

*Так говорили*



великие  
**КУТЮРЬЕ**  
*о моде, о жизни, о себе*

**Так говорили великие кутюрье.  
О моде, о жизни, о себе**

«Питер»

2014

Так говорили великие кутюрье. О моде, о жизни, о себе / «Питер»,  
2014

Мода – это не просто одежда. Это отражение эпохи, настоящее искусство. Она влияет на жизнь в целом: на живопись и дизайн, на литературу и технологии, на образ жизни и поведение людей, помогает им реализовать себя как в профессии, так и в творчестве. Кто же они – законодатели моды, культовые фигуры, которые создают историю этого искусства, делающего нашу жизнь прекраснее? Что они думают о творчестве, которому посвятили всю свою жизнь? Как рассуждают о том, что видят вокруг себя? Какими глазами смотрят на мир, на свою собственную и на нашу жизнь? Эта книга – попытка заглянуть по ту сторону подиума и понять, в какой атмосфере рождались и рождаются модные шедевры, какова цена успеха, как и чем жили и живут популярные модельеры. Как известно, гении талантливы абсолютно во всем, поэтому высказывания знаменитых кутюрье и мудры, и остроумны, и актуальны во все времена, а советы людей, настолько успешных в своем деле, пригодятся не только в отношении моды, но и вообще в жизни. Книга содержит высказывания таких культовых персонажей в истории моды, как Коко Шанель, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Юбер де Живанши, Эммануэль Унгаро, Пако Рабанн, Джорджо Армани, Карл Лагерфельд, Вивьен Вествуд, Кельвин Кляйн, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Кристиан Лакруа, Жан-Поль Готье, Джон Гальяно, Кристиан Лубутен, Донна Каран, Доменико Дольче и Стефано Габбана.

## Содержание

Карл Отто Лагерфельд	6
Кристиан Диор	10
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Так говорили великие кутюрье. О моде, о жизни, о себе Составитель Т. Драмашко

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

В оформлении обложки использованы иллюстрации shutterstock.com.

*Карл Отто Лагерфельд*  
*Кристиан Диор*  
*Пьер Карден*  
*Ив Сен-Лоран*  
*Коко Шанель*  
*Юбер де Живанши*  
*Эмануэль Унгаро*  
*Пако Рабан*  
*Джорджо Армани*  
*Вивьен Вествуд*  
*Кельвин Кляйн*  
*Джанфранко Ферре*  
*Джанни Версаче*  
*Кристиан Лакруа*  
*Джон Гальяно*  
*Доменико Дольче и Стефано Габбана*  
*Жан-Поль Готье*  
*Кристиан Лубутен*  
*Донна Каран*

## **Карл Отто Лагерфельд Karl Otto Lagerfeld; 10 сентября 1935 года (по его собственному утверждению, сентябрь 1938 года), Гамбург, Германия**

Немецкий модельер, фотограф, независимый дизайнер Карл Лагерфельд разрабатывал коллекции для таких домов моды, как Chloe, Krizia, Charles Laurdan и Fendi. Именно он в 1980-х годах ввел моду на мини-юбки, а затем и на юбки-шорты. Но настоящая популярность пришла к Лагерфельду через три года, когда владельцы Chanel пригласили его стать арт-директором, и только тогда модельер стал заниматься линиями одежды от-кутюр и прет-а-порте. Параллельно он создавал свои линии – KL и KL by Karl Lagerfeld.

Еще в должности арт-директора Дома моды Chanel Лагерфельд смог не только изменить имидж бренда, но и привлечь новых клиентов, сделать стиль Chanel более современным. Вместе с Кристианом Лакруа он вернул Chanel утраченное было влияние в мире высокой моды.

Лагерфельд увлекается фотографией и на сегодняшний день издал несколько авторских фотоальбомов, получив за них премию Lucky Strike Designer Award, а в 1993 году – приз Немецкого общества фотографии (Deutsche Gesellschaft für Fotografie). Неудивительно, что после такого успеха в Париже была открыта Галерея Карла Лагерфельда.

Известен он и как создатель духов Chloe (1975), KL (1982), KL pour Homme (1986), Lagerfeld Photo (1990), Sun Moon Stars (1994), Jako (1997).

Преимущество моды – это отсутствие расизма.

\* \* \*

Мода – это то, что носят люди, а не то, что показывают на подиуме.



Лагерфельд отлично владеет английским, итальянским, немецким и французским языками.

\* \* \*

Только вы можете сделать каждый день превосходным. Это вопрос воли и дисциплины.

\* \* \*

Мне нравится работать больше, чем другие, чтобы показать, насколько они бесполезны.



В 1980 году дизайнер выступил в роли иллюстратора при издании сказки Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля».

\* \* \*

Красота тоже подвержена вкусу времени: так, например, красивая женщина Прекрасной эпохи (Belle Epoch) вовсе не похожа на красотку сегодняшнего дня; красота – это то, что меняется со временем.

\* \* \*

В мире, где едят мясо, носят кожаную обувь, одежду и даже сумки, обсуждать натуральный мех – смешно.

\* \* \*

Покупайте одежду того размера, который вы хотите носить.

\* \* \*

Я люблю собак, но с ними же надо жить за городом. Я не могу выгуливать собаку по городской улице.

\* \* \*

Есть что-то скучное в людях, которые должны зарабатывать на жизнь, сидя в офисе.



В 2011 году Лагерфельд сбросил сорок два килограмма, чтобы надеть костюм, созданный Эди Слиманом.

\* \* \*

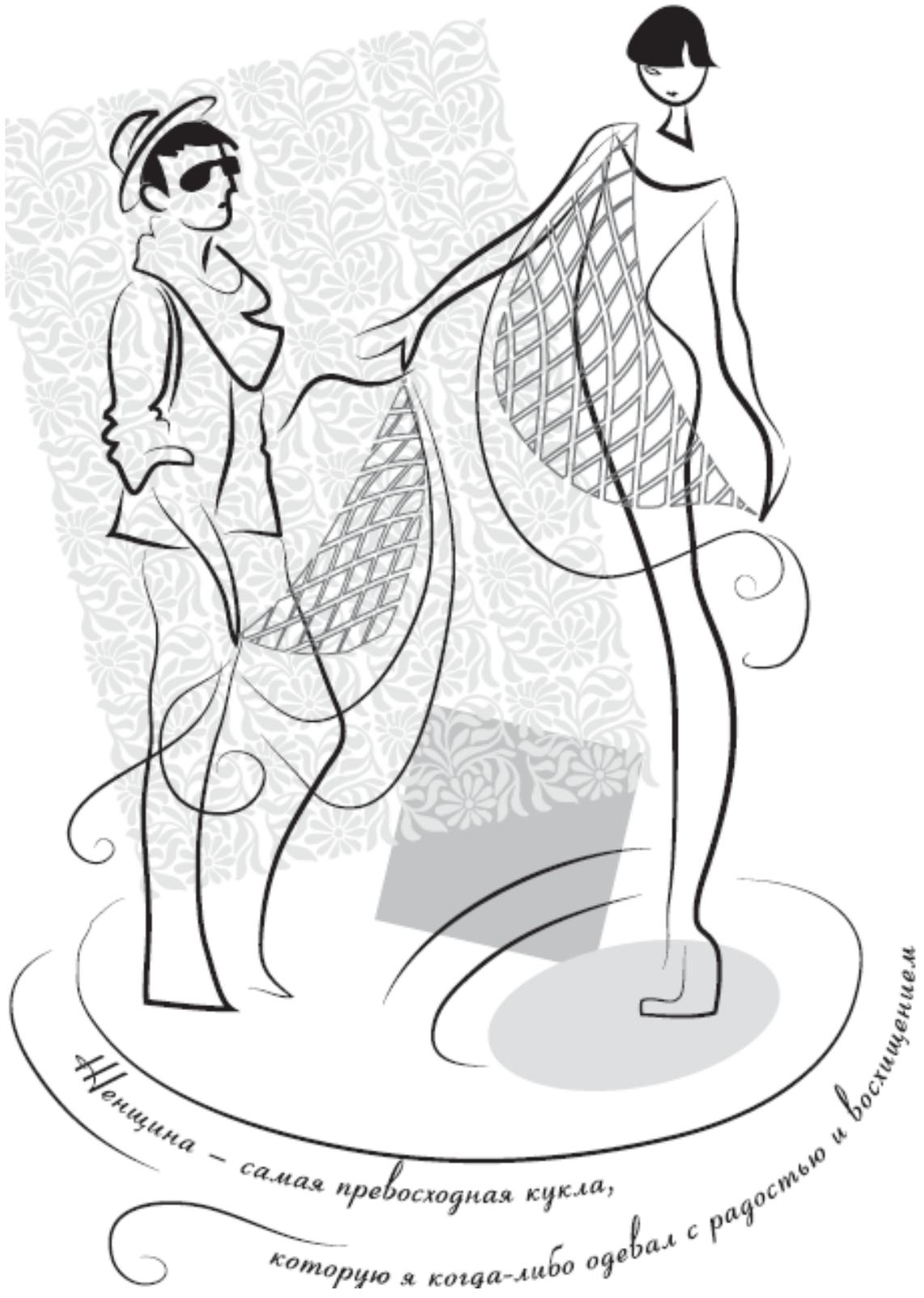
Я считаю, что татуировки – это ужасно. Это словно постоянно носить, не снимая, платье от Пуччи.

\* \* \*

Тщеславие – самое здоровое, что есть в жизни.

\* \* \*

Больше всего я наслаждаюсь, делая то, чего раньше никогда не делал.



Карл Лагерфельд владеет библиотекой, которая насчитывает несколько сотен тысяч томов. Он создал духи Paper Passion с запахом книги. Сам флакон при этом выглядит как томик из библиотеки.

\* \* \*

Единственный вид любви, в которую я верю, – это любовь матери к ее детям.

\* \* \*

Роскошь – это носить дорогое платье так же непринужденно, как футболку.

\* \* \*

Элегантность – это как физическое, так и моральное качество, которое не имеет ничего общего с одеждой. Можно встретить селянку гораздо элегантнее так называемой элегантной женщины.



Модельер выпускает по десять коллекций в год и, по его собственным словам, спит по четыре часа в день, подтверждая свою репутацию неисправимого трудоголика.

\* \* \*

Элегантность – это физическое качество. Если ее нет у голой женщины, вряд ли она станет элегантной в одежде.

\* \* \*

Диета – единственная игра, которую выигрываешь, что-то теряя.

## **Кристиан Диор Christian Dior, 21 января 1905 года, Гранвиль, Нормандия – 24 октября 1957 года, Монтекатини Терме, Тоскана**

Кристиан Диор – один из самых известных французских модельеров, первым привнес тенденции высокой моды на сценические подмостки: был художником по костюмам в нескольких спектаклях и кинофильмах, создавал сценические костюмы для таких звезд эстрады и киноэкрана, как Эдит Пиаф и Марлен Дитрих, «Битлз».

Кристиан Диор родился и рос хоть и в многодетной, но обеспеченной семье. В юности увлекся рисованием, открыл в себе художественный дар и мечтал стать великим художником, но родители прочили сыну карьеру дипломата. В 1928 году Диор вместе с Жаком Бонжаном, художником и актером, открыл частную галерею искусств. Но вскоре его отец обанкротился, а мать умерла от рака. Именно тогда Диор начал продавать свои рисунки: эскизы шляпок и платьев печатали в журнале Le Figaro Illustre. Его модели шляп пользовались невероятным успехом, но Кристиан решил специализироваться именно на разработке моделей одежды.

В 1942 году Кристиан создал парфюмерную лабораторию, выросшую затем в фирму Christian Dior Parfums.

Я создаю духи, чтобы одеть каждую женщину волной желаний.

\* \* \*

Пройдет время, и вы забудете, во что была одета женщина, но запах ее духов надолго останется в вашей памяти.

\* \* \*

Духи женщины говорят о ней гораздо больше, чем ее почерк.

\* \* \*

Духи – это непревзойденный оттенок женской индивидуальности, это последний штрих образа.

\* \* \*

Женщины наиболее привлекательны в возрасте от тридцати пяти до сорока. А так как лишь немногие женщины выходят из сорокалетнего возраста, пик привлекательности может длиться вечно.

\* \* \*

В изюминке заключается весь секрет красоты. Нет красоты, привлекательной без изюминки. Оттенков серого, бледно-бирюзового и розового всегда будет больше.

\* \* \*

Моя мечта – спасти женщин от природы.



После войны Диор открывает собственный Дом моды и представляет New Look – «романтическую линию», с кринолином, тонкой талией и прилегающим лифом. Поначалу к новому веянию отнесли с опаской, но уже через год Европа и Америка приняли новый стиль.

\* \* \*

Стиль, который все приветствовали как новый, был следствием моего естественного и искреннего желания, чтобы мода стала такой. Но оказалось, что мое внутреннее желание совпадает с общим лозунгом, и оно превратилось в лозунг.

\* \* \*

Если бы я не любил еще и архитектуру, то с риском прослыть чудовищем вынужден был бы признать, что вся моя жизнь – платья. Скажу без утайки: все, что я вижу, слышу, обретает вид платьев. Платья – это мои мечты, но я приручаю их, и они покидают царство грез, становятся вещами, которые можно надевать и носить. Мода живет своей особой жизнью, по своим законам, которые другим законам неподвластны. Я же просто-напросто знаю, что должны получить мои платья, чтобы родиться. Они должны получить мои заботы, разочарования, восторги. Мои платья – это моя жизнь, какой я живу каждый день: с ее чувствами, всплесками, нежностью и радостью. Могу сказать без утайки, что самые мои страстные увлечения и самые влекущие страсти были связаны с платьями. Я одержим ими. Я их придумываю, продумываю, додумываю и после думаю. Они ведут меня кругами ада и рая, питая и пытая.

\* \* \*

Вы не можете уделить слишком много внимания своей обуви. Многие женщины считают, что туфли не так уж и важны, но настоящее доказательство элегантности дамы – это то, что надето на ее ноги.

\* \* \*

Должен признаться, что из всех моих коллекций первая потребовала от меня наименьших усилий и доставила меньше всего волнений. Я не рисковал разочаровать публику, потому

что она меня не знала и ничего не ждала. Конечно, мне хотелось ей понравиться, но, по сути, на карту было поставлено только мое самоуважение. А я в первую очередь хотел представить безупречно сделанную работу. В мои намерения не входила революция в моде, я хотел добросовестно осуществить свои творческие замыслы. Моим идеалом была марка «добросовестного работника» – категория, прямо скажем, неяркая, но для меня крайне ценная, так как предполагает честность и качество. Но случилось так, что мое очень скромное притязание показалось нашей нерадивой и небрежной эпохе взрывом бомбы.



\*\*\*

Каждый съеденный кусок остается во рту две минуты, два часа в животе и два месяца на бедрах...



Именно Диор стал одним из тех, кто помог вернуть Парижу звание столицы мировой моды. В его фамильном доме в Гранвиле ныне работает музей.

\* \* \*

Настоящая женщина должна быть вредной и капризной...

\* \* \*

Мои платья – эфемерные предметы архитектуры, предназначенные для прославления пропорций женского тела.

\* \* \*

Именно кутюрье – одни из немногих – по-прежнему продолжают творить чудеса. С тех пор как крестная Золушки исчезла, они одни способны воплощать мечты и преображать.

\* \* \*

Скажу коротко: путешествие в СССР (1931) преподнесло мне множество сюрпризов – я был восхищен культурой этой страны в ее прошлом; удручен страшным настоящим; потрясен народом, который способен выносить подобную жизнь, сохраняя непоколебимую веру в свое будущее и свою миссию.

\* \* \*

Мода модой, но существует категория женщин, которые и отстав от моды вызывают умиление, потому что одеваются так, как одевались, когда были счастливы. Правда, подобную причуду может извинить только седина.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.