

*Александр АНДРЕЕВ*

# Июньвальдская битва

600 лет славы



Герои и битвы

Александр Андреев

**Грюнвальдская битва. 15  
июля 1410 года. 600 лет славы**

«Автор»

2010

## **Андреев А. Р.**

Грюнвальдская битва. 15 июля 1410 года. 600 лет славы /  
А. Р. Андреев — «Автор», 2010 — (Герои и битвы)

Эта работа посвящена 600-летию Грюнвальдской битвы 15 июля 1410 года – великому сражению Средневековья, на века определившему судьбы многих народов Европы. Издание рассказывает о причинах войн в истории человечества, о войнах и армиях Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря – знаменитых предшественников великолепного рыцарского войска. Подробно говорится о происхождении европейского рыцарства, их подвигах, воспетых трубадурами и мейстерзингерами, о турнирах и замках с VIII по XIV век. Издание рассказывает о крестовых походах, о духовно-рыцарских орденах – иоаннитах, тамплиерах, тевтонах (авторы несколько лет назад выпустили книги, ставшие бестселлерами – «Рыцарство», «Духовно-рыцарские ордена», «Монашеские ордена», «История Мальтийского ордена», «Тевтонский орден»).

© Андреев А. Р., 2010

© Автор, 2010

## Содержание

Аннотация	5
Анатомия войны: почему человечество воюет?	6
Армии-предшественники рыцарского войска и их оружие	8
Гетайры и фаланга Александра Македонского	10
Ганнибал и его нумидийская конница	12
Легионы Юлия Цезаря	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Александр Андреев, Максим Андреев Грюнвальдская битва. 600 лет Славы

## Аннотация

Эта работа посвящена 600-летию Грюнвальдской битвы 15 июля 1410 года – великому сражению Средневековья, на века определившим судьбы многих народов Европы.

Издание рассказывает о причинах войн в истории человечества, о воинах и армиях Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря – знаменитых предшественников великолепного рыцарского войска. Подробно говорится о происхождении европейского рыцарства, их подвигах, воспетых трубадурами и мейстерзингерами, о турнирах и замках с VIII по XIV век. Издание рассказывает о крестовых походах, о духовно-рыцарских орденах – иоаннитах, тамплиерах, тевтонах (авторы несколько лет назад выпустили книги, ставшие бестселлерами – «Рыцарство», «Духовно-рыцарские ордена», «Монашеские ордена», «История Мальтийского ордена», «Тевтонский орден»).

Отдельный раздел посвящен истории Тевтонского ордена, начавшейся в XI веке на Востоке, о создании им собственного государства, системе управления и власти.

Подробно рассказана история Великого княжества Литовского, рассказано о многогранной деятельности выдающихся великих князей – Гедимина, Ольгерда, Кейстута, Витовта Великого, рассказывается о Ягайло Ольгердовиче – первом польском короле из династии Ягеллонов.

Подробно описана Грюнвальдская битва – авторы, владеющие польским и украинским языками, более года работали в архивах и книгохранилищах Москвы, Минска, Киева, Кракова. В работе проанализированы и использованы различные исторические и архивные документы и материалы этой удивительной эпохи.

Работа заканчивается описанием геополитических изменений, произошедших на карте Европы после Грюнвальдской битвы.

Отдельная часть книги посвящена жизнеописаниям выдающихся политических деятелей европейского Средневековья, оставивших заметный след своими делами в истории Европы – Константина Острожского, Астафия Воловича, Николая Радзивилла, Яна Ходкевича, Льва Сапегы.

## **Анатомия войны: почему человечество воюет?**

За три тысячи лет истории человечества произошло почти двадцать тысяч больших и малых войн, локальных конфликтов, в которых погибли миллиарды людей. Главной целью войны было подчинение одного государства и народа другому государству и народу, достигаемое разгромом противника и заключение мира на выгодных условиях с помощью подавления воли противника к сопротивлению. Конкретные цели войны определяют политические деятели, которые оказывают решающее влияние на её ведение, на её стратегию.

Во всех государствах политика неотделима от экономики. Влияние политических деятелей на ведение и смысл войны во многом определяется соответствующими экономическими условиями, ситуацией в регионе или в мире – если война мировая. Выдающийся военный теоретик К.Клаузевиц писал, что «война есть продолжение политики другими средствами». Обычно в войне побеждает та страна, у которой сильнее экономика, мощнее производственные ресурсы.

Для достижения политических и экономических целей в войне необходимы армия, политические, экономические, идеологические, дипломатические, психологические, информационные средства. Непосредственными поводами к войне могут быть самые простые и незначительные – искажение дипломатического документа, «оскорбление флага», убийство официального лица. Главными причинами войн почти всегда являлись жажда наживы и стремление к господству.

За тысячи лет были подробно разработаны законы войн, определены их причины – борьба за существование, перенаселение, «борьба за жизненное пространство», агрессивность человека, создание «сильной нации с особой исторической миссией», национальные антагонизмы. Многие исследователи даже разрабатывали теории, обосновывающие неизбежность войн в истории человечества. Эти теории разделяли на две группы.

В первую группу вошли так называемые этнические теории, по которым войну называли нравственной категорией, без которой невозможно существование человечества. Немецкий философ Гегель утверждал, что война предохраняет человеческое общество от окостенения и загнивания, «освежает человеческое общество». Он писал в «Философии права», что «война есть очистительная жертва, сильнейшее целебное средство». Гегель утверждал, что человечество не может существовать без войны, называя историю «вечным днем гнева», говорил, что «торжество победившей нации есть доказательство её правоты».

После Гегеля фразу «победитель всегда прав» повторяли все идеологи авторитарных государств, оправдывая насилие и войны.

Вторую группу «теорий войны» называли биологической. Английский философ Гоббс утверждал, что «человек человеку волк», а в обществе постоянно идет «война всех против всех». Частью биологической теории войны стали расовые теории, делящие человечество на высшие и низшие расы – «высшие расы господ могут осуществлять свое господство только при помощи насилия и войны». Немецкий философ Шпенглер, идеолог расизма и национал-социализма, утверждал: «человек – хищное животное, сама жизнь толкает его на драку, на борьбу, на войну; государства существуют ради войны». Само собой разумеется, что все этнические, биологические, расовые теории войны не имеют ничего общего с действительной наукой.

Апологеты войны утверждали, что «все силы природы находятся в постоянной борьбе между собой, стремясь к созданию нового и более совершенного путем разрушения старого и отжившего». Поскольку человечество – составная часть природы, то оно должно подчиняться и этому основному закону природы. Апологеты войны утверждали, что она «двигает вперед цивилизацию». Они даже не обсуждали, что при этом гибнут миллионы людей. Были опреде-

лены и виды войн – завоевательные, религиозные, торговые, народные, вызванные личными интересами руководства государства, гражданские, междоусобные, наступательные, оборонительные, сухопутные, морские, войны за независимость, за престол...

Организаторы войны, прикрываясь теориями её неизбежности, всегда имели четкую цель, ради которой и велась война. Эти цели почти всегда имели «материальную составляющую». Такие цели всегда скрывались, затушевывались, внимание общества переносилось на внешние поводы, вызвавшие войну. При этом эти поводы только тогда ведут к войне, когда её вдохновители хотят её вызвать – в десятках и сотнях других случаев «сплошь и рядом национальная честь оскорблялась, граждане и подданные избивались, их права нарушались, договоры рвались в клочки, и войн из-за этого не происходило, даже дипломатических нот не писалось».

Причинами войны почти всегда становились материальные интересы групп людей. При этом не имеет значения, какие войны ведутся – династические, за увеличение политического влияния, освободительные, революционные. Везде для победителей предусматривалось получение материальных благ, вплоть до контроля над государственной экономикой. Все политические войны – а политику часто называют «концентрированной экономикой» – ведутся за материальные интересы сословия, находящегося у власти. Две с половиной тысячи лет назад древнегреческий философ и учитель Александра Македонского Аристотель определил войну как «одно из искусств приобретения», присвоения чего-то, принадлежащего другому. Религиозный философ Августин говорил: «что такое война, как не большой грабеж?». Французский философ Вольтер утверждал, что «во всех войнах речь идет исключительно о грабеже, чтобы пожать хлеб, посеянный другими, забрать их скот и домашний скарб». Философ Прудон писал, что «грабеж составляет душу войны, делает её популярной».

С помощью войн захватывались новые территории, приобретались колонии, контролировались торговые пути, появлялись новые рынки сбыта товаров. Немецкий философ И. Гете говорил, что «война, пиратство и торговля – неразделимы».

Войну воспевали, объявляли врожденным человеческим инстинктом. Немецкий автор и разведчик О. Николаи утверждал: «любовь к войне содержится в самой крови народа, подобно скрытому инстинкту, и с наступлением подходящего случая она оживает и дает о себе знать, когда народами овладевает опьянение войной, тогда драка, поножовщина, становятся всеобщими».

Историю иногда представляют, как вечную смену никогда не прекращающихся войн. При этом понятно, что только свободная воля народа, каждого человека, сознающего, что войны – это смертный грех, в состоянии уничтожить причины порождающие войны. Создатель Германии канцлер О. Бисмарк говорил: «большинство обычно не проявляет склонности к войне, которая поощряется меньшинством, а в монархических странах государями или их министрами». Нужно, чтобы выполнялась воля народа – и войны бы исчезли навсегда. Примеров этому множество, но из них с трудом извлекаются уроки. Гегель говорил: «история учит только тому, что никогда ничему людей не учит».

Войны происходят не между народами, а между господствующими элитами враждующих государств, подчиняющими себе все остальное общество с помощью организованного насилия. При этом происходит идеализация войны. Инерция решения проблем между государствами с помощью войны очень велика и многие политические деятели разных стран хорошо помнят слова железного канцлера Отто фон Бисмарка: «Великие вопросы не будут разрешены речами и подачей голосов, но железом и кровью».

## **Армии-предшественники рыцарского войска и их оружие**

Проблемы происхождения армии (от лат. *armare* – вооружать), её назначение интересовали многих мыслителей человечества, определивших её признаки – «армия является органом государства, которым она создается и содержится; армия представляет собой организацию вооруженных людей и выполняет свои функции вооруженными средствами».

Армии появились при возникновении государств, как одно из главных орудий подавления и насилия, именно они осуществляли политику господствующих в обществе элит.

Армия всегда зависела от экономического развития общества. В первобытном обществе не было армии, так как отсутствовали экономические условия её возникновения. Первой древней армией, сведения о которой дошли до нашего времени, была армия Египта, комплектовавшаяся наемниками. Это была пехота, поддерживаемая боевыми колесницами и лучниками, кавалерия появилась позже. Воины были вооружены палицами, мечами, пращами, луками.

Очень большой была постоянная персидская армия, состоявшая из плохо обученной пехоты и нерегулярной кавалерии. Для её контроля и управления персидским царям пришлось создать гвардию.

Основой сильной греческой армии были гоплиты – тяжеловооруженная пехота, выносливая, смелая, хорошо ориентированная и передвигавшаяся в бою. На её основе была создана великолепная армия Александра Македонского, состоявшая из тяжело вооруженной фаланги, прикрывавшейся с флангов кавалерией.

Армия Древнего Рима состояла из легионов, тяжелой и легкой пехоты, конницы. Организация этой наемной профессиональной армии была доведена до совершенства. Военное обучение войск – бег, прыжки, борьба, плавание, все в полном вооружении – находилось на очень высоком уровне; много времени уделялось обучению обращению с оружием. Римская армия отлично управлялась, у нее были инженерные, снабженческие, санитарные службы.

Слабые государства V–VIII веков, господство натурального хозяйства эпохи феодализма, отсутствие экономических возможностей исключили создание постоянных армий в то неспокойное время. Военные проблемы в раннее Средневековье решало ополчение вассалов – феодалов, состоявшее из рыцарей со свитой из оруженосцев, пажей, лучников и копейщиков, кнехтов – пехотинцев. Решающий удар наносила тяжелая рыцарская кавалерия.

Изобретение пороха и создание огнестрельного оружия, особенно артиллерии, произвели переворот в ведении войн и организации армии. Пули пробивали рыцарские доспехи, орудия громили каменные рыцарские замки. С XVI века европейские государства имели постоянные армии, комплектуемые вербовкой и набором по воинской повинности.

Решающее значение для победы всегда имело оружие, первые виды которого – дубина, бумеранг, копье, лук, праща, топор, кинжал – появились в первобытном обществе. Оружие увеличивало длину руки. «Защитным» вооружением стали шкуры животных и палицы для отражения ударов – прообраз первых щитов.

Каменное оружие сменилось бронзовым, возникли мечи, ставшие незаменимыми в рукопашном бою и в борьбе с хищниками. Меч из бронзового стал железным, к копьям добавились дротики. Усовершенствование оружия, появление его новых видов, делало старые средства защиты непригодными, создавались его новые виды. У воинов Александра Македонского были копья шестиметровой длины. Римские легионеры были вооружены короткими колюще

– рубящими мечами, позже их заменили длинные рубящие мечи. На одежду стали прикрепляться металлические пластины, появились кольчуги, латы, шлемы, наручи, поножи, щиты.

В V–VIII веках были созданы основные виды оружия феодальной эпохи, постоянно совершенствующиеся средства нападения и обороны.

Копье, применявшееся в пехоте и коннице, с развитием рыцарского вооружения, значительно утолщилось, получило особую защиту для прикрытия руки, прижимавшей его к телу рыцаря.

В VIII веке главным рыцарским оружием стал меч – рубящее, с XIII века рубяще-колющее, а с XV века только колющее стальное оружие. В VIII веке обоюдоострый меч был длиной около метра, шириной пять сантиметров. Он имел короткую рукоятку с очень большой крестовиной. От бродячих варяжских дружин меч получил название нормандский.

После VIII века с усилением брони острие меча из округлого стало острым, лезвие суживается к острию. К рубке с плеча добавились многие другие приемы фехтования, рукоять стала более массивной, крестовина, защищавшая руку, стала более мощной. Полутораручный меч можно было взять и двумя руками. Именно из такого меча в начале XVII века были созданы колющая и рубящая шпаги. К XVIII веку рыцарский меч сохранился в виде кирасирского палаша.

Первые рыцари использовали огромный двуручный меч, длина которого достигала двух метров; его носили без ножен, за спиной.

Каркасный шлем сменился нормандским, выковывающимся целиком, утяжелился, появилось кольчужное ожерелье, защищавшее шею, затылок, уши. К XII веку шлем стал цилиндрическим, упирающимся в плечи, с прорезями для глаз и рта. В XIV веке его из-за непомерной тяжести сменил конический шлем с забралом, затем появился шлем с широкими полями, вытянутым назатыльником и узким забралом и подбородником. С появлением огнестрельного оружия шлем упростился, а с XVIII века потерял боевое значение, став частью военной формы.

В VIII веке появилась железная кольчуга, к которой с XIII века добавился сплошной доспех, вытеснивший наборную броню. К концу XIV века был создан знаменитый готический доспех, ярким образом которого стали миланские доспехи из рифленого железа, полностью закрывавшие все тело. К концу XVI века использовался только полудоспех, потом только нагрудник.

Первые щиты были круглыми или овальными, позднее – миндалевидными, прикрывавшими всадника от плеча до стремени. С созданием готического доспеха значение щита значительно уменьшилось.

Основными центрами производств рыцарского вооружения стали Пассау на Дунае и Золинген на Рейне, находившиеся в местностях, богатых чистой железной рудой. Позже прославились испанские мастера из Толедо и итальянские – из Милана. Оружие всегда было очень дорогим, полный комплект вооружения рыцаря с конем мог стоить целую деревню. Способы производства оружия держались в тайне.

Холодное, или белое, оружие являлось главным видом оружия, используемым в рукопашном бою, до XVI века, до появления и развития огнестрельного оружия. О рыцарях – мастерах боя слагались легенды, о них по всей Европе пели трубадуры и мейстезингеры. В Средние века, когда человеческая жизнь не являлась ценностью, именно рыцарство изменило подобное представление в обществе – именно поэтому оно и осталось в истории человечества, введя в нее понятие чести.

## Гетайры и фаланга Александра Македонского

Герой Древнего мира Александр Македонский (356–323 годы до н. э.) не потерпел ни одного военного поражения. Его военное искусство соединило в себе все достижения мирового искусства того времени. Ученик Аристотеля усилил созданную его отцом фалангу, повысив силу её атаки. Александр превратил кавалерию в главную ударную и маневренную силу армии. Он обычно побеждал в сражении, создавая на правом, атакующем фланге, ударной группировки. Александр Македонский тщательно готовил войну, изучал врага и его страну, воевал по заранее разработанному плану, упорно добивался цели, закреплял победу полным разгромом противника.

Рядом с Александром Македонским постоянно были его телохранители – гетайры. Царь во всех сражениях бился впереди их. Гетайры делились на восемь эскадронов – илов по двести всадников в каждом. Гетайры ездили без седла, имели прямой обоюдоострый меч, длинный кинжал, двухметровое копье. Щита у них не было.

Тяжелая пехота фаланги имела большие колюще – рубящие мечи и щиты в человеческий рост. Главным её оружием была сарисса – тяжелое копье длиной более шести метров. Македонская фаланга состояла из 30 000 человек. Её глубина достигала шестнадцати шеренг, во фронте стояло более тысячи гоплитов.

Конница строилась в четыре шеренги по бокам фаланги и атаквала в сомкнутом строю. Приученная к сложным маневрам македонская конница была страшным оружием в руках великого полководца.

Фаланга удерживала противника, конница наносила ему решающий удар.

В решающей битве при Гавгамелах персидская армия Дария в несколько раз превосходила армию македонцев. Царю советовали атаковать ночью, чтобы перевес сил не был так заметен. «Я не ворую своих побед» – ответил Александр Македонский.

Царь переместил свои войска вправо, то же самое сделал и Дарий, при этом его громадное плохоуправляемое войско расстроилось. Дарий атаковал боевыми колесницами центр македонской армии, рассчитывая прорвать и уничтожить его. С воинами Александра делать это было бесполезно – македонцы издали били лошадей копьями, многие выбегали вперед и хватили их под уздцы, останавливая еще до строя фаланги. Несколько колесниц были пропущены расступившимися воинами, которые сразу же смыкались опять.

В слегка расстроенный центр Дария Александр бросил лучших воинов во главе с гетайрами, которые прорубились к колеснице персидского царя. Сам Александр атаковал правым флангом левый фланг персов, который полностью смешался. Дарий в панике ударился в бегство.

Левый фланг македонцев также был смят знаменитой парфянской конницей. Резервы Александра остановили персов, к которым с гетайрами прорвался сам Александр. Вскоре вся персидская армия бросилась бежать. Бойня продолжалась до глубокой ночи.

Битва Александра Македонского с индийским правителем Порром при Гидаспе показала, что может сделать военный гений, обладающий могучим и обученным войском, в очень сложной ситуации.

Хорошо обученная и дисциплинированная армия Порра, решительного и опытного полководца, стояла на южном берегу Гидаспа. На другом берегу стояла армия Александра – сорок тысяч индийских воинов и триста слонов против двадцати пяти тысяч воинов Александра. Переправиться через Гидасп ввиду неприятеля было совершенно невозможно.

В темную ночь, в сильнейшую грозу 13 000 воинов во главе с Александром переправились вплавь на бурдюках с камышом через Гидасп в десяти километрах выше лагеря Порра. На рассвете неустрашимые воины Александра в полном боевом порядке стояли на неприятельском берегу – гетайры, тяжелая конница и пехота. Для того чтобы избежать нападения с фланга и тыла, Порр начал разворачивать армию фронтом к Александру, оставив реку со второй половиной армии македонцев почти без прикрытия.

В то время армии сражались фронт с фронтом, фланговых ударов не знали. Александр первым «нарушил» этот обычай. Армия Порра развернулась фронтом к 13 000 македонцев, подставив свой левый фланг оставшимся на другом берегу воинам Александра – все преимущество позиции индийской армии было уничтожено.

Фронт армии Порра растянулся на четыре километра, каждые тридцать метров стояли слоны, между ними в два ряда стояла индийская пехота, на флангах находились боевые колесницы и кавалерия. Часть войск прикрывали левый фланг у реки.

Фронт македонцев занимал около одного километра. Александр со своим правым флангом ударил на левый фланг врага – теперь его нельзя было отрезать от реки, откуда к нему могло подойти подкрепление. Александр во главе гетайров сам начал атаку, перед этим послав два отряда конницы в обход правого крыла противника. Левый фланг индийской армии был снесен и воины бежали под защиту слонов – лошади македонцев до этого их ни разу не видели и боялись их запаха и рева. Сильный центр армии Порра теперь было можно атаковать с фланга. На одного македонца приходилось три индийца – Александр выбрал у врага самый доступный пункт для атаки, обрушился на него и локализовал всю битву в этом месте. При этом его конница не шла в атаку на «неведомых до этого» слонов.

Тем не менее, Порру удалось направить часть слонов в атаку на воинов Александра, которые впервые начали отступать. Пехота Порра осталась без прикрытия и тяжелая македонская пехота её атаковала. Александр дал команду убивать вожаков слонов, что и было тут же сделано.

За это время македонская конница успела перестроиться и пошла в лобовую атаку – слоны, оставшиеся без вожаков, стали пятиться и давить своих воинов. Ряды индийского центра были полностью расстроены, индийские воины побежали. Все это время правый фланг армии Порра стоял в бездействии.

В это же время остававшиеся на другом берегу, македонцы начали переправу, сбили индийское прикрытие и ударили по левому флангу армии Порра. Бегство стало всеобщим, а раненный Порр сдался Александру.

Битва при Гидаспе кончилась. Индийцы потеряли убитыми более 20 000 воинов, колесницы были уничтожены, более ста слонов убиты, столько же пленено. Это сражение стало шедевром Александра Великого.

## Ганнибал и его нумидийская конница

Гений величайшего полководца древности и выдающегося карфагенского государственного деятеля Ганнибала Барки (247–183 годы до н. э.) ярко доказал, что именно личность вершит историю, в которой главной движущей силой является именно «человеческий фактор». Личность, правда, должна иметь мощную поддержку.

Уже в двадцать два года Ганнибал – полководец, отличавшийся изобретательностью и гибкостью ума, исключительной прозорливостью. Его подвиги во время Второй Пунической войны Карфагена и Рима, включая и беспрецедентный переход в 218 году до нашей эры его армии со слонами через Альпы, и сейчас поражают воображение. Вклад Ганнибала в теорию военного искусства огромен.

Ганнибал всегда правильно оценивал военно-политическую обстановку, использовал противоречия в армии противника, придавал большое значение обеспечению безопасности тыла, баз снабжения и коммуникации. Он тщательно организовывал разведку, досконально изучал театр военных действий.

Главной ударной силой своих войск Ганнибал считал кавалерию. Он всегда умело использовал слабые стороны противника, тщательно готовил сражение, необычно маневрировал, используя внезапность и особенности местности.

Карфаген, как торговое поселение, был основан в IX веке до н. э. на берегу Северной Африки финикийскими выходцами. К первой половине III века постоянно воевавший за сферы своего влияния Карфаген стал могущественной военно-торговой республикой. У него был сильный флот и многочисленная постоянная армия, почти полностью наемная. Сами карфагеняне служили в особом конном отряде и пешей Священной дружине, которая была и военным училищем и охраняла военачальников. При необходимости собиралась в карфагенское ополчение.

Многочисленным родом войск карфагенской армии была великолепная легкая нумидийская конница кочевых африканских племен. Прикрытые львиными и тигровыми шкурами всадники сражались мечами и дротиками. Это были очень мужественные, воинственные, неутомимые воины, храбрые и прекрасные наездники, выращенные с конем, которые были необыкновенно быстры и крепки. Нумидийская конница охраняла армию, легко отступала и возвращалась, быстро перестраивалась, стремительно и пылко нападала.

Главные силы карфагенской армии составляли тяжелая пехота и конница, колесницы и слоны, впереди которых находились лучники и пращники, а по бокам нумидийская конница.

Ганнибал всегда находил выход из труднейших положений, постоянно менял тактику, использовал любые возможности для победы. Наемная армия по своему составу не имела высоких боевых качеств, не имела чувства патриотизма, с самим Карфагеном её связывала только уплата денег по договору и добыча в случае победы. С такой армией Ганнибал почти двадцать лет противостоял Великому Риму.

Ганнибалу удалось так объединить полки разноплеменных воинов, что по дисциплине и по боевому духу они противостояли римской народной армии, защищавшей родину.

Карфагенская армия была обучена и построена по образцу греческой фаланги. Во время Пунической войны Ганнибал перенимал и преимущества римского легиона, дравшегося в строю многих манипул – «батальонов».

Карфагенская фаланга билась по фронту с врагом, сковывала его, а конница под командованием Ганнибала наносила решающий удар, перед которым ничто не могло устоять. Военная история говорит, что именно конница являлась оружием гениальных полководцев.

Нумидийская конница по смелости и лихости считалась лучшей в то время. Всадники не имели седел, у них даже не было узды, они управляли лошадей голосом и хлыстом, это позволяло не задерживать бега лошадей и стремительно врываться в ряды врага. Нумидийцы уступали тяжелой коннице в силе сомкнутого удара, но были великолепны в неожиданных нападениях, набеггах, засадах, маскировки и введении противника в заблуждение. Нумидийская конница охраняла свою армию от неожиданного нападения врага, постоянно тревожила противника, неожиданно нападала с разных сторон, сражалась в строю и небольшими отрядами, легко исчезала и вновь появлялась ниоткуда, в случае победы она преследовала противника, не давая ему отдыха.

Венцом военного искусства Ганнибала стало сражение при Каннах, вошедшее во все учебники истории. В составе римской армии были 50 000 тяжеловооруженной, 8 000 легковооруженной пехоты, 6 000 конницы, 10 000 солдат охраняли лагерь. У Ганнибала было 15 000 пехотинцев – карфагенян, 20 000 пехотинцев – испанцев и галлов, 10 000 нумидийских всадников. В этой величайшей битве древности Ганнибал решил полностью уничтожить римскую армию.

Римляне были построены в 34 шеренги, в манипулы квадратом 10 на 12 воинов. Фронт составил 1 700 человек, конница стояла на флангах. Против римской армии Ганнибал растянул свою пехоту, поставив в центре испанцев и галлов. По флангам, уступами назад, он поставил карфагенскую пехоту, по 6 000 своих испытанных ветеранов. За ними стояли на левом фланге тяжелая конница, на правом – нумидийцы.

После схватки легковооруженной пехоты, вперед стремительно пошли римские легионы, начав бой с испанской и галльской пехотой. Эти части должны были выдержать весь римский натиск, именно на них легли самые тяжелые потери. Для того чтобы поддержать их упорство, Ганнибал и его штаб встали в центре испанских и галльских цепей и именно это помогло сдерживать яростный натиск легионов – солдаты дрались на его глазах.

Под давлением римлян центр армии Ганнибала начал поддаваться назад, прогибаясь в центре и задерживаясь по краям. Невольно римские легионы стали сгущаться в центре. Немногочисленная римская конница атаковала карфагенскую конницу, которая отвечала вяло, выполняя приказ Ганнибала – он хотел, чтобы вся римская армия увязла в сражении.

Первоначально выгнутая линия карфагенского фронта стала превращаться в вогнутую. В это время на флангах развернулись колонны лучшей, карфагенской пехоты. Римская армия, не сумевшая прорвать фронт армии Ганнибала, остановилась, и это означало её гибель.

Карфагенская пехота, зашедшая влево и вправо, развернула фронт против римской пехоты, угрожая всем 34 шеренгам. Сжатые со всех сторон легионы уже не могли перестроиться, не могли предупредить начавшийся обход. Римляне попытались прорваться по фронту – но центр во главе с Ганнибалом держался до последней возможности, стонал, но стоял и рубился. Карфагенская пехота с флангов атаковала римлян, но её было мало. В этот момент получившая приказ Ганнибала карфагенская конница отшвырнула римскую конницу и зашла в тыл римских легионов. Это был конец армии Рима.

Римские легионеры превратились в живые мишени. По фронту шла яростная рубка, с флангов римлян сокрушали мечи и дротики ветеранов Ганнибала, с тылу их били карфагенские всадники. Отбивались только крайние ряды, римский центр принимал на себя удары дротиков, стрел и камней. Стоявшие внутри погибавшего квадрата римляне были бессильны поддержать отбивавшихся по внешней линии окружения. Численность и плотность римского строя теперь не помогали, а мешали и губили. Почувствовав близость победы, со всех сторон

усилили натиск карфагенские воины – римская армия превратилась в беспорядочную толпу людей. Начавшееся утром сражение было закончено вечером полным уничтожением римских легионов. На поле битвы лежали шестьдесят тысяч римских трупов, легаты, трибуны, проконсулы, сенаторы. Были уничтожены и 10 000 римлян, охранявших лагерь. Из 65 000 римских легионеров в живых осталось около трехсот воинов.

Ганнибал впервые в военной истории провел сражение, результатом которого стало полное уничтожение врага. Правда, это не привело к ликвидации войн в истории человечества.

## Легионы Юлия Цезаря

Гениальный государственный и политический деятель, полководец Юлий Цезарь (100 -44 года до н. э.) оставил ярчайший след в римской и мировой истории. Он внес громадный вклад в развитие военного искусства.

Юлий Цезарь вел все войны с учетом политической, военной, экономической ситуации, он разъединял силы врагов и громил их по частям. Свои войска он быстро и умело сосредотачивал в одном месте, создавая необходимое превосходство над противником. Недостаток войск он компенсировал стремительными маневрами, обманом противника. После победы в сражении он преследовал армию противника до полного её уничтожения.

Умелое использование конницы часто приносило успех Юлию Цезарю. Он был первым, кто стал создавать резерв – теперь полководец получил действенную возможность оказывать влияние на ход битвы. Важную роль у Цезаря играла разведка и боевое охранение. Впереди его армии всегда шел авангард. Его армия была очень подвижная, что всегда обеспечивало внезапность нападения и овладение инициативой. Цезарь тщательно изучал психологию и способности военачальников противника, всегда тщательно разрабатывал замысел боя.

Римским легионерам во времена Цезаря мог стать только полноправный гражданин Рима. Легионом руководил консул, если было несколько легионов, консулы начальствовали поочередно. В чрезвычайных ситуациях избирался диктатор с неограниченной властью.

Главной боевой составляющей римской армии был легион, в который входили тяжелая и легкая пехота, конница.

Четыре тысячи воинов легиона разделялись на тридцать манипул. Первые десять манипул по сто двадцать молодых воинов составляли первую линию. Во второй линии стояли десять манипул легионеров не старше сорока лет, бывавших в походах и войнах. Третьи десять манипул резерва по шестьдесят человек в каждой составляли лучшие и опытнейшие воины.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.