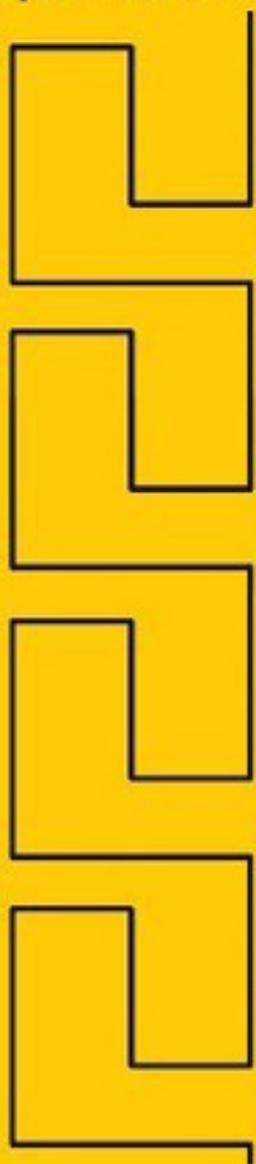


Кашкаров А.П.



# ДИЗАЙН ДАЧНОГО ДОМА

Андрей Кашкаров  
**Дизайн дачного дома**

«ДМК Пресс»

2014

## **Кашкаров А. П.**

Дизайн дачного дома / А. П. Кашкаров — «ДМК Пресс», 2014

Внутреннее убранство дачного (в том числе деревенского) дома, как и территория рядом с ним, отражает культуру владельцев-хозяев. По тому, насколько она ухожена или же, наоборот, запущена, люди судят не только о частоте посещения загородного дома, но и о том, насколько трепетно, педантично владелец усадьбы (дачного дома) относится к своему хозяйству. В книге представлены мастер-классы с пошаговыми инструкциями создания красочных интерьеров в дачном (деревенском) доме и прилегающем приусадебном хозяйстве. Отличительная часть книги - в практических методиках интерьерного дизайна и рекомендациях, ориентированных на дачников, имеющих хотя бы небольшие навыки строительства своими руками. Ножны из коровьих рогов, красочные фрески в прихожей, оригинальное светящееся панно - лишь малая толика интересных и дельных рекомендаций практического опыта, изложенных в книге, предназначенной для широкого круга читателей.

© Кашкаров А. П., 2014

© ДМК Пресс, 2014

# Содержание

Авторские права	6
От автора. Что такое «точка» русской деревни	7
Об авторе	10
1. Практические примеры работ в доме	11
1.1. Облицовка дома: красочное и простое оформление гостевой комнаты	11
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Андрей Петрович Кашкаров**

## **Дизайн дачного дома**

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но, поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

## Авторские права

Информация, включенная в данную книгу, является собственностью автора и не может копироваться или тиражироваться любыми способами, любыми лицами и организациями без письменного разрешения автора и издателя, с которым заключен авторский договор.

Автор (и издатель) не несет ответственности за любые убытки, как единовременные, так и последующие, вызванные некорректным повторением рекомендаций, приведенных в этой книге.

***Внимание, важно!***

Автор и издатель не несут ответственности за несоответствие содержания книги необоснованным ожиданиям читателя и его субъективной оценке.

## От автора. Что такое «точка» русской деревни

Как «горожанин, «сбежавший» на вологодскую природу в 2007 году и проникшийся ежедневным ведением ЛПХ на хуторе в Верховажском районе, имею особое мнение о том, всегда ли могла русская деревня «делать все» и при этом существовать автономно. Очевидно, могла. Но... в совершенно конкретных условиях прошлых столетий.

Могла ли «родить» талантливых людей? И это бесспорно. Вспомним хотя бы Михайло Ломоносова, протопавшего с рыбным обозом «сквозь» нынешнюю Вологодскую область, когда та еще не называлась таковой. И сегодня огромная часть успешно обучающихся студентов в университетах – дети деревни. Таланты рождаются вне зависимости от времени и географии.

Но вот дальше... Со всей почтительностью хотел бы заметить следующее.

Сегодня, а наиболее интересно именно «сегодня» русской деревни, с упором на конкретику («в каждой избушке свои погремушки»), деревня не «универсальна».

И скажу более крамольную вещь – не желает быть универсальной. Крестьянин – с позволения так назвать сельского жителя – отучился от труда, коему был привержен столетия. И разумеется, основанием этому явились внешние условия. Еще в начале XX века сложилась ситуация, когда рабочие в городах считались наиболее грамотными, по сравнению с крестьянами, ориентированными, как верно замечает автор, прежде всего на кустарно-артельный образ жизни. Существуют подлинные документы, что на флот в период Первой мировой войны призывали из запаса в основном рабочих, в то время как «ваньки с упряжками» (извоз) сплошь и рядом были выходцами из деревни. И разумеется, причиной тому не отсутствие у рабочих любви к лошадям.

В деревне не меньше катастроф (по отношению к крупному городу), просто они – другие. Здесь это почти повсеместный алкоголь, «форс-мажорные» подарки матушки природы, невысокий уровень защиты жизни (медицинская помощь, обеспечиваемая почти везде по остаточному принципу), невысокий уровень профессиональных навыков и охраны труда (лесозаготовки). К слову, отсутствие работы и перспектив в деревне, что очень важно для развивающейся и честолюбивой личности, – еще одна катастрофа.

Продукты в сельских магазинах (даже те, что продают с соблюдением обязательных требований по сертификации), как правило, привозные, с качеством невысоким и... заметно дороже «городских» (на примере городов федерального значения – мегаполисов Москвы и Санкт-Петербурга). Рынок сбыта собственных товаров деревней (под деревней понимаю и районные центры) не налажен (не систематичен).

Но главное, главное в том, что отток молодых и перспективных – еще не потерянных для общества людей – из деревни огромный. Он кажется естественным. И слава богу. В городах их не пугают катастрофы, хотя многие действительно терпят лишения – без собственного жилья. Не секрет, что приезжих сельчан охотно берут на работу как людей, не то чтобы приученных к труду, но более покладистых, зависимых от обстоятельств.

Что сегодня может предложить молодому деревня?

В Сметанино Верховажского района я слышал от местных реальное выражение: «у нас кто не уехал – тот или больной, или дурной». Это не я придумал.

Но не могут все уехать, в том числе из-за разных возможностей. Да и не все хотят. Но те, кто продолжает жить в современной деревне, носят воду из колодцев, «нарушают» скотину и «зарабатывают» на лесе, что мешает им стать предпринимателями и «производить продукты для внутренних потребностей» при всей реально действующей государственной системе помощи начинающим предпринимателям? Корни причинно-следственной связи в этом вопросе намного глубже, чем просто «нам не создали условий».

Деревни, которую я раньше, до близкого знакомства с нею, считал «экологически безопасным местом, не тронутым тлетворным влиянием прогресса в совокупности с красотой лиц и характеров», вне внешних связей не существует. Здесь такие же факторы формируют гедонистическое общество, ориентирующееся на удовольствия.

Приверженцев сельского туризма не так много, как кажется, предпринимателей, поднявшихся «с колен» и успешно хозяйствующих в деревне, – единицы (о них нередко пишет «СН»). Опыт наших «деревенских» предков интересен лишь немногим интеллектуалам, слава богу, они есть в каждом районе – это краеведы, популяризаторы и мастера центров творчества, последователи и строители северной русской культуры. С ушедшим поколением почти потеряны огромные культурные ресурсы преданий, обычаев, традиций, верований, частушек.

Мы с «Верховажским вестником» не просто говорили, а кричали голосом в Верховажском районе о необходимости сохранения этого культурного наследия. Я сам давал несколько статей в печатный рупор района. Но они казались власти голосом, вопиющим в пустыне. Конечно, кое-что за период последних десятилетий сделано (ничтожно мало от того, что можно было бы спасти) – и это, спасенное, прежде всего заслуга неравнодушных провинциалов.

Деревня сегодня не ориентирована на труд. Зачем? Нет мотивации. Возврат же к былым временам универсального и автономного хозяйства немногим погрееет душу.

Недавно разговаривал с местными.

И вот я скажу вам, чем именно сегодня занимаются некоторые деревенские деятели. Они складывают запасы (коробками) на... черный день (в декабре 2012 года, когда наконец не наступил мнимый конец света). Им мнится, что все горожане, увлекаемые жаждой жизни, бегущие от опасности вселенской катастрофы, скопом переедут в деревню.

Нет, дорогие мои. Деревня – не то привлекательное и даже правовое поле, где можно гармонично развиваться, давать детям всестороннее и конкурентно способное (относительно европейских стандартов) образование, зарабатывать на жизнь и быть востребованным в своей социальной **страте**. За редким исключением, это территории, непривлекательные для инвестиций, сколько бы не говорили об обратном некоторые главы районов.

Согласен, что предпринимательство в деревне существует. Но это такой же по масштабам «осколок» былых артелей, ограниченных и ориентированных на небольшое производство товаров (сегодня – чаще на перепродажу), или заимствование у природы ее лесных богатств.

Одним безусловным фактором притягательности деревни для человека остается природа.

В деревню едут на выходные «дети деревни», из городов – на отдых, в отпуск, к истокам, к земле, к березкам, которые у каждого русского в сердце...

Фаза «перманентных техногенных катастроф» в городах (излюбленная тема сельских жителей – им нравится думать, что они в чем-то лучше) не суть явление, присущее лишь нашему времени. Катастрофам в мегаполисах способствуют различные факторы. Большое скопление разносторонне образованных, мотивированных людей с различными морально-деловыми качествами и принципами, в том числе прибывших – по разным причинам (в основном это причины материального характера и желание перспектив, отрыв от «универсальной» деревни, которая молодым не нужна) – из деревни – один из таких «человеческих» факторов. В деревне он почти исключен. Зато имеют место быть иные, специфические и не менее губительные для личности особенности.

Прогнозы – дело неблагодарное. «Человек предполагает, а бог располагает».

На мой взгляд, по вышерассмотренным основаниям массовое переселение из города в деревню произойдет не так, как видится в авторском варианте. Города еще надолго останутся урбанистическими центрами производства (работы), развития и культуры. Успешными горожанами (среди которых, к слову, много детей деревни) будут освоены новые территории, прежде всего за границей России (уже сегодня стоимость дома в соседней Финляндии доступна

для россиянина), затем – на территориях, приближенных к городам. Уже созданы и развиваются небольшие поселения – спутники в зоне «быстрой» доступности (100–200 км) от мегаполисов и «губернских» городов, вроде Вологды. Я думаю, это не совсем классическая сельская местность, а скорее коттеджные поселки городского типа.

Все это я вынес из собственного опыта, который, безусловно, лично мне пошел на пользу. За сим остаюсь с одной лишь оговоркой, что могут быть и другие деревни, и другие суждения.

Дача, как известно, происходит от слова «давать». Император Петр I давал приближенным лицам за особые заслуги пригородные усадьбы. Кстати, красивейшие старинные загородные усадьбы русской знати до сих пор сохранились в некоторых районах Финляндии. Тем не менее, несмотря на общее историческое прошлое, на сегодняшний день дача для русского и хотя бы для финна – это разные вещи.

Для жителей российских мегаполисов дача – это зачастую единственная возможность выбраться из душного города на природу и провести время в относительном уединении, отгородившись от соседей максимально высоким забором. Дачный участок – это личная крепость, в строительство которой зачастую вкладываются все силы и средства, чтобы быть «не хуже соседей». Однако реального уединения не получится: участки и дома находятся очень близко. Недаром в русском языке прочно закрепилось такое понятие, как «шесть соток» – стандартный размер куска земли, выделяемый семье. Вот в таких условиях и живут сегодня большую часть лета жители России – на дачных участках.

Такому человеку, как современный житель деревни (не дачник), можно сказать очень многое, и очень многое он тебе простит. Но... вот чего никогда не делайте с сельскими жителями (послушайтесь моего мудрого совета) – не трогайте их заблуждений. Это бесполезно. У многих из них ничего другого почти нет.

Да и у меня еще не тот жизненный опыт, чтобы судить о целой цивилизации сельских жителей, которых, впрочем, во все времена можно легко отличить в городах (ментальность слабо мигрирует), где они предпочитают работать и скрывать свое происхождение.

## Об авторе

Коротко: родился в Ленинграде. Купил дом в деревне и в 35 лет поехал жить на природу, сохранив в городе недвижимость. Жил в деревне и каждый день записывал впечатления. Потом дневник скомпоновал в книгу. Сейчас предлагаю читателям уже вторую универсальную инструкцию по эффективному методу усовершенствования сельских интерьеров и придомовой территории.

Книга является основой ликбеза для городских жителей, переезжающих в деревню, что представляется в современных условиях весьма актуальным и востребованным.

Для деревенских жителей присущи основательность и фундаментальный подход ко всему, начиная от устройств-помощников в хозяйстве до заботы за скотинкой. Поэтому полезные устройства для фермы и фермерства, представленные в книге, являются подходящими для фермеров-владельцев как личных подсобных, так и больших крестьянских хозяйств. Те, из них, что можно сделать своими руками, затратив несколько часов, намного превосходят покупные «одноразовые» образцы, которые служат недолго.

Эта редкая сегодня и привлекательная комбинация полезных и глубоких рекомендаций в совокупности с реальным авторским опытом применения теперь доступна для широкого круга читателей.

Деревня принуждает жить по своим традиционным законам, и в этом смысле жизнь в «каменном мешке» мегаполиса ничем не хуже и не лучше – она другая. И город, и деревня засасывают, поэтому для истинно свободного человека всегда важен выбор, где жить, и возможности для этого. Уезжая в деревню даже в отпуск, надо знать, что вас там ждет, и быть готовым к преодолению препятствий. В этой книге практического опыта для широкого круга читателей показано, как это сделать.

Пользуйтесь и процветайте!



*Андрей Кашкаров*

## 1. Практические примеры работ в доме

### 1.1. Облицовка дома: красочное и простое оформление гостевой комнаты

Везде можно увидеть разные типы загородной недвижимости: от небольших домиков с удобствами во дворе до весьма красочно оформленных особняков. Но должен заметить, что даже при стесненности в средствах (если нет стеснения, то еще больше перспектив) почти любой хозяин или хозяйка может украсить свой дом по своему вкусу, причем даже простая облицовка внешней стены дома уже (даже) набившим оскомину сайдингом (декоративными панелями) и стеклопакетами заметно меняет этот вид (см. рис. 1.1). Я намеренно привел данный пример и рисунок из нашей деревни.



*Рис. 1.1. Контраст двух разных видов одного дома – в процессе работы*

Это справедливо для внешних стен дома. Но что прикажете сделать в первых (с улицы) помещениях, то есть прихожей вплоть до гостиной, – так ведь тоже надо создать уют, в продолжение хорошего впечатления, которое сложилось еще за порогом.

Во внутренних помещениях панели трудно монтировать и демонтировать, да и ремонт вы делаете на несколько десятков лет, чтобы наслаждаться комфортом. Как вариант можно просто покрасить стены, но это хорошо работает там, где есть уверенность в их почти идеальной гладкости и перпендикулярности к полу. К слову, определить это можно строительным уровнем или откосом.

В большинстве домов – по разным причинам – стены неровные и для качественной отделки требуют доработки.

Проще всего использовать обои: они легко клеятся на деревянные стены или листы гипсокартона, и так же быстро их можно содрать, предоставив простор для новой дизайнерской фантазии (к следующему ремонту). Но... мы в этом году поступили иначе.

На выровненные стены наложили цементный раствор, который наискось шпателем «сре-зали», образовав «рваные края». Этот шаг иллюстрирует рис. 1.2.

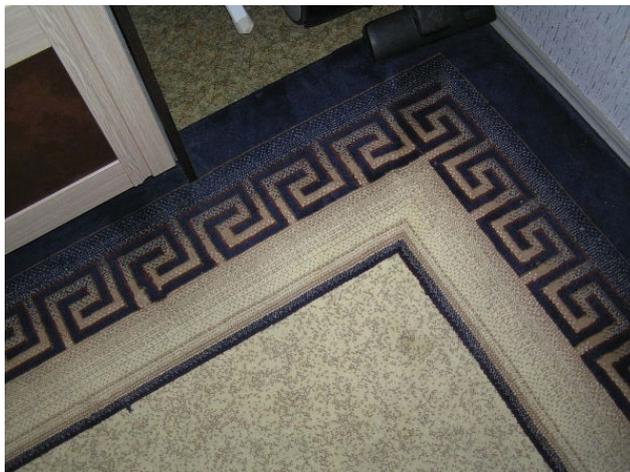


*Рис. 1.2. Работа шпателем для образования «рваных краев»*

Чтобы придать комнате особую оригинальность, часть стены полосой 45 см не стали покрывать цементным раствором. Эту полосу изначально разметили и ограничили туго натянутыми нитками, наклеив под ними бумажную самоклеющуюся ленту.

***Внимание, важно!***

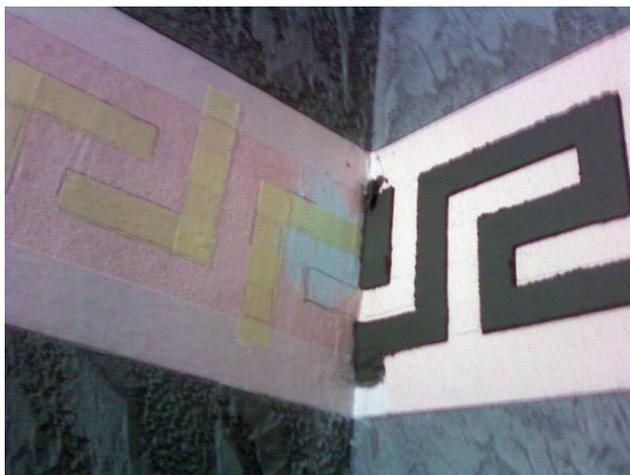
Выбор рисунка предопределяется различными условиями, в том числе важное значение имеет уже имеющийся в доме рисунок любого орнамента, к примеру вытканый на ковре промышленного изготовления (см. рис. 1.3.)



*Рис. 1.3. Рисунок на ковре послужит прототипом рисунка на стене*

Последнее необходимо для того, чтобы граница «цементной» и нетронутой стены была ровной (после высыхания цемента липкая лента попросту снимается).

Затем с помощью той же самоклеющейся бумажной ленты ограничиваем место для орнамента – по намеченному и расчерченному с помощью карандаша и линейки рисунку наносим цементный слой. Это шаг иллюстрирует рис. 1.4.



*Рис. 1.4. Нанесение цементного слоя по предварительной разметке*

Затем ленту срываем (рис. 1.5) и даем подсохнуть одни сутки.



*Рис. 1.5. Вид на рисунок после срыва защитной ленты*

Потом заливаем всю стену сплошной покраской (рис. 1.6).



*Рис. 1.6. Покраска рисунка*

Колер можно выбрать какой вашей душе угодно, впрочем, как и сам рисунок. Просто описываемый прием мне представляется наиболее простым для понимания и повторения. Разумеется, вы, чтобы не повторяться, сможете продумать «завитушки» рисунка по-своему оригинально.

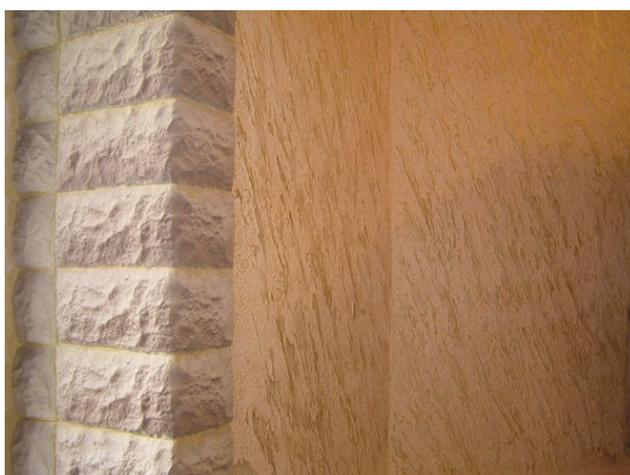
Снова даем подсохнуть краске.



*Рис. 1.7. Выделение рисунка с помощью кисти*

На следующем этапе (рис. 1.7) выделяем оригинальный рисунок с помощью небольшой плоской кисти (ей удобно работать).

Краска в этом случае должна выделяться другим цветом. Я применил золотистую краску, но уверен, что отличный эффект можно было бы получить при использовании быстросохнущей «серебрянки» или совсем оригинальный – при смеси серебрянки с содержимым стержня самой обычной шариковой ручки. В последнем случае – испытано – получается ничем неповторимый насыщенный «металлический», который не заменит даже специальная промышленно-производственная установка-смеситель, что можно найти в крупных городах для подбора цветов перед покраской автомобилей. Тем, кто читает сейчас эти строки, эта информация может пригодиться и для других «лако-покрасочных» целей за пределами данной статьи.



*Рис. 1.8. Облицовка искусственным камнем стены*

Край стены внутреннего помещения можно обделать уголком или повторить мой эксперимент, который выйдет на порядок дороже, – искусственным камнем. Иллюстрации для этого шага представляю на рис. 1.8 и 1.9.



*Рис. 1.9. Облицовка искусственным камнем уголка и стыков стен*

Особо оригинально в первой (после входа) комнате смотрится «картина». Для этого мне не пришлось приглашать П. Пикассо, который, к слову, кроме несомненных заслуг высокого художника, является автором замечательного изречения **«Хороший художник продает то, что пишет, а очень хороший – что пишет, то и продает»**.

А картину за него выполнила российско-украинская легкая промышленность, производящая специальные выпуклые (рифленые) «фрески» на бумажной основе. Но все по порядку, об этом чуть позже. А пока важно заметить, что еще при нанесении цементного состава на стену на ней необходимо выделить «окно» для будущего произведения искусства (см. рис. 1.10).



*Рис. 1.10. Выделение «окна» на стене*

«Фреска» же делается на основе двухслойных флизелиновых обоев, где первый слой – подложка (бумага или флизелин), а внешний, обращенный во всей красе к народу, – поливинилхлорид. Им и нанесен рисунок с помощью различных производственных технологий, на которых останавливаться смысла нет; ибо такую фреску не нарисовать – ее все равно придется купить (она продается цельным листом).

Еще замечу то, что мне представляется особо важным во всей этой с успехом реализованной текущим летом затее. Теперь вам вовсе не нужно беспокоиться о пожарной безопасности именно данного помещения, поскольку ни фреска, ни стены с цементным «налетом» не горят и не поддерживают горения.

Если не полениться и взглянуть на «фреску» поближе (см. рис. 1.11), увидим, что поливинилхлорид (картинка) нанесен специальным способом – в нем есть дырочки, через которые проходит воздух, и стены, таким образом, не лишены возможности дышать.

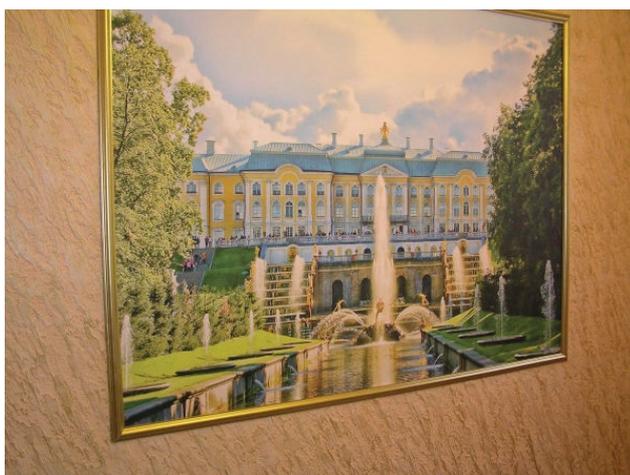


*Рис. 1.11. Вид вблизи, перед установкой рамы*

Клей густой – обычный для тяжелых обоев, флизелиновых или виниловых.

Фрески могут применяться в тех помещениях, где необходимо максимально скрыть неровность стен. Их клеят прямо на бетонные стены, сухие и гладкие. В противном случае стены необходимо дополнительно зашпаклевать. Если кто-то интересуется ценой «картины», не утаю, что заплатил за нее (размеры 2 × 1,2 м) чуть более 1000 руб.

На рис. 1.12 представлен готовый вид с установленной рамой.



*Рис. 1.12. Готовый вид изделия с установленной рамой*

Еще один несомненный «плюс» – фреску сложно повредить, она также (из-за своего верхнего слоя) защищена от воздействия воды, и поэтому спектр ее возможного применения довольно широк, особенно в помещениях, которые граничат с улицей (природой), то есть первые стены и комнаты после входа.

Фрески также удобно клеить там, где предполагается большое воздействие влаги.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.