



Бренди Осет

# МАГИЯ женственности: открой в себе БОГИНЮ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖЕНСКОЙ СИЛЫ

Магические женские штучки

Бренди Осет

**Магия женственности.  
Открой в себе богиню**

ИГ "Весь"

2014

## **Осет Б.**

Магия женственности. Открой в себе богиню / Б. Осет — ИГ "Весь", 2014 — (Магические женские штучки)

Читая мифы, вы наверняка узнавали в какой-то богине себя. И это не случайно, ведь мифологические сюжеты отражают ваши жизненные ситуации. Из этой книги вы узнаете, какие богини соответствуют вашему типу характера и как использовать это сходство в своих интересах. Может быть, вы похожи на смелую и воинственную Афину, но вам не хватает женственности? Или вам ближе архетип сострадательной и безотказной Деметры? Найдите свою богиню и меняйте свою жизнь к лучшему!

# Содержание

Введение	6
Часть первая	11
А	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Бренди Осет**

## **Магия женственности: открой в себе богиню**

Brandi Auset

The Goddess Guide: Exploring the Attributes and Correspondence of the  
Divine Feminine

## Введение

Духовный путь познания Богини, вплетения Ее мудрости и величия в нашу повседневную жизнь – это путь веры, любви и преданности. Каждый шаг на этом сложном, извилистом пути ведет к великим чудесам; за каждым найденным ответом на вопрос следуют еще двадцать вопросов; и, открывая каждый новый образ Богини, мы обнаруживаем отражение нашей души. Она во всем, что нас окружает, и все богини – олицетворение одной великой Богини. Каждый новый лик, каждое новое воплощение Богини являются гранями большого, великолепно огражденного алмаза; но, в конечном счете, каждая грань – это сияющая, переливающаяся часть единого целого.

Нам, людям, с нашими умами и телами, существующим на данном уровне развития в мире, полном горя и страдания, сложно увериться в величии Богини, ведь она Удивительная и Божественная, Необъяснимая, Непознаваемая, Все и Ничто. Люди могут лишь верить в то, что они отождествляют с ней, будь то представления об их будущем или Божественное присутствие.

Так как же постичь непостижимое?

Именно по этой причине во всех культурах мира есть бесконечные списки богинь, повелевающих различными сторонами действительности. Нам нужно что-то, что связывало бы нас с Божественным присутствием, а разграничение магических сил и аспектов Богини помогает нам определить и установить с ним связь. Мы изучаем Богиню, анализируя Ее, как сложную математическую задачу; мы разделяем Ее на части, доступные нашему пониманию, на категории, имеющие к нам отношение, и называем эти сегменты *Лакими* или *Куань Инь*, или бесконечным числом других имен, чтобы иметь возможность назвать ее своей.

Я принадлежу и всегда принадлежала Богине, даже в то время, когда не знала, кто она такая. Ведь, сколько себя помню, я всегда стремилась к жизни, не укладывающейся в рамки обычной. Этот путь я открыла для себя лет в тринадцать-четырнадцать, когда обнаружила в нашем городе магазин нью эйдж под названием «Приятные запахи». Как только я вошла внутрь, моими чувствами завладели ароматы шалфея и наг чампа, а увидев улыбающиеся, мудрые лица женщин, находившихся в магазине, я почувствовала себя там как дома. Полки магазина были заставлены кристаллами, которые я до этого никогда не видела, травами, запаха которых прежде не вдыхала, и книгами, о которых я никогда раньше не слышала, – но, несмотря на это, я чувствовала, что мое сердце поет, а голоса, которые я слышала с детства, тихонько произнесли: «Наконец-то ты нашла его. Вот где твое место!»

Я поговорила с Донной, хозяйкой магазина и необыкновенной ведьмой. Помню те чувства робости и смущения, с которыми я засыпала ее вопросами: «Кто же такая ведьма? Что значит Викка? Как могло случиться, что я никогда не слышала о Богине? Как людям приходит в голову наносить на тело масло пачули? Оно же воняет!»

Донна терпеливо и подробно, хотя немного сухо отвечала на вопросы. Она пристально смотрела на меня, и на ее лице проглядывала еле заметная усмешка, из-за которой мне казалось, будто Донна едва сдерживается, чтобы не рассмеяться мне в лицо. И когда мое смущение стало еще сильнее, она сказала: «Богиня говорит с тобой».

«Что?» – удивилась я.

«Я говорю о тех голосах, что ты слышишь. Ты ведь слышишь их, правда?»

«Ну, да...»

«Так вот, это голос Богини. Один голос для всех лиц, говорящих с тобой. Ты часто видишь сны, а потом они сбываются, так ведь? А иногда ты видишь во сне себя, но ты на себя не похожа и находишься в другом времени и месте, да?»

«Я думала, что я просто немного не в себе, может быть, мне нужно лекарство или что-то в этом роде».

«А что ты делаешь в этих снах?» – спросила меня Донна.

«Обычно я в лесу, одетая в длинное платье, танцую и разговариваю с другими женщинами. А иногда я бегу как Зена, принцесса воинов, и жутко веселюсь».

Она засмеялась и сказала: «Да, сначала большинство из нас думают, что они сошли с ума. Ты не сумасшедшая. У тебя дар, и, раз ты сюда пришла, ты готова начать его познание...»

Затем Донна провела меня по своему магазину, рекомендую мне всевозможные книги и журналы и рассказывая о различных работниках света и практиках магии.

С того дня работой моей мечты стала «профессиональная ведьма». Я представляла себе, как в неге провожу дни на отрезанном от мира острове, и меня обмахивают опахалами из пальмовых листьев намазанные маслом мужчины в набедренных повязках, как боготворят и боятся моей «магической силы» местные племена. В другие дни я представляла, как я в центре Нью-Орлеанского кладбища, шикарно разодетая, пугаю туристов историями о том, как мне удалось заставить ходить мертвецов. При этом я держу в ладонях огонь и смеюсь как сумасшедшая.

Признаю, у меня было слишком живое воображение, и к тому же явно отсутствовало понимание того, каким должен быть мой путь.

Следующие несколько лет я изучала все материалы о Богине, взахлеб зачитываясь книгами, которые мне удавалось достать, исследуя различные женские традиции под руководством всех, кто соглашался меня обучить. Моя связь с Ней была неистовой и преданной. Я говорила с Ней каждый день как с доверенным другом, матерью, учителем, моей Создательницей. Я обнаружила, что чем больше говорю с Ней, тем больше верю в то, что Она со мной, слушает меня и заботится обо мне; тем больше укрепляется моя вера, тем громче становятся Ее ответы. Сначала я слышала их в шепоте ветра и неуловимых снах, а затем, по мере развития моих способностей яснослышания, и в полный голос.

Сейчас, пятнадцать лет спустя, мой сон начинает сбываться, хотя и совершенно не так, как я себе представляла. Возможно, именно обязательства взрослой жизни заземлили и центрировали меня – счета, отношения, моральные принципы и т. д. А может, это был энергичный пинок под зад, который отвесила мне моя мать, как только мне исполнилось восемнадцать. (Цитирую ее: «Ты уже взрослая и должна искать работу, потому что, если ты думаешь, что я буду и дальше оплачивать всю эту черную одежду и свечи, то ты не в своем уме!») Но я думаю, что дело в том, что укрепилась моя связь с Духом, и я осознала истинное значение пути «профессиональной ведьмы». Вот эти-то вещи я и не могла постичь в юном возрасте.

Чем сильней было мое стремление к тьме, трагизму и драматизму, тем отчетливей Богиня заставляла меня принять свет счастья. Чем больше я стремилась думать только о себе, тем больше мне приходилось помогать другим. Я была настолько сконцентрирована на себе и том, чего, как я полагала, мне хотелось, что не замечала своего истинного призыва – быть учителем, целителем и женщиной. Я никак не осознавала, что это был не столько путь «профессиональной ведьмы», сколько путь Благословения.

Живущая во мне королева драмы хотела бы рассказать впечатляющую историю, например: «Во время медитации мне явились семь ангелов, четыре моих животных-хранителя и вот такая маленькая зеленая фея. Они открыли мне, что я перерожденная Жанна Д'Арк, и мое предназначение – изменить мир», но это неправда.

Правда в том, что я не знаю, когда осознала, что внутри меня стала жить не только моя душа, но и Богиня. Я знаю лишь то, что однажды представления о жизни как об оккультном кино просто перестали меня удовлетворять. В тот день я глубоко вдохнула и начала задумываться о том, почему мне дано делать то, что я могу, видеть то, что вижу, и слышать то, что я слышу. И внезапно все, о чем мне говорили учителя, каждый преподанный мне урок, приоб-

рели смысл. Словно что-то щелкнуло внутри, и тот внутренний голос, который я так долго не замечала, ясно и отчетливо произнес: «Время пришло».

И вот тогда я почувствовала голод – это была голодная страсть помочь женщинам изменить свою жизнь, осознать великолепие, пронизывающее все их существо; помогать исцеляться тем, кто не может это сделать самостоятельно. Благодаря этой работе я пришла к осознанию того, что моя жизнь заключается не только во мне – и никогда не заключалась, как бы я ни старалась изменить этот факт. Моя жизнь заключается в том, что Богиня хочет сделать моими руками. Моя миссия – нести благословение другим до тех пор, пока все семьи на Земле не получат его. Моя правда в том, что я лишь сосуд, средство, флейта, на которой Богиня может играть так, как Ей необходимо. Моя цель не в завоевании мира, а в том, чтобы всей душой служить миру. Как я могу делать то, что хочет Дух, не испытывая сомнений, не задавая вопросов?

Я препоручила себя Духу, доверилась Богине вести и направлять меня в воплощении Ее дела – именно так я утвердила в себе и своем пути. Нельзя сказать, что это было легко – было сложно. Я до сих пор иногда сопротивляюсь вере; я все еще ворчу, когда Она велит мне сделать то, чего мне делать не хочется. Каждому, кто следует духовному пути, время от времени приходит мысль: «А почему бы мне просто не стать снова таким, как раньше?» Самое сложное, что некоторым из нас приходится делать в жизни, – это продолжать следовать путем света, сталкиваясь со всеми трудностями, таящимися в нем. Но наша вера, наши открытые сердца и наш свет каждый день меняют всех, с кем мы встречаемся. Это мы изменяем мир. Это мы учим. Это мы исцеляем.

Я, как и все, до сих пор каждый день учусь, но я знаю, что нахожусь на своем месте, и каждый день возношу благодарности за свет, сопровождающий меня, куда бы я ни шла.

\* \* \*

Идея этой книги впервые пришла ко мне летом 2006 года. Я работала полный рабочий день духовным наставником и мастером-учителем рейки – и это было настоящее благословение. Ведь предыдущие десять лет подобные практики – предсказания по картам Таро и оттачивание навыков энергетической работы – были лишь моим хобби. Во время сеансов я всегда говорила с Богиней, трактуя информацию, которую Она давала мне о моих клиентах и их потребностях. Постепенно во время сеансов с клиентами я стала вызывать конкретную богиню, и через меня начинал работать тот Ее аспект, в котором наиболее нуждался мой клиент, чтобы излечиться и обрести силу.

Перед каждым сеансом я просматривала историю своего клиента и медитировала, спрашивая, какой именно аспект Богини нужно вызвать, чтобы он помог мне вылечить клиента. Много раз меня посещали образы Богини, которые я не узнавала или не могла определить; в других случаях я точно знала проблему клиента, но не понимала, какое воплощение Богини вызвать. Я постоянно думала: «Мне необходимо сделать список всех богинь и организовать его по принципу того, чем они повелевают. Нет такой книги, которая освещает этот вопрос так, как мне надо!»

Многие знакомые мне женщины, поклоняющиеся Богине, сталкивались с подобными проблемами. Часто мои друзья, готовясь к ритуалу или индивидуальному занятию, спрашивают, какой аспект Богини управляет деторождением, знаю ли я богиню, которая любит черепах, или славянскую богиню, чей цвет – оранжевый... В общем, информацию, которой нет под рукой, если у вас нет доступа к Интернету, абонемента в библиотеку и часов восьми лишнего времени. Эта кажущаяся бесконечной череда вопросов породила в моей голове столь же бесконечный речитатив: тебе нужно написать об этом книгу, тебе нужно написать об этом книгу...

Я, словно капризный шестилетний ребенок, отказывалась. Я не могла осознать, что мне – с моей усидчивостью, как у гиперактивной обезьяны, – нужно будет сесть и составить справочник по именам Богини. У меня появлялись отговорки одна печальнее другой.

Я слишком занята.

Написание книги требует слишком много времени.

Я не хочу, и никто не может меня заставить!

А может, я просто предложу другим людям написать книгу?

И только по истечении трех месяцев постоянных телефонных звонков от почитательниц Богини и незатихающего монолога в моей голове я поняла, что Дух, как любой любящий родитель, не собирался так легко сдаваться. Богини были полны решимости предлагать, намекать и говорить до тех пор, пока я не сделаю то, что велено. И как только я прекратила сопротивляться и позволила себе плыть по предназначенному мне течению, я обнаружила, что изучение, сбор информации и организация материала для этой книги – одно из наиболее приятных занятий во всей моей жизни.

Итак, моя книга увидела свет.

Главная цель этого издания в том, чтобы вы могли легко определить ту богиню, которую вы собираетесь вызывать во время ритуала или молитвы. Эта книга также является вводным справочником для всех интересующихся Божественной Женщиной, в то время как Она шествует по нашей планете. Вы можете уточнить, каким богиням соответствуют те или иные женские архетипы, живущие внутри вас, и рассмотреть аспекты, которые хотите привлечь, усилить или ослабить в вашей собственной жизни.

Несмотря на то, что в этой книге описано более четырехсот богинь, она ни в коем случае не может считаться полной. В ней описаны Божественные образы, которые особенно часто являлись мне во время исследований и медитации. Выбор каждой богини определялся тем объемом информации, который я смогла о ней найти, а также тем, насколько хорошо мне удавалось связаться с ее сущностью в заклинаниях и ритуалах. Некоторые богини не были включены в этот текст по причинам либо слишком малого объема информации, доступного для дальнейшего изучения, либо слишком малой известности для того, чтобы использовать их в практиках нью эйдж и холистической работе. Я не ограничивалась теми или иными источниками информации – чтобы собрать как можно более полную информацию, я изучала классические произведения Стархок, Д. Дж. Конвэй и других духовных наставников, «прочесывала» Интернет, посещала музеи, беседовала с почитательницами Богини и верховными жрицами. Затем, концентрируясь на основных совпадениях информации, все, что узнала, мне удалось сформировать в единый ресурс.

В этой книге описаны не какие-либо определенные языческие традиции или наиболее распространенные религии; книга представляет собой совокупность моей духовной мудрости и фактических знаний, полученных в ходе изучения этого вопроса. По поводу соответствия и описания богинь уже давно пришли к всеобщему мнению, а по некоторым признакам (цвета и стихии) я дала расширенную информацию, основывающуюся на теориях психологии Карла Юнга, единодушно верховного духовенства нью эйдж и на собственном опыте.

Принимая во внимание то, что читатели этой книги уже обладают определенными знаниями в области духовного учения Богини и будут стремиться самостоятельно продолжать его изучать, я решила организовать изложение материала по принципу перекрестных ссылок. В дополнение к этому, раздел, содержащий описание богинь, представляет краткий обзор информации о каждой отдельной богине, в том числе ее признаки, мифологию и ритуалы поклонения ей.

Описывая регион и культуру, к которым относятся богини, я дала как можно более полную информацию и включила в описание как можно больше культур. Богиня может быть всех цветов, всех оттенков и нюансов цвета, а цель этой книги – показать вам все то множество

мировых традиций, в которых Она воплощена, и помочь открыться культурам, к которым прежде вы не могли иметь отношения. Поклонение множеству женских Божественных образов распространено в бесчисленном количестве регионов и цивилизаций, во многих случаях эти образы совпадали. Существуют примеры, в которых богини были лучше описаны в более крупных территориях в противоположностьциальному региону, городу или этнической группе. Например, той или иной богине могли поклоняться преимущественно славянские народы, но ее присутствие могло чувствоваться на территории прилегающих регионов. В подобных примерах, по моему мнению, более правильно назвать культуру восточно-европейской, чем применить более ограниченное определение «славянская». (К этому примеру относятся также описания богинь Месопотамии.) В кельтских регионах некоторым богиням поклонялись лишь в отдельных районах, например, в Ирландии или Шотландии, в то время как другие были признаны большинством, если не всеми цивилизациями этой области, поэтому их лучше определить более общим термином «кельтский». То же можно сказать о тех богинях, которых я отнесла к другим явно обширным определениям, например, северо-европейским. Я привожу мифы и информацию о символах, иллюстрирующих каждый образ, которые наиболее ярко отражают богиню в рамках ее культуры.

Используйте эту книгу так, как вам необходимо, вы можете просмотреть ее от корки до корки или сконцентрироваться на изучении конкретных свойств и признаков, необходимых для ритуалов, заклинаний, восхвалений и обрядов врачевания. Чтобы обрести наиболее полный опыт и постичь мудрость, вы можете читать каждую главу в отдельности или находить перекрестные ссылки на другие главы.

«Правильного» способа общения с Богиней не существует, у каждого из нас особые личные отношения с ней, наши собственные потребности и чувствительные места. Произнесите Ее имя, узнайте Ее силу, и Она откроется вам. Как бы вы Ее ни назвали – Изида, Друанция или Йемайя, Хина, Артемида или Шекина – Богиня сопровождает вас, ведет и направляет на вашем пути к тому, что поможет вам обрести целостность.

## Часть первая Богини

### А

**Абунданция** – римская богиня процветания, удачи и изобилия. Она воплощает роскошь и богатство, благословляя всех, кто обращается к ней с просьбами о материальных благах. Обычно ее представляют в виде прекрасной девы с рогом изобилия, из которого она сыпляет еду и деньги. Ее изображение встречается на монетах римских императоров, а азартные игроки знают ее как «Госпожу удачу» или «Госпожу фортуну».



Абунданция

**Аврора** – римская богиня утренней зари. Являясь воплощением света и обновления, Аврора открывает ворота неба, чтобы ее брат Солнце мог по нему проехать. Своим последователям она дарует восстановление сил и здоровья, смывая все деяния и неудачи прошлого. Будучи любвеобильной богиней, обладающей яркой чувственностью и трепетностью, которым сложно противостоять, Аврора имеет множество супругов, как среди смертных, так и среди богов. Ее детьми являются четыре ветра и созвездия.

**Агемем** – филиппинская богиня-создательница. Агемем и ее муж Кадаклан зачали Вселенную и создали Солнце, Луну, звезды и Землю.

**Аглай** – греческая богиня блеска и великолепия. Одна из трех граций, Аглай является духом растительности и весны. Ее часто изображают танцующей в кругу со своими двумя сестрами, Ефросиной и Талией. Она учит своих последователей украшать себя, красиво и пышно одеваться в знак поклонения ей.

**Адже** – западноафриканская богиня богатства. Широко распространено поклонение Адже как богине, повелевающей богатством во всех его проявлениях. Она известна в основном в традициях йоруба и вуду. Иногда ее изображают в виде птицы, роющей землю. Эта спокойная и уравновешенная богиня терпеливо направляет нуждающихся в материальном благополучии. Под ее влиянием находятся капитализм, прибыль и бизнес.

**Азири** – африканская богиня процветания. Азири является богиней богатства и имущества, она покровительствует торговле на рынках и сделкам в бизнесе. Материальные блага и возможности она распространяет в основном среди женщин – таким образом она старается сохранить баланс в обществе и избежать патриархального строя. Ее также считают богиней

любви, защищающей женщин от связей, несущих вред, и от мужчин, стремящихся жениться по расчету. Великий гнев Азири навлекают на себя воры и мошенники, в особенности, оскорбляющие женщин.

**Аида Ведо** – западноафриканская богиня радуг. Народ йоруба и приверженцы религии вуду изображают Аиду Ведо в виде радужного питона, змеи с переливающейся чешуйей. Своим радужным телом она обвивает землю и моря, выступая космической защитой и силой, связывающей небо и землю. Аида Ведо управляет водой, ветром, радугой и змеями. Это великолепное существо учит своих последователей честности, силе и единению ума, тела и души. Ее цвет – белый – материализация всех цветов. Традиционно ее поклонители приносят ей в качестве жертвоприношения рис, яйца и молоко.

**Аирмед** – ирландская богиня врачевания. Аирмед – богиня племени туата де дананн, исцелявшая раненых в боевых сражениях воинов. Она собирает и готовит травы, необходимые для укрепления здоровья и врачевания, а также обучает своих последователей искусству траволечения. Она охраняет тайные колодцы, источники и исцеляющие реки. Ей поклоняются как богине волшебства и магии.

**Айне** – ирландская богиня любви, также известная как Королева Фей Мюнстера, стоит в одном ряду с феями и ассоциируется с магией леса. Ее имя происходит от гэльского слова «ап», означающего «яркий». Она является лунной богиней, вдохновляющей и разжигающей страстную любовь между мужчиной и женщиной. Ее чтят за силы плодородия и способность исцелять. Если разозлить Темную Деву Айне, она становится мстительной. Эта богиня защищает отвергнутых влюбленных и мстит тем, кого считает неподходящей парой. В ее честь устраивают пир в день летнего солнцестояния.

**Айя** – западноафриканская богиня лесов. Жители всех районов Нигерии и представители традиции йоруба нового мира поклоняются Айе как колдунье и целительнице. В лесах и рощах, где она царит, находят целебные травы. Айя передает своим последователям традиционные знания о травах, таким образом, даря им физическое и духовное здоровье.

**Акеуа** – южноафриканская богиня Солнца. Аргентинский народ тоба поклонялся Акеуа как Солнцу и богине-воительнице. Она сестра и защитница всех земных женщин, вызывает их из плена патриархального строя. Каждый день она ходит по небу, яркими лучами своего света отгоняя демонов.

**Акка** – восточно-европейские богини жизни. Акка – это четыре богини, управляющие всеми сторонами жизни, включая зачатие, рождение и судьбу. Эти четыре богини – Маддеракка, Саракка, Юксакка и Угсаккам – сообща выбирают душу и помещают ее в тело, а затем во чрево матери. Маддеракка считается матерью остальных трех божеств.

**Аконади** – западноафриканская богиня правосудия. Изначально богине Аконади поклонялись в Гане, а сейчас ее почитают практически на всей территории Западной Африки. Эта богиня – оракул, вещающий правду видимую и невидимую. Прибегая к помощи второго зрения, богиня вершит правосудие и устанавливает справедливость во всех ситуациях, но особое внимание она уделяет женщинам и их проблемам.

**Акпашапо** – мезоамериканская богиня интуиции. Индейцы народа отоми, проживающего на территории Мексики, изображают Акпашапо в виде змеи с лицом и волосами женщины. Она говорит через своих последователей, посылая сообщения, предзнаменования и предсказания будущего.

**Аксомама** – богиня пищи у инков. Перуанское племя инков почитает Аксомаму как «Госпожу картофеля». Как богиня земли и земледелия, она дает людям пищу – а основным продуктом их питания является картофель. Также она делится знаниями, учит возделывать почву и хранить продукты.

**Акуаба** – африканская богиня материнства. Представители народа ашанти, населяющего центральные районы Ганы, помещают изображение Акуабы над дверным проемом как символ

гостеприимства, показывающий, что гостю, вошедшему в этот дом, будет оказан радушный прием. Когда у девушек, вступающих в фазу половой зрелости, начинается первая менструация, им дарят изображения Акуабы в знак их радушного приема в когорту женщин детородного возраста. Акуаба помогает женщинам легко зачать, а беременным родить здоровых и красивых детей.

**Ала** – западноафриканская богиня земли. Ала – богиня нигерийского народа ибо. Она Мать всего Сущего, а также богиня смерти. Она дает рождение всему мирозданию и, как правительница загробного мира, с радостью принимает души умерших людей вновь в свое чрево. Ала противится любому акту убийства, его она считает нарушением естественного цикла жизни и смерти. Символом этой богини является серп растущей Луны, а ее храмы обычно возводят в центре деревень, украшая здания изображением сидящей женщины с ребенком на руках.

**Алемона** – римская богиня неродившихся. Алемона охраняет чрево матери, питая и защищая плод до самого появления ребенка на свет. Она уверенно ведет ребенка из нематериального, божественного мира в физическое воплощение, даря ему здоровье и безопасность.

**Аль-Лат** – верховная аравийская богиня. Ее имя переводится просто как «богиня». Она входит в триаду богинь вместе с аль-Уззой и Манат. Им поклонялись на всей территории доисламской Аравии. Аль-Лат считается женским воплощением Аллаха, о ней даже есть упоминание в Коране как об одной из трех «дочерей Аллаха». В Мекке все договоры скреплялись клятвой: «Клянусь солью, огнем и аль-Лат, которая превыше всех». Она является высшей Матерью-Землей, дающей своим детям пустыни необходимое пропитание. Ее символы – солнечный диск, окруженный полумесяцем, и камни и кристаллы квадратной формы. Ее священное число – семь.

**Аль-Узза** – аравийская дева-воительница. Она самая младшая из доисламской триады, в которую также входят ее сестры аль-Лат и Манат. Ее называют «Самой могущественной», в любой битве она яростно сражается, решительно защищая то, что считает своим. Аль-Узза управляет плодородием и дикими животными. Было время, когда ей приносили кровавые жертвы – животных и людей. Ее роль утренней и вечерней звезды дает ей власть над астрологией и сменой времен года. Как богиня моря она оберегает рыб и дельфинов; путешественники и моряки произносят ее имя, чтобы их странствие было безопасным. Символами аль-Уззы являются акация, часы и хронометр, камни квадратной формы и гранит. Ее священные животные – корова, дельфин и все представители кошачьих.

**Аматэрасу Ониками** – японская богиня Солнца. Аматэрасу, правительница Высоких Небесных полей, является центральной фигурой синтоистского пантеона. Она – высшее проявление Вселенной, ее сияние распространяет дающие жизнь лучи на людей и землю. Красота и свет богини всеобъемлющи, из них рождаются плодородные рисовые, пшеничные и цветочные поля. Самый популярный и известный миф о ней повествует о том времени, когда Аматэрасу, ошеломленная горем, спряталась в темной пещере, и мир погрузился во мрак и отчаяние. Только благодаря отражению ее лучезарного сияния в зеркале она вышла из своего укрытия. Она является изобретательницей ткачества и прядения, ее символ – зеркало.

**Амашиламма** – шумерская богиня плодородия. Обычно ее изображают в виде коровы. Амашиламма благословила шумерский народ процветанием и плодородными землями.

**Анаит** – армянская богиня плодородия. В Армении Анаит была главным божеством, покровительствующим плодородию и деторождению. Считавшаяся когда-то богиней войны, она защищает землю и ее население. Большинство ее изображений создавались из золота. Так как Анаит также является богиней красоты и воды, к ее священным изображениям приносили голубей и розы. В Древней Персии Анаит поклонялись как богине священной женственности, покровительствующей танцам, музыке, сперме и священной проституции. На протяжении многих веков Анаит сравнивали с Артемидой и Афродитой.

**Ананке** – греческая богиня привязанности, необходимости, неизбежности. На заре мироздания Ананке материализовалась вместе с ее спутником Кроносом, их вечные тела были сплетены и обвиты вокруг первозданного яйца Вселенной. После того, как они разделили яйцо на отдельные части – небо, землю и море, – Ананке и Кронос остались переплетенными, образуя Космос, представляя собой время и движущую силу Вселенной. Ананке стала олицетворением необходимости, управляя насилием и всеми формами рабства и уз, в том числе уз дружбы и любви. К ее имени часто взвывали заключенные и рабы, стремящиеся к свободе.

**Анапель** – сибирская богиня рождения. Известная как «маленькая бабушка», Анапель является властительницей истоков и новых начал. Олицетворяя судьбу, фатум, она выбирает тело и жизненный путь для реинкарнации каждой души. Коряки, поклоняющиеся Анапель, чествуют ее при рождении ребенка.

**Анат** – ханаанская (западноsemитская) богиня любви и войны. Богине Анат в образах Девы, Матери, Воительницы и Распутницы поклонялись на всей территории Месопотамии. Ее имя означает «отвечать», «жизненная сила» или «активная воля». Она является сестрой и супругой бога Балу или Бела. Анат известна диким аппетитом к сексу и крови, поэтому ее последователи обращаются к ней за помощью в вопросах войны и плодородия. Ее прославляют во время праздников весны и урожая, готовясь к которым, женщины разрисовывают руки хной, заплетают волосы в косы и надевают свои лучшие одеяния в знак почтения к богине. Многие мифы о ней и отличительные черты совпадали с богинями Ашерой и Астартой, а некоторые ученые высказывают предположение, что из признаков Анат и Астарты сформировалась богиня Атаргатис. Анат обычно изображают обнаженной, с цветами в руках, стоящей на спине льва, или юной девушкой в военных доспехах.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.