

СВЕТЛАНА РАЩУПКИНА

ПОДЕЛКИ ИЗ
ПАПЬЕ-МАШЕ

Поделки-самоделки

Светлана Ращупкина
Поделки из папье-маше

«ИП Демченко Е.Е.»

2012

Ращупкина С. Ю.

Поделки из папье-маше / С. Ю. Ращупкина — «ИП Демченко Е.Е.», 2012 — (Поделки-самоделки)

Бумагу люди издревле использовали для создания различных поделок. Отдельной строкой в них можно выделить папье-маше. В этой технике доступно создать многое: от простых замысловатых игрушек до предметов мебели. Из папье-маше изготавливают различные модели, муляжи, фоторамки, шкатулки и др. В этой книге описаны основные приемы работы с папье-маше. Вы узнаете, как нужно варить клей или делать бумажную массу, как обклеивать ею разные модели. Также в книге описана подробная технология выполнения разнообразных предметов и рисунков к ним. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

© Ращупкина С. Ю., 2012

© ИП Демченко Е.Е., 2012

Содержание

Введение	5
ИСТОРИЯ ПАПЬЕ-МАШЕ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ	6
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАПЬЕ-МАШЕ	10
Инструменты и материалы	11
Приемы и технологии создания изделий из папье-маше	14
Первый способ выполнения папье-маше	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Светлана Юрьевна Ращупкина

Поделки из папье-маше

Введение

Папье-маше – это одна из старинных техник в декоративно-прикладном искусстве. Она довольно проста и очень популярна. Папье-маше изобрели во Франции в XVI в. Первоначально его применяли для изготовления кукол. Восточные мастера выполняли из него различные шкатулки, игрушки, табакерки, маски, мебель и архитектурную лепнину. Изделия из данного материала были дешевыми и легкими.

Папье-маше в переводе с французского означает «жеванная бумага». Это бумажная масса, которая легко поддается формовке. Ее изготавливают из смеси волокнистых материалов и добавляют клей, крахмал, гипс и другие материалы. Когда масса высыхает, она становится очень твердой и легкой. Из папье-маше делают маски, учебные пособия, муляжи, игрушки, шкатулки, театральную бутафорию, посуду, мебель. Изготовленные из папье-маше мебель и светильники иногда довольно трудно отличить от таких же предметов, выполненных из дерева. Вещи из папье-маше отлично имитируют чеканку по металлу, резьбу по дереву.

Надо отметить, что при высыхании объем изделия из бумажной массы сокращается на 6–8 %. Это следует учитывать при создании моделей и делать их чуть больше.

Изделия сохнут в течение одних или двух суток. Все зависит от размеров самого предмета и температурного режима. Поделки из папье-маше очень быстро портятся из-за сырости. Для того чтобы защитить их от нее, поверхность изделий покрывают защитными составами (лаком, грунтовкой и т. д.).

Существуют три технологии выполнения изделий из папье-маше. В первом случае модель послойно оклеивают маленькими кусочками бумаги. Таких слоев бывает от 7 до 100. Клеить можно крахмалом, клеем ПВА. Во втором случае бумагу нарезают на мелкие кусочки и заливают горячей водой. Оставляют на сутки. После чего ее кипятят, отжимают, разрыхляют и сушат. В полученную массу добавляют мел, хорошо перемешивают. Затем вводят клей так, чтобы масса стала похожа на сметанообразное тесто. В качестве схватывающей компоненты берут столярный клей, крахмальный клейстер. Готовым таким «тестом» можно обмазать модель или вылить его в подготовленную форму и оставить до полного высыхания. В третьем случае твердый плотный картон склеивают под давлением. Готовые изделия грунтуют и раскрашивают.

ИСТОРИЯ ПАПЬЕ-МАШЕ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ



Как уже было сказано, «папье-маше» – это французское словосочетание. Но несмотря на это, названную так технологию не знали во Франции до XVI в. Многие ученые считают, что данный вид прикладного искусства возник в Древнем Китае, где была изобретена бумага. Китайцы изготавливали из папье-маше различные вещи и придавали им жесткость с помощью нескольких слоев лака. Самые первые предметы, выполненные из папье-маше, были обнаружены при раскопках в Китае. Они относятся к династии Хань (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Китайские мастера выполняли различные фигурки из целлюлозной пульпы (из нее также делали листы бумаги). Сперва из дерева вырезали небольшие фигурки и покрывали их пульпой, предварительно увлажнив ее. Немного позже они стали делать из папье-маше игрушки, декоративные шлемы, шкатулки, различные коробочки.



Позднее папье-маше распространилось в Японию и Персию примерно в VIII в. В этих странах из него изготовляли маски для специальных церемоний. Надо отметить, что религиозное учение Японии требовало аскетического образа жизни. Поэтому японцы выполняли различные фигурки и маски для украшения храмов исключительно из папье-маше. В более поздний период, в XVIII в., изделия из папье-маше стали пользоваться бешеной популярностью из-за закона, разработанного сегуном династии Токугавой. Он строго ограничил пользование дорогими предметами быта среди купечества и вельмож. Они были вынуждены заменить их изделиями из дерева и папье-маше.



В Японии поделки, выполненные из папье-маше, называют харико. Они внешне ничем не отличаются от изделий, изготовленных из дорогостоящих материалов, таких как фарфор, дерево, слоновая кость.

Следует заметить, что со временем японцы изобрели свою технологию папье-маше. Сначала бумагу нарезали полосами и вымачивали в воде в течение 3 недель. После чего форму или модель обкладывали данными полосами бумаги, промазывая каждый слой клеем. Изде-

лие сушили, раскрашивали и покрывали лаком. Если предмет был довольно сложной формы, то его делали из половинок. Потом высушивали их и склеивали. Для того чтобы фигурки не потеряли форму, их набивали бумагой.

В Европу папье-маше попало намного позже: в XVIII–XIX вв. Франция была первой страной, где стали изготавливать из папье-маше различные поделки. Первыми изделиями, выполненными из папье-маше, стали куклы. Они были очень легкими, и их можно было передвигать на сцене без больших усилий. Во Франции делали головы таких кукол и перевозили их затем в другие страны, где шили им одежду. После того как в Европе увидели различные изделия из Китая, Японии и Персии, выполненные из папье-маше, они стали очень модными и вскоре различные предприниматели стали изготавливать по этой технологии собственные предметы. Одним из самых известных мастеров был Джон Баскервиль – англичанин, который начал делать лакированные предметы из папье-маше, подражая таким же изделиям, завезенным из Японии. Немного позже его помощник Генри Клей изобрел новый способ выполнения предметов из папье-маше путем склеивания подготовленной бумаги в жесткой форме под воздействием тепла. Его изделия были крепкими, как дерево. Другой англичанин – Уильям Олгуд – привез изделия из папье-маше в Америку. Надо отметить, что его компания Литчфилд была широко известна своей изумительной продукцией.

Папье-маше быстро распространилось по всему миру. Из него изготавливали шкатулки, подносы, архитектурную лепнину, подсвечники, рамы для зеркал, двери карет, декоративные стеновые панели, скульптуры, стулья, кровати, клавишины и другие предметы мебели. Эта технология стремительно развивалась и в XIX в. стала очень популярной и доступной многим слоям общества. Изделия из папье-маше расписывали красками, украшали драгоценными камнями, золотом.

В России папье-маше стало известно во времена Петра I. Но производство изделий, выполненных в этой технике, началось только в конце XVIII в. В 1795 г. московский купец Петр Иванович Коробов основал первую фабрику в селе Даниловка недалеко от Москвы (в настоящее время это село называется Федосеевкой). Он предварительно изучил технологию изготовления папье-маше и лаков в немецком городе Брауншвейге и пригласил немецких мастеров к себе. Его крепостные быстро переняли у немцев опыт и со временем создали свою технологию выполнения папье-маше. Они делали основу из хорошо проклеенных и спрессованных листов картона. Также листы для особой прочности проваривали в льняном масле и затем просушивали в печи. Сперва на фабрике делали козырьки для военных фуражек, круглые коробочки. А красочно оформленные табакерки очень быстро стали популярны среди покупателей.

В начале XIX в. дело получило широкий размах. К нему были привлечены хорошие живописцы. На протяжении всего XIX в. фабрика занимала 1-е место среди других лаковых производств России.

Мастера расписывали свои поделки масляными красками в 2–3 слоя. Они копировали работы известных художников, уменьшая их до размеров изделия. Сам ассортимент фабрики заметно расширился. Здесь изготавливали портсигары, портмоне, подносы, стаканы для сигар, папирос, шпилек, булавок, пеналы для перьев, пудреницы, спичечницы, сигарницы, коробки для сладостей, игольницы, запонки, копилки, мольберты для визиток, очечники, пресс-папье, кольца для салфеток. Изделия украшали жанровыми сценками из бытовой жизни, изображениями птиц, растений, животных и людей. Дорогие вещи расписывали целиком. Уже в середине XIX в. работы русских мастеров превзошли уровень изделий знаменитых немецких специалистов.

Недалеко от Даниловской фабрики братьями Вишняковыми была основана еще одна фабрика. В начале XX в. обе фабрики слились в одно большое предприятие под названием Федоскинская артель. Она стала знаменита своими лаковыми миниатюрами. Здесь расписывали

вали изделия яркими сочными масляными красками. Но перед этим заготовки покрывали снаружи черным, а внутри – красным лаком. Места для раскрашивания затирали пемзой, делая их матовыми, и расписывали красками. В последнюю очередь все изделие покрывали несколькими слоями прозрачного лака.

Надо также отметить мастеров Палеха, которые позаимствовали у федоскинских мастеров идею создания лаковых предметов из папье-маше. Но в Палехе расписывали изделия в традиционной манере – темперными красками (это краски, разведенные эмульсией яичного желтка). Вместе с ними использовали золото и серебро.

Одним из самых известных художников, расписывавших изделия из папье-маше, был И. И. Голиков. Он украшал миниатюрные предметы сюжетами из русских народных сказок и произведений А. С. Пушкина.

Надо отметить, что мастера Палеха по-своему изготавливали предметы из папье-маше. Картон нарезают полосками и промазывают мучным клейстером. Их прессовали и обматывали ими форму. Пропитывали льняным маслом. Потом сушили в сушильных шкафах. После чего изделие обрабатывали стамесками, наждаками, придавая ему законченную форму. Шпаклевали, делая его гладким, и еще раз сушили. Затем поверхность несколько раз грунтовали и покрывали сажой на масляном лаке. Участки под роспись зачищали пемзой и раскрашивали. В последнюю очередь все изделие покрывали несколькими слоями лака.

Современные мастера продолжают традиции своих предшественников и изготавливают замечательные вещи, которые успешно расходятся по всему миру.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАПЬЕ-МАШЕ



Папье-маше – это очень интересная и увлекательная технология. Ею может воспользоваться каждый человек в любом возрасте. Надо отметить, что данная технология привлекательна еще и тем, что в ней используют натуральные простые материалы, которые есть в каждом доме.

Как и в любом деле, здесь надо хорошо подготовиться. Прежде всего обустроить рабочее место. Комната должна быть хорошо освещена. Рабочий стол следует поставить возле штепсельной розетки. Она необходима для электрической плитки, на которой нужно будет готовить клейстер, грунты, сушить изделия. Крышку стола требуется покрыть фанерой, чтобы защитить поверхность от красителей, клея или не испортить ее ножом. Возле стола обязательно надо поставить емкость для мусора. Рабочее место всегда нужно содержать в чистоте. Во время работы на столе под рукой необходимо иметь нужные инструменты и материалы. Все лишнее следует убирать со стола, чтобы ничто не мешало работе. Для хранения неоконченных изделий, инструментов, материалов требуется выделить специальный шкаф или тумбочку. Сыпучие продукты лучше держать в коробочках или ящиках, чтобы предохранить их от рассыпания и пыли. Жидкие вещества должны быть в плотно закупоренной посуде. На всех ящичках, коробках, емкостях, бутылках необходимо прикрепить этикетки с названиями данных веществ.

Всю посуду, инструменты и материалы следует расставить в шкафу в таком порядке, чтобы их можно было легко найти и вынуть, не разбрасывая других предметов. Незаконченные работы желательно хранить на полках шкафа.

Инструменты и материалы



После подготовки помещения следует обеспечить рабочее место нужными инструментами и материалами. Для изготовления папье-маше вам потребуются следующие инструменты.

Линейки. Можно взять одну деревянную линейку с делениями и одну металлическую для обрезки бумаги.

Также для измерения вам потребуется готвальня. Ее можно заменить циркулем.

Ножницы: обыкновенные для резки бумаги и для резки жести.

Шило. Лучше подготовить два разных шила. Одно должно быть большим и прямым, другое – тонким, для перенесения линий рисунка.

Нож. Вам потребуется переплетный или сапожный нож. Можно также использовать и хирургические ножи, скальпели.

Для работы с проволокой понадобятся круглогубцы, плоскогубцы и кусачки.

Молоток. Удобнее в разных ситуациях использовать железный или деревянный молоток (киянку).

Лобзик с набором пил. С его помощью можно выпиливать разные шаблоны из фанеры и латуни.

Для лепки форм из глины, пластилина, гипса нужны *стеки* различных форм. Их можно сделать самим из твердых пород дерева.

Для варки клея и просушки готовых изделий необходима электрическая плитка.

Простые карандаши.

Резинки.

Кисти для клея и красок. Для клея лучше использовать жесткие плоские щетинистые кисти. Для раскрашивания предпочтительнее брать мягкие колонковые, беличьи и песчаниковые кисточки.

Для заточки инструментов требуется *оселок*.

Планишеты нужны для работы с глиной, формовки, выклейки папье-маше. Они представляют собой прямоугольные или квадратные листы фанеры, по краям которых прибиты невысокие бортики из реек.

Клеварка.

Различные алюминиевые миски, жестяные, пластмассовые и стеклянные банки, стаканы, емкости разных форм и размеров, тарелки, вазы, воздушные шары, картонные коробки в качестве форм и моделей, ведра, тазик или чашка.

Из материалов, которые необходимы для изготовления папье-маше, самым ходовым является *бумага*. Для выклейки лучше подходит газетная или оберточная бумага. Она быстро впитывает влагу, равномерно склеивается и хорошо связывается с грунтом и красками.

Для выклейки удобнее использовать бумагу двух цветов, которые бы резко отличались друг от друга. Иногда газету специально для этой цели окрашивают в какой-нибудь цвет. Использование бумаги контрастных цветов помогает тщательнее следить за равномерным оклеиванием формы.

В качестве *клея* можно использовать клей ИВА или клейстер. Для приготовления последнего вам потребуются 800 г муки, несколько плиток столярного клея. Хороший столярный клей должен быть прозрачным и твердым. Малярный клей нельзя класть в клейстер – от него он быстро загниет. Кроме того, такой клей уступает по клейкости столярному. Для изготовления различных форм и моделей надо заготовить несколько килограммов глины. Для лепки лучше выбирать скульптурную глину серого цвета. Она не трескается, долго сохраняет форму, пластична. Начинаящим желательно вместо глины использовать пластилин. В любом случае его следует всегда держать под рукой для выполнения мелких деталей. На основе вылепленных пластилиновых или глиняных моделей отливают формы из гипса. И только потом эти формы можно обклеивать кусочками бумаги.

Для изготовления моделей нужен *гипс* в виде сухого порошка. Его несложно приобрести в аптеках или специализированных магазинах. Гипс можно заменить алебастром, который намного грубее и серого оттенка. Он высыхает так же быстро, как гипс, и такой же прочный. Алебастр можно купить в строительных магазинах. На одну модель его потребуется около 700–800 г. Для отделки и росписи изделий также необходимы немного талька, молотого мела, растворитель красок, скипидар, натуральная олифа, масляный лак, масляные краски, красители для материи, бронза, вазелин, наждачная бумага. Также могут понадобиться проволока различной толщины, ветошь, жесь, фанера, шпагат, разные гвозди, обрезки досок.

Перед работой следует подготовить бумагу и сварить клейстер. Бумагу лучше порвать на мелкие кусочки; резать ее нежелательно, так как края таких кусочков станут сильно выделяться.

Склеивать бумагу допустимо с помощью любого клея, но клейстер лучше подходит для работы с папье-маше. Его можно легко приготовить дома, с ним удобно работать, и он делает изделия очень прочными и к тому же экологически чист. Его несложно заменить клеем ПВА, но изделия окажутся более хрупкими, а краска быстро осыплется.

Клейстер можно сварить практически из любой муки, добавив немного столярного клея. Столярный клей следует готовить заранее, примерно за сутки до варки клейстера. Для чего требуется завернуть в чистую тряпку плитку столярного клея и разбить ее молотком на мелкие кусочки. Высыпать клей в банку, залить холодной водой и поместить в прохладное место. Оставить на сутки. За это время клей разбухнет и станет мягким. Разбухший клей нужно выложить в кастрюлю, налить в нее немного горячей воды и нагреть на огне. Но доводить до кипения нельзя. Его надо постоянно мешать. Слишком густой клей можно разбавить водой, добавляя ее небольшими порциями. После чего нужно ввести столярный клей в клейстер. Для его приготовления следует влить в кастрюлю 1 л воды, насыпать 4 ст. л. крахмала, хорошо размешать его и поставить на огонь. Когда на поверхности смеси появятся воздушные пузырьки, добавить

в нее полстакана жидкого столярного клея и тщательно размешать. Клейстер варить на слабом огне около 40 мин, помешивая деревянной лопаточкой. После того как он будет сварен, остудить его – и клейстер полностью готов к применению.

Нельзя ничего делать с изделиями из папье-маше, пока они полностью не высохнут. В противном случае они могут просто рассыпаться.

Также можно приготовить клей на муке. Для чего нагреть на огне 5 чашек воды. Отдельно смешать чашку холодной воды с 0,25 чашки муки, которую предварительно надо просеять до растворения всех комочков. Затем в кипящую воду поместить мучную смесь, постоянно ее помешивая. Варить до загустения в течение 2–3 мин.

Можно также использовать и обойный клей, разведя его строго по заводской инструкции.

В качестве смазки для форм и моделей можно использовать вазелин, жидкое мыло, подсолнечное масло.

Приемы и технологии создания изделий из папье-маше

Существуют три основных способа создания изделий из папье-маше.

Первый способ выполнения папье-маше

Первый способ является одним из самых распространенных – это слоеное папье-маше или папье-маше, изготовленное с помощью форм и моделей. При таком способе модели и формы послойно обклеивают маленькими кусочками бумаги.

Но сначала необходимо сделать модель. Ее изготавливают из различных материалов. Самую простую из них можно сделать из бумаги. Для чего оберточную или писчую бумагу надо помять, придав ей нужную форму, и склеить ее узкими полосками бумаги. Ее можно также обмотать строительным скотчем. Модель готова, теперь ее просто надо обклеить несколькими слоями бумаги. Обычно бумажную модель не вынимают из готового изделия.

В качестве образцов также можно использовать и разнообразные предметы, например чашки, блюдца, кувшины, различный хозяйственный инвентарь, воздушные шары. Кроме того, модели можно вылепить из пластилина или глины. Из пластилина лепят модель с помощью простых приемов лепки. Если изделие будет большим, то отдельные детали можно наклеить на банку, бутылку или любой другой подходящий предмет. После чего готовое изделие обязательно надо смазать вазелином или растительным маслом. И только потом приступить к оклеиванию модели маленькими кусочками бумаги. После оклеивания и сушки пластилиновую модель следует обязательно вынуть из папье-маше. Для чего изделие разрезают на половинки и аккуратно убирают пластилин. Затем кусочками бумаги вновь склеивают детали вместе.

Многие мастера выполняют модели из глины. В первую очередь надо подготовить глину, особенно, если она не была куплена. Сначала ее надо разломать на мелкие кусочки, очистить от веток, камней и мусора и залить водой. Когда она размякнет (для чего нужно оставить ее на несколько суток), ее необходимо хорошо вымесить так, чтобы она не липла к рукам и получилось пластичное тесто. Вот тогда глина готова к лепке. Основные формы можно вылепить руками, а отдельные мелкие детали выделит стеками. Для симметричной детали допустимо вылепить только одну половинку. Если изделие будет очень больших размеров, то внутри глиняной модели требуется сделать каркас из проволоки или дерева. Глиняную модель следует хорошо высушить, и только потом ее можно использовать. Перед оклеиванием ее надо смазать вазелином или растительным маслом. Либо покрыть ее тонким слоем стеариновой пасты, расплавленным парафином или воском.

Для приготовления стеарино-керосиновой пасты надо в отдельной посуде расплавить стеарин на слабом огне до появления пузырьков. Затем снять с огня и, помешивая стеарин, влить в него теплый керосин в пропорции 1:3. Смесь хорошенько перемешать и остудить.

Глиняную форму всегда необходимо вынимать из папье-маше.

Вместо глины или пластилина также можно применять парафин, массу для лепки или любой другой пластичный материал. Перед работой парафин следует разогреть и с помощью нагретых металлических стек или ножей вырезать из него все необходимые детали.

Также в качестве формы и модели несложно использовать цветочные горшки, старые поделки из папье-маше, готовые изделия из гипса, дерева и других различных материалов.

Папье-маше также можно сделать по остовам и каркасам. В этом качестве допустимо использовать картонные коробки. Например, при изготовлении шкатулок картонную коробку обклеивают 10–12 слоями бумаги. Также ее можно применить при выполнении объемных макетов по географии. Если же изделие имеет сложную форму и большие размеры, то выклейку лучше делать по каркасу, который изготавливают из любого подручного материала: реек, брус-

ков, проволоки, фанеры, картона. Обычно такой каркас выполняют на основе невысокого ящика или на специальных щитках.

Если же папье-маше создают из поделок, которые имеют строгую геометрическую форму, то здесь чаще применяют болванки нужной формы. Их делают из сухой древесины и покрывают лаком или краской. Перед оклеиванием обязательно наносят слой стеарино-керосиновой пасты.

По моделям часто изготавливают различные формы. Они требуются, если необходимо сделать несколько одинаковых копий из папье-маше. Форма – это отпечаток модели в воске, парафине или гипсе. Гипс растворяют в воде до сметанообразного состояния и заливают в форму. Он довольно быстро затвердевает. На модель гипс следует наносить тонкими слоями поочередно, следя за тем, чтобы не появлялись пузырьки. С изнаночной стороны гипсовая модель должна быть плоской. Это облегчит ее оклеивание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.