



# ВЯЖЕМ “ОДЕЖДУ”



для ЧАШЕК и ЧАЙНИЧКОВ



HAND MADE – ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО!



Школа рукоделия

Евгения Михайлова

**Вяжем «одежду» для  
чашек и чайничков**

«РИПОЛ Классик»

2017

**Михайлова Е. А.**

Вяжем «одежду» для чашек и чайничков / Е. А. Михайлова —  
«РИПОЛ Классик», 2017 — (Школа рукоделия)

ISBN 978-5-38-611510-4

С недавних пор всё большую популярность приобретают «грелки» для чайников, чашек и кружек, которые служат интересным способом украшения предметов быта. В создании «одежки» для посуды хозяйки могут применить самые разнообразные виды рукоделия: шитьё, вышивка, вязание крючком и спицами. Благодаря представленным в книге техникам и рекомендациям вы сможете порадовать себя и своих близких настоящими произведениями искусства. Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы! Hand made - это просто и увлекательно!

ISBN 978-5-38-611510-4

© Михайлова Е. А., 2017

© РИПОЛ Классик, 2017

## Содержание

Введение	5
Шьем одежду для чайников и чашек	7
Секреты кройки и шитья	7
Материалы	8
Инструменты	13
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Евгения Анатольевна Михайлова

## Одежда для чайников и чашек

### Введение



Модная в последнее время разнообразная одежда для чайников и чашек уходит своими корнями в народные традиции.

С появлением в нашей стране чая и специальной посуды для него (самовар, заварочный чайник) стали возникать интересные обычаи. Уже более трех веков назад на Руси были распространены куклы-грелки – декоративные тканевые куклы, которые надевали сверху на заварочный чайник или самовар. Такие грелки называли «чайными матрешками» и «чайными бабками», поскольку чаще всего грелку шили в виде куклы женского пола с широкой юбкой (которая и являлась основной частью грелки). Кукол создавали из нескольких слоев плотной ткани с прокладкой из ваты и темной подкладкой. Изначально куклы не имели лица, поскольку славяне верили, что изображение на любой кукле лица наделяет ее душой, а это может навредить членам семьи, ведь неизвестно, какая душа поселится в кукле: добрая или злая. Другой популярный вариант куклы-грелки – курочка, закрывающая своими крыльями нагретый чайник. Этот образ связан с образом курицы-наседки, сидящей в гнезде и греющей снесенные яйца.

Грелка представляла собой колпак из теплой ткани или нескольких слоев материала и предохраняла заварку от остывания. Грелки могли быть выполнены не только в виде матрешек, курочек и петушков: они изображали медведей, быков и других почитаемых на Руси животных. Делали и грелки, украшенные не формой-имитацией, а исключительно вышитым или пришитым орнаментом, обережным или декоративным. Подобные грелки были гордостью хозяек, их создавали и специально в подарок дорогим людям.

Чаепитие с такими грелками приобретало характер своеобразной чайной церемонии на русский лад. Подобные церемонии не терпят суеты, поэтому важно, чтобы чай оставался горячим долгое время. Именно для этого и были нужны грелки. Для лучшего заваривания чая их

стали использовать позже. Это еще один необычный элемент русской чайной культуры: заварку доводят до готовности не на огне, а с помощью грелки. Укрывание заварки помогает чайным листьям полностью раскрыться и «запирает» чайный аромат в самой заварке. Но при этом важно помнить, что в начале чаепития надевать грелку или укутывать чайник можно на очень короткое время, иначе заварка сопреет и «задохнется». Чаще всего чайник «одевают» уже в конце чаепития, когда заварка начинает остывать и перестает выделять пар.

Надо заметить, что несмотря на эту связь с восточной чайной церемонией, заварочный чайник был придуман в Европе. На Востоке чай заваривают в большом чайнике и разливают по пиалам, не разбавляя водой.

Сначала грелки делали строго по размеру чайника или самовара, облегающими, для лучшего сохранения тепла: посуды в семьях было немного, а чайник, как правило, всего один. Позже для удобства стали шить грелки широкими, подходящими для всех чайников и даже самоваров в доме.

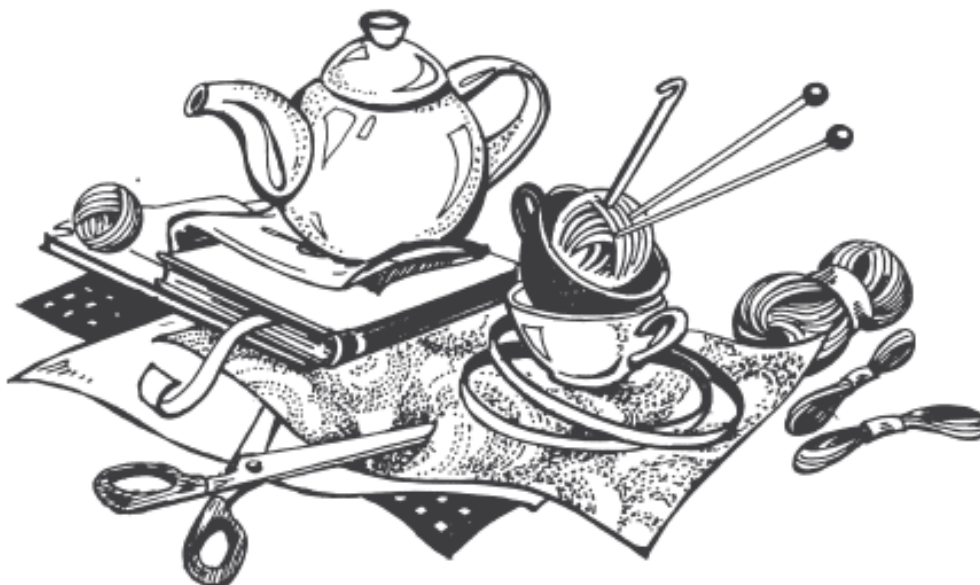
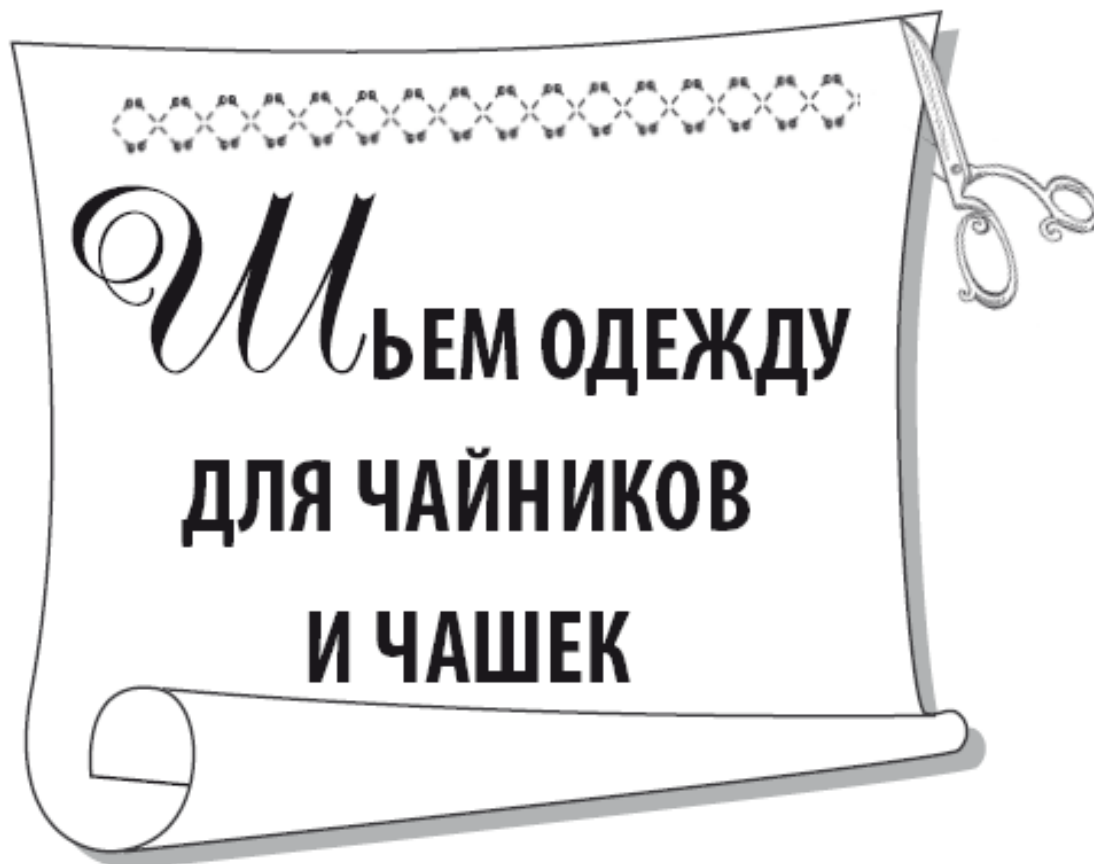
Сегодня мастерицы все больше экспериментируют, стараясь «одеть» не только чайник, но и чашки, а также другие элементы посуды, даже ложки и блюда. Некоторые вязаные и шитые изделия годятся для ежедневного использования, другие – исключительно декоративные.

Одежда для чашек появилась по несколько другим причинам, нежели одежда на чайник. Она выполняет функцию сохранения тепла в напитке, но при этом также защищает хозяина чашки от высокой температуры: можно, как в старинные времена, брать чашку не за ручку, а обхватывать за весь корпус, не боясь обжечься. Это своеобразная прихватка, как и чайная грелка, придающая чаепитию неповторимые ощущения.

В создании одежды для чайников и чашек можно применить самые разные рукодельные умения: шитье (обычное и лоскутное), вышивка любых видов, вязание.

В наши дни редко удастся выделить время на долгое, спокойное чаепитие с друзьями и близкими. Но изделия, напоминающие о давней традиции, придадут интерьеру кухни или столовой особый уют и настроение. Возможно, глядя каждый день на замечательные украшения, кому-то захочется возродить ушедшую традицию.

## Шьем одежду для чайников и чашек



## Секреты кройки и шитья



Кройка и шитье – основные этапы создания одежды и других изделий из ткани. Научиться моделировать и конструировать такие изделия можно на специальных курсах, или по самоучителю, или на мастер-классах и т. д. Для достижения высокого уровня мастерства понадобятся годы неустанного труда, но научиться шить небольшие изделия вполне реально в достаточно короткие сроки.

## Материалы

Главный материал для шитых изделий – *ткань*. От выбранной ткани во многом зависит характер будущей вещи, ее настроение.

*Полотно может быть тканым или вязаным.* Ткань получила свое название именно по способу создания полотна – его ткут. Вязаное полотно называют трикотажем. Трикотаж, как и ткань, бывает синтетическим (нейлоновый, акриловый, из полиэстера) и натуральным (шерстяной, хлопчатобумажный). Хлопчатобумажный трикотаж мягок и прочен, шерстяной более эластичен и лучше держит форму, синтетический хорошо переносит машинную стирку, не мнется и быстро сохнет. Иногда трикотаж называют трикотажной тканью.

*Тип сырья* – основа классификации всех тканей. Различают искусственные и натуральные (классические) материалы.

К натуральным относят ткани растительного происхождения (хлопок (хлопчатобумажная ткань), лен, конопля) и животного (шелк, шерсть). Есть натуральные ткани минерального происхождения. Общее отличие натуральных тканей от искусственных – большое влагопоглощение и воздухопроницаемость.

Ткани из чистых шерстяных волокон сегодня встречаются редко. Чаще можно встретить полушерсть – полотно из нитей с добавлением лавсана, капрона или вискозы. Если добавок больше половины, то со временем на ткани появляется блеск и образуются катышки.

Хлопчатобумажные ткани отличаются мягкостью, теплотой, эластичностью, ровностью полотна, сильной сминаемостью и склонностью к усадке при стирке. К этому типу тканей относятся бязь (хлопчатобумажная ткань простого полотняного переплетения), вуаль (очень тонкая ткань полотняного переплетения) и деним (плотная хлопчатобумажная ткань высокой

прочности саржевого или полотняного переплетения, используется для изготовления джинсовых изделий). Из хлопчатобумажных волокон создают ткани с разрезным ворсом (вельвет-корд, вельвет-рубчик). Другие хлопчатобумажные ткани – ситец, сатин, поплин, байка, батист, шифон, тафта, органди.

Льняные ткани представляют собой гладкое, блестящее полотно, приятное на ощупь, мало растяжимое и почти не упругое, склонное к сминанию и деформации. Льняные ткани не выцветают.

Шерстяные ткани – мягкие, ровные, эластичные, легкие, умеренно мнущиеся.

Из наиболее популярных шерстяных материалов можно выделить следующие:

- ангора – шерсть ангорской козы или ангорского кролика; очень пушистые и тонкие волокна; применяется в производстве тканей и трикотажа совместно с другими видами шерсти для повышения прочности или самостоятельно;

- бостон – гладкокрашенная износостойкая шерстяная ткань саржевого переплетения с диагональными рубчиками;

- драп – шерстяная ткань, прошедшая сильную валку, которая закрывает рисунок переплетения;

- кашемир – легкая и мягкая шерстяная ткань с матовым блеском и диагональным переплетением волокон, может быть гладкокрашенной, пестротканой, меланжевой, набивной;

- корд – плотная и прочная шерстяная ткань со слабо ворсистой поверхностью из тонкой крученой пряжи;

- мохер – пряжа из шерсти ангорской козы, а также материалы и изделия из нее;

- твид – плотная ткань саржевого переплетения;

- шерстяная саржа – легкая, колючая, умеренно блестящая ткань.

Шелковая ткань равномерна по толщине, эластична, тонка и прочна. Это легкое полотно с характерным блеском, быстро сохнет, легко мнется, теряет цвет под воздействием солнечных лучей. Шелковая тафта – разновидность шелковой ткани, плотная на ощупь, умеренно блестящая, с рубчиками на поверхности. Шелковая саржа – шелковое полотно с саржевым переплетением. На основе шелковой нити изготавливают бархат, атлас, газ, креповые ткани, фай, чесучу, органзу.

Существуют также экзотические разновидности натуральных тканей: например, рами – ткань из нитей на основе китайской крапивы с гладкой матовой поверхностью, похожей на льняную.

Искусственные ткани можно разделить на три типа: синтетические (из синтетических полимеров – полиамид (нейлон), полиэстер, полипропилен, поливинил, акрил), органические (из природных веществ органического происхождения – целлюлоза, белок) и неорганические (из природных веществ неорганического происхождения – вискоза, ацетат, люрекс). Некоторые искусственные ткани неплохо имитируют натуральные, но все же обладают другими свойствами.

К искусственным шелковым тканям относят вискозу, ацетатный шелк и другие полотна, изготавливаемые из целлюлозы (сырье из древесины еловой щепы). Это гладкие, блестящие, скользящие, светостойкие ткани, обладающие хорошими эксплуатационными качествами.

Синтетические шелка (на основе полиэстера и полиамида) отличаются стойкостью к различным механическим и химическим воздействиям.

Все синтетические ткани несминаемы, долговечны, износостойки, упруги, просты в уходе, биостойки и чаще всего хорошо пропускают воздух.

Из полиамидных волокон создают дедерон, хемлон и силон, на основе полиэстера – диолон, слотера, тесил, из поливинила – кашмилон и дралон. Одно из наиболее известных синтетических волокон – лайкра. Ткань из таких волокон обладает высокой эластичностью (растяжение до 400 % без потери упругости).

Смешанные ткани – полотна, создаваемые частично из натуральных и частично из искусственных волокон. Такие ткани обладают преимуществами обоих типов сырья: эластичны, несминаемы, не вызывают аллергии, износостойки и т. д.

*По переплетению нитей в полотне* различают ткани с полотняным, саржевым, атласно-сатиновым и некоторыми специальными переплетениями (рис. 1).

Полотняное переплетение – самое простое и надежное. Перекрестия нитей расположены в шахматном порядке. Лицевая и изнаночная стороны ткани выглядят одинаково.

Саржевое переплетение волокон придает полотну структуру с диагональными рубчиками на поверхности. Такая ткань плотная и эластичная.

Атласное (сатиновое) переплетение сложнее по устройству. Оно придает тканям гладкую, стойкую к истиранию поверхность. Различие между атласным и сатиновым переплетением только в расположении нитей основы и утка относительно друг друга.

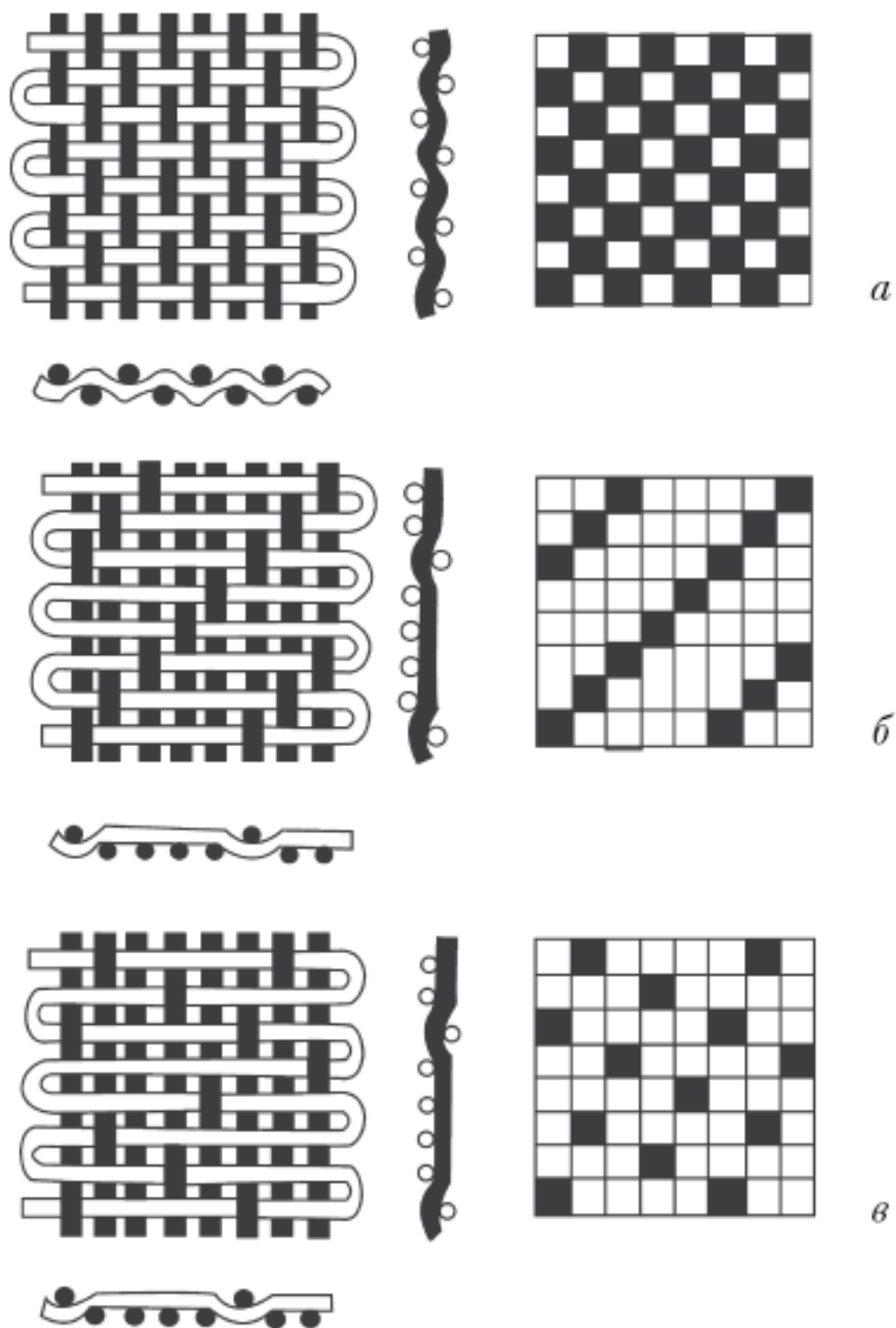


Рисунок 1. Основные виды полотен по переплетению нитей: а) полотняное; б) саржевое; в) атласное (сатиновое)

По цветовому оформлению ткань может быть суровой, отваренной, кислованной, отбеленной, гладкокрашеной, пестротканой, меланжевой, набивной (печатной).

Суровые, отваренные, кислованные ткани обладают натуральными оттенками и в рукоделии могут применяться в тематических композициях и изделиях.

Отбеленные ткани – ткани чистого белого цвета, без рисунка.

Меланжевая ткань – это полотно из смеси волокон разного цвета или разных тонов одного цвета (как правило, с плавными переходами).

Гладкокрашенные ткани имеют один цвет по всей поверхности с обеих сторон.

В пестротканых полотнах используют пряжу различных цветов для нитей утка и основы, а также разное переплетение нитей для создания орнамента или рисунка.

Набивные ткани окрашивают путем нанесения рисунка на готовое полотно (печать по ткани). Самые распространенные узоры – горох, клетка, орнамент. Отдельный подвид составляют купонные ткани – полотно с крупным рисунком по краю, который плавно уменьшается к середине полотна. Наиболее декоративны печатные ткани со сложным рисунком.

Некоторые ткани отличаются интересным *способом обработки полотна*, например:

- велюр: группа материалов с мягким ворсом и бархатистой лицевой поверхностью (некоторые ткани, фетр и другие материалы);
- деворе: ткани, полученные путем выжигания на них рисунка;
- лаке: особая отделка шелка, после которой он приобретает очень гладкую и блестящую поверхность.

Важные свойства ткани или трикотажа при создании практичных изделий – *прочность и плотность полотна, стойкость к стирке и чистке, упругость, эластичность*. Недостаточно прочное полотно может порваться в процессе эксплуатации или даже шитья. Низкая упругость не позволяет отрезу ткани или трикотажа возвращаться в исходную форму после растяжения. Плотность во многом определяет тактильные качества ткани. Эластичность – неизменное свойство трикотажа и некоторых синтетических тканей принимать различные формы, растягиваясь в нужных местах. Все качества полотна зависят от исходного сырья и способа производства полотна. Одни материалы (например, трикотаж) практически не мнутся, другие быстро сминаются и сложно разглаживаются.

Выбирая трикотаж, следует обратить внимание на то, как он ведет себя при растяжении, слегка растянув полотно двумя руками и отпустив его. Если трикотаж в течение первых же секунд приобрел начальную форму, он достаточно упругий. Ту же проверку можно устроить эластичным тканям.

*Нитки* – еще один материал, без которого шитье невозможно. Нитки могут быть чисто функциональными и декоративными. Ко второму типу относят нитки с металлическим блеском, с эффектом люрекса, меланжевые нитки (плавно меняющие цвет по всей длине).

Важно правильно подобрать нитки соответственно ткани, иначе во время пошива или в ходе эксплуатации изделие приобретет неприглядный внешний вид.

Выбор ниток *по типу сырья*:

- шелковые нитки: для шерстяных и шелковых тканей;
- хлопковые нитки: для плотных льняных, хлопковых тканей, искусственного шелка;
- нейлоновые нитки: для синтетических тканей и вязаных полотен;
- полиэстерные нитки (чаще с хлопковым покрытием): для шерстяных тканей. Выбор нитей *по толщине и плотности* (номера приведены для советской системы нумерации ниток, плотность ткани указана в г/м<sup>2</sup>):
- наиболее толстая и плотная нить (дратва): для пришивания пуговиц по очень плотной ткани и подобных работ;
- очень плотные нитки № 20, 30: очень тяжелая ткань (более 400: драп, брезент, плотный деним);
- плотные нитки № 30: тяжелая ткань, (340–400: деним, плащевые ткани);
- нитки № 40: умеренно тяжелая ткань (270–340: вельвет, тонкая джинса);
- нитки № 40, 50: ткань средней плотности (200–270: фланель и т. п.);
- тонкие нитки № 60, 80: легкая ткань (110–200: бязь, сатин, атлас);

– очень тонкие нитки № 100: очень легкая ткань (70–110: шифон, вуаль, батист, ситец).

В инструкциях к швейным машинам почти всегда можно найти таблицу соответствия номеров нитей по различным системам плотности ткани и номеру иглы. Чем плотнее ткань и толще нитка, тем больше номер иглы.

*По цвету* подбирают обычно нить в тон ткани, за исключением случаев, когда шов должен выделяться на фоне полотна по декоративному замыслу. Если не удастся подобрать нить в тон с тканью, лучше взять нитку чуть темнее, чем полотно. Для цветных тканей следует выбирать нити, соответствующие основному (преобладающему) цвету на полотне.

*Прочность и гладкость* нити зависят от плотности скручивания волокон. Легкие, рыхлые нити хорошо подходят для наметки.

*По типу скручивания* различают стандартные швейные нити (Z-скручивание, или скручивание справа налево, против часовой стрелки) и нити с S-скручиванием (скручивание слева направо). Для работы на швейной машине используют только нити с Z-скручиванием.

Специальные нитки используют для конкретных операций, например:

- шелковые – для обметывания петель и создания декоративных швов;
- льняные – для шитья вручную прочных тканей и поделочных работ;
- крученые прочные нитки на «звездочке» (необычная форма закрепления нити) – для ручного шитья по плотным материалам;
- сметочные – для сметывания деталей, ручного шитья, быстро рвутся и легко удаляются из ткани;
- металлизированные – для вышитых мотивов и декоративных швов;
- оверлочные – для обметывания срезов (прозрачные, эластичные, прочные);
- нитки для вышивания можно использовать для декоративной отделки шитого изделия;
- эластичные нитки – для создания рюшей, оборок и т. д.;
- прозрачные – для незаметных швов, пришивания бисера, бусин и пайеток.

Пуговицы, бусины и другие *дополнительные материалы* нужны для декорирования изделий. В ход идут тесьма, ленты (атлас, органза и т. д.), кружево, люверсы, кнопки, молнии, нашивки и другие элементы.

## Инструменты

Основные инструменты для шитья – швейная машина и ручная игла.

*Швейные машины* сегодня представлены в очень широком ассортименте: от самых простых машин (на 5–10 операций) для тех, кто хочет шить и переделывать для себя и близких, до очень сложной профессиональной техники.

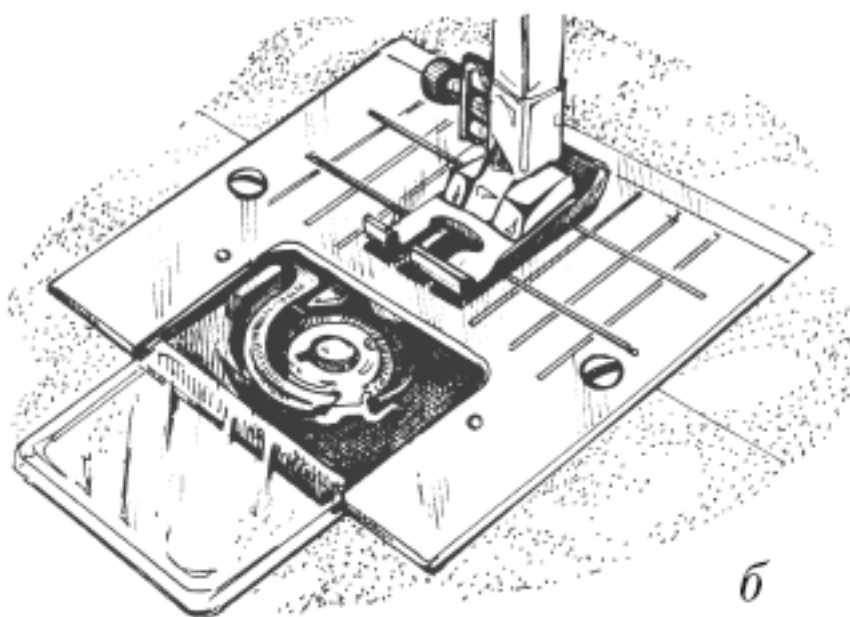
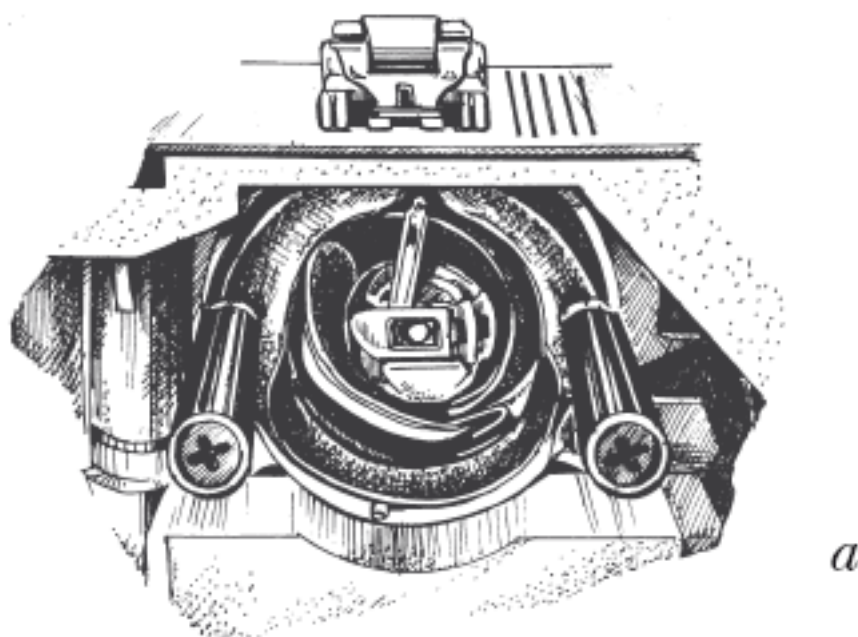
По типу привода различают механические и электромеханические швейные машинки. Выбирая модель, следует обратить внимание на «ходовые» детали и удобство их использования: переключение строчек, задний ход, лапку, транспортер ткани.

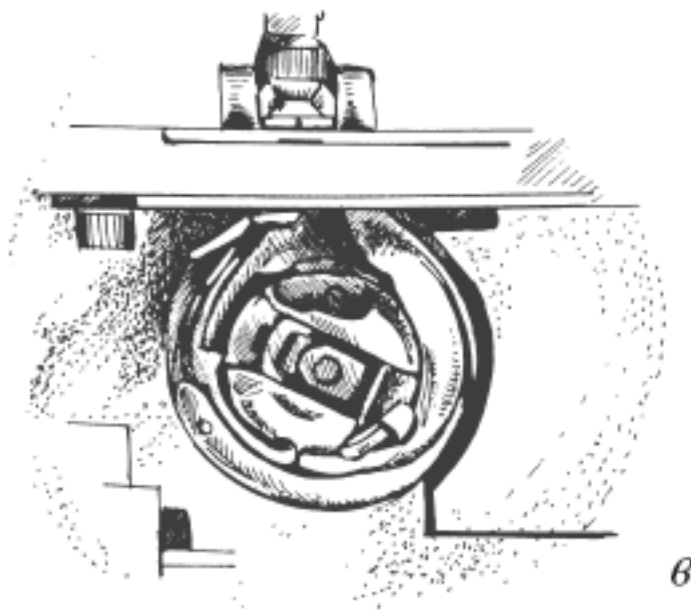
Лапка должна быть не очень толстой, лучше из металла или прочного пластика. Удобно, когда в машинке есть функция автоматической или полуавтоматической петли. Ширина колена (рабочего места между иглой и приводом) должна быть удобной для прохождения громоздких изделий во время работы. Желательно, чтобы машинка могла «брать» не только тонкие, но и достаточно плотные ткани (этот показатель часто указывают во фразах наподобие: «может шить джинсовую ткань в три сложения» и т. п.). Максимальный подъем лапки для толстых тканей составляет 12 мм. Хорошо, если есть возможность регулировать нажим лапки на ткань: для трикотажа и других эластичных материалов нажим необходимо уменьшать, иначе ткань растянется. Если машина снабжена верхним транспортером ткани, наличие регулировки нажима не обязательно.

Количество декоративных строчек, как правило, не имеет значения: они практически никому не требуются в процессе работы, особенно новичкам. Все необходимые строчки имеются даже в самых простых машинах.

Инструкция по использованию машины (заправка ниток, разные виды строчек и т. д.) всегда идет в комплекте с машинкой.

Важный показатель качества машинки – вид челнока. Челночное устройство может быть качающимся, горизонтальным и вертикальным двойного обегания (рис. 2). Качающийся челнок наиболее простой, но имеет ряд недостатков: повышенная вибрация при работе, низкая скорость шитья, ширина строчки не более 5 мм, невысокое качество строчки. Во время работы качающийся челнок совершает колебательные движения. Такой челнок применяют в самых простых электромеханических машинах.





*Рисунок 2. Типы челночного устройства в швейных машинах: а) качающийся; б) горизонтальный двойного обегания; в) вертикальный двойного обегания*

Горизонтальный челнок двойного обегания удобнее для заправки шпульки: шпульку видно через частично прозрачную игольную пластину. Вибрация при работе меньше (челнок вращается, а не качается), нижняя нить реже запутывается, сам челнок не нуждается в смазке. Но имеется и небольшой недостаток: неудобная регулировка натяжения нижней нити.

Вертикальный челнок двойного обегания относится к самой высокой ценовой категории швейных машин, к профессиональной технике. Такие челноки отличаются надежностью, меньшей вибрацией. Нижняя нить практически никогда не запутывается, ее удобно регулировать.

Следует уточнить также механизм двигателя. Самый недорогой вариант – электродвигатель переменного тока напряжением 220 В (устанавливается в дешевых электромеханических машинах). При таком двигателе сила прокола зависит от скорости шитья. Машины средней и высокой ценовой категории снабжены низковольтным двигателем постоянного тока. Самые дорогие и сложные аппараты содержат несколько электродвигателей. В сложных машинах важно наличие автоматической регулировки усилия прокола.

Механизм приводится в действие чаще всего с помощью нажатия на педаль. Но в некоторых машинах вместо педали предусмотрена кнопка «Старт/Стоп». Кроме этого, есть дополнительные удобные функции: клавиша подъема и опускания иглы, остановка иглы в верхнем или нижнем положении, автоматическая заправка нити в иглу (нитевдеватель), «швейный советник» (справочная функция в машинах с компьютерным управлением) и т. д.

В комплект вместе с машиной зачастую входит защитный чехол, набор машинных игл, трикотажная игла с закругленным острием, двойная игла, инструменты для обслуживания машинки (отвертки и прочее), различные лапки (для прямой строчки, для декоративных строчек, петельные лапки, для невидимого подгиба и оверлочных строчек, для пришивания пуговиц, для вшивания молнии и т. д.), запасные шпульки и пр. Все это также можно приобрести отдельно в швейном магазине.

*Иглы для ручного шитья* при работе с различными тканями следует иметь разной толщины и длины. Существуют стандартные наборы, укомплектованные самыми ходовыми иглами.

Швейные иглы средней длины с длинным острым кончиком универсальны. Иглы с большим ушком и длинным острым концом называют вышивальными, их используют для деко-

рирования изделий. Иглы с закругленным концом применяют для работы с трикотажем: они мягко раздвигают петли и проходят между ними, не протыкая нитей. Короткие иглы с круглым ушком могут пригодиться для выполнения мелких стежков на плотной ткани. Длинные иглы с круглым ушком называют шляпными, их используют для сметывания деталей и прокладывания строчки для сборок.

Также необходимы дополнительные инструменты.

*Измерительные и чертежные инструменты* – линейки разной длины, угольник, лекала (в том числе гибкие), сантиметровая лента, гибкая пластиковая линейка – помогут точно измерить и отметить на выкройке параметры изделия. Сантиметровая лента нужна для измерения криволинейных поверхностей. Гибким лекалом можно зафиксировать форму сложной изогнутой детали и перенести ее на бумагу или ткань (например, ручки чайника или фигурной крышки). Линейки должны быть гладкими, чтобы не делать затяжек на ткани. Удобны в работе прозрачные линейки.

*Бумага* (калька, пергамент, копировальная, миллиметровая) необходима для перенесения изображения на ткань, создания выкроек.

*Маркировочные инструменты* – карандаш, портновский мелок, заостренный кусочек мыла, смывающийся маркер для работы по ткани, колесики для перенесения выкройки – помогут создать выкройку на бумаге и перенести ее на ткань. Портновский мелок бывает разных цветов, как и маркер по ткани. Главное, чтобы изображение было хорошо видно на полотне. С помощью мыла можно получить только светлые полосы.

*Ножницы* следует иметь нескольких видов. Во-первых, это портновские ножницы с изогнутыми рычагами, лазерной заточкой, кольцами разного размера и лезвиями длиной 18–30 см. Их используют только для разрезания ткани. Изогнутые рычаги таких ножниц позволяют резать ткань, не приподнимая ее со стола. Для работы с бумагой можно использовать обычные ножницы. При раскрое трикотажа и других эластичных материалов, для обработки срезов пригодятся ножницы с зубчатыми лезвиями («зигзаг»), однако такой инструмент неудобен в эксплуатации (сложная и дорогая заточка). Швейные ножницы для подрезания припусков на швы и обтачек имеют разные лезвия: одно – с заостренным концом, другое – с закругленным. Длина лезвий у этих ножниц колеблется в пределах 10–15 см в зависимости от назначения. Для небольших разрезов подойдут ножницы для вышивки с лезвиями длиной 12 см. Инструмент для обрезания ниток – своеобразная разновидность ножниц с пружинным механизмом.

Ножницы следует регулярно точить (но ни в коем случае не с помощью наждачной бумаги), винтик смазывать машинным маслом, лезвия протирать чистой сухой тряпкой. Подбирают ножницы по размеру своей руки. Лучше, чтобы лезвия были сделаны из нержавеющей или хирургической стали, стальных сплавов либо твердой стали с хромовым или никелевым покрытием.

*Колесико-резец* – замена ножницам при раскрое ткани на плоскости. Им работают только по специальному раскройному коврику с гладкой ровной поверхностью (удобны самовосстанавливающиеся коврики, которые служат дольше обычных).

Начиная работать с выкройками и тканью, не обязательно обзаводиться полным набором лучших инструментов. Оригинальное изделие можно сотворить и на ручной швейной машинке, используя обычные ножницы, кусочек мыла и остатки ткани.

*Булавки* нужны для временного скрепления деталей изделия между собой и деталей бумажной выкройки с полотном.

*Вспарыватель* – инструмент, похожий на двурогую вилку с разными по длине концами (длинный заточен с внутренней стороны для разрезания ниток). Вспарыватель часто входит

в комплект инструментов со швейной машиной. Его используют для исправления ошибок и подготовки ткани из шитых изделий путем распарывания всех швов.

*Оверлок* – инструмент для обработки открытых краев изделия без подгиба. Это необходимо, чтобы на срезах не появлялись затяжки и не осыпалась ткань. Для работы с оверлоком нужны практически те же дополнительные инструменты, которые входят в комплект со швейной машиной.

*Наперстки* нужны для защиты пальцев от повреждения кончиком иглы во время шитья. Наперсток подбирают по размеру пальца.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.