проживал её, она уходила, но всегда возвращалась, и я не мог понять почему. Однажды утром, проснувшись, я опять почувствовал эту боль. Моя рука потянулась вниз, и пальцы сами прижали болевшие мышцы к тазовой кости рядом с анусом. Дальше я просто лежал, чувствуя сильную боль.

Через некоторое время она начала отдаваться в члене. Я наблюдал. Прошло некоторое время, и перед моим внутренним взором развернулось Знание. Поистине, знание можно найти в самом неожиданном месте.

Для чего предназначен член? Помимо всего прочего, для получения наслаждения. Наслаждение – на-слаг-деяние – на слагание деяние. Наши предки завещали нам: **наслаждение получается, когда есть слагание/сложение, а сладость – когда есть лад**. Когда член соединяется с вагиной, получается сладкое наслаждение.

Боль в анусе, согласно Таблице возникновения болезней (см. [18]), возникает, когда есть чувство вины. А что такое вина? Это разделение, раздельное существование. Наслаждение – это когда соединяешься, а вина возникает, когда разделяешься. Целое/нирвана – наслаждение; разделение/вина – боль.

Получалось, что боль в анусе возникла из-за того, что я отделился от наслаждения, которое доставляет член. Если учесть, что член – это орган, с помощью которого мужчина осуществляет полное слияние с женщиной (своей противоположностью), образуя совершенное нирваное целое – нирвану, если учесть также, что именно на члене находится уздечка, отвечающая за получение высшего наслаждения, и что уздечка – это центральная точка, которая отвечает за всё получаемое человеком наслаждение (независимо от того, идёт ли речь о теле, душе, уме или духе), то картина становится ясной до конца.

Если представить человека в профиль, то спереди, в члене или в клиторе вместе с влагалищем, находится единство, а сзади, в анусе, разделение, то есть вина. В нормальном состоянии центральная вертикальная ось проходит между ними посередине. Она показывает, что наслаждение – на слагание деяние – равномерно распределено по телу.

Если же человек отрицает наслаждение – деяния на слагание, то ось отклоняется от центра и нижним концом смещается к анусу – в вину. Чем больше отрицание, тем больше она смещается к анусу и тем больше возникает разделения, вины и, соответственно, боли в анусе.

Но это ещё не всё. Когда ось заваливается, происходят изменения в теле: например, вырастает живот, таз отклоняется, попа задирается, грудь подаётся вперёд и напрягается. Горло тоже напрягается.

Такой человек больше бездействует, предпочитая, чтобы жизнь за него проживали другие или близкие (например, мама хочет, чтобы её дочь делала то, чего она сама не смогла позволить себе сделать, например поступить в тот же институт, куда она хотела пойти учиться, но не смогла из-за беременности и рождения ребёнка). В отношениях с людьми он предпочитает давить и навязывать свою волю, а если люди отказываются иметь с ним дело, он обижается, потому что считает, что несёт людям и близким добро.

Человек, который отказался от наслаждения, несёт в себе много обиды и склонен к таким болезням, как простуда, насморк, ангина, бронхит и т. п. К слову сказать, когда всё вышеописанное происходило со мной, у меня как раз были очень сильно заложены бронхи и был сильный насморк. Как только я увидел настоящую причину, бронхи прямо на глазах прочистились, а насморк прошёл и боль в анусе, конечно же, тоже прошла.

Вот здесь я хочу открыть вам один секрет, хотя, по-моему, я его уже описывал. Через день боль вернулась, ещё более сильная. Такое бывает всегда, если блок сложный, многослойный. Что делает нормальный человек? Он уже знает причину, поэтому смело пойдёт на бой с болью, ведь причина-то известна.

Это большая ошибка, друзья. Я не стал ничего делать, потому что увидел в себе это желание быстро расправиться с болью. Начни я работать с болью в таком состоянии, я бы ещё больше усилил блок и укоренил его, а всё, что делалось накануне, пошло бы насмарку. Поэтому я начал наблюдать за своим желанием расправиться с болью. Оно постепенно стало проходить, и через некоторое время я опять оказался один на один с болью, без посредников внутри, которые хотят от неё избавиться.

Через пару дней я опять почувствовал, что готов соединиться с ней, принял её – и открылся следующий уровень Знания. Основа была та же – разделённость, но боль показала

мою вину, то есть разделённость и отрицание единства, уже под другим углом. И я увидел, как соединить верх и низ. И т. д.

Вот так, друзья, происходит работа с собой.

Единство и вина – соединение наслаждения и боли

И последнее. Центральная ось нормального распределения наслаждения проходит через середину тела между анусом и членом. Что это означает с точки зрения единства и разделённости?

Целое, нирвана, единство, один – наслаждение; вина, вила – напряжение и боль. Ось проходит посредине, потому что это золотая середина, соединяющая один и два, а правильнее сказать, единство и вину, то есть жизнь в материальном мире в разделённом состоянии.

Когда ось проходит посредине, человек естественно идёт на сближение с противоположным полом, нормально действует, творит – всё это соединение. Так же естественно он перестаёт действовать, расстаётся, отдыхает от единства. Вместе всё это приносит наслаждение.

Когда ось заваливается вперёд или назад, человек заливается в одном из состояний. В рассмотренном нами случае он заливается в вине и обиде, то есть отделился, сидит и дует, болеет то есть. В другом случае он не даёт себе раздыху.

Когда ось заваливается назад, такой человек развивает кипучую деятельность, трудится с утра до ночи, либо любовь становится для него предметом увлечения. Он тогда может прокладывать себе дорогу в жизни членом или вагиной. Здесь может быть много вариантов.

Возвратимся к обиде.

Обида – овида. **Вина – это жизнь на Земле, где противоположности существуют раздельно**, а **вида** – это, получается, само **СОСТОЯНИЕ РАЗДЕЛЁННОСТИ** (отсюда происходит слово *вид*, и теперь вы можете увидеть и почувствовать точное значение этого слова).

Буква О в начале слов означает, что мы имеем дело с чем-то высшим, обнимающим и замкнутым на себя, тогда получается, что слово *обида* означает состояние высшей разделённости, состояние крайнего противопоставления и отрицания. Видите, как пишется буква Б? Это та же буква В, но рваная сверху, то есть восьмёрка – непрерывность и связь – разорвана. Это и есть высшая разделённость, в которой мы сейчас живём (была нирвана, а стала рвана), поэтому Обида, которая пришла на Русскую землю, – Дева, то есть богиня.

А сейчас мы вами разберём, о каком лебеде идёт речь в нашем отрывке, что означают синее море и Дон.

О лебеде, синем море и Доне

Напомню отрывок, который мы рассматриваем. **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрала Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: „Это моё, и то моё же“. И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на Русской земле, оковы на себя наложили, а поганые со всех стран приходили с победами на землю Русскую».**

Нас сейчас интересуют слова: «взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток».

Синее море в былинах означает, с одной стороны, разум (помните, к нему ведёт «прямая путная дороженька» в тридцать лет и три года), с другой – жизнь в общем. Теперь о лебединых крыльях Девы Обиды. Конечно, можно посчитать это сравнение Обиды с лебедем художе-

ственным приёмом, украшающим текст, и это так, но взгляните в само слово *лебедь* именно в общем мрачном контексте данного отрывка «Слова».

Лебедь – ле-бедь. Корень *бедь* – это та же беда, но мягкий знак указывает на то, что мы имеем дело с навью, а корень *ле*, скорее всего, имеет отношение к лет – лёт – лететь. Получается, что наши предки вкладывали в имя *лебедь* несколько смыслов в зависимости от события. А какой смысл они вложили в интересующем нас отрывке? Известно, что лебеди, как и их близкие родственники гуси, очень полошные птицы. Гуси знамениты тем, что они всегда предупреждают о беде (помните: «Гуси Рим спасли»?).

Лебедь – ле-бедь – летящая беда из нави, в том смысле, что они предупреждают о грозящей беде, которая надвигается, но ещё не проявилась в яви.

Лебедь – ле-ведь, поскольку буквы Б и В взаимозаменяемые – летящее ведение нави; грубый перевод, но хоть такой. И ещё лебедь в русской мифологии – это птица Мары, богини смерти.

Тогда приходит мысль, что наши предки, употребив имя *лебедь*, хотели сказать, что беда прилетела на Русскую землю. Прилетела из нави, то есть из пространства ума, и крыльями расплескала разум у Дона. И вот здесь выходит наружу несоответствие: как связаны между собой Дон и разум и почему это плохо, когда расплескивается разум у Дона?

Ответ прост: Дон – дно – Волос/Велес – Великий Змей (см. рис. 12). Велес – Великий Змей – обитает на самом дне (в книге «Вращение Силы» я даже показывал, как опускаться на дно и умирать). На самом дне Великий Змей встречается с Макошью – Сила Жизни встречается с Мудростью. Велес с Макошью составляют пространство нави, Небо и Земля образуют явь – наш земной проявленный мир.

Русские клялись Велесом и у него же, на самом дне, черпали Силу и Мудрость (князь Игорь именно поэтому хочет дойти до синего Дону, то есть до самого чёрного дна: он хочет пройти через смерть ума). Поэтому если пришла беда-обида, то в первую очередь она, конечно же, расплескала разум и нарушила связь с низом, с дном.

Отсюда можно сделать вывод, что имя *дно*, как и имена *пустынь*, *синее море*, было очень многозначным для русского человека. **Дно – это пространство сознания, куда опускается «я» человека, чтобы набраться силы и разума. Дно – это состояние ума, где он умирает, превращаясь в Му, в не-ум.**

Также можно сделать вывод, что существовали приёмы опускания на дно, связанные, например, с сидением у реки, поскольку на древнерусском слово *дон* означает «река». Не зря же, посидев у реки, уходишь домой очищенный.

Обратите ещё раз внимание: русский человек черпал разум, достигая дна; чем ниже и глубже, тем больше силы и разума он получал. Его «я» опускалось на дно, где и умирало, а на место разделяющего и отрицающего ума (это и есть «я» человека) приходил целостный разум и мудрость.

Игорь хотел дойти до самого синего Дону и напиться из него воды, то есть он хотел дойти до самого чёрного дна и напиться мудрости единства бытия. Это означает, что он хотел выйти за все возможные пределы, положенные человеку. Как известно, он не дошёл до дна, проиграв битву с половцами, и на Русскую землю пришла Дева Обида. Она взмахнула своими крыльями... А что такое крылья Обиды? Это разделяющая двойственность – вила.

Она взмахнула своими крыльями и уничтожила достаток – обида настолько разделяет противоположности, что уничтожает дно: все сейчас хотят быть наверху, и никто – внизу. Когда дно уничтожено, разум тоже уходит, а вместе с дном и разумом, естественно, уходит благополучие. Как обида разделяет противоположности, вы увидите ниже.

Итак, весь вышеприведённый отрывок звучит так: **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, лишила дна и разума, уничтожила**

достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: „Это моё, и то моё же“. И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на Русской земле, оковы на себя наложили, а поганные со всех стран приходили с победами на землю Русскую».

Разберём свойства обиды, которая пришла на Русскую землю.

Свойства обиды

«Уже бо братие, невеселая година вьстала, уже пустыни силу прикрыла. Вьстала Обида вь силахъ Дажь-Божа внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синем море у Дону, плещучи, убуди жирня времена. Усобица княземъ на поганя погыбе, рекоста бо брать брату: „Се мое, а то мое же“. И начяша князи про малое „се великое“ мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ приходяху с победами на землю Русскую».

Свойства обиды, как вытекает из самого текста, следующие:

1. Она искажает зрение (малое стали почитать за великое), значит, обида – это ложь.
2. Она рождает безразличие и заставляет опустить руки, внутри больше нет желания сопротивляться захватчикам, защищать, например, родную землю, или семью, или близкого человека (усобица погыбе – перестали князья воевать с погаными).
3. Она стремится всем завладеть, захватить побольше, то есть рождает жадность, и она же ссорит людей между собой («се моё и то моё же»).
4. Она лишает человека силы («встала в силах»).
5. Она лишает достатка («убуди жирня времена»).
6. Она – причина смуты, измены, мятежей (крамола – по Далю – возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы).
7. Она опрокидывает вниз (князья сами на себя куют крамолу, то есть их лукавые замыслы оборачиваются против них же самих).
8. Она накладывает оковы.
9. Она обрушивает страну – поганные стали приходиться с победами.

Одни свойства обиды – ума-эго – нам хорошо знакомы, проясним для себя некоторые другие.

Как обида искажает зрение

Однажды я помогал одной женщине решить её проблему взаимоотношений с людьми. Не буду описывать всех нюансов, но в конце концов мы вышли на одну из частей её «я», которая питается раздором. Она очень хорошо себя чувствует, когда вокруг неё скандал и раздор. Когда мы стали выяснять, откуда взялась эта её любовь к раздору, она рассказала следующую историю.

Эта женщина видит, как, будучи ребёнком примерно пяти лет, она стоит на кухне, а в соседней комнате отец ругается с матерью (они часто ругались). Потом мать, заплаканная, входит на кухню, наклоняется к ней, пристально смотрит в глаза и говорит: «Ты папу не люби, он плохой».

«Я папу любила, но с тех пор перестала показывать свои чувства к нему, я боялась, что мама будет ругать меня; я вообще перестала показывать свои чувства», – рассказывала эта женщина.

Я посмотрел на неё, и мне вдруг пришла мысль: «Любовь – это естественное, неискажённое, прямое чувство, а я вижу перед собой раздор, эта женщина стала радоваться раздору, как она сама сказала. Раздор – это неестественное чувство, это перевёрнутая любовь». «Слушай, – сказал я ей, – так ты поставила свои чувства и эмоции с ног на голову! Тебе Природой предна-

значено питаться любовью, а ты питаешься раздором, перевернулась, поэтому у тебя должно быть высокое давление, раз ты встала с ног на голову. ДАВЛЕНИЕ – ЭТО ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ!!!» Она немного помолчала, осмысливая услышанное, и ответила: «Да, у меня иногда болит голова от давления и волосы выпадают».

Как видите, дамы и господа, перед вами пример того, как мать передала дочке свою обиду и перевернула таким образом её внутренний мир. Она перевернула её чувства и мысли, и эта женщина с тех пор начала жить в королевстве кривых зеркал – «И начяша князи про малое „се великое“ мльвити».

Самое интересное, что абсолютное большинство наших женщин так же поступают со своими детьми. А те, вырастая, передают обиду своим детям. И т. д. Что будем делать, милые женщины?

Чтобы наглядно увидеть, как внутри растёт давление от перевёрнутых эмоций, приведу следующий пример. Река, вы ложитесь на воду, она вас несёт, вы наслаждаетесь движением, движением жизни, по сути. Вы свободно себя чувствуете и можете резвиться и совершать немыслимые кувырки, вода и её движение вас поддержат ВСЕГДА.

Далее: та же река, вы останавливаетесь, поворачиваетесь против течения или даже решаете идти против него. Вы так решили, что именно это будет правильным для вас, именно такое действие поможет вам выжить. Так, в напряжении, проходит год, два, десять, тридцать лет. Нет былой подвижности, жизнь не так радует или вообще не радует, давление замучило. Что произошло? Душа и тело вморозились, застыли в обратном, перевернутом движении, а это породило давление и прочие болезни, вытекающие из борьбы с жизнью и с её силой.

Мой подарок женщинам. Из наблюдений за женщинами в возрасте я заметил, что давление у многих появляется потому, что они перевернули движение любви. Любить положено Природой, Богом, если хотите, а общественная мораль и современное христианство объявили это грехом, называя распутством, блядством и прочими оскорбительными именами.

Что делать? Позволить движению любви быть в его естественном виде, а уж там как получится. Это движение в зависимости от возраста организует жизнь так, как положено. И вернёт здоровье. Смирение перед жизнью и течение вместе с ней всегда возвращает здоровье.

Обида – Богиня Раздора и Разделения

Последние четыре с половиной века мы видим вокруг себя усобицы, смуты, измены, мятежи на Русской земле... Поскольку Обида – это Дева, следовательно, можно заключить, что к нам на Русь пришла Богиня Раздора. Этот раздор, то есть противопоставление себя и отрицание другой позиции, настолько велик, что целое рвётся и разум уходит из человека: он становится слепым. Именно это и произошло с нами, русскими, в Средние века.

Заметили слово *брат* в этом отрывке («рекоста бо братъ брату: „Се мое, а то мое же“»)? Отвлечёмся.

Братаны и брак

В Средние века под братьями понималось сообщество людей, связанных друг с другом не родственными узами, а клятвой верности. Братья, братва, братаны, братьельники, брателко – всё это очень древние имена. Вспомните также, что до революции дворяне-офицеры по древней привычке всё ещё обращались к воинам «братцы», «братушки».

Взгляните на рис. 13 (взято из [73]). Эта надпись (так называемая «Надпись Эль-Недима») была на дощечке-пропуске, которую вручили арабскому путешественнику Ибн Абу Якуб Эль-Недиму (X век), когда он собрался идти к «королю Руссов». В. А. Чудинову удалось прочитать эту надпись на основе древнерусской руницы. В переводе на современный русский язык она означает следующее: «БЕРИ ЕГО И ВЕДИ К БРАТАНАМ» (*берой* очень древняя форма глагола *бери*; и на древнерусском означает *его*).

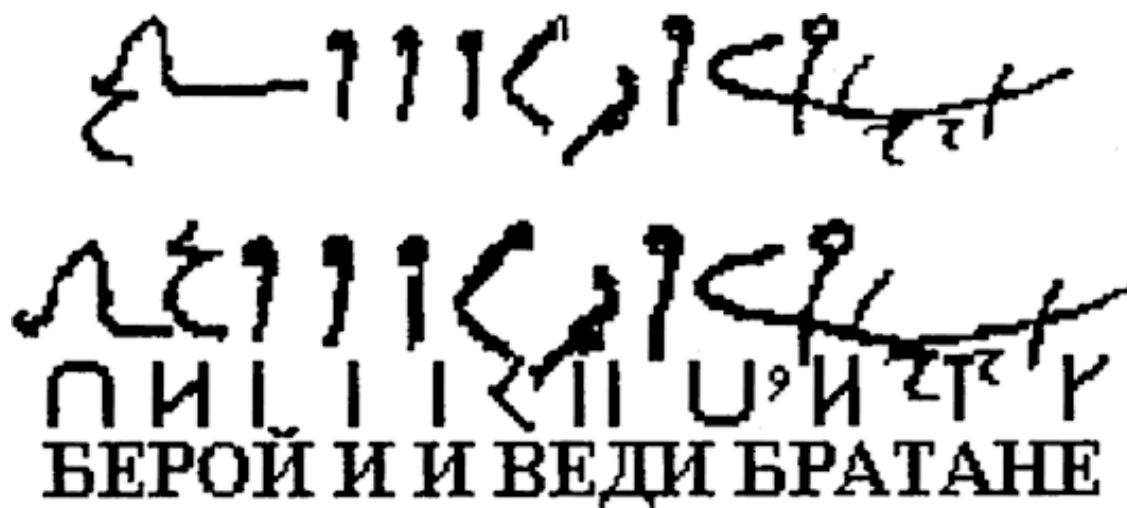


Рис. 13. Надпись Эль Недима и перевод её Чудиновым В. А.

Ясно, что братаны – это отряды воинов, пограничные или какие-то другие – неважно. Воины действительно братались, то есть клялись кровью, в том числе для того, чтобы легче было биться. Братаны/братья знали, что могут полностью положиться друг на друга в жизни и в бою. Это очень воодушевляет и даёт огромные силы, легкость в бою, если знаешь, что тебя прикрывают братья.

Богатыри в былинах обращаются друг к другу как «брат», «брателко», а они, как мы знаем, либо были дваждырождёнными (например, Илья Муромец), либо шли по этому пути.

Смешно: раньше братья жили в двух мирах – в яви и в нави – и шли путём духа и разума, а современная братва живёт ради денег и власти. Первые использовали смерть, чтобы стать дваждырождёнными и служить своей стране, людям, а вторые любят богатую жизнь, живут только ради себя да ещё и детей своих воспитывают за границей. Всё перевернулось в нашем мире.

Брат – братъ – брак – смысл значения слова *брат* очень прозрачный. Как брак заключается на веки вечные, так и братом является тот, с кем вы решили связать свою судьбу навечно. Как муж и жена полностью вверяют себя и свою судьбу друг другу, так и брату мужчина-воин доверяет свою жизнь полностью и до конца. Именно благодаря клятве, которую заключали мужчины друг с другом, братья могли побеждать в самых трудных битвах. Они могли ПОЛНОСТЬЮ положиться друг на друга.

Заметили корень *бр* в этом слове? Бр – Бор/Бер – это одно из имён бога Велеса: Бр – Вл – Велес – Сила Жизни, она же Дух Святой. Русские клялись Велесом, и братья тоже клялись Велесом, поэтому имена *брак* и *брат* несли в себе священный смысл и Силу Жизни. В браке муж и жена клялись друг другу, а братья к тому же скрепляли свой союз кровью. В битвах братанам не были равных, их сила умножалась многократно ещё и потому, что они жили одним братством. Враги их очень боялись и предпочитали не встречаться с ними в бою.

Возможно, полное представление о том, кто такие были братки, может дать описание жизни и взаимоотношений казаков в Запорожской Сечи. Не зря Екатерина Вторая разогнала её (она была в самом сердце славянского братства). Заметьте: она же уничтожила Ногайскую Орду казаков, частично уничтожила, частично выслала волжских казаков, яицких казаков (переименовав реку Яик в Урал), а что она сделала с уральскими и сибирскими казаками после победы над Великой Татарией (так называемое восстание Е. Пугачёва) – об этом можно только догадываться.

Необходимо вернуть именам *братъ*, *брат*, *брак* их первоначальный священный смысл. Для этого необходимо восстановить связь с Волосом/Велесом – Силой Жизни. Как? Я только

это и описываю в своих книгах Тогда глагол *брать* заиграет, а производные от него слова вновь наполнятся Силой Жизни. Попробуйте прямо сейчас почувствовать этот глагол и Силу Жизни в нём.

О браке

Заметили, что сейчас стали популярны гражданские браки? Заметили, что сам брак превратился в слежку друг за другом типа «А с кем это он/она сейчас?». Это потому, что Мудрость и Жертва ушли, а остались похоть и мёртвые правила – догма.

Мужчину невозможно удержать, потому что он полигамен по природе, а женщину невозможно удержать, потому что она сама себя не контролирует: что ей взбредёт в голову в следующий момент, тому импульсу она и следует. И главное, женщины сердобольны по своей природе, то есть всегда готовы пожалеть, подарить тепло. Поэтому женщин время от времени кидает налево, и ничего с этим не поделаешь. Это так, такова природа мужчины и женщины, и того, кто пытается заключить её в жёсткие рамки, ждёт жестокое разочарование.

Клятва верности, которую давали друг другу братья или супруги, подразумевает жить и быть друг с другом и в беде, и в радости, и ничего более. Это и есть суть БРАТСТВА и БРАКА. Эта клятва подразумевает идти вместе по жизни, а не владеть друг другом, как сейчас практикуется в браке.

Она подразумевает: «если кто-то один заварил кашу, то расхлёбываем вместе» – в этом СУТЬ брака и братства. Внешнее Равно Внутреннему, поэтому супруги и братаны отражаются друг в друге – наши предки владели этим Законом. Понимание природы человека, прощение, доверие и следование друг за другом, куда бы путь этот ни привёл, – вот на чем стоят брак и братство.

Брак и братство – это Путь, на котором супруги и братья растут и развиваются, превращаясь в Любовь, растут на доверии и прощении.

Возвратимся к обиде.

«Рекоста бо братъ брату: „Се мое, а то мое же“» – брат пошёл на брата, стали братья спорить, кому и что принадлежит, стараясь каждый захватить побольше себе одному. Да-а-а, интересная особа эта Богиня Раздора Обида, сумела разрушить даже кровное братство, одолев самого Велеса, то есть Силу Жизни.

Теперь вспомним, что синее море в былинах и сказках означает разум – целостный ум. Тогда весь вышеприведённый отрывок из «Слова о полку Игореве» доносит до нас следующую мысль: **«Наступили времена, когда Богиня Раздора Обида заполнила сердце и ум русского человека, лишив его Силы и Разума. Достаток и благополучие ушли. У князей опустились руки, братья ссорились друг с другом и старались урвать себе побольше. Разум покинул даже знать, видение жизни исказилось, стали князья ничтожное почитать как большую ценность, стали измену и смуту сеять вокруг, оковы на себя наложили, а их лукавые замыслы обращались против них же. Русь терпит от поганых поражение за поражением».**

Не правда ли, точное описание того, что происходит в наше время? Следовательно, Дева Обида – РАЗДОР – всё ещё правит на земле Русской. Это означает, что в каждом из нас, В КАЖДОМ РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЖИВЁТ ДЕВА ОБИДА. То есть каждый из нас носит в себе обиду на себя, на людей на весь мир.

Вы можете увидеть эту обиду в себе?

Что ещё означает, что Дева Обида всё ещё находится на земле Русской? ТО, ЧТО ВСЕ МЫ В ССОРЕ ДРУГ С ДРУГОМ! И это легко доказывается. Вспомните, как русские относятся друг к другу, когда находятся за границей; вспомните, как чиновники относятся к простым людям, а те к государству и чиновникам; вспомните, как люди, встречаясь с незнакомыми

людьми, разговаривая, даже не называют себя, не здороваются; вспомните, как насторожённо вы относитесь к другим людям. Добрые люди, братья и сёстры, коими мы все являемся по одному только факту рождения в стране под названием Русь, не могут так относиться друг к другу. Значит, между нами стоит что-то. Что? Обида, раздор. Мы все в ссоре друг с другом.

Вы можете увидеть, что вы в ссоре со всеми, буквально со всеми вокруг?

Если бы это было не так, вы бы процветали и страна тоже процветала бы. Благополучие и процветание не зависит от количества денег, оно зависит от того, есть ли мир и любовь внутри. Если они есть, деньги тоже приходят.

Крамола князей

Хочется отдельно поговорить о крамоле и о том, как она действует в современной России.

Крамола – это возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы. Узнаёте? Вспомните историю России романовских времён: бездарные генералы-изменники, знать, грабящая страну, иноземцы, которые пишут нашу историю и на основе ими же написанной лжи презирают нас, изменники-министры и т. д. и т. п. Например, развращённые нравы царского двора вплоть до конца XVIII века прекрасно описаны в записках князя А. А. Щербатова. Он очень ясно показал, как и откуда пришло растление: всё началось с Петра Первого. Первые Романовы в течение почти целого века разрушали прежнюю культуру и национальное самосознание народа. Петр Первый растлил знать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.