

УКРАШАЕМ ОБУВЬ САМИ

• ТАПОЧКИ • ТУФЛИ • САПОГИ • УГГИ • ВАЛЕНКИ



- волшебные узоры • роскошный бисер
- оригинальная вышивка на войлоке, ткани, коже
- уютный мех • неповторимая аппликация

HAND MADE – ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО!

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Школа рукоделия

Юлия Потапова

**Украшаем обувь сами: валенки,
сапоги, угги, туфли, тапочки**

«РИПОЛ Классик»

2017

Потапова Ю. В.

Украшаем обувь сами: валенки, сапоги, угги, туфли, тапочки
/ Ю. В. Потапова — «РИПОЛ Классик», 2017 — (Школа
рукоделия)

ISBN 978-5-38-611213-4

Женщина, которая стремится быть стильной, придаёт особое значение обуви. Если вы хотите, чтобы ваш образ был эффектным и отражал вашу индивидуальность, обувь должна быть не только качественной и удобной, но и оригинальной. Такую обувь можно сделать из самых обычных сапог и туфелек — достаточно вооружиться декоративными материалами и проявить немного фантазии. Благодаря нашей книге вы узнаете о том, как украсить обувь узорами, вышивкой, бисером, мехом, какие материалы и инструменты для этого понадобятся, а с помощью представленных рисунков и инструкций вы сможете сделать её действительно уникальной. Hand made – это просто и увлекательно!

ISBN 978-5-38-611213-4

© Потапова Ю. В., 2017
© РИПОЛ Классик, 2017

Содержание

Введение	5
РАСКРАСИМ ОБУВЬ УЗОРАМИ	7
Краски для текстиля и кожи	8
Техника работы красками по текстилю и коже	14
Оригинальная техника декупажа на ткани и коже	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Юлия Владимировна Потапова

Украшаем обувь сами: валенки, сапоги, угги, туфли, тапочки

Введение



Обувь занимает одно из важных мест в гардеробе женщины, которая стремится быть стильной и красивой. Ваша обувь должна быть не только качественной, удобной, соответствовать сезону и обстоятельствам, но и сочетаться с одеждой, выразить индивидуальность своей обладательницы. При этом обувь не обязательно должна быть дорогой и брендовой. Главное, что бы она была правильно подобрана, гармонировала с образом и украшала ножки женщины. Творческие натуры, предпочитающие во всем оригинальность, могут украсить обувь своими руками.

С помощью декоративных материалов (специальных красок по коже, бусинок, ниток, кусочков меха и ткани и др.) можно оригинально украсить любую обувь (и сапоги, и домашние тапочки). При этом используются разнообразные техники декоративной отделки – декупаж, вышивка, аппликация и др. В каждой из них есть свои секреты, однако справиться с украшением любимой обуви при желании можно. Творческое занятие само по себе приносит радость, позволяет с интересом провести время, а когда от этого есть еще и практическая польза, это вдвойне приятно.

С помощью декора можно сделать классические туфли нарядными и подходящими к любому вечернему платью. Декоративная отделка украсит уютные и популярные в последнее время валенки и угги. В холодное время года большинство людей ходит в темной однотонной одежде, и разноцветная вышивка или аппликация на обуви порадует глаз.

Настоящая женщина даже дома одевается стильно и со вкусом. К разноцветным домашним платьям, костюмам и халатикам должна быть подобрана подходящая обувь. Это может быть несколько пар обычных тапочек, отделанных по-разному. Стоит только проявить фантазию и подобрать подходящий стилю одежды декоративный материал.

Декоративную отделку важно правильно подобрать по цвету и фактуре. Она может быть как яркой, блестящей, создающей праздничное впечатление, так и сдержанных цветов, не бро-

сающейся в глаза, а подчеркивающей форму обуви. Первое подойдет для создания праздничной обуви, а второе будет уместно для обуви, подходящей к деловой или повседневной одежде.

В декоре обуви можно повторять элементы декора одежды. В таком случае обувь и платье будут выглядеть единым ансамблем. Делать это своими руками и носить потом особенно приятно.

РАСКРАСИМ ОБУВЬ УЗОРАМИ



Краски для текстиля и кожи



В условиях нашего климата с сильнейшими морозами, переходящими в мокрую слякоть, валенки и натуральная кожаная обувь являются одними из самых комфортных и долговечных видов обуви, ведь они обладают всеми необходимыми характеристиками: влагостойкость, теплота, удобство и долговечность. Единственным недостатком валенок является малопривлекательный внешний вид – они все одинаково серые, безликие и никак не красят своих обладателей. А кожаная обувь, несмотря на свою долговечность, вскоре надоедает. Не беда, ведь можно проявить немного фантазии и терпения и сделать себе из обычной и тривиальной обуви дизайнерскую пару, которая несомненно будет радовать своим видом еще несколько сезонов.

Если кожаная обувь всегда остается в моде, то валенки совсем недавно вернули себе былую популярность в связи с расцветом hand made движения. Появились многочисленные мастер-классы по их валянию (созданию из шерсти и войлока) и украшению. Все ведущие дизайнерские дома выпустили свои варианты винтажных украшенных валенок. Сегодня мы можем не отставать от них и создать свои собственные дизайнерские валенки, которые акцентируют внимание на отменном вкусе своего обладателя. Их можно носить на улице в морозы или использовать вместо домашних тапочек. В качестве украшений для этой серой неказистой обуви используется самая разнообразная фурнитура и материалы: бисер и бусины, пайетки и стеклярус, мех и перья, аппликация и нитки для вышивания, текстильные краски с различными декоративными эффектами. Пределов для фантазии в этой области просто нет!

Итак, основным методом украшения валенок и кожаной обуви является их роспись. Она может быть частичной, т. е. занимать небольшую часть голенища или носка сапожка, а может быть и полной, захватывая всю поверхность обуви. Кроме того, можно нанести одинаковые рисунки на оба сапога или валенка, или создать единый рисунок, который начинается на одном сапоге и заканчивается на втором.

Для росписи валенок и текстильных изделий используются материалы и инструменты для работы по текстилю, огромный выбор которых представлен на современном рынке. Среди них есть универсальные средства, которые подходят практически для всех видов ткани и текстиля, а есть узкоспециализированные краски, которые предназначены для росписи определенных материалов (например, шелка). Их можно использовать для отделки и войлока, и кожи, и текстиля, потому что эти краски позволяют добиться интересных декоративных эффектов

на различных поверхностях. Поэтому не стоит бояться приобрести не ту краску или экспериментировать с различными материалами и средствами.

Для окрашивания кожи берут стойкие промышленные краски, в основном, проникающего типа. Как правило, они производятся на полиуретановой основе и имеют высокую эластичность (элонгация, т. е. удлинение без разрушения слоя, составляет около 500 %). Краски образуют мягкие лакокрасочные покрытия с исключительной износостойкостью и отличным проникновением в структуру искусственной и натуральной кожи, прорезиненных и пропитанных тканей, игрушек, пластизоля. Данная разновидность подходит для сплошного окрашивания поверхности обуви.

Полиуретановые краски для кожи бывают цветными, а бывают и белыми, пригодными для колеровки в различные пастельные или насыщенные оттенки (в том числе, с эффектом металлик или перламутр).

Стойкие краски для текстиля или ткани продаются отдельно в баночках или в наборах. Они бывают для светлых или для темных тканей, прозрачные или плотные, объемные с эффектом 3D, краски с эффектом металлик или с россыпью блесток, перламутровые или флуоресцентные, краски для запекания в печи или закрепления при помощи утюга (или фена).

Чаще всего для росписи войлочных валенок, сапожек типа угги и домашних текстильных тапок используют акриловые краски для текстиля. Акриловая краска – это современный материал, который широко используется в декоративно-прикладном искусстве и производится на основе матовой пластичной эмульсии, в которой растворяют тонкомолотый пигмент. Акриловые краски легко разбавляются водой до нужной для определенной техники росписи консистенции.

Нанесенные на текстиль, краски на акриловой основе не размокают в воде, выдерживают ручную стирку при небольших температурах без отжима, поэтому могут использоваться при росписи валенок для ношения на улице. Кроме того, они прекрасно выдерживают низкие температуры, долгое время не крошатся и не осыпаются.

Текстильные краски на акриловой основе очень просты в использовании. Фиксация рисунка происходит благодаря воздействию высоких температур. Акриловая основа прочно сцепляет краску с текстильными волокнами, но при этом оставляет ткань и саму роспись мягкой и эластичной. Это позволит рисунку не трескаться, а основе – сохранять свои естественные контуры (это особенно важно при работе с трикотажными тканями). Такие краски имеют яркие цвета, обладают хорошей светостойкостью и полностью совместимы между собой. Поэтому при отсутствии какого-либо оттенка акриловые краски можно смешивать для его получения.

Кроме того, некоторые производители акриловых красок для росписи выпускают ряд полезных аксессуаров и средств. Например, существуют бесцветные контуры-резервы на водной основе и на основе гутты (вещество, похожее по своим свойствам на каучук), которые пропитывают текстиль и не дают краскам растекаться по поверхности, сохраняя рисунок четким. Наносить акриловые краски нужно при помощи кисточек или других вспомогательных приспособлений (например, метод тамповки требует использования поролоновых губок).

Самыми известными и востребованными на сегодняшний день акриловыми красками, продающимися в наборах или по отдельности, являются акриловые краски «Decola» (производитель: «Невская Палитра» Россия, Санкт-Петербург), которые предназначены для росписи кистью, штемпелевания или трафаретного нанесения на хлопчатобумажные, шелковые и синтетические ткани. Палитра этой красочной группы состоит из 24 наименований основных цветов, 7 флуоресцентных, 9 перламутровых и 4 цветов с эффектом металлик.

На втором месте по популярности стоят тонкотертые акриловые краски для росписи практически любых тканей «OLKI» (Производитель ООО «Олки Арт» Россия, Санкт-Петербург), которые хорошо себя зарекомендовали при росписи в свободной и трафаретной технике. Эти текстильные краски характеризуются яркими цветами и хорошей светостойкостью.

Палитра насчитывает 23 цвета, при этом можно найти как наборы из 4 или 8 цветов, так и отдельные баночки объемом 110 мл.

Недорогими и качественными красками для оформления натуральных тканей и текстиля считаются акриловые краски «Таир» (производитель: ООО «ТАИР» Россия, Санкт-Петербург), которые разбавляются водой и обеспечивают отличное растекание по рисунку. Для аэрографической техники росписи валенок лучше использовать краски «Javana TEX» (производитель «С. Kreul» Германия), они отличаются хорошей укрывной способностью и не требуют обязательного запекания или проглаживания (достаточно будет просушить рисунок на воздухе в течение трех дней).

Текстильные краски «Textile Art» (производитель «NERCHAU» Германия) идеально подходят для декоративного оформления текстильных изделий. Они равномерно ложатся на поверхность, сохраняют четкие контуры и эластичность ткани. При этом все цвета можно смешивать друг с другом и наносить не только кисточкой или тампоном, но и распылителем.

Профессиональную линию представляют акриловые краски «Jacquard» (производитель «Rupert, Gibbon & Spider Inc» США), которые используются мастерами для росписи в технике батик и рисования по одежде.

Кроме красок, для росписи валенок можно использовать более удобные для нанесения декоративные материалы: контурные пасты, лайнеры (от английского «line» – полоса, линия) и маркеры с жидкой краской. Благодаря специальным насадкам на тубиках, расписывать обувь будет гораздо комфортнее, краска не будет брызгать, капать и растекаться.

Как правило, контурные пасты, маркеры с жидкой краской и лайнеры используют для росписи мелких деталей, которые сложно раскрасить кисточкой, и для получения четких контуров рисунка на ткани. Как и обычные акриловые, контурные краски и лайнеры также могут быть с дополнительными декоративными эффектами: объемный 3D-эффект, металлик, блестки. Чаще всего подобные материалы для надежного закрепления красочного рисунка требуют запекания при высоких температурах. Популярными среди рукодельниц считаются рельефные краски «Rebeo Touch» (производитель «Rebeo» Франция) со сменными соплами, которые используются для росписи не только текстиля, но и твердых материалов – камня, металла, картона, дерева.

Маркеры основных цветов или с декоративными добавками для росписи по текстилю продаются в наборах или же по отдельности. Благодаря тонкому кончику тубика маркера, им удобно создавать красочные надписи, тонкие рисунки, выделять декоративные элементы или же подчеркивать контуры.

При росписи текстиля маркерами с жидкой краской необходимо начинать работу с использования светлых цветов, а заканчивать темными. Это позволит избежать появления на прокрашенных темными цветами участках рисунка светлых пятен. При работе с тонкими тканями под рисунок обязательно подкладывают плотную бумагу или картон, чтобы не испачкать рабочую поверхность. В случае с росписью валенок протекания краски можно не бояться.

Перманентные краски, которыми заполнены декоративные маркеры, дают стойкие к стирке и свету цвета. Для закрепления эффекта рисунки фиксируют утюгом или горячим феном. Готовое изделие можно стирать при невысоких температурах. Одноразовые декоративные маркеры после первого использования можно выбрасывать, а многоразовые нужно хранить в горизонтальном положении, чтобы не протекла краска. Чаще всего на прилавках hand made магазинов встречаются объемные краски в тубиках «Blow up» (производство Германия) или маркеры «Puffy» (производство Южная Корея), которые отлично подходят для росписи детской одежды или, в нашем случае, детских валенок.

Первые изделия из шерсти, напоминающие наши валенки, археологи обнаружили на Алтае при раскопках Пазырлыкского кургана и датировали

IV веком до нашей эры. На Руси войлок использовался в качестве подстилки, и лишь в XI–XII веке начали встречаться упоминания о «войлочных сапогах».

Кроме простых акриловых красок для росписи валенок, сапожек типа угги и домашних тапочек можно использовать специализированные средства с различными декоративными эффектами. Например, маркеры, наполненные жидкими глиттерами с блестками разных цветов (на полках hand made магазинов чаще всего можно увидеть продукцию фирмы «Marabu» (производитель «Marabu» Германия), которая подходит для росписи и ткани и текстильных изделий).

Среди проникающих красителей для кожи можно выделить краски таких производителей, как «Eco-Flo» (Италия), «Fenice» (Италия), «Saphir» (Франция).

При наличии художественных способностей рисунок можно придумать и нарисовать самостоятельно или аккуратно перенести на текстиль с понравившейся картинки. При отсутствии таких возможностей для получения красивого и аккуратного рисунка можно использовать универсальные многоцветные клеевые трафареты для работы на различных поверхностях, в том числе и на войлоке, которые не так давно появились в магазинах (рис. 1).



Рисунок 1. Трафарет для декора

Клеевые трафареты очень легки в применении. Верхнюю часть с рисунком нужно осторожно отклеить от основы и прижать к ткани. Убедившись, что рисунок плотно прижат к основанию, при помощи кисти или поролонового тампона нанесите краску. Еще до высыхания рисунка трафарет нужно аккуратно отклеить от ткани, протереть влажной тряпочкой и приклеить к основе до следующего использования. Несомненным плюсом трафаретов становится абсолютная идентичность получаемых рисунков, что, в случае с валенками весьма кстати, ведь требуется декорировать каждый валенок из пары.

Если валенки требуют полного окрашивания в определенный цвет, то для этого лучше всего использовать профессиональные кислотные красители. Чаще всего для этих целей берут черную, белую или коричневую краску, но существуют и цветные красители, которые раскрасят серые войлочные валенки в диковинные фиолетовые или зеленые тона.

Основная тонкость полной окраски валенок в определенный цвет заключается в том, что для ровного окрашивания лучше брать не готовые изделия, а заготовки, так называемые колпаки. Эти полуфабрикаты валенок сохраняют рыхлость материала и поэтому хорошо прокрашиваются насквозь. Для завершения формирования валенка колпаки стирают, и они приобретают большую плотность. К сожалению, такие изделия могут неравномерно прокраситься.

При выборе любой декоративной краски нужно ориентироваться на ее безопасность для здоровья. Если в росписи войлочных валенок будут участвовать дети, то лучше выбрать текстильные краски без резкого химического запаха.

Техника работы красками по текстилю и коже

Роспись валенок и другой текстильной обуви текстильными красками можно произвести в нескольких техниках: техника свободной росписи, техника росписи переводных рисунков, трафаретный метод и аэрография.

Техника свободной росписи подразумевает собственноручное создание рисунка на любой поверхности, в том числе на войлоке. Как правило, такие рисунки создаются при помощи различных кистей и нескольких красок. Полезными вспомогательными средствами для нанесения краски являются поролоновые тампоны или спонжи. Несомненным плюсом свободной росписи является неповторимость каждого полученного рисунка. Но это может рассматриваться и как минус в том случае, если при декорировании двух валенок требуется создать симметричные одинаковые картинки.

Техника росписи переводных рисунков более простая и подойдет начинающим. Для этого метода декорирования характерно использование какой-либо понравившейся картинки, контуры которой переносятся на войлок и раскрашиваются текстильными красками. Перенос рисунка может осуществляться несколькими способами: при помощи портновской копировальной бумаги или собственноручно подготовленных трафаретов. Особенность портновской копировальной бумаги заключается в том, что она не оставляет темных следов на ткани, как это делает обычная «копирка».

Самостоятельно трафарет можно изготовить из толстого прозрачного полиэтилена (можно использовать старую обложку от учебника). На него несмывающейся ручкой переводится рисунок, при этом можно опустить мелкие второстепенные детали, которые потом нужно будет вручную дорисовать на войлоке.

Трафаретный метод декоративной отделки валенок заключается в использовании декоративных трафаретов, изготовленных самостоятельным образом, или универсальных многоцветных клеевых изделий, приобретенных в специализированном магазине для прикладного творчества.

Кроме трафаретов, в магазинах можно приобрести декоративные штампы, которые изображают цветы, небольшие надписи или рисунки. Некоторые мастерицы сами вырезают декоративные штампы из мягких и упругих материалов, например, школьных ластиков. Метод штамповки позволяет получить неограниченное количество одинаковых картинок. Штампы окунают в краску, а затем прикладывают к поверхности декорируемого изделия, отпечатывая рисунок. После окончания работы штамп просто промывают водой и откладывают до следующего раза.

Самым сложным и трудоемким методом считается текстильная аэрография. Аэрографией называют одну из живописных техник, использующую специальное пневматическое оборудование с жидкой или порошкообразной краской для нанесения рисунка на какую-либо поверхность. Для освоения данной техники требуется покупка не только красок, но и аэрографа, который под давлением будет подавать краску для рисования.

Техники нанесения рисунка на текстильные и кожаные материалы можно смешивать, например, использовать метод свободной росписи и трафаретную технику – все зависит от идеи, положенной в основу декорирования. Каждая из этих техник имеет свои тонкости, но все они требуют соблюдения определенных общих правил работы с декоративными красочными материалами и тканевой, текстильной или кожаной основой, а также определенного обращения с разрисованным изделием.

Каждая основа для рисования перед окрашиванием должна пройти предварительную подготовку. Если это ткань или одежда, то ее нужно постирать, высушить и выгладить, чтобы удалить фабричную пропитку.

Ворсистые и рыхлые изделия вроде валенок и замшевых сапожек типа угги перед началом росписи обрабатывают клеем ПВА, который выравнивает поверхность. Иначе краска будет сильно впитываться, проваливаться, а мелкие детали картинки будет очень неудобно разрисовывать из-за излишней рыхлости материала. После высыхания клей ПВА станет прозрачным и незаметным на поверхности валенка.

Получившаяся картинка требует фиксации после полного высыхания (это занимает примерно 6–12 ч, в зависимости от толщины слоя и типа краски). Окончательное закрепление всех свойств краски для текстиля происходит под действием высокой температуры. Содержащаяся в ней термозакрепляющаяся смола становится несмываемой только после термообработки. Если рисунок нанесен на ткань, то чаще всего его проглаживают горячим утюгом не менее трех минут в режиме без пара с изнанки или же через ткань.

Технология росписи валенок во многом схожа с художественной техникой холодный батик (слово произошло от индонезийского «batik» – капля воска) – ручная роспись по ткани (в основном, по шелку) с использованием резервирующих составов и текстильных красок.

Режим глажки нужно выбирать в соответствии с тем типом материала, на который был нанесен рисунок (естественно, не стоит гладить синтетику слишком горячим утюгом). Гладильную доску нужно защитить от краски, иначе отпечаток рисунка может остаться на ней. Если это толстый текстиль или изделие, которое невозможно погладить, вроде обуви из синтетической кожи, то для закрепления рисунка можно использовать обычный фен на самой высокой мощности.

Расписывая или раскрашивая кожаные изделия, их всегда обезжиривают (для этого используется бензин или специальные жидкости для декоративного окрашивания), чтобы краска могла проникнуть в структуру кожи. После обезжиривания кожу часто отшлифовывают специальными шлифовальными падами.

Все изделия с рисунками ручной работы требуют бережного обращения, поэтому их лучше мыть и стирать вручную или в стиральной машине с наличием режима деликатной стирки при температуре не выше 30–40 °С. Чтобы текстильные краски не полиняли, лучше не использовать для стирки или мытья средства с отбеливающими компонентами. Кроме того, не нужно включать отжим, так как это приведет к преждевременному износу рисунка. Глажку лучше всего производить с изнаночной стороны, если гладить с лицевой стороны, то нужно использовать подкладочный материал.

Практически все производимые текстильные краски на акриловой основе могут быть разбавлены водой для получения нужной консистенции. Конечно, слишком усердствовать в этом не нужно, чтобы краски не растекались по рисунку, и не снижалась их окрашивающая способность.

Помимо воды, в качестве растворителя можно использовать бесцветный состав-разбавитель – это специальная жидкость, которая поможет разбавить подсохшую краску, а также увеличить объем нужной краски. Лучше всего приобретать разбавитель того производителя, краска которого используется для росписи. В этом случае можно быть абсолютно уверенным в том, что эти две субстанции полностью подойдут друг другу.

Акриловые краски различаются по своему назначению: одни подходят для натуральных материалов, а другие предназначены для работы с синтетикой, поэтому при выборе красок нужно учитывать характер материала, на котором будет производиться роспись. Для декорирования войлочных валенок, сапожек типа угги можно брать универсальные краски или краски для работы с натуральными тканями. При росписи акрилом по коже необходимо приобретать краски с точным указанием о том, что они подходят для рисования на данном типе материалов.

Все акриловые краски для ткани одного и того же производителя прекрасно смешиваются между собой. Это свойство можно использовать, чтобы получить нужный для декорирования войлока оттенок. Мастерицы зачастую приобретают только несколько цветов, называемых основными, при смешивании которых можно получить производные цвета. Например, если под рукой нет зеленой краски, то можно смешать желтую и синюю до получения нужного оттенка зеленого. При работе с текстильными красками и тонким материалом следует подкладывать плотную бумагу или картон под рисунок, во избежание просачивания краски.

Для создания долговечного рисунка, который не будет трескаться и смываться, следует избегать наложения краски плотными слоями друг на друга. Перед тем, как начать наносить краску непосредственно на изделие, нужно провести цветовые пробы. Для проб нужно держать под рукой либо кусочек похожего на войлок материала, либо кусочек холста. Кроме того, при работе со смешанными вручную красками лучше готовить порцию из расчета на оба валенка, так как повторно смешать идентичный оттенок для окрашивания второго валенка будет очень сложно, и цвета будут отличаться.

При работе с оттенками краски нужно начинать роспись со светлых тонов, постепенно переходя к темным. Светлые тона (например, небесно-голубой оттенок) получают, смешивая белую краску по ткани с цветными до получения нужного оттенка. Контурные рисунков необходимо наносить светлой краской при помощи тонкой и мягкой кисточки. Раскраску внутренней части рисунка и переходы от светлых тонов к темным выполняют уже более толстой кистью.

Если рисунок требует четких границ между элементами, при наложении следующего цвета лучше выждать 15–20 мин. Краска успеет за это время подсохнуть, и разные цвета не будут смешиваться. Если же требуется получить незаметные границы между оттенками, которые будут плавно переходить друг в друга, можно не ждать впитывания наложенной краски.

Чтобы краска не растекалась, и у рисунка были четкие границы и контуры, можно использовать специальный резервирующий состав (жидкость на основе парафина, бензина или воды), который будет «резервировать» определенные участки изделия. Подобные составы используются в технике батик.

И, конечно же, кисти и все принадлежности для росписи после окончания работ необходимо промывать теплой водой до высыхания краски, иначе акрил будет очень сложно удалить.

Оригинальная техника декупажа на ткани и коже

Кроме окрашивания, обувь можно декорировать при помощи техники декупаж. Декупаж позволяет покрывать ткань, кожу, твердые изделия вроде посуды и мебели различными узорами, рисунками, картинками. Техника декупажа подразумевает использование для декорирования определенных изделий с рисунком на ткани, саму ткань, салфеточные рисунки, специальные фабричные принтованные трафареты, любые рисунки на бумажной основе, сухие карты для декупажа, специальные пленки для декупажа, старинные открытки или фотографии. Таким образом, художественный декупаж и его разновидности (вроде объемного декупажа с модульной массой) открывают огромное пространство для творчества.

Часто эта техника сочетается с некоторыми другими, например, золочением, искусственным состариванием (оно также имеет несколько разновидностей – кракле, шебби, браширование). Техника состаривания кракле подразумевает создание на лаковой или красочной поверхности трещинок-кракелюров. Кракелюр может быть выполнен на лаковой поверхности как самостоятельная техника, а может покрыть сеткой старинных трещинок рисунок в технике декупаж. Чем изящнее и тоньше трещинки, тем симпатичнее внешний вид изделия. Помимо этого, кракелюр может стать подложным фоном для последующей декоративной росписи или аппликации.

Трещинки на красочном фоне появляются от использования специального состава с эффектом состаривания. Он продается в виде шпатлевки или структурной пасты в магазинах для прикладного творчества. Среди таких покрытий имеются разновидности: прозрачные лаки, патинирующие лаки с желтым оттенком, одношаговые декупажные лаки. Трещинки, появляющиеся после нанесения первого слоя лака, иногда затирают битумной патиной, сухой пастелью, масляными красками, сухими пигментами или тенями для век. Затем наносится финишный слой, и рисунок закрепляется на поверхности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.