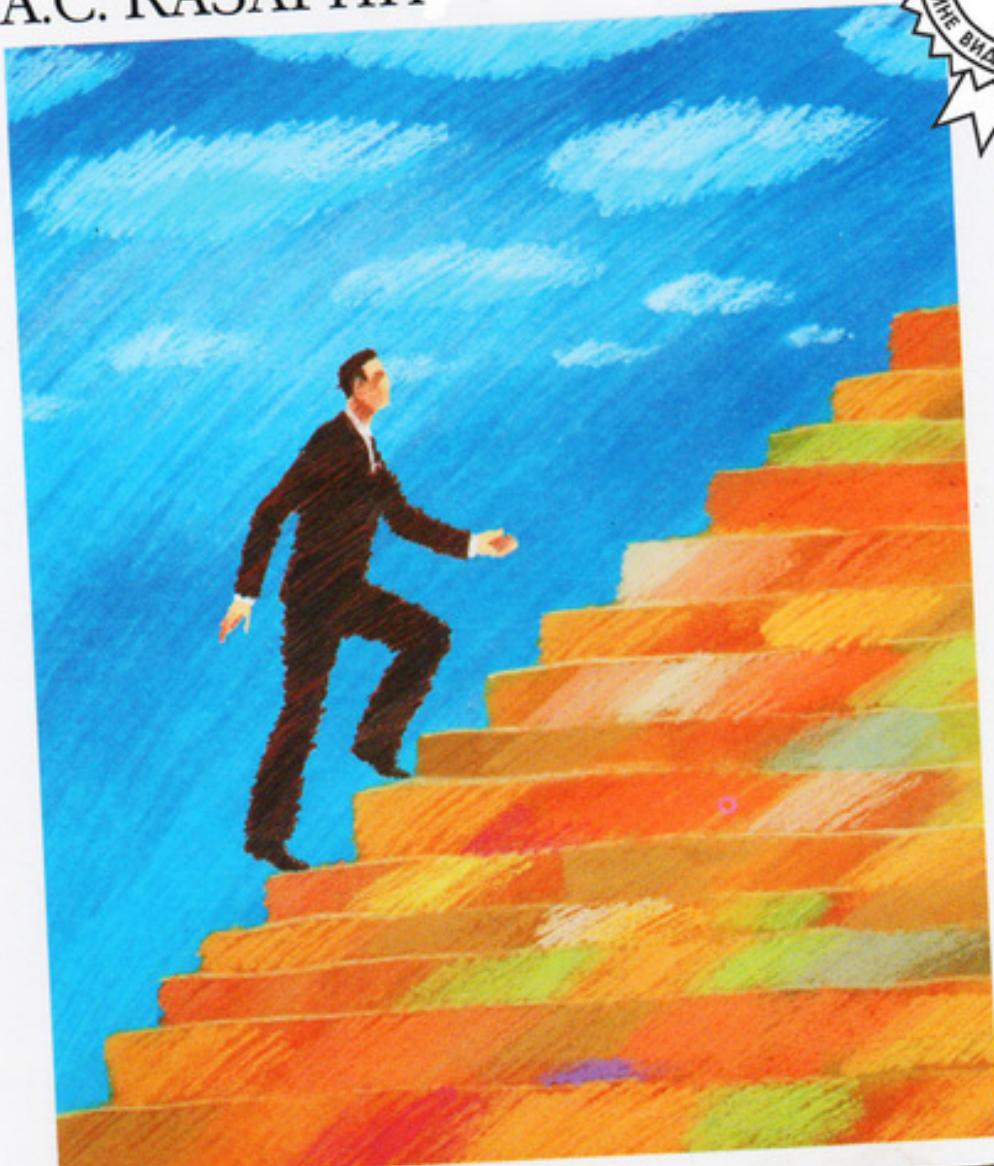


А.С. КАЗАРИН



ШАГ В НАСТОЯЩЕЕ

(Создай свою реальность...)

Александр Казарин

**Шаг в настоящее.
Создай свою реальность**

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Казарин А.

**Шаг в настоящее. Создай свою реальность / А. Казарин —
«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,**

Остановись мгновенье — ты прекрасно! Именно так хочется воскликнуть прочитав книгу известного психолога и коуча Александра Казарина «Шаг в настоящее». Автор на множестве примеров доходчиво разъясняет, как эфемерно и вредно жить будущим или прошлым. «Как белка в колесе». Нам с детства известна эта метафора, символизирующая непрерывную круговерть в нашей жизни, хлопоты, суetu и беспросветные тяготы и рутину.

Как вырваться из этого круга? Как ощутить себя по настоящему счастливым и свободным? Для этого важно сделать именно первый шаг. На простых и доходчивых примерах, которые приводит нам в своей книге Александр Казарин, легко проанализировать свою жизнь, а потом самостоятельно пройдя несложные тесты, реально оценить степень своей «зацикленности» на будущем, посмотреть на себя со стороны, увидеть самого себя глазами психоаналитика и исследователя своего собственного «Я». Все мы так или иначе живем будущим, переживаем за прошедшее и в следствии этого - настоящее ускользает от нас, становится эфемерной и неощутимой субстанцией. Как разорвать этот порочный круг, ощутить себя полноценным и счастливым человеком? Именно об этом пишет в своей книге А. Казарин и эту книгу стоит прочесть каждому, кто готов разбить скорлупу своей души, тому кто готов сделать первый шаг на дороге к своему счастью!

© Казарин А.

© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Шаг в настоящее	5
Введение	5
Вопросы и ответы	7
Сказочное воспитание	10
Деньги и любовь	12
Что почем?	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Александр Казарин

Шаг в настоящее

Шаг в настоящее

Введение

Угадайте, что это такое, что пишется в самом конце, а читается в самом начале? Правильно, это то, что вы сейчас читаете. Введение. Странное слово, неоднозначное. Книга уже почти сверстана и скоро уйдет в печать. Мне говорили, что трудно будет написать первую книгу, вторая пойдет как по маслу. Все оказалось совсем наоборот. То, что приходило в голову едва умешалось в рамках напечатанных слов. Все, что удавалось – это выхватывать самые важные моменты мыслей, идей, ощущений, образов, всего того, что было с нами эти два года нашей жизни. Я перечитываю то, что написано, и в какие-то моменты мне кажется, что это писал не я, а кто-то другой. И я понимаю, что это естественно, потому, что Я, который сейчас это читает и Я, который все это написал это два разных человека. Во-первых, прошло время, я стал старше. Не важно – несколько лет, месяцев, часов, минут. У меня было другое настроение, окружение, может быть, я находился совсем в другом месте. Психологи считают, что все, что бы мы ни делали, это проекция нас на окружающий нас мир. В том числе и книги – это самое лучшее зеркало того, кто их пишет. Мне нравится читать любимые книги, открывая их на любой странице. Я чаще всего не ищу в книгах информацию. Для этой цели существуют справочники. Часто книги отвечают мне на вопросы, которые еще даже не сформулированы в голове, но они есть где-то глубоко в бессознательном, вопросы, которые важны сами по себе. Возможно, когда-то эти вопросы составляли с ответами одно целое. В такие времена и в таких местах было то, что называлось вопрос – ответ. Но сегодня это то, что получилось из склеенных половинок. Я же говорю о целом. Это целое невозможно получить путем синтеза, сборки, как процесса противоположного анализа, разборке, как невозможно оживить человека, разобрав его предварительно на части. Эти книги побуждают к ответам, но не к ответам-реакциям, а к ответам-озарениям. Не к пониманию и осмыслению, которое приводит к образованию новой умственной концепции, а к осознанию того, что же мне на самом деле важно и к радости безо всякой причины. Радость, озарение, осознание, любовь, доверие, сила, уверенность. Это то, что может существовать только в момент здесь и сейчас. В момент между прошлым и будущим, в настоящем. Настоящее – это единственная реальность. Настоящее – это пространство выбора. Настоящее – это радость возможностей. Прошлое – иллюзия причин и оправданий. Будущее – иллюзия планов и надежд. Большую часть своей жизни мы проводим либо в прошлом, погружаясь в туман воспоминаний, либо в будущем, улетая на облака фантазии.

И это бегство от реальности вы выбираете по одной простой причине – безопасность. Прошлое и будущее для тебя безопасно. Но вместе с безопасностью вы выбираете серую неинтересную жизнь и каждодневное умирание для своих даров и талантов. Эта книга называется «Шаг в настоящее». Это опасный шаг. И опасность эта касается не того, что с тобой что-то может произойти, с тобой всегда что-то происходит. Эта опасность касается того, что ты можешь вдруг обнаружить, что прозябаешь свою жизнь, что ты лживый и фальшивый по отношению к своим близким, что вялый и пассивный в отношении своей мечты, что ты нарушаешь обещания по тысяче раз в день. И самое интересное, что это самое прекрасное, что ты можешь пережить в своей жизни. Потому, что это и есть настоящее человеческое переживание, а не мысли о переживаниях. Чтобы сделать этот шаг в настоящее, от тебя потребуется вся твоя

сила, ответственность и любовь на сто процентов. Это гораздо круче, чем опираться на прошлое и даже делать шаг в будущее. На панели любого магнитофона или проигрывателя есть обязательно эти три кнопки – перемотка назад – перемотка вперед и воспроизведение. Позвольте своему воображению допустить, что это модель: отправиться в прошлое, отправиться в будущее и быть в настоящем. ТОЛЬКО В НАСТОЯЩЕМ ТЫ МОЖЕШЬ ЧТО-ТО ПРОИЗВОДИТЬ, ТО ЕСТЬ СОЗДАВАТЬ! ТОЛЬКО ПРИ НАЖАТИИ НА ЭТУ КНОПКУ ЧТО-ТО ПРОИСХОДИТ В ТВОЕЙ ЖИЗНИ! Две оставшиеся кнопки всего лишь вспомогательные, и служат только лишь для подготовки к воспроизведению. Таким образом, и момент прошлого и момент будущего служит одной только цели – подготовке к моменту настоящего. В этой модели и прошлое, и будущее предшествует настоящему! На настоящий момент сразу же оказывается двойное воздействие – со стороны прошлого (опыт) и со стороны будущего (планы, мечты, фантазии). Если рассмотреть этимологию слова НАСТОЯЩЕЕ, то можно обнаружить – это то, что стоит НА, то есть сверху. Сверху чего? Что там внизу? Вариант – прошедшее и будущее! Кстати, английское PRESENT этимологически связано с PRE-SENT «послано заранее». Ранее чего? Откуда? Вариант – из прошлого и из будущего! И еще не могу удержаться – все со словом PRESENT. По-английски это же слово обозначает подарок. В кабалистике слова, состоящие из одних и тех же букв, являются и семантическими родственниками. А теперь посмотри – настоящее – это и есть самый большой подарок в жизни! Кстати, кнопка воспроизведение из-за обилия импортной техники давно превратилась в PLAY, то есть, ИГРАТЬ. И если жизнь игра, мы за яркую и интересную игру, и за то, чтобы самому взять ответственность за то, чтобы сделать ее таковой.

Все, что написано в этой книге – это не плод долгих размышлений над сомнительными сенсациями. Здесь есть главы покороче и подлиннее. Это то, что нас вдохновляло в тот момент. И эти слова в меньшей степени написаны умом, и в большей степени ощущениями и переживаниями того момента, когда это писалось. Может быть, в этой книге вы найдете логические противоречия и смысловые несоответствия. Мы и не ставили своей целью сделать эту книгу логичной. И если эта нелогичность позволит кому-то начать переживать свою нелогичную жизнь, хотя бы иногда, вместо того, чтобы думать о ней, то это прибавит радости в наше радостное окружение. Некоторые образы приходили чаще, некоторые реже, и это тоже нашло свое отражение в книге. Отдельной частью в это издание вошла наша первая книга «Придуманная реальность» по просьбам людей, к которым она (книга) не попала и по пожеланиям тех, кому она досталась. К нашей радости весь тираж разошелся значительно быстрее, чем мы предполагали. Мы писали ее в основном для студентов, прошедших наши тренинги. Но к нашему удивлению книга стала жить своей собственной жизнью. Сначала она «пошла по рукам» в каком-то институте, потом ее зачитали в одной из больниц города, потом пришло письмо с благодарностями из тюрьмы. Логика и предположения – это не то, что обычно срабатывает. Кстати, было и наоборот. Были люди, на чье понимание мы рассчитывали, а получили совсем другую обратную связь. Что бы там ни было, выходит следующая книга. Почему мы ее написали? Потому, что мы выбрали ее написать. Сказать, что мы написали ее вдвоем – это неправда. Еще сотни людей участвовали в создании этой книги. Но об этом в конце, в благодарностях. Хотя, по-моему, это пишется в самом начале.

С любовью, Александр Казарин.

Вопросы и ответы

Что вам больше нравится задавать вопросы или находить ответы? И, если вы задаете вопрос, то из чего вы исходите? Вам нужен вопрос или вам нужен ответ на этот вопрос?

Если вам нужен вопрос, то это для того чтобы кто-то другой услышал этот вопрос или для того чтобы вы услышали его сами? А если вы стремитесь к ответу, то к какому? Может быть, к **правильному**? Другими словами, вы уже решили, что это так, и жаждете подтверждения своей правоты, и очень радуетесь, когда это происходит. Может быть, вы ждете противоположного ответа, чтобы впасть в анализ или в чувство вины, обиды и тому подобное. А, может быть, вы ничего не ждете? Другими словами есть два типа вопросов. Назовем их для простоты вопросы-Y и вопросы-X. Заметьте не плохие и хорошие или добрые и злые вопросы, а просто вопросы-Y и вопросы-X. Вопросы-Y предполагают конкретный ответ на вопрос. Например, который час? – шесть часов утра. Или, что это? – это стол. В жизни мы часто действуем в некоем автоматическом режиме. Есть книжка с вопросами и есть книжка с ответами. Все, что необходимо сделать – это открыть книжку на нужной страничке. Обе эти книги не содержат ничего кроме прошлого опыта. Таким образом все твои вопросы-Y и ответы-Y продиктованы твоим прошлым. Вопросы-X направлены в будущее. А поскольку будущее еще не наступило, то на них просто нет ответов. Это вопросы, которые заставляют вас ощущать тот момент, в котором вы находитесь. Эти вопросы позволяют ощутить себя живым, творческим, ярким, активным!

В чем смысл моей жизни? Что такое доверие? Люблю ли я моих близких по-настоящему? Что есть настоящая дружба? Что такое счастье? Вопросы-X провоцируют ваше творческое быть. Вопросы-Y в лучшем случае побуждают вас на уровне делать. И если и побуждают к действию, то это просто механическое действие, основанное на прошлом опыте. Вопрос-Y предполагает ответ. А ответ есть смерть вопроса. Вопрос-Y приводит к ответу, а вопрос-X приводит к осознанию себя, своих жизненно важных целей, смысла своего существования...

Вопрос-Y предполагает в итоге ваше вечное «понял» и создание очередной умственной концепции. Эти вопросы повергают вас в ваш любимый анализ и в наслаждение логическими умозаключениями. Вопросы-X не предполагают ответов как таковых?

Иногда один и тот же вопрос может быть и вопросом-Y и вопросом-X. Например, задайте вопрос «Сколько тебе лет?» пятилетнему ребенку, двадцатилетнему сержанту морской пехоты и сорокалетней блондинке в джинсах. Кстати для вас, это вопрос-X или вопрос-Y?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

(*Определите к какой категории относятся эти вопросы. К категории X или к категории Y*)

Говорят, что Сократ прославился тем, что умел задавать умные вопросы. Как вы думаете какие вопросы он задавал?

Говорят, что один дурак может задать столько вопросов, что десяток умных не будут в состоянии на них ответить. Как вы думаете о каких вопросах идет речь?

Кто называет дураков дураками?

Кто умных называет умными?

Кем быть лучше умным или дураком?

Умеете ли вы действовать? И при этом быть на сто процентов?

Умеете ли вы быть страстными?

Что вы ощущаете, когда действуете? Каким вам необходимо быть, чтобы ваше действие привело к результату? Какие отношения создавать с другими людьми?

Что в вашей жизни должно произойти, чтобы вы, наконец, начали действовать на сто процентов?

Какие результаты скажут вам об этом?

Сколько времени вы еще собираетесь ждать в надежде, что что-то важное в твоей жизни произойдет само по себе?

Что вы в своей жизни уже потеряли оттого, что просто сидели (лежали, ходили, спали, ели, голодали...) и ждали, что это произойдет само по себе?

Как вас зовут?

Сколько уже вам лет?

Который час?

Что вы уже создали к этому часу?

Когда собираетесь начинать?

«Вы не можете осознавать, если не ставите перед собой правильного вопроса, а правильный вопрос не имеет ответа, потому что на него нужен ответ. Неправильные вопросы всегда имеют ответ. Осознающий ум живет, движется, полон энергии; только такой ум может понять, что есть истина.

Неправильные вопросы и ответы приводят только к новым страданиям и несчастью.

Ум является рабом привычек, обычаяев, традиций, всех обременяющих его воспоминаний, страха быть рабом своего мужа или жены, своего начальника на работе; такова наша жизнь, и мы видим, как ужасающе она мелочна, удешевлена, оскорбительна. Поэтому мы задаем себе вопрос: «Как я могу стать свободным?»

А правильный ли это вопрос? Если он правильный, на него не нужно никакого ответа, потому что сама постановка вопроса откроет двери свободы. Если же это неправильный вопрос, вы найдете или, по крайней мере, будете думать, что нашли пути и средства «разрешения» проблемы. Что бы ни предпринимал ум, находящийся в рабстве, он никогда не сможет стать свободным; никакие средства, никакая система или метод не дадут ему свободы. Но если вы осознаете полностью, абсолютно, всецело, что ум должен быть свободным, само это осознавание несет в себе действие, которое освобождает ум.

Чрезвычайно важно, чтобы вы поняли это. Понимание является мгновенным. Вы не можете отложить понимание на завтра. Вы не придете к пониманию в результате размышления. Вы либо понимаете в данный момент, либо не понимаете совсем. Понимание имеет место тогда, когда ум не загроможден мотивами, страхами, требованиями ответа. Заметили ли вы, что вопросы, которые ставят жизнь, не имеют ответа? Вы можете задавать вопросы: «В чем смысл жизни?» или «Что происходит после смерти?», или «Как я должен медитировать?», или «Моя работа скучна мне, что я должен делать?». Вы можете спрашивать, но самое главное, как вы спрашиваете. Если вы спрашиваете с целью найти ответ, этот ответ неизменно будет ложным, потому что он окажется проекцией вашего желания, вашего мелкого ума. Состояние ума гораздо важнее, чем сам этот вопрос. Любой вопрос, который задает ум, находящийся в рабстве, и ответ, который он получает, ограничены пределами рабства этого ума. Но ум,

который представляет себе весь объем этого рабства, подойдет к проблеме совершенно иначе. Об этом совершенно ином подходе идет речь».
Джидду Криинамурти.

Сказочное воспитание

Народная мудрость гласит, что «дети до пяти лет воспитываются, а после пяти перевоспитываются». С небольшими замечаниями с этим соглашается и современная психология. Замечания касаются не самой идеи, а по большей части возрастных рамок и определения «дети». Что же касается самого термина «воспитание», то первоначально это слово имело более широкое значение, и применялось как синоним слова «вскормливать». Другими словами если перевести вышеприведенное высказывание на контекстный язык, то получится приблизительно следующее – Поначалу вы кормите своих детей, а потом в какой-то момент ребенок начинает есть сам. И его гастрономические пристрастия не всегда совпадают с вашими. Это вас и удивляет. Как это такое может быть? Плоть от плоти, кровь от крови, он не может быть другим! А он другой, он свободен есть то, что ему хочется! И вот с этого момента начинается *перевоспитание*, которое обычно в народе называется *воспитанием*. С чего же начинается это воспитание-перевоспитание. В первые годы жизни ваш ребенок подобен губке, которая впитывает *все*, не разделяя на плохое и хорошее, приличное и не приличное, злое и доброе. Вся «пища», которая попадает в вашего ребенка – это *плохохорошество, приличненеприличность, злодобро* и так далее. Какое-то время ребенок живет без оценок, не разделяя мир на своих и чужих, на бедных и богатых, на достойных и недостойных. Вспомните свое детство. Каково это было жить без оценок и суждений! Существует ошибочное мнение, что в некоторых грибах содержатся ядовитые вещества. Это не есть правда, то есть не совсем правда. Правда в том, что некоторые грибы содержат такие химические вещества, которые, попадая в организм, расщепляются, и в результате этого распада действительно образуются яды, способные вызвать паралич или даже смерть человека. Подобным путем образуются «психологические яды» в результате расщепления *злодобра* на зло и добро, *плохохорошести* на плохое и хорошее, *приличненеприличности* на приличное и неприличное. Именно эти дуальности порождают войны большие и маленькие, зависть, злость, одиночество, обиды и чувство вины.

Что не спиши, сыночек? Дай-ка свою ладошку, поплюю в нее немножко, повожу пальчиком (Да здравствует ННЛП – Народное НейроЛингвистическое Программирование!) – расскажу тебе сказочку: Сорока-воровка кашку варила, деток кормила. Этому дам – этот зерна собирал. Этому дам – этот дрова рубил. Этому дам – этот печку топил. Этому дам – этот воду носил. А этому не дам, не дам – зерна не собирал, дрова не рубил, печку не топил, воду не носил, плохой, плохой, плохой! Вспомнил? Смешно? Мне не очень.«...прошло еще немного времени и говорит Музыкант про себя: «Здесь в лесу время тянется долго, надо раздобыть себе нового товарища». Он взял свою скрипку и заиграл на весь лес. Вскоре, пробиваясь через заросли, явилась Лиса. Лиса подошла к Музыканту, и говорит:– Ты так прекрасно играешь, научи и меня! – Что ж научиться этому можно быстро, идем со мной. Но только ты должна выполнять все, что я тебе скажу. – О, Музыкант, я буду слушаться тебя, как ученица своего учителя! Вот прошли они часть пути, и подошли к тропе, по обеим сторонам которой росли высокие кусты. Тут Музыкант пригнулся орешник до самой земли, наступил на верхушку ногой, а с другой стороны нагнулся другое деревце и говорит:– Ну что ж, Лисонька, коль хочешь чему-нибудь научиться, протяни мне свою левую переднюю лапку. Лиса послушалась, – Музыкант привязал ее лапу к левому стволу дерева. – А теперь, Лисонька, протяни мне правую лапку, – и привязал лапу к правому стволу дерева. Потом посмотрел, прочно ли завязаны узлы, и отпустил Лису; и вот поднялись деревья вверх, и подбросили Лисичку высоко-высоко. Она повисла в воздухе и стала трепыхаться. – А теперь дожидайся меня, пока я не вернусь, – сказал Музыкант и двинулся дальше».

Это не отрывок из сценария фильма-ужастика, и не наставление подрастающим Джекам-Потрошителям. Это отрывок из детской сказочки, который я взял из совершенно официального издания «Сказки. Братья Гримм», М., «Художественная литература», 1978 г. Название сказки – сделайте глубокий вдох и выдох – «**Веселый Мзыкант!**! Я уже молчу, что он с Зайчиком и Волком сделал! Что, кстати ощущали вы, когда про Лисичку читали? А представьте, что чувствует трехлетний ребенок, когда со всеми последствиями присущего ему наглядно-образного мышления представляет бьющуюся в конвульсиях лисичку, раздираемую двумя деревьями на части, или Зайчика с веревкой на шее, которая (цитата) – «...все больше и больше врезалась в его нежную шею». Какие ребенок в этот момент принимает решения об отношениях, о животных, о людях, о музыке? А ведь известно, что самые важные решения, решения, которые впоследствии определяют большинство действий и поступков в нашей жизни, мы принимаем в детстве, находясь в состоянии аффекта, то есть сильных, глубоких переживаний. Сказки, притчи, страшные истории – пища для подсознательного. Слова забываются, ощущения остаются. И это не просто ощущения, а переживания, которые прочно связаны с определенным способом поведения в соответствующей ситуации. Но прежде чем реагировать, необходимо разделить, разложить целое на части. Еще это называется *анализ*. Красивое слово, которое попросту переводится как *разложение*. Как здорово звучит зав. кафедрой матанализа вместо зав. кафедрой матразложения. Ах уж это наше извечное стремление к эвфемизму и ко всему иностранному! А как вам это? «**Жили однажды два брата – один богатый, другой бедный. Был богатый золотых дел мастер, и было сердце у него злое. А бедный кормился тем, что метлы вязал, и был он добрый и честный.**» Ну что мне продолжать, или сами догадаетесь, чем сказочка закончится? Кстати, откуда вы знаете? Кто вам рассказал подобную сказочку и когда, и почему вы так уверены? Кстати, вы добрый или злой, богатый или бедный, «золотых дел мастер» или вы «метлы вяжете»? И в зависимости от этого, как вы думаете, догадаюсь ли я, на чьей вы стороне, и какие сказки вам больше по душе? Маленькие принцы и принцессы тоже дети, и они тоже любят сказки. Как вы думаете, какие сказки им рассказывают? Много лет назад один маленький мальчик долго и внимательно смотрел по телевизору мелодраму. А потом вполне серьезно спросил у родителей: «Где здесь наши, а где немцы?» Все смеялись. Этим мальчиком был я.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Какая сказка в вашем детстве произвела на вас самое сильное впечатление? Слово *впечатление* от слова *впечатывать*. Сравните с английским *imprint*. Как эти импринты повлияли на вашу взрослую жизнь?
2. Какие сказки вы рассказываете своим детям?
3. Сюжеты большинства сказок насчитывают сотни лет. Один из аспектов сказок – это на языке бессознательного передать чувственный опыт поколений и/или обучить стереотипам поведения, способствующих максимальной адаптации и выживанию в соответствующей жизненной ситуации. Что вы ощущаете, когда думаете, что вы прививаете своему трехлетнему ребенку модель поведения средневекового немецкого крестьянина или не менее средневекового русского лодыря-полудурка?
4. Придумайте новую сказку. Вовлекитесь сами. Расскажите другому. Спросите о впечатлении.
5. Если бы вы были папой (мамой, дедушкой, бабушкой) самого талантливого, самого красивого, самого богатого, самого умного ребенка. Какие бы вы сказки ему рассказывали?
6. Кстати, ваш ребенок и есть такой!

Деньги и любовь

Деньги и любовь, любовь и деньги. Какая тема! Что бы ни написать в этой статье, все будет иметь отношение либо к первому, либо ко второму. Вы задавали самому себе вопрос: любите ли вы деньги? Если любите, то почему? Если не любите, тоже почему? И когда это началось? И уверены ли вы, что это любовь, а не что-нибудь другое? И как вы можете отличить это что-нибудь другое от настоящей любви? Как видите, вопросов больше, чем ответов. Что для вас деньги? Средство существования, выживания, возможность удовлетворить свои потребности, удовольствие, тяжкий груз, свобода, рабство, источник скандалов, радость, беда, зависть, гордость? Сколько денег у вас прямо сейчас? А сколько вам необходимо для полного счастья? И кстати задайте себе вопрос, почему таки вы не имеете этих денег? (Ответы на эти вопросы могут оказаться чрезвычайно полезными).

Обратимся к Большому Толковому Словарю, и выясним, что же такое ДЕНЬГИ. **ДЕНЬГИ – Металлические и бумажные знаки, являющиеся мерой стоимости при купле-продаже. Словарь Ожегова.** В русских памятниках встречается с 13 века в виде «деньга» или «денга» со значением «серебряная монета», заимствование из татарского «тэнкэ», предположительно из тюркского «тамга», что обозначает «клеймо», «печать». Кстати, от этого же слова произошло и слово «таможня».

В традиционной структуре **гомо сапиенс** давно расписано, как относиться к тому, у кого много денег, у кого мало, у кого очень много, у кого вовсе нет биовыживательных бумажек. Это отношение не всегда однозначно в разных социальных группах. Например, в коммунистическом обществе считалось приличным и даже почетным иметь мало денег или вообще их не иметь. Все другие денежные общества в той или иной степени приветствовали обладание деньгами, хотя не всегда открыто выражали свои позиции. Что же было раньше, тогда, когда не было денег или тогда, когда деньги еще не занимали людей настолько, чтобы стать практически единственным источником выживания. Сами посудите, исходя из ценностей сегодняшнего дня. Если вас оставит муж или жена. Либо ваши партнеры по бизнесу. Ваши родители, от вас отвернутся, ваши друзья или соседи, или вас, не дай бог, отлучат от церкви. Все это меркнет по сравнению с тем, что вы можете остаться без денег. Просто представьте и прислушайтесь к своим ощущениям. Когда вы ощущаете максимальный дискомфорт в первом или во втором случае? Я спрашивал многих людей об этом. И осмелюсь предположить, что дискомфортнее второе. В первом случае вы чаще всего ощущаете обиду, чувство вины, злость, незначимость, одиночество и тому подобное. Во втором у вас просто начинается паника. И что же вам необходимо, чтобы вернуть былое спокойствие и уверенность? Деньги. Я не сторонник того, что деньги решают все. Я просто предлагаю вам честно посмотреть на то, что вы ощущаете, когда у вас есть деньги, и когда у вас их нет. Да, все это хорошо, но при чем здесь любовь? Опять деньги, деньги, деньги! Так много разного сегодня стоит за этими словами. Деньги и любовь, любовь к деньгам, любовь за деньги. И деньги и любовь, так или иначе, имеют отношение к богатству. Только мы одно богатство называем материальным, а другое духовным. Хотя такое разделение достаточно условное. Любовь – это не просто эмоция. **Любовь, как и деньги, это готовность действовать, переживая соответствующие ощущения. Принимать важные решения и действовать, совершая поступки, исходя из того, что же для вас важно.**

Я хочу вам рассказать одну притчу. Она об очень успешном бизнесмене. Он прославился тем, что за всю свою долгую жизнь в бизнесе заключал только прибыльные сделки. Другими словами все, что он делал, приносило деньги. Конечно же, он работал не один, и самым близким его помощником был его друг детства, который управлял всеми делами корпорации. Взаимодействие между ними происходило довольно странным образом. Когда нужно было принять

важное решение, и шансы были приблизительно пятьдесят на пятьдесят, приходил управляющий к шефу и говорил, к примеру: «Продаётся недвижимость, можем выиграть, а можем потерять, рискованное предприятие. Решение за вами». Тот засовывал руку в карман, что-то оттуда доставал, смотрел, и сразу же говорил покупать или не покупать. И, что самое интересное, это решение оказывалось гениально правильным. Если покупали, то вдруг именно в этом районе через некоторое время недвижимость в несколько раз подымалась в цене, а «колдун», как его прозвали за глаза, преумножал свои денежки. Если не покупали, то тоже вдруг выяснялось, что под зданием неустойчивые грунты, и оно само разрушилось бы через несколько лет. Если он принимал решение купить землю, то вскоре там находили нефть, золото или алмазы, если какие-то акции, то цены на них росли вверх. Просто мистика какая-то. Об этом человеке ходили легенды, ему завидовали, им восхищались. Были такие, кто обвинял его в промышленном шпионаже, а некоторые даже в связях с потусторонними силами. Догадки догадками, но ничего конкретного, кроме того, что каждый раз, когда надо было принять ответственное решение, мужчина засовывал руку в карман, что-то оттуда доставал. И каждый раз решение оказывалось правильным. Так прошло много лет, много успешных, денежных лет в бизнесе. И он, наш главный герой, и его управляющий стали мультимиллионерами. И вот они сидели у одного из них на вилле, на берегу океана, и управляющий спросил: «Что у тебя там в кармане? Если не хочешь, не отвечай. Я понимаю, что там у тебя какие-то магические предметы. Я обещаю, что никому не раскрою тайну. Ты же знаешь, ты можешь на меня положиться». Его старый друг улыбнулся, привычным движением засунул руку в карман, и бросил на стол.... две фасолины, черную и белую. «Эти фасолины со мной уже много лет. Их мне подарила моя бабушка, когда я был маленьким. Каждый раз, когда ты ко мне приходил за решением, я доставал одну из этих фасолин. Если это была белая, то мое решение было «да», если черная, то «нет». Вот и вся магия». «Такого просто не может быть! Ты можешь это рассказывать кому угодно, но только не мне! Я-то знаю, что часто на кону стояли миллионы! Ты хочешь сказать, что решение принимали фасолины? Ты отдавал решение на откуп случаю?» «Ты так ничего за эти годы и не понял. Не бывает заранее правильных и неправильных решений. Проблема в том, что ты не принимаешь никаких решений! ВАЖНО ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ И СДЕЛАТЬ ЕГО ПРАВИЛЬНЫМ!»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напишите список того, чем бы вы хотели обладать в жизни. Напротив напишите, сколько это стоит или сколько вам для этого необходимо денег. Напишите внизу итого и сосчитайте. Что вы при этом ощущаете? Какие мысли приходят вам в голову? Что вы с этим собираетесь делать дальше?
2. Пойдите к кому-нибудь, кого вы сами считаете скрягой, и попросите денег взаймы. Что вы ощущаете при одной этой мысли? Что вы ощущаете, когда вы это все-таки сделали? Когда в своей жизни вы ощущали подобное?
3. Подойдите к совершенно незнакомому человеку и подарите ему деньги, сколько не жалко. Что вы при этом ощущаете? Кстати, сколько не жалко?
4. Проживите один день без денег. Просто оставьте все деньги и кредитные карточки дома. Понаблюдайте за вашими ощущениями на протяжении этого экстраординарного дня.
5. Сходите в самый дорогой ресторан. Заказывайте, не смотря на цены. Рассчитываясь, оставьте щедрые чаевые. Что вы сейчас ощущаете? (Обязательно возьмите с собой деньги).
6. Потратьте деньги на то, чего вы уже давно хотели, но откладывали. Что ощущаете? Какие мысли приходят вам в голову сейчас?

7. Проживите один месяц с фасолинами или другими подобными предметами в кармане. Не просто проживите, а принимайте решения сразу, берите за них ответственность и делайте их правильными. Сравните свои доходы по окончании месяца с доходами за предыдущий месяц.

8. Что вы можете сделать прямо сегодня, для того чтобы иметь столько денег, сколько вам необходимо? Каким вам для этого необходимо быть?

9. Я предлагаю вам сделать домашнее задание, а не подумать о том, как бы вы поступили. Кстати, где в жизни вы вместо того, чтобы действовать просто размышляете об этом?

Что почем?

*Меня интересует мое будущее,
потому что я собираюсь прожить
в нем всю оставшуюся жизнь.*

Народная Мудрость.

Каким же будет это будущее? От кого и от чего это зависит? И когда же оно наступит? Как вы узнаете, что это будущее наступило? Чем же оно будет отличаться от сурового настоящего? И каким вам необходимо быть, чтобы опознать его и не пройти мимо?

Существует такая неоэкономическая модель общества, согласно которой все мы можем быть разделены на две группы – на продавцов и покупателей. Причем в зависимости от ситуации, мы можем выступать либо в качестве одних, либо в качестве других. При образовании химических связей происходит нечто похожее. Одни атомы или группы выступают в качестве доноров электронов, предоставляя их для образования химических связей, другие являются акцепторами, принимая эти электроны. Если взять, к примеру, атом углерода, то в паре с водородом углерод принимает электроны, а в паре с кислородом или фтором отдает. Отдавать или принимать – это не есть что-то хорошее или плохое. Просто мы иногда продавцы, а иногда покупатели. Что же будет продаваться в будущем?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.