Е. Синичкина

Уроки стилиста. Книга для девочек

Е. Синичкина

Уроки стилиста. Книга для девочек

«Научная книга»
2013

Синичкина Е.

Уроки стилиста. Книга для девочек / Е. Синичкина — «Научная книга», 2013

Каждой девочке хочется выглядеть модно и стильно. Ведь во многом от того, как она одета, зависит ее самочувствие, успех у окружающих. Красивая, стильная, элегантная одежда преобразит юную модницу, придаст ей очарование, уверенность в собственных силах. Наша книга раскроет перед читательницей миры разных стилей, расскажет об искусстве подбора одежды, прически, макияжа и парфюмерии, научит ухаживать за собой, предложит решения всевозможных проблем, с которыми сталкивается девочка-подросток, поможет обрести себя и создать свой особый, неповторимый стиль.

© Синичкина Е., 2013
© Научная книга, 2013

Содержание

Введение 5
Глава 1 7
Глава 2 12
Глава 3 16
Глава 4 28
Конец ознакомительного фрагмента. 30

Е. Синичкина
Уроки стилиста. Книга для девочек

Введение

Кто ты, милая читательница? Шустрая и смешливая девчушка с забавными хвостиками и веснушками, обожающая чипсы и комиксы, ни при каких обстоятельствах (даже по большим праздникам) не расстающаяся с потертыми джинсами, или же рано повзрослевшая "дама", предпочитающая классические романы, а из одежды – юбки по колено и строгие блузки?

Скорее всего, ты не сможешь однозначно ответить на такой каверзный вопрос… В зависимости от настроения ты носишь то спортивные куртки, то романтические сарафанчики.

При этом ты, вероятно, все чаще и чаще начала задумываться над тем, почему в одной одежде тебе легко и удобно, а в другой ты чувствуешь некоторое стеснение и не так уверена в себе. И поэтому ты часами вертишься перед зеркалом, примеряя юбочки и футболки, недовольно передергивая плечиками или же кружась в восторге от собственной привлекательности.

А теперь вспомни, как обстояло дело тогда, когда ты часами могла просиживать в песочнице или же играла в прятки с дворовыми ребятишками. Разве в такие моменты ты задумывалась над тем, что на тебе надето и идет ли оно тебе?! Конечно, нет; просто иногда, в особо торжественные и праздничные дни, ты замечала, что с огромным бантом на голове ты выглядишь, как Мальвина или Дюймовочка, и замирала от собственной "необычности" и красоты.

Теперь, когда школьная форма ушла в прошлое, у современных учениц возникает масса проблем с выбором одежды, которая должна быть красивой и, конечно же, модной, но в то же время не должна вызывать нареканий со стороны учителей, которые в большинстве случаев (например, обтягивающие бриджи на уроке гражданской обороны или очень широкие рукава блузки, окунающиеся в пробирку с кислотой на практических занятиях по химии) вполне обоснованны.

Что надеть? Для тебя этот вопрос каждое утро звучит с интонацией, которую на письме можно выразить тремя вопросительными и восклицательными знаками. До начала занятий остается буквально каких-то пятнадцать минут, а ты, неумытая, голодная и растрепанная, перебираешь наряды. В итоге это заканчивается тем, что ты забываешь дома ручки, тетради, учебники, а твой внешний вид являет нечто среднее между Гаврошем и Маленькой ведьмой.

Поэтому пришло время задуматься над тем, что является причиной твоих утренних метаниий. Ты удивишься, но все дело в твоей неуверенности в себе. С помощью одежды ты пытаешься скрыть какие-то одной тебе ведомые внешние недостатки и подчеркнуть достоинства. А так как не каждое утро твое настроение бывает на высоте, то и требования к одежде все время меняются.

Поэтому прежде чем ворошить полки шкафа, задумайся над тем, что именно в твоей внешности тебя не устраивает. Длинная шея? Так это вовсе не изъян, а достоинство, испокон веков почитающееся у всех народов мира. Худенькие ножки? Отсутствие бюста? Но ведь тебе еще слишком мало лет, чтобы расстраиваться из-за этого.

Как это ни банально звучит, но у каждого возраста есть свои преимущества. И поэтому можешь быть уверена, что лет эдак через тридцать ты с тоской и сожалением будешь вспоминать о своей тоненькой фигурке и отсутствии лишних килограммов.

Ты можешь возразить, что все это будет еще нескоро, а тебе хочется привлекать внимание и вызывать восхищение именно сейчас. Что ж, тогда тебе прежде всего нужно избавиться от всех своих недостатков, главный из которых, на наш взгляд, неуверенность в себе, вызванная неумением правильно относиться к своему внешнему виду.

Стиль. Именно о нем мы поговорим с тобой сегодня. Ведь ты взрослеешь, а значит, вместе с физическими изменениями происходит становление психики, в частности собственного мнения и вкуса, которые и будут основой для формирования твоего индивидуального стиля.

Умение двигаться и разговаривать, выбирать и носить одежду, обувь, косметику, прическу и т. д., ориентироваться в самых различных жизненных ситуациях, а также многое другое, о чем ты узнаешь из этой книги, составляют имидж любой современной молодой женщины, претендующей на внимание со стороны противоположного пола.

Предположим, ты не обладаешь ослепительной природной красотой, что является причиной твоих постоянных сетований на самые различные недостатки вроде слишком вздернутого носа и губ “варениками”, слишком коротких ног и т. п. Как скрыть эти недостатки? Конечно же, с помощью правильно подобранной одежды и обуви.

Поэтому скорее читай дальше и окунайся в мир красоты и здоровья.

Глава 1
Ты и стиль

Прежде чем приступать к описанию различных стилей, думаем, стоит поговорить об одежде вообще. Ты не поверишь, но на самом деле ей столько же лет, сколько и существованию человека на Земле!

Хотя если бы подобное утверждение прозвучало пару сотен лет назад, то нас просто бы засмеяли, что, впрочем, понятно, так как представить себе обросшего кроманьонца с репьями в голове, одетым во фрак, сможет далеко не каждый.

Но оставим шутки! И попробуем выяснить: как же одевались люди, жившие около ста тысяч лет назад. Если ты думаешь, что они бегали, как говорится, в чем мать родила, то сильно ошибаешься, так как в погодных условиях, характерных для эпохи позднего палеолита (так ученые называют один из периодов каменного века) на такой подвиг были способны лишь самые отчаянные.

Итак, они все-таки имели некоторые понятия об одежде, поначалу служившей лишь средством защиты от заморозков и осадков, которые, можешь нам поверить, были нередки в те далекие времена, и представляла собой шкуру какого-нибудь саблезубого тигра или мохнатого мамонта. Как ты, наверное, успела догадаться, это были варианты зимней одежды, а вот знойным летом древние обитатели пещер предпочитали носить бикини из пальмовых листиков разнообразнейших “фасонов”.

Ученые, ссылаясь на археологические находки, утверждают, что нашим древним предкам была свойственна способность не только видеть, но и создавать прекрасное. Доказательство тому – рисунки с изображением людей и животных, которыми испещрены стены древних жилищ. Любому современному человеку они напомнят неловкие и смешные каракули пятилетнего ребенка, который, показывая на замысловатую закорючку с завитушками наверху, совершенно серьезно называет ее маминым портретом.

Но людей эпохи позднего палеолита иначе как детьми назвать нельзя, так как их мировоззрение и отношение к окружающим предметам ничем не отличались от взглядов на жизнь пятилетнего “философа” XXI века. Так или иначе, но в своих настенных рисунках они воплощали тягу к прекрасному, которая в скором времени “перекинулась” на все сферы жизнедеятельности, в том числе (а может быть, в особенности) и на одежду.

Если раньше человеку было достаточно обернуться леопардовой шкурой и чувствовать себя более или менее комфортно, то в дальнейшем у него появилась необходимость в различных способах украшения одежды, в результате чего им были изобретены иголки, шило и нитки (если так можно назвать растительные волокна или жилы разных зверей).

И вместо того чтобы собирать коренья и обрывать съедобные листья, древние женщины стали заниматься тем, что дни и ночи напролет просиживали за шитьем какого-нибудь “шедевра”. Чаще всего древние “платья” представляли собой шкуру дикого зверя, расшитую ракушками, маленькими камешками, иглами, зубами, когтями, перьями различных птиц и животных.

Нередко в орнаменте использовались волосы и зубы умерших соплеменников, а также бусы из янтаря и других доступных древнему человеку камней. В целом наряд женщины эпохи палеолита представлял собой довольно замысловатое и оригинальное “платье”, которое отдаленно напоминает модели самых знаменитых кутюрье современности (наиболее удивительные и дорогие из них представляют собой сетки из металлических проволок или же мешковину до бедер, украшенную бахромой и расшитую камнями).

Таким образом, если раньше люди с помощью одежды защищали себя от холода, то теперь их главной задачей стало как можно ярче проявить свои способности и сильнее выделиться из толпы соплеменников. Именно это стремление быть непохожим на других стало толчком к появлению такого понятия, как мода.

В погоне за модой древние изобретатели прибегали к различным средствам, в результате чего орудия шитья и материалы, используемые для изготовления одежды, постоянно совершенствовались. Заслугой древних модниц стало открытие шерстяных и льняных волокон. Теперь, вместо того чтобы натягивать на себя неподъемную шкуру мамонта, стало возможным надевать простые и легкие, но в то же время удобные и теплые балахоны, которые хотя и не отличались изяществом (и по большому счету напоминали мешок из-под картошки с проделанными дырками для головы и рук), но обладали рядом преимуществ. Так, например, они не мешали быстрому передвижению охотника по непроходимым лесам, не царапали ноги и руки и т. д.

Теперь пролистнем несколько страниц истории и обратимся к одежде жителей древних государств – Ассирии и Вавилонии. Она представляла собой разного рода туники, сшитые из ткани, изготовленной из открытых кроманьонцами растительных волокон.

Думаем, не стоит говорить о том, насколько усовершенствовался процесс ткачества, в результате чего вместо стоявших колом рубашек древние жители Вавилонского царства получили возможность носить длинные туники (стиль ассирийцев отличался большим консерватизмом) из мягкой, легко драпирующейся ткани, которые, видимо, мало чем отличались от современной одежды данного типа, наверняка известной тебе по выступлениям Аллы Пугачевой, до недавних пор предпочитавшей туники шортам и юбочкам.

Древняя туника явилась прообразом всех современных блузок, жилетов, платьев и т. д. А теперь самое время узнать, откуда же взялись штаны? Скорее всего, их история началась с Древнего Египта, жители которого вместе с короткими узкими платьями носили набедренные повязки, принцип завязывания которых очень напоминал процесс надевания современных подгузников. Впрочем, представители самого низшего общественного класса – рабы – лишались возможности носить даже простенькую набедренную повязку и имели только ошейник с выгравированным именем.

Те, кто стоял на общественной лестнице чуть повыше – слуги, ремесленники и т. д. – предпочитали ходить в юбках прямого фасона с маленькими плиссированными передничками. А вот знатные египетские дамы одевались более чем оригинально. Их платья представляли собой несколько прозрачных лоскутов одежды размером с парус, которые, будучи надеты один поверх другого, напоминали нераскрывшийся бутон, усыпанный огромным количеством драгоценностей и перетянутый великолепным поясом с дорогими камнями.

Теперь из знойного Египта перенесемся в Грецию эпохи ее расцвета. Если мужчины предпочитали ходить в львиных шкурах или в коротких туниках, то женщины облачались в воздушные хитоны, представлявшие собой разновидность туники: прямоугольный кусок материи, закалывавшийся на плече или обоих плечах специальной брошью.

На талии туника перетягивалась поясом и носилась с напуском. Первоначально хитоны были узкими и изготавливались из шерсти (так называемые дорийские туники). Но со временем состоятельные греки утвердили новую моду – ионические туники – широкие хитоны из тонкой ткани.

Можешь удивляться, но только многие модели современных дизайнеров одежды создаются по тому же принципу, что и платья древних гречанок. Поэтому если ты не знаешь, в чем идти на новогодний карнавал, то сделай вечернее платье своими руками. Для этого тебе понадобится красивая шелковая ткань (простыня, занавеска, бабушкин цветастый платок и т. д.) и парочка брошек.

Обмотайся материей по своему усмотрению и заколи свободные концы красивой брошкой. Поверь, на школьном карнавале ты будешь самой неотразимой, если только, конечно,

заблаговременно позаботишься о том, чтобы твое импровизированное платье не спадало каждый раз, когда на него наступает ботинок неуклюжего одноклассника.

Кроме хитонов, от древних греков нам достались и сандалии, которые до сих пор являются одним из самых популярных видов летней обуви, а также кожаные жилетки и плащи, служившие надежной защитой от капризов погоды. Если хочешь знать, прообразом современного женского кожаного плаща были греческие гиматии – длинные плащи с капюшоном.

Спустя несколько веков греческие хитоны сменили римские тоги, мало чем отличавшиеся от первых. Тоги носили и мужчины, и женщины, при этом последние проявляли такую изобретательность в выборе тканей для своего платья, что иногда не уступали пестротой наряда обитательницам восточного гарема.

Штаны не пользовались особой популярностью ни у греков, ни у римлян, так как казались им принадлежностью варваров, которые, кстати сказать, с большим удовольствием переняли у них плащи и хитоны, после того как своими набегами положили конец Древней Римской империи.

Спустя несколько столетий эти самые варвары создали свое государство, а вместе с ним язык, обычаи и, конечно же, стиль одежды. Тебе, наверное, приходилось видеть изображения знатных дам и кавалеров эпохи средневековья: у первых – высокие остроконечные колпаки, платья, напоминающие туники, одетые поверх блузок с рукавами, шлейфа которого, растягивавшегося на десяток метров позади очаровательной модницы, хватило бы на пошив нескольких мужских рубашек. У мужчин – шарообразные панталоны, чулки и туфли с длинными носами, наверняка создающими определенные трудности при передвижении.

Нам, “детям прогресса”, трудно представить, каким образом в подобной одежде можно было передвигаться по улицам старинного города.

Такова мода XII века. Хотя как таковой моды в эпоху средневековья не было. Просто вплоть до XV века существовало два основных стиля одежды: один изысканный, для знатных, и второй – упрощенный и более приспособленный для повседневности, для людей из низших слоев общества; простолюдины, впрочем, не собирались мириться со строгими границами стилей и придумывали массу приспособлений, для того чтобы перещеголять более знатных и состоятельных горожан. Именно этим людям мы обязаны появлением моды в современном значении этого слова.

Несколько веков были своеобразным затишьем перед той “бурей” стилей, которая разразилась в XVI столетии. Колпаки и туники сменились фантастическим разнообразием головных уборов, платья из легких и воздушных одеяний – нарядами из бархата, расшитого золотом и отделанного драгоценными камнями и мехом.

Теперь попробуем представить, как женщины XVI века ходили в платьях, зачастую передававшихся по наследству, которые не могли быть постираны из-за слишком дорогой отделки и в качестве вентиляционных отверстий имели лишь несколько разрезов на рукавах и на подоле. А если ко всему этому добавить тот общеизвестный факт, что наши пра-пра…бабушки пренебрежительно относились к водным процедурам, считая их признаком дурного тона, то картина получается довольно непривычная. Поэтому чистосердечно посочувствуем модницам XVI века и отправимся в знойную Испанию.

Именно здесь изобретательными портными были придуманы воротники гармошкой, в наше время ставшие принадлежностью театрального костюма, а также известные как деталь наряда знаменитого Пьеро. Такие воротники изготавливались путем утюжения материи раскаленными железными прутьями, благодаря чему, наверное, никогда не мялись и царапали подбородок. Еще одной модной деталью одежды данного периода считались лифы платьев; они были настолько узкими и длинными, что доставали почти до низа живота, отдаленно напоминая современные комбидрессы.

Благодаря буйной фантазии испанских портных были изобретены первые юбки с фижмами, которые прикреплялись к корсетам. Эти юбки представляли собой несколько слоев материи, натянутой на металлические обручи, и весили, скорее всего, больше, чем надевшая их модница. Платья из таких юбок и корсетов, своей прочностью и весом напоминавших нагрудные латы средневекового рыцаря, совершенно не нуждались в отдельных шкафах и вешалках, так как могли стоять самостоятельно.

Спустя несколько лет (наверняка довольно мучительных для бедных испанок, которые из-за значительного веса собственного платья и беспощадно затянутого корсета падали в обморок) вместо железных стали использоваться обручи из более легкого материала – китового уса, что однако не избавило несчастные жертвы моды от неудобств, одним из которых были туфли на непомерно высокой подошве в виде платформы. А теперь представь, какой же ловкостью надо было обладать, чтобы удерживать относительное равновесие в подобном наряде.

Скоро эта мода перекочевала к жизнерадостным француженкам, которые, однако, оказались более благоразумными и вместо китового уса и металлических обручей стали использовать маленькие подушечки, прикреплявшиеся к нижним юбкам.

Но одновременно с изяществом одной из основных тенденций моды XVII века стала простота в одежде, проповедуемая пуританами и первыми американскими поселенцами. Простота и непритязательность их одежды вскоре стали считаться признаком хорошего тона, а скромные кружевные воротнички с платьев женщин, исповедующих англиканскую веру, постепенно перешли на шикарные платья английских модниц.

Однако им было далеко до любителей изысканной роскоши – утонченных французов. XVIII век во Франции ознаменовался необычайным расцветом моды. Изящные парижанки во что бы то ни стало стремились зрительно уменьшить размеры своей талии и одновременно подчеркнуть бедра. Для этого лифы платьев были до предела заужены, тогда как юбки превратились в передвижные ярмарочные шатры, порой достигая в диаметре пяти метров.

Верхняя часть платья стала оформляться огромным вырезом, который даже в наши дни, когда каждому позволено носить то, что ему нравится, казался бы неприличным.

Парики, искусственные цветы в шляпках и волосах, чулочки со стрелками в виде цветочков головками вверх или вниз (вспомни, например, комедию Мольера “Мещанин во дворянстве”), мушки и перчатки – мир парижской моды XVIII века просто завораживает своим разнообразием.

Остается только гадать, каким образом француженки той поры ориентировались в различных модных течениях. Хотя уже тогда появились первые “журналы мод”, если так можно назвать витрины самых дорогих магазинов с выставленными в них моделями или же посылавшихся по всему свету в качестве образца маленьких кукол, одетых по последнему “писку” моды.

Особенной роскошью и оригинальностью отличалась одежда придворных короля Людовика XIV, которые, для того чтобы выглядеть ничуть не хуже других, продавали целые поместья и замки. Великолепные напудренные парики, банты, ставшие неотъемлемой деталью одежды разного рода, начиная с камзола и заканчивая чулками, и кружева, своим великолепием затмившие даже драгоценности и позолоту…

Но близится XIX век с его кровавыми бурями. В период якобинского террора ходить в платье стоимостью в целое состояние стало не просто немодно, но и опасно. За появление в подобном виде на улицах города можно было поплатиться не только великолепным нарядом, но и головой.

Впоследствии былая роскошь одежды утратила свою популярность и уступила место легкому, воздушному стилю. Вспомни фильмы про времена правления Наполеона Бонапарта или же экранизацию знаменитого романа Толстого “Война и мир”: женщины в длинных белоснежных платьях из тончайшей ткани, перехваченных под грудью красивыми тесемками или

ремешками; в волосах, уложенных в замысловатый шиньон, – живые цветы; мужчины в обтягивающих белых лосинах и великолепных мундирах… Определенно, мода этого времени была овеяна непередаваемой романтикой и своей изысканностью напоминала творения художников времен античности.

XIX век. В это время одежда мужчин и женщин окончательно разделилась. Денди времен Пушкина носили фраки, камзолы, сюртуки, жилетки и т. п. самых разнообразных фасонов. Именно в это время мужская мода находится на вершине своего расцвета и по оригинальности и многообразию не уступает женской.

А сердце прекрасных дам было надолго покорено кринолином – юбкой, расширявшейся колоколом на поддерживавших ее изнутри тонких обручах.

Кринолины избавляли женщин от тяжелых нижних юбок, но изящные и элегантные юбки шились из 40 метров ткани каждая!

Позднее кринолины сменились юбками с турнюрами, а последние – длинными узкими юбками. Очень медленно, мелкими робкими шагами женская мода подходила к тому моменту, когда стало возможным ношение штанов – исконной принадлежности сильной половины человечества.

Как же получилось, что женщины смогли отстоять право носить брюки? Разве им было мало юбок самых различных фасонов? Дело не в этом. Просто ношение брюк женщинами было вызвано необходимостью, в частности верховой ездой и занятиями спортом, в том числе катанием на велосипедах. Подумай сама: разъезжать на огромном сооружении, диаметр колеса которого был очень большим (а именно так выглядели первые велосипеды, на которые, однако, без тени страха взбирались наши мужественные прабабушки), в узкой юбке до пят – задача очень трудная.

Поэтому милые дамы, не спрашивая ни у кого разрешения, решили надеть на себя брюки, а также: относительно короткие юбки, шаровары, гетры и бриджи. Онемевшим от изумления (или возмущения) мужчинам не оставалось ничего, кроме как проглотить обиду и смотреть на новоявленных революционерок в области моды.

Глава 2
Да, я такая!

Быть самой собой – желание каждого, для этого требуются определенные усилия. Даже если до тебя выбор жизненного стиля делали тысячи раз, твой все равно будет в чем-то оригинальным, особенным, а необычное не всегда встречает поддержку, часто вызывает лишь удивление, а подчас и неприятие со стороны окружающих.

Нельзя отказываться от своего мнения в угоду чужому, хотя прислушиваться к добрым советам полезно. Желание выглядеть ярко и оригинально нужно использовать.

Будь такой, какая ты есть, выбирая из одежды то, что гармонично сочетается с твоей личностью, проявляй столь необходимую в этом деле изобретательность, создавая неповторимый стиль.

Для тебя вряд ли будет открытием, что все люди, при всем том, что их объединяет, имеют существенные отличия, которые и формируют индивидуальность каждого человека. Отличия эти касаются и нашей внешности, и внутренних свойств: темперамента, характера, интересов, вкусов и многого другого.

Эти различия отражаются и на выборе одежды, отвечающей нашим запросам.

Умение хорошо одеваться важно как для достижения успеха в любом виде деятельности, так и для создания ощущения психологического комфорта, уверенности в своих силах.

Неправильный выбор одежды приводит к противоположному результату, отрицательно сказываясь на настроении, сковывает тебя, вызывает чувство стеснения.

Если глаза – зеркало души, то одежда – частица этого зеркала, и внимательный наблюдатель многое в нем увидит.

Так что покажи себя с выгодной стороны, научившись одеваться со вкусом.

Быть красивой и хорошо одетой – еще не все. Важен фактор удобства. Удобство может и должно быть не только физического свойства, но и психологическим, создающим чувство собственной защищенности – ведь одежда изначально призвана выполнять защитные функции.

Кричаще одеваться нежелательно. Это относится в первую очередь не к длине платья или юбки, хотя и это важно, а к цвету одежды. Конечно, если красный цвет подходит твоему мироощущению, отказываться от него было бы неправильным. Но и пренебрегать тем фактом, что яркий красный цвет, доминирующий в туалете, вызывает раздражение у окружающих, тоже не следует.

Это характерно и для других ярких цветов, например для некоторых оттенков зеленого. Тот же красный цвет может быть относительно спокойных тонов, особенно при переходе в близкий ему розовый. Вызывающий (то есть привлекающий внимание, а поэтому и вызывающий сильную ответную реакцию) цвет легко смягчается удачным сочетанием с другими, в результате чего возникает благоприятное впечатление.

К примеру, ты – человек активный, все время чем-то занята, а твоя красота и то, как ты подчеркиваешь ее, отвлекают твоих партнеров от дела, уводят их в сферу эмоций, когда осуществить что-либо с толком очень сложно.

Но вернемся к проблеме выбора стиля, который должен органично сочетаться с твоим внутренним миром, темпераментом и внешними данными, что даст возможность без проблем контактировать с окружающим миром, задавая тон общения.

В твоем возрасте, как не без оснований считают психологи-практики, девочки часто стремятся подражать подругам, занимающим доминирующее положение в коллективе, лидерам. Лидерство может быть разным – и на уровне все тех же внешних данных, но чаще всего это результат проявления личностных качеств человека.

Чтобы сделать успешный самостоятельный выбор, надо попытаться выяснить, что тебе подходит, совершенно не боясь того, насколько смелым или необычным покажется принятое решение. Главный критерий – естественность. Руководствуясь им, ты научишься нравиться себе и окружающим. Значит, надо учиться.

Мода предлагает такой широкий выбор, что каждый может найти что-то свое, подходящее именно ему. Если ты – человек дела, ведешь активный образ жизни, стиль должен работать на тебя.

Энергичной и привлекательной девушке с чувством вкуса все идет. Вариации возникают лишь в зависимости от обстоятельств: как бы хороша ты ни была в фирменном спортивном костюме, идти в нем в театр или на день рождения будет неудобно. Столь же безвкусным, более того, практически невыгодным и неудобным было бы поехать с друзьями на прогулку в лес в белом брючном костюме.

В этом, кстати, и проявляется чувство вкуса, понимание допустимости того, что можно, а что – нежелательно, в том числе и в одежде.

Поэтому будем считать, что чувство вкуса является определяющим в выбранном тобой стиле. Если ты высокого роста, тебе очень подойдет короткая юбка. Если тебя что-то не устраивает в твоей фигуре – займись бегом и оздоровительной гимнастикой.

Предположим, что ты – человек тихий, уравновешенный, и очень важным для тебя является ощущение внутреннего спокойствия, безмятежности. Чтобы этого достичь, совсем не нужно превращаться в серую мышку.

Тебе подойдет спортивный стиль – самый доступный, почти универсальный, создающий такое ощущение, когда об одежде забываешь вовсе.

Нужно помнить, что гораздо важнее понять, насколько внешний вид отвечает твоим собственным запросам, нежели следовать весьма зыбким требованиям моды. И все же именно свободный стиль моды с веками умнеет, нельзя отказать ему в этом, становится в наше время наиболее популярным.

Улицы сел и городов пестрят нарядными девчонками в широких куртках и брюках, в кроссовках или ботинках на высокой платформе, с банданами (косынками) на голове. Одним из атрибутов свободного стиля являются металлические украшения с различной символикой.

Не менее распространенным сейчас становится стиль а-ля гарсон, который больше подойдет для девочек, не отличающихся полнотой. Характерными признаками его являются короткая стрижка, просторная толстовка, ветровка или куртка, футболка, любая удобная обувь, кепка или жокейка (разновидность кепки), джинсы или брюки.

Как видно из названия, данный стиль выбирается девочками потому, что их внешность близка к мальчишеской, а главное требование к одежде – удобство.

Как бы ты ни выглядела, как бы ни чувствовала себя, каким стилем поведения ни отличалась – одежда не должна мешать. Это правило. Есть, конечно, и исключения. Об этом вспоминаешь сразу в обуви на высоких каблуках. Но если одежда неудобная и причиняет беспокойство, ты расстанешься с ней с чувством облегчения, какой бы дорогой она ни была.

А если ты – спортсменка? Не стоит ограничиваться спортивным стилем одежды. Блесни! Тебе отлично подойдет и облегающее платье, и брючный костюм, и все те же нестареющие джинсы в сочетании с майкой или водолазкой, и блейзер со свободной юбкой.

Очень эффектны нестандартные цвета косметики для лица или красок для волос. Но не следует забывать о чувстве меры.

При высоком росте в первую очередь нужно обратить внимание на обувь – тебе необходимы туфли с невысоким каблуком и не слишком толстой подошвой. Также нежелательны длинные платья. Лучше носить мини или миди.

Если ты будешь сутулиться, то не станешь меньше ростом. Помни, что хорошая осанка – залог красоты и здоровья.

Многих беспокоит проблема лишнего веса. В этом случае хорошо сочетаются джинсы и брюки с просторными блузками или свитерами, так же смотрится свободный блузон и с короткой юбкой.

В наше время – и это просто замечательно – одеться со вкусом, и так, как тебе нравится, гораздо легче, чем семь-восемь лет назад. Мы стали проще относиться к одежде, вышли из ограничивающих канонов. Отсюда – и многообразие стилей, каждый из которых имеет свои достоинства.

Вообще, современная мода демократична, позволяет выбрать то, что нам идет, какими бы оригинальными запросами мы ни обладали.

Внешний вид является индикатором душевного состояния. Если в душе – мир и покой, наш облик радует глаз. Другое дело, когда внутри – разлад и беспорядок. В такие моменты люди часто выбирают неброскую одежду, делающую их незаметными, либо – наоборот – отдают предпочтение кричащим нарядам.

Это нормально и объяснимо. Но только не надо превращать это в систему. Нужно попытаться изменить свой взгляд на жизнь к лучшему.

Поэтому, походив в неброской одежде какое-то время, возвращайся к естественному стилю, выражающему здоровое состояние внутреннего мира: надевай светлые и яркие блузки и жакеты, юбки и брюки, куртку с пушистым воротничком и красивый белый плащ.

С помощью одежды можно не только уйти от нежелательного внимания, но и справиться со стрессом. Красивая, яркая, но не раздражающая взгляд одежда, которая тебе к лицу, в состоянии помочь преодолеть грусть и огорчение.

Положительная энергия, которую излучает гармоничный внешний вид, которая выражает оптимизм и удовлетворение окружающим, привлекает к тебе доброжелательные взгляды и способствует улучшению настроения.

Важно помнить, что первое впечатление, которое мы производим на окружающих, самое сильное, и огромную роль при этом играет твой внешний вид. Так что если хочешь добиться успеха в общении, сделай так, чтобы твой внешний вид работал на тебя.

А теперь несколько слов о сочетаемости основных цветов. Надо сказать, что хорошо гармонируют, например, следующие цвета: коричневый, бежевый, серый; серый, черный, белый, синий; красный, черный, синий; красный, черный, серый; красный, синий. Прекрасно сочетаются цвета одной гаммы.

Выделяются две основные цветовые гаммы: теплая и холодная. К теплой, например, относятся желтый, красный, оранжевый и розовый. К холодной принадлежат синий и голубой, хорошо дополняющие друг друга; фиолетовый и зеленый – еще одно благоприятное сочетание.

Но могут быть замечательные контрастные сочетания цветов, относящихся к разным гаммам: теплый красный цвет прекрасно подходит к холодному синему.

Хорошо смотрятся вместе пастельные тона, отличающиеся нежностью и приятной бледностью: розовый, голубой, бирюзовый, лимонный.

Но вернемся к тебе. Если ты будешь тратить время на вздохи по поводу своего внешнего вида, ничего не делая, чтобы изменить все к лучшему, ты совершишь ошибку. Возьми себя в руки и примись за дело.

Совершенствуй свой внутренний мир, занимайся спортом, будь доброй – и успех тебе обеспечен.

Скольким добрым, талантливым и даже красивым людям пришлось наслушаться малоприятных отзывов о своей внешности только потому, что они не уделяли ей должного внимания!

Внешний вид человека бывает гармоничным продолжением всего образа жизни и является, в таком случае, неосознанным, произвольным, естественным и прекрасным. Он может быть и плодом усилий.

В большинстве случаев имеет место второй вариант. Для разработки соответствующего облика можно и нужно использовать все доступные средства. Это и собственное воображение, скоординированное с внутренними потребностями, и пример окружающих людей, и модные журналы. Используя все возможности, желательно решить задачу самостоятельно, поскольку бесплатных имиджмейкеров мало, а платные дорого стоят.

Начни с простого: устрой день примерки, выбрав свободное время. Главное – найти оптимальные комбинации подходящих цветов и нарядов. Пусть то, что сейчас у тебя под рукой, – не твои, а мамины вещи (только не забудь попросить разрешения примерить их), пусть они уже далеко не новы и велики – пока это неважно.

Подобрав удачные варианты туалетов, ты, ориентируясь на них, постепенно формируешь свой гардероб. Руководствуйся при этом чувством вкуса.

И помни, что мы живем в то время, когда красота уже не требует серьезных жертв, а просто хочет, чтобы о ней заботились.

Глава 3
Классический (деловой) стиль

Деловой стиль как образ жизни

Деловой стиль. Пожалуй, нельзя не заметить, какую популярность он обрел в 80—90-е годы XX столетия. Деловым стал стиль жизни, стиль общения, одежды, причесок и так далее. Что делать, жизнь стремительно несется вперед, и чтобы за ней успеть, ощутить себя уверенной в завтрашнем дне, свободной и независимой личностью, приходится прилагать усилия. В наше время ценятся знания, трудолюбие, упорство в достижении цели. Для того чтобы добиться успеха, надо работать над собой. Повторяем: в наше динамичное время ценятся знания, трудолюбие, умение карабкаться вверх по ступенькам все выше, к успеху. Для этого приходится вовсю работать над собой, избавляясь от собственной лени. И это понятно: ведь под лежачий камень вода не течет.

Одним из эталонов на сегодняшний день является образ деловой леди, которая умна, энергична, профессионально грамотна, при этом прекрасно выглядит, следит за собой, не забывая в то же время о домашних делах: все заботы по хозяйству и воспитание ребенка лежат по-прежнему на ней.

Не правда ли, довольно сложный образ? Чтобы ему соответствовать, нужно немало стараний и усилий, и самое главное – трудолюбие, ум, сила воли и такт.

Кому подойдет данный стиль

Юность – достаточно сложный период времени, и не правы те, кто считает иначе. Вероятно, они просто забыли, какими сами были в 12–16 лет.

Тебе еще, возможно, не хватает некоторых знаний, но зато ты полна сил, энтузиазма и стремления к счастью. Да, порой тебе кажется, что ты способна перевернуть весь мир, что вот такой – веселой, общительной, жизнерадостной и интересной девушки, как ты, никогда еще не было. И это прекрасно. Ведь каждый человек – это неповторимая индивидуальность, и не стоит забывать об этом.

Иногда, особенно когда у тебя бывает не очень-то хорошее настроение, в голову лезут и совсем иные мысли: что ты глупа, скучна, что некрасивее и неинтереснее тебя нет ни одной девчонки на белом свете. К сожалению, такое тоже случается. Дело в том, что юности свойствен определенный максимализм, то есть крайность в требованиях, взглядах, оценках: если что-то нравится – то очень сильно, если не нравится – до самого резкого неприятия и отрицания. К числу этих оценок, безусловно, принадлежит и так называемая самооценка – то, что ты думаешь о себе.

Перед тобой стоят важные вопросы: кем ты хочешь стать, какие у тебя возможности для осуществления этой мечты и какие препятствия могут встретиться на пути.

Качества, присущие каждой “юной леди”

Теперь поговорим о том, какими качествами должна обладать девушка, которая решила выбрать для себя классический деловой стиль.

Вообще, классический стиль подразумевает строгость и простоту. Это относится ко всему – к манере вести себя, к одежде. А что мы подразумеваем под словами “вести себя”? Это – некий сплав того, как мы относимся к самим себе, к людям, нас окружающим, и то, какими способами мы выражаем это отношение.

Основным свойством человека, выбравшего для себя классический стиль, является высокая требовательность к себе. Она выражается в трезвой самооценке, в четком понимании цели и путей ее достижения. Сразу заметим, что людям мечтательным, задумчивым, склонным к меланхолии или апатии этот стиль явно не подходит.

Строгость и простота во всем при богатстве внутреннего мира и целеустремленности не даются легко. От тебя потребуется сдержанность в проявлении чувств, что бывает очень сложно осуществить на практике. Нужно всегда выглядеть спокойной, доброжелательной, деловитой и рассудительной, даже если на сердце тоска и печаль.

На первый взгляд может показаться, что подобное поведение весьма статично. Но не спеши с выводами.

Девушка, избравшая данный стиль, вполне может и посмеяться от души над удачной шуткой, и порадоваться чужому успеху, и выразить сочувствие тому, кто в этом нуждается. Она может, конечно, и повысить голос, но лишь там, где это действительно крайне необходимо. Но проявлений гнева, раздражительности, дурного настроения, наконец просто усталости не должно быть.

Внешняя сдержанность сделает твой внутренний мир богаче и интереснее для окружающих.

Сдержанность диктуется нормами профессиональной этики и распространяется на весь стиль жизни как оптимальное условие успешного общения, позволяющее экономить драгоценное время.

Раньше, когда бизнесом и политикой занимались в основном одни мужчины, когда практически не было такого явления, как деловая женщина, конечно же, не было и стиля. Со временем он стал просто необходимым в реальной жизни. Правда, сам классический стиль существует достаточно давно, уже несколько веков, но он несколько отличается от делового классического (просим не путать).

Итак, девушка, избравшая для себя этот стиль, должна быть сдержанной, женственной, строго, но изящно одетой, ведущей себя корректно и воспитанно.

Работай над собой

Для начала следует, конечно, ограничить себя в проявлении негативных черт характера.

Например, ты излишне раздражительна. А что тебя раздражает в первую очередь? Плохие привычки приятелей, например громкий смех, энергичная жестикуляция. Прежде всего проверь, не обладаешь ли ты похожим недостатком (например, не крутишь ли постоянно локон волос, не теребишь ли платье – или еще что-либо подобное), и в срочном порядке избавься от этого. Потом подумай: не провоцируешь ли ты приятелей на то, что они в твоем присутствии чувствуют себя слишком свободно?

Если так, возьми на вооружение правила хорошего тона.

Ведь чем отличается леди, а тем более деловая? Тем, что в ее присутствии даже те люди, которые далеки от подобного стиля, волей-неволей стараются вести себя более прилично. Когда достигнешь некоторых успехов в корректировке своего поведения и действительно будешь манерами напоминать леди, ты сразу это заметишь.

Раздражительность, нервозность, грубость и развязный тон никак не входят в перечень особенностей поведения юной леди. Ты уже поняла: если тебя что-то не устраивает в поведении других, надо начинать прежде всего с себя.

Если ты стала объектом для грубости

Если такое произошло, сначала подумай о том, не сама ли ты вызвала на подобное поведение знакомого или незнакомого человека. Человеческая психика – весьма тонкая материя, и очень многое человек чувствует на подсознательном уровне. Сюда входят и интуиция, и общая сумма зрительных факторов, включающая в себя оценку выражения лица другого человека; то, как он повернул голову; движение рук. И если ты действительно подумала: “Фи, как от этого незнакомца плохо пахнет, какая у него грязная одежда! Стоило бы, пожалуй, отодвинуться, а то, чего доброго, он меня запачкает” – тот, кого ты так нелестно оценила, поймет это и ты наверняка можешь нарваться на его грубость, хотя не проронила ни слова.

Ты ничего не сказала, но подумала. А настоящая леди никогда не подумает о другом человеке плохо и не станет осуждать ближнего своего. Воспринимай это как правило, обязательное, в принципе, для каждого человека. А для тебя, если ты выбрала классический, да еще деловой стиль поведения, это должно быть правилом номер один: “Никого не осуждай, ни мысленно, ни вслух, в то же время своим поведением являя образец для подражания”.

Так вот, если ты стала объектом чьей-то грубости, надо научиться достойно отвечать или молчать – смотря по ситуации. Это дается в результате некоторой тренировки. Человек, тебя обидевший, должен почувствовать: его грубость никак не повлияла на твою самооценку, а к нему лично ты не испытываешь никаких негативных чувств. Когда тебе это удастся, будь уверена, не найдется человека, желающего тебя обидеть, а если это случайно и произойдет, он сам пожалеет о сорвавшихся с языка словах, потому что разглядит: перед ним – леди.

Как вести себя с развязными людьми

Что касается развязности, это, как правило, результат каких-то психологических комплексов. Чаще всего ведут себя развязно люди, которые боятся обратить на себя внимание окружающих каким-нибудь другим способом, например добротой, участием, эрудицией и так далее. В таких случаях человек, как ни странно, прячет то ценное, что могло бы завоевать внимание и расположение других, считая эти качества слишком, что ли, устаревшими или смешными, боясь показаться нелепым, несостоятельным и т. п. И взамен этого предлагает эдакую развязность: “Вот, мол, я какой!” К сожалению, такое встречается довольно часто.

Что делает леди, если в ее присутствии кто-то поступает подобным образом?

Если ты действительно будешь представлять собой образец деловой леди классического стиля, мало кому в голову придет желание так вести себя в твоем присутствии. Но коль скоро это все-таки произойдет, попробуй рассмотреть и подчеркнуть в разговоре с таким человеком те хорошие качества, которые он сам считает “слабостью” и стыдится.

Например, нахалу, развязно ведущему себя, предложи рассказать о любимом коте, расспроси его о здоровье мамы или младшего братишки. Если же тебе о нем ничего неизвестно, найди какую-нибудь нейтральную, спокойную тему, в которой твой собеседник мог бы раскрыться с неожиданной стороны. Подходящее русло разговора придется отыскивать интуитивно, но лучше не касаться проблем, связанных с азартом, спортом, где он будет стремиться показать себя “настоящим мужчиной”. Природа, животные, воспоминания детства, искусство – вот варианты тем, которые могут заставить его вести себя более естественно.

Очень важным качеством юной леди является обязательность и готовность всегда прийти на помощь в трудную минуту тем, кто в этом нуждается. Однако все мы сталкиваемся с такими ситуациями, когда сами оказываемся “пострадавшей стороной” из-за чьей-то необязательности, забывчивости.

Что делать, если тебя подвели

Когда кажется, что тебя подвели, попробуй разобраться в ситуации. Подумай: а точно ли вы условились, например, о месте встречи, о времени или о других деталях?

Часто бывает так: собеседники говорят как бы на разных языках, при этом думая, что они вполне понимают друг друга. Например, если для тебя слова “в три часа” означают приход на условленное место или на несколько минут раньше, или точно в 15.00 с допустимым опозданием в три-пять минут, для другого человека это понятие может включать в себя и “три пятнадцать”, и “половину четвертого”. Разное отношение к понятию времени лучше выяснить заранее.

Не забывай: наше главное правило – “будь по возможности всегда примером, но не жди того же от других людей”. Ведь каждый человек живет по своим законам, и не стоит всех “переделывать” под себя. Классический стиль предполагает определенный уровень духовного развития. А это означает совершенствование личности и желание поделиться своими достижениями с искренне заинтересованными людьми, но ни в коем случае не принуждение следовать твоему примеру.

Этим, кстати сказать, грешит большинство “правильных” людей, которые считают, что они – лучше других.

Как же действительно вести себя в том случае, если человек, которого ты о чем-то попросила, не выполнил данное обещание? Тут существуют два пути, и то, какой из них ты изберешь, зависит от цели твоего общения.

Для начала следует все тщательно проверить, постараться найти, как мы уже говорили, причину возможного недопонимания. Если таковой не оказалось, перейди к следующему этапу: предположи элемент случайности. Ведь всякие неприятные неожиданности бывают не так уж редко. И поезда опаздывают, и вылет самолетов задерживают, и человек, на которого всегда можно было рассчитывать, вдруг поведет себя непривычным образом; в конце концов, техника ломается, люди болеют, природа преподносит сюрпризы.

К тому же человеку свойственно время от времени что-то забывать (это защитный механизм памяти). И только исключив всякие случайности и поняв, что дело не в них, переходи непосредственно к оценке личности расстроившего тебя индивида. Подвести может и тот, с кем ты мало знакома, и близкий друг.

Теперь главное: намерена ли ты продолжать какие-либо отношения с этой персоной, кроме деловых, или нет. Если это лишь случайный эпизод в твоей жизни, разумнее всего будет больше не обращаться к такому человеку с просьбами. Помни, что далеко не все выбирают своим стилем именно деловой. Если твой новый друг окажется неисправимым “романтиком”, который с большим усилием “загоняет себя” в “деловые” рамки, тогда у него возможны срывы.

Если же тебе по каким-либо причинам придется и дальше поддерживать отношения с необязательным человеком, лучший совет – иметь в запасе какой-либо дополнительный вариант решения проблемы. Иногда, кстати, такой способ очень помогает: “романтик”, который чувствует, что на него не давит такой большой груз обязательств, возможно, станет более дисциплинированным как бы по собственной воле.

Ну а когда подвел старый друг, то исключив все перечисленные выше варианты и поняв, что это не результат досадной случайности или забывчивости, задумайся о вероятной перемене его планов, или отношения к тебе, или к вашему общему делу в целом. В любом случае, следует избегать упреков или слишком прямого выяснения отношений.

Девушка, выбравшая деловой стиль, в такой ситуации не должна терять лицо. Нужно вести себя исключительно тактично, сдержанно, вместо обиды показав искреннее огорчение по поводу случившегося.

Все мы, конечно, разочаровываемся, нервничаем, переживаем, но деловая леди переводит эмоции, так сказать, в другое русло. Она не думает: “Все из-за того, что люди вокруг такие плохие, а я хорошая”, – она не мучится излишней самокритичностью: “Нет, это я одна такая неправильная, и поэтому со мной случаются всякие неприятности”. Нет, она рассуждает: “Да, получилось именно так. Что я могу сделать, чтобы обратить эту ситуацию себе на пользу или хотя бы не повторять подобной ошибки?”

В здоровом теле – здоровый дух

Как ты, наверное, уже поняла, для того чтобы быть деловой леди, требуется немало сил – и душевных, и физических. Чтобы пытаться что-либо изменить или поправить в собственном характере, требуется немало здоровья. Да-да! Ведь ты же не будешь заниматься самовоспитанием, когда, например, у тебя болит зуб. Понятие “деловая леди” включает в себя поддержание хорошей физической формы.

Поэтому не только следи за культурой речи, за правильностью поступков, но и старайся выглядеть соответственно.

Итак, чего не стоит делать

Нежелательно истощать себя различными диетами. Даже если ты думаешь, что твоя фигура далека от идеала. Путем голодания ты, вероятно, и добьешься похудания, но чем ты возместишь жизненные силы, которые непременно теряются в результате подобных неправильно проводимых процедур?

Неправильная диета вызывает раздражительность, плаксивость, подрывает здоровье.

Так что давай договоримся: такие глупости, как добровольное голодание или самовольная диета (вроде горстки риса в день или нескольких фруктов, овощей), нам с тобой категорически не подходят. Рекомендуем тебе, прежде чем заниматься подобным самоистязанием, обратиться к врачу и посоветоваться с ним. Скорее всего твои проблемы разрешит рациональное питание или физическая нагрузка.

Спорт – дело, безусловно, хорошее. Закалка, упражнения, ловкость и гибкость тела – если ты всем этим обладаешь, считай, ты физически готова к такой сложной жизненной роли, как деловая леди. Если же ты пока не увлекаешься спортом, то поскорее подружись с ним. Можно заниматься шейпингом, аэробикой, зарядкой, гимнастикой, различными подвижными играми: баскетболом, волейболом, теннисом – результат будет только положительным.

Не рекомендуем, однако, приобщаться к таким видам спорта, как бодибилдинг, тяжелая атлетика, а также борьба типа самбо, каратэ. Подобное увлечение может привести к тому, что девушка потеряет женственность. Избегай чрезмерно больших нагрузок и усиленных тренировок. Не забывай, что для тебя спорт – только средство поддержания себя “в форме” и источник физического здоровья, а никак не самоцель.

Приятно видеть деловую леди с румянцем во всю щеку, пышущую здоровьем. Американцы, мастера по составлению различных тестов, давно определили, что наибольшего успеха в жизни добиваются здоровые и уверенные в себе люди, излучающие жизненную энергию.

Кстати, говоря о физической форме, нельзя не заметить, что моральное здоровье не менее важно. Мы не имеем в виду психическое здоровье. Однако все в результате динамичного ритма современной жизни подвержены срывам и унынию.

А деловой леди, привыкшей все время держать себя в руках, очень легко впасть в стрессовое состояние. Как этого избежать? Прежде всего не давай повода для недовольства собой. Это ведет к различным комплексам, а они – первая причина стресса. Помни: как ты к себе относишься, так и окружающие будут к тебе относиться.

Критиковать себя следует только в случае совершения какого-то недостойного, с твоей точки зрения, поступка. Критика должна быть конструктивной, помогающей учесть ошибку и избежать ее повторения. Поверь, недовольство собой – не лучший путь к счастливой и достойной жизни. Излишняя самокритичность может привести к неуважению окружающих, что, в свою очередь, породит новые комплексы. Научись принимать и любить себя такой, какая ты есть, и поверь, люди будут относиться к тебе точно так же.

Как должна выглядеть леди в классическом стиле

Как надо выглядеть, если хочешь следовать классическому деловому стилю? Стоит заметить, что те качества, которые мы рекомендовали использовать в поведении – спокойствие, сдержанность, чувство собственного достоинства, наряду с простотой вполне подойдут и для определения стиля одежды.

Классический стиль предполагает простоту и строгость. Заметь: именно оба этих признака, потому что простота сама по себе может обозначать, к примеру, и деревенский стиль, предусматривающий определенную свободу и увлеченность мелкими незатейливыми украшениями. А слово “строгость” сразу нацеливает нас на некую ограниченность в украшениях, тщательную выверенность покроя.

Одежда классического стиля не должна бросаться в глаза; ее цель – быть достойным человека. Вообще, классицизм как стиль противостоял более вычурным – барокко и рококо, которые отличались прихотливой сложностью форм и причудливыми орнаментами. Классическое направление предлагало твердые каноны искусства, поведения, костюма – короче, охватывало все сферы жизни, предписывая свои правила как единственно верные. Естественно, что на смену такому жесткому стилю пришел нежный романтизм, о котором мы также расскажем на страницах этой книги.

Что характерно для классического делового стиля? Предпочтение отдается черному и белому. Эти два диаметрально противоположных цвета постоянно привлекают внимание модельеров. Сочетание черного с белым всегда будет на подиуме и в жизни самым актуальным, создавая гармоничную целостность.

Черный цвет. Он считается классическим. И какая бы одежда ни была выполнена в черном цвете, она всегда будет отличаться законченностью форм.

Белый цвет. Прекрасно сочетается с черным, но и сам смотрится очень строго и элегантно.

А теперь об одежде. Костюм. Пиджак и брюки или пиджак с юбкой. В самом деле, эта одежда как никакая другая, подходит деловой женщине, способной разбираться в профессиональных вопросах и принимать ответственные решения ничуть не хуже мужчины.

Достаточно давно, когда смелые женщины, к числу которых принадлежала знаменитая французская актриса Сара Бернар, стали носить костюм, подобный мужскому, это вызвало шок в обществе. Это считалось крайне неприличным, вызывающим. Сейчас, к счастью, все изменилось.

Современная деловая женщина выглядит по-деловому и вместе с тем женственно.

Итак, пиджак в классическом деловом стиле. Он может быть однобортным или двубортным. Ткань приемлема и достаточно плотная (так сказать, “держащая форму”), и более тонкая, создающая ощущение комфорта. Широко используются шерстяные ткани, шерсть с вискозой, синтетикой, а также кашемир. Строгий покрой обусловливается или прямым, или чуть приталенным силуэтом. Линия плеч обычно четко выражена. Самый распространенный вариант воротника – английский. Но не исключены и другие возможности, например шалевые воротники. Они придают более женственный вид строгому пиджаку.

С деловым пиджаком хорошо сочетаются прямые юбки простого покроя. Длина их колеблется от мини до макси.

Таков классический деловой костюм. Однако мода не была бы модой, если бы не создала множество вариантов, дающих свободу выбора в соответствии с настроением и вкусом.

Если ты, юная леди, собираешься одеваться в этом стиле, тебе можно смело искать такие сочетания, которые в рамках делового имиджа придадут твоему облику самобытность и женственность.

Вообще, классический ансамбль предполагает гармоничное сочетание двух цветов, не больше. Исключение составляет только ткань в клетку, дающая возможность сочетания трех-четырех цветов.

Помни, черный цвет всегда уместен. Не знаешь, что подобрать под достаточно яркий пиджак, жакет или блузку – выбирай черное платье, юбку, брюки – не ошибешься. Таким образом поддерживается гармония классического стиля, оживляемая ярким цветом пиджака. Если же платье, юбка или брюки довольно-таки пестрые, пиджак должен быть однотонным, повторяющим с наибольшей точностью один из оттенков, встречающихся в рисунке, или черным.

Деловой костюм белого цвета смотрится очень празднично и элегантно. Кроме того, белый пиджак или юбка и поодиночке прекрасно сочетаются с любой одеждой. Особенно хорош такой ансамбль в теплое время года, например весной или летом.

Какими должны быть брюки делового костюма? Современная мода предлагает немало вариантов. От широких прямых брюк “пижамного” типа до узких, обтягивающих. Но тут важно иметь чувство меры. Если брюки чересчур широкие, они будут выглядеть непривлекательно и даже смешно. Такой ансамбль далек от элегантности. Слишком узкие брюки будут напоминать леггинсы. Это тоже не лучший способ произвести благоприятное впечатление на окружающих.

Очень важное значение в деловом стиле имеют аксессуары и обувь. Например, подбирая соответствующие пуговицы, можно добиться того, что пиджак станет более нарядным. Пуговицы бывают самыми разными: перламутровые или “с глазком”, “с искрой”, с рельефными очертаниями, с золотыми вкраплениями, своеобразным рисунком. Большое значение имеет размер пуговиц. Крупные красивые пуговицы способны придать пиджаку определенную законченность, смысл. И наоборот, неприметные изящные пуговицы, не привлекая к себе особого внимания, способны перенести акцент на строгие линии костюма.

Элементами, украшающими пиджак, являются также воротник, лацканы, клапаны, разрезы на полах пиджака и на рукавах. Каждый из этих элементов по-своему украшает костюм. Можно отделать, например, лацканы, клапаны и разрезы тесьмой – и перед нами вполне приемлемый вариант празднично-делового пиджака. Желательно, чтобы этот элемент повторился в юбке или брюках. Клапаны, призванные прикрывать отверстие кармана на одежде, могут выполнять чисто декоративную функцию. Декоративным элементом одежды являются и шлицы – особым образом отделанные разрезы на рукавах, а также на юбке.

Но, конечно, для полного ансамбля пиджак-юбка или брюки необходима еще и блузка. Правда, существуют пиджаки, исключающие эту деталь туалета, но все-таки чаще носят блузки, батники, водолазки или тонкие джемперы, создающие ощущение законченности делового костюма.

Итак, какие блузки можно надевать под пиджак в деловом стиле? Тут следует разобрать несколько вариантов. Во-первых, существуют классические блузки, подчеркивающие общую строгость костюма. Во-вторых, некоторые виды блузок призваны несколько разбавить деловой настрой, тем не менее не нарушая его, а лишь придавая всему облику более нежный оттенок. Это вполне допустимо в деловом классическом костюме.

К первому типу относятся, например, блузки со строгим английским воротником, а также с воротником-стоечкой. Также является допустимым небольшой круглый воротничок, а также простой треугольный, классической длины.

Эти блузки обычно имеют рукав средней ширины, заканчивающийся манжетой. Передняя часть их делится на две полочки с планкой.

Выбор цвета блузки зависит от костюма. Предпочтение отдается белому цвету. Белая блузка подойдет к любому костюму, оживит и подчеркнет достоинства его покроя. Главное, помни: такую блузку не следует надевать под белый костюм. Если ты оденешься подобным образом, то не нарушишь каких-либо особых правил, но и не создашь эффекта контрастности, важного в деловом стиле. Так что под белый костюм надевай блузки любого другого цвета.

Чтобы подобрать блузку к неоднотонному костюму (например, клетчатому), следует обратить внимание на те цвета, которые уже имеются в рисунке ткани, и выбрать один из них. Лучше, если блузка будет однотонной.

Хорошо смотрятся черные блузки. Но диапазон их применения более узок. Черный цвет придает элегантность, необходимую строгость костюму. Только не стоит надевать такую блузку с черным костюмом. Это будет смотреться мрачновато. Если все же одеться подобным образом, то следует оттенить наряд аксессуарами, о которых мы поговорим ниже.

Нужно отметить, что к черному костюму подойдет строгая блузка любого цвета. И она будет определять основной эмоциональный тон всего туалета. Белому костюму также импонирует практически любой цвет строгой блузки.

Что касается костюмов других цветов, следует подобрать блузку близкого оттенка или использовать контрастный цвет. Соблюдай одно правило: если костюм нежных тонов, цвет блузки должен быть ярким, а если костюм пестрый, блузка должна быть обязательно однотонной.

Теперь поговорим о блузках, не считающихся классически строгими в полном смысле этого слова, но которые тем не менее вполне уместно использовать в ансамбле делового костюма. Их стиль близок романтическому.

Главное внимание направлено на форму воротника и цвет. Так как остальные части блузки не видны из-под пиджака, именно воротник создает контрастное стилевое дополнение деловому костюму. Например, воротник-гольф. Его мягкие складки выглядят удивительно эффектно. Вырез самого пиджака должен быть таким, чтобы в полной мере продемонстрировать достоинства блузки. Желательно, чтобы воротник пиджака не имел острых углов, так как они разрушат очарование волн “гольф”.

Блузка с воротником-бантом. Она подчеркивает женственность ее обладательницы. Тут важно не перестараться с величиной банта, чтобы он не бросался в глаза. Обычно такой бант является естественным продолжением воротника в виде двух лент средней длины, которые завязываются соответствующим образом.

Еще вариант: блузка с треугольным или круглым воротником, имеющим или дополнительное украшение в виде маленькой оборочки, или непривычно большую величину. Изящная пристроченная оборка позволяет представить деловой костюм в интересном свете. И непривычно большой треугольный воротник выглядит очень изысканно. Неплохо также, если края такого воротника украшены металлическим “уголочком” с несколькими блестящими вкраплениями прозрачных камешков.

Пуговички на блузке должны быть изящными, маленькими, ведь в костюме акцент делается на пуговицах пиджака.

Какие блузки не стоит надевать под строгий костюм? Прежде всего слишком яркие, чересчур сложного покроя, без воротника, с очень широким рукавом. Отсутствие воротника у блузки сведет на нет всю элегантность делового костюма. А широкий рукав будет мешать пиджаку хорошо сидеть на фигуре.

Излишне пестрые, с обилием оборок и кружев блузки не следует выбирать в силу того, что будет разрушен сам стиль делового костюма.

Вполне приемлемо надевать под деловой пиджак водолазки, боди. Водолазки нужно выбирать подчеркнуто элегантного стиля, выполненные из стрейчевых, обтягивающих материалов нежных тонов. Боди очень хорошо сочетаются с пиджаками, только лучше воздержаться от просвечивающего ажурного рисунка, а также от прозрачного верха.

Что касается аксессуаров для делового костюма, они играют немаловажную роль в общем оформлении туалета. К их числу принадлежат шейный платок, галстук, а также сумочка, шляпка, поясок.

Шейный платок очень важен, если мы имеем дело с типом пиджака, предусматривающим отсутствие блузки. В этом случае платок должен быть ярким, из шелковой или шифоновой ткани. Он внесет элемент праздничности и оптимизма в строгий тон костюма. Способов завязывать шейный платок существует множество.

В отличие от мужской моды, галстуки в женском деловом костюме встречаются не так часто, однако и они заняли достойное место. Женские галстуки более яркие, и часто для их изготовления используется нетрадиционный материал: кожа, шелк. Разнообразны также и формы.

Важнейшим аксессуаром к деловому костюму является сумочка, иногда перчатки со шляпой. Самое главное – чтобы они гармонировали и друг с другом, и с костюмом. Для этого нужно выдерживать их в том же тоне, что и костюм, либо наоборот: аксессуары должны нести свою цветовую нагрузку. Это чаще всего применимо, если сам костюм однотонный, например черный, а обувь и сумочка красного или оливкового цвета. Вариантов существует множество, и о том, как скомпоновать ансамбль, надо решать каждый раз. Однако сложились некоторые общие правила по подбору аксессуаров, о которых мы расскажем подробнее.

К однотонному костюму яркой расцветки или к пестрому лучше всего подойдут однотонные неяркие аксессуары. Они не только помогут создать ощущение единства ансамбля, но и немного приглушат и смягчат цветовое решение костюма. Для костюмов, выдержанных в темных, сдержанных тонах, предпочтение отдают более ярким дополнениям, которые оживят и украсят слишком строгий наряд.

Подбирая аксессуары, обрати особое внимание на совпадение цвета отдельных деталей. Для примера рассмотрим такой случай: ты захотела приобрести аксессуары и обувь коричневого цвета. Тебе можно смело покупать сумку светлого коричневого оттенка, туфли немного потемнее, а перчатки самого светлого тона. Несмотря на небольшое различие в оттенках, все эти предметы будут прекрасно сочетаться, не нарушая гармонию ансамбля.

Какую выбрать обувь и сумочку, чтобы соответствовать стилю деловой леди? Современная мода предлагает для деловых женщин туфли на небольшом, устойчивом каблуке. Вообще, устойчивость каблука – примета нашего (делового!) времени. Женщина должна чувствовать, что она уверенно идет по земле, – таков девиз современных модельеров.

Устойчивый каблук имеет массу преимуществ, и главное – он гораздо удобнее, чем шпилька. Существует несколько конфигураций такого каблука: квадратный, круглый, рюмочкой. Обувь на платформе также имеет самые различные модификации.

Современная форма носка прямоугольная, однако и классический овальный, а также немного вытянутый острый также имеют право на существование.

Какую обувь не стоит надевать под деловой костюм? Прежде всего, абсолютное табу: широкая, “гусеничная” подошва, а также всевозможные грубые формы, которые из маленькой женской ножки делают подобие мужской в армейском ботинке. Это совсем из другого стиля.

Для делового костюма подойдет элегантная сумочка, не перегруженная всяческими заклепками под золото, замочками, цепочками и так далее.

Культура общения

С этим понятием мы сталкиваемся еще в раннем детстве. Как только ребенок становится способным членораздельно и осмысленно произносить слова, его сразу начинают учить культуре общения. Сперва ограничиваются лишь простым объяснением, когда и при каких обстоятельствах нужно говорить “спасибо”, “пожалуйста”, “здравствуйте” и “до свидания”, а также знакомят с некоторыми простейшими нормами поведения (например, с умением внимательно слушать собеседника). Постепенно ребенок узнает и другие правила хорошего тона. К ним относятся: умение обращаться со столовыми приборами, нормы поведения за столом, в общественных местах, в транспорте и т. д. Именно в детстве закладывается фундамент хорошего воспитания, искусства общения не только со старшими, но и со сверстниками.

К сожалению, не все следуют правилам хорошего тона. Их должен знать каждый ребенок, и они сопровождают любого человека на протяжении всей жизни. Но кроме общепринятых правил, существует множество других тонкостей, которые известны всякому воспитанному человеку, особенно если он принадлежит к миру деловых людей. Чем старше становится ребенок, тем чаще он попадает в ситуации, когда просто необходимо знать некоторые нормы поведения и общения. Определенные знания нужны, к примеру, при походе в кафе, на праздничном обеде. Существуют нормы поведения в учебном учреждении, в магазине, в лифте и т. д.

Не нужно пугаться и опускать руки с одной лишь мыслью: “Господи, кто же это придумал? Я всего никогда не запомню!” На самом деле совсем не обязательно зубрить правила поведения наизусть, как таблицу умножения. Достаточно просто ознакомиться с ними, а когда придет время, использовать их на практике, они сами всплывут в голове, так как ты не раз встречалась с ними в повседневной жизни.

Что же именно должна знать настоящая леди, чтобы быть действительно достойной этого титула? К правилам хорошего тона, усвоенным еще в детстве, присоединяется ряд тонкостей. Начнем с главного, с самого начала общения, то есть – с приветствия.

Умение здороваться

С правилом “с дамой за руку не здороваются” давно не считаются. В наше время такая форма приветствия между мужчиной и женщиной стала широко распространенной. Если речь идет о деловых отношениях или о приветствии в рамках служебного помещения (а эти сведения, несомненно, скоро тебе пригодятся), то пожатие рук принято как норма и между мужчинами, и между мужчиной и женщиной, и даже между двумя женщинами.

Кто должен, здороваясь, подать руку первым? Сегодня роль женщины в общественной жизни и ее социальное положение сильно изменились в пользу самостоятельности, решительности, уверенности в себе и своей правоте. Многие правила поведения, распространявшиеся прежде только на мужчин, становятся все более популярными и среди женщин. Теперь не считается зазорным первой протянуть руку для приветствия. Это даже может быть расценено как жест, демонстрирующий деловые способности и целеустремленность женщины. Наверняка ни один мужчина не пройдет мимо дружески протянутой ему руки. А вот настоящая леди может дать мужской руке зависнуть на некоторое время в воздухе. Но помни, что подобный жест будет означать, что ты не хочешь иметь с этим человеком ничего общего.

Как избежать неловкого положения, когда встречаются, к примеру, две пары и не знают, кому нужно первому подать руку?

В данной ситуации сначала протягивают друг другу руки женщины, затем они здороваются с мужчинами и в последнюю очередь – мужчины друг с другом. Это может осуществиться только в том случае, если обе дамы стоят справа от мужчин, что, кстати, также является тради-

ционным. Если же они находятся слева, то женщины и мужчины могут, не мешая друг другу, поздороваться одновременно.

Необходимо ли при рукопожатии снимать перчатку? Этот вопрос был неразрешимым долгие годы, но теперь, в эпоху достаточно свободных отношений, перестал наконец-то быть проблемой. Если на улице зима, снимать перчатки при приветствии совсем не обязательно. Исключение составляют случаи, когда приветствующий тебя человек первым делает это, перед тем как протянуть руку для пожатия. Придется и тебе, не мешкая, снимать перчатку.

Кроме рукопожатия, существует еще множество форм приветствия: дружеские объятия, символические поцелуи, словесное приветствие. Каждая форма применяется в определенной ситуации, в зависимости от того, с кем ты встретилась.

К малознакомому человеку не стоит кидаться с объятиями, однако дружески раскрытые руки могут очень приятно порадовать старого приятеля. Символические поцелуи уместны между подругами или родственниками, но не торопись прибегать к ним при первом знакомстве.

В каждой отдельной ситуации хорошо свое приветствие. Каким именно способом воспользоваться и в каком случае – ты должна решить сама.

Границы дозволенного

В этом разделе мы хотим поговорить о дистанции в прямом смысле слова, которую нужно соблюдать в различных ситуациях общения. Если встреча происходит с достаточно близким и давно знакомым человеком, допускается расстояние между беседующими не больше 50 см.

При рукопожатии, а также при дальнейшем разговоре с человеком, который не является тебе особенно близким, нужно держать дистанцию от 50 см до 1 метра. Затем следует так называемая общественная дистанция. Она подразумевает общение на расстоянии примерно 2 метров. Эта дистанция встречается особенно часто и может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от обстоятельств (в магазине, в транспорте и т. д.).

Немного о жевательной резинке

Не правда ли, очаровательно выглядит девушка в элегантном костюме, с искусным макияжем на лице и с аккуратной модной прической? “Конечно, она прекрасна!” – ответит каждый человек. А теперь добавь к этому идеальному образу постоянно двигающуюся нижнюю челюсть. Да, довольно смешная картина! Чтобы избежать комичных, а иногда даже неприятных ситуаций, связанных с жевательной резинкой, рекомендуем отказаться от нее в общественных местах и вообще во время любого контакта с людьми.

Правила поведения за столом

Наш разговор о нормах поведения за столом мы начнем с самого главного – с правил обращения со столовыми приборами.

Если ты увидела перед собой множество приборов и растерялась, не зная, какой и для какого блюда предназначен, не спеши расстраиваться. Лучше запомни одно простое правило, которое поможет тебе избежать досадных промахов: начинать нужно с тех приборов, которые находятся ближе к тарелке. Для каждого следующего блюда нужно использовать прибор, находящийся ближе всех. Если приборы расположены горизонтально за тарелкой, значит, они предназначены для десерта. Но если ты не обнаружишь десертной ложки на столе, не нужно

впадать в панику с мыслями: “Господи, а чем же здесь принято есть сладкое?” Отсутствие десертного прибора означает, что его подадут вместе с этим блюдом.

При необходимости на время прервать прием пищи, не клади приборы на скатерть – они могут ее испачкать. Положи нож и вилку крест-накрест в тарелку. Если больше не намерена есть какое-либо блюдо, размести приборы параллельно с правой стороны тарелки. Ложку для супа после еды следует класть не в тарелку, а на подтарельник.

Теперь поговорим немного о посуде. Чтобы настоящая леди свободно и уверенно чувствовала себя за столом, не забивая голову мыслями: “Интересно, а для чего нужна эта тарелка?” или: “Сколько бокалов, я же в них ничего не понимаю”, – нужно усвоить несколько несложных правил.

Для начала запомни: тебе совсем не обязательно размышлять о том, какой бокал и для чего предназначен. Хозяин дома сам нальет напиток в нужный бокал. Тебе остается только принять к сведению, что бокал следует брать за ножку, а если ее нет, за нижнюю треть или за середину. Бокалы используют в очередности справа налево, так как они стоят только на одной стороне стола. Не следует обхватывать фужер или чашку с кофе обеими руками – это явный признак дурного тона.

Маленькая тарелочка, стоящая слева, служит для подаваемых в начале обеда хлеба, гренок или бутербродов. Иногда посередине этой тарелочки кладут ножик. К хлебным изделиям предлагают то, что можно на них намазать: масло, творог, паштет и т. д.

Суп обычно подают в супницах, которые ставят на подтарельник или на блюдо. Есть суп нужно, не снимая тарелки с подтарельника. Чашечку с кофе также предлагают на блюдце.

Никогда не наклоняйся к тарелке! Сидеть за столом нужно прямо и подносить ложку ко рту, а не склонять голову над блюдом, рискуя залезть в него волосами.

Воспитанная девушка никогда не должна засовывать салфетку за воротник, даже если ее наряд стоит больших денег, и она очень боится его испачкать. Салфетку следует аккуратно расправить и положить на колени.

Надеемся, что, следуя нашим советам, ты никогда не почувствуешь на себе осуждающие взгляды окружающих. А напоследок хотим раскрыть тебе маленький секрет, при помощи которого ты всегда сможешь с достоинством выйти из щекотливой ситуации, когда не знаешь, как и чем нужно есть то или иное блюдо, особенно если оно экзотическое. Секрет прост! Подожди, пока кто-нибудь из соседей по столу не начнет есть, посмотри, как он будет это делать, и повтори его действия. Просто, надежно и удобно!

Глава 4
Романтический стиль

Кто ты, Ассоль?

Еще один из популярных стилей – романтический. Возможно, ты уже не раз слышала о романтиках и характерном для них стиле жизни, стиле одежды. Романтический стиль существует давным-давно, удерживая популярность в разные эпохи, поэтому о нем стоит узнать побольше. С одной девушкой, которая была истинным романтиком, ты знакома по повести А. Грина "Алые паруса", это Ассоль. Эта фантазерка через многие трудности и преграды пронесла светлую мечту. Она верила так искренне в свою судьбу, что "заразила" этим еще одного человека. Стремления главных героев были так сильны, что мечта в итоге стала явью!

Романтики были всегда и везде. Ведь человеку свойственно мечтать, стремиться к новому и прекрасному. Пылкие и благородные, они верят в возможность чуда и пытаются убедить в этом других. Но достигнув чего-то, романтики не успокаиваются, а спешат вслед за новой звездой. Повзрослев, они стремятся осуществить свои мечты, устроить личную жизнь так, как видится им в идеале.

"Не от мира сего" – говорят про таких иногда. Возможно, это правда. Романтик не видит и не хочет видеть того, что делает жизнь серой, скучной. Зачем обращать внимание на неустроенность быта, непогоду и прочие неприятности, если ты знаешь, что есть на свете идеальный мир, где всегда тепло и кругом друзья!

Как бы ни отзывались об этих людях окружающие, знай: каждый человек когда-то был романтиком. Но мечты многих разбились, как лодка о скалистый берег. Они не смогли сделать свою жизнь похожей на сказку, им не хватило веры, для того чтобы стать сильнее обстоятельств. И поэтому они злы на себя и оставшихся романтиков за те несбывшиеся мечты.

А другие, хотя жизнь тоже изрядно их потрепала, избавились от розовых очков, все же не потеряли веру в чудеса, в то, что счастливый мир все-таки существует и рано или поздно изнуренные дорогой романтики доберутся до этого прекрасного места. Таких людей называют оптимистами, они не расстались с главными качествами романтика – способностью радоваться жизни, замечать все хорошее и почти не замечать плохого, но у них появилось несколько ироничное отношение к жизни, к себе и романтическим мечтам. Они с легкой грустью вспоминают то время, когда были молоды, искренне любили и верили…

Между тем есть и счастливые романтики, которые, подобно прекрасной Ассоль, остались таковыми на всю жизнь и, сделав сказочные мечты реальной жизнью, разделили их с другими людьми. Великий романтик современности, любимец детей и взрослых всей планеты – Уолт Дисней. Тебе о многом говорит это имя. Даже повзрослев, ты с интересом смотришь его красочные и забавные мультфильмы. Этот гениальный фантазер воплотил в жизнь мечты своего детства, построил целую сказочную страну.

Он фантазировал так пылко и страстно, что у него нашлись помощники, ведь в одиночку одолеть такое дело не по плечу никому. Даже сейчас не верится, что его уже нет в живых, потому что мир, созданный им, живет. Его дело продолжают соратники, единомышленники – тоже неисправимые романтики.

С уверенностью можно сказать, что чудеса в реальном мире свершаются благодаря таким людям. Без романтиков некому будет написать прекрасную книгу, покорить горную вершину или открыть новую звезду.

Откуда берутся романтики? Вера в чудеса всегда была свойственна человеку. Эпоха, названная романтизмом (конец XVIII – первая четверть XIX в.), была проникнута оптимизмом и убежденностью в высоком назначении человека. В искусстве стремились к изображению идеальных героев и чувств. И романтики продолжали существовать, даже когда романтизм уже не был так популярен, улетая в своих мечтах в неземные дали и проживая в иллюзиях несколько жизней.

Через некоторое время человечество заскучало по хорошим, светлым мыслям. Появился неоромантизм, который должен был дать человеку отдохнуть и расслабиться в приятных мечтах перед дальней дорогой к прекрасному будущему. Большинство людей “страдают” романтизмом временно: живут будничной жизнью, но иногда поднимают голову и всматриваются в далекие звезды.

Человек меняется в течение жизни, это естественно. Возможно, в молодости он был романтиком, в зрелые годы он отдает предпочтение другому.

Нужны ли романтики в современном мире? Если все предыдущие эпохи не смогли обойтись без этих мечтателей, наш далеко несовершенный мир просто обречен на некоторую долю романтизма.

На романтиках держится мир. Благодаря их смелым идеям развиваются все сферы жизнедеятельности: искусство, техника, наука и др. Что ж, глобальность романтизма поражает и вдохновляет, но нужен ли он именно тебе?

Не спеши становиться взрослой. Когда-нибудь ты обязательно займешься всеми будничными делами, у тебя едва ли будет возможность полностью отдаться своим мыслям, побродить по осеннему саду, почитать в летнюю ночь любимые стихи. А сейчас у тебя есть время насладиться мечтами, попытаться понять себя и все то, чего ты действительно хочешь от жизни.

Те, кто бросается в реальную жизнь “с разбега” прямо из детства, лишают себя многого. Кажется, совсем недавно перед твоими глазами был волшебный сказочно-голубой мир, а потом все это куда-то исчезло, и ты стремительно летишь в неизвестность.

Не разобравшись в своих идеалах, человек спешит вслед за чужими, делает то, что и все окружающие. Ошибка может быть замечена слишком поздно, когда большая часть жизни окажется позади. И тогда возникает вопрос: “А зачем все это? Ведь в детстве я мечтала…”

Романтический стиль – прекрасная возможность хоть немного продлить детство, сохраняя непосредственность и искренность во взглядах, поступках. Какая она, современная Ассоль?

Романтическая девушка верит в любовь (с первого взгляда или со второго – не имеет значения). Но самое главное – в большую, искреннюю, от которой вырастают крылья и замирает сердце. А ктос может убедить тебя, что ее нет? Неудачи иногда случаются, страховки от разбитого сердца не предусмотрено. Но ведь все равно люди надеются, ждут, ищут вечную любовь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.