

Аурика Луковкина

Как стать парикмахером



Аурика Луковкина

Как стать парикмахером

«Научная книга»

Луковкина А.

Как стать парикмахером / А. Луковкина — «Научная книга»,

Хороший парикмахер – он еще и психолог, может снять напряжение, улучшить настроение, внушить уверенность в себе. Между прочим, еще с древних времен повелось, что цирюльник, затем парикмахер выступали не только в качестве слушателя, но и советчика. Многие государственные мужи доверяли своим парикмахерам тайны и планы, делились проблемами. Не секрет, что во все конфликтные времена за личными парикмахерами устраивались настоящие охоты, их считали ценной добычей, так как они были в курсе всех дел при дворе. Сегодня, конечно же, нравы изменились, но это нисколько не уменьшает роль парикмахеров в современном обществе.

© Луковкина А.

© Научная книга

Содержание

Глава I	5
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Аурика Луковкина Как стать парикмахером

Глава I От брадоброя до стилиста



Прически возникли очень-очень давно, ведь в те далекие времена, когда у человека еще не было одежды, волосы на голове уже были. Живой пример тому – аборигены в Папуа Новой Гвинее. Одежда их до сих пор состоит только из набедренной повязки, а вот на голове у них настоящее произведение искусства из волос. Таким сооружением может гордиться любой авангардный парикмахер, наш современник.

Конечно, самая первая прическа была совершенно простой – волосы, прикрывающие глаза, которые подвязывали ремешком из кожи. Если волосы очень мешали и лезли в глаза, достаточно было использовать для "стрижки" камень и огонь, так как ножниц в те времена еще не было. Девушки носили распущенные волосы, иногда подвязывали прядки шнурками, полосочками кожи или меха. Те, кто постарше, заплетали незамысловатые косички. Мужчины собирали волосы на макушке, а иногда и вовсе оставляли так, как есть.

Самое интересное, что на протяжении всей истории человечества происходит следующая вещь: в древние времена мужчины уделяли гораздо больше времени своим волосам и прическам, чем женщины. Женские прически были более простыми и не требовали искусной руки умельца-парикмахера. Так что можно утверждать, что прическа – это изобретение мужчин.

Самый простой выход нашли жители Древней Месопотамии – брили волосы наголо. То же делали египтяне. Однако они, в отличие от месопотамцев, выходя на жаркие улицы Египта, надевали на голову парик. Парики, как правило, носили либо царственные особы – для придания большей важности своему виду, либо воины – для устрашения врага.

Первые сведения об истории прически пришли к нам из Древнего Египта. В усыпальницах фараонов были найдены древние папирусы с рецептами средств и рисунками предметов ухода за волосами. Например, всем известная хна (да-да, которой твоя мама красит голову) использовалась еще древними египтянами. В гробницах египетских фараонов попадаются деревянные гребни, костяные шпильки для волос. И сегодня их используют при создании причесок. Конечно же, изменились материалы, из которых их делают, но формы и принципы действия все те же.

Рисунки на стенах пирамид позволяют судить о том, какие прически были модными в то время. Идеальной прической считалась та, которая по форме своей была похожа на трапецию. Надеемся, ты знаешь, что это такое, если нет, загляни в учебник по геометрии. (Между прочим, без знания геометрии сложно будет стать классным парикмахером.)

Прически фараонов – самых главных людей государства – должны были подчеркивать их важность. Парикмахерам приходилось потрудиться, чтобы сделать на голове царственных особ сложные и пышные сооружения. Правда, пышность не всегда была натуральной. Главным атрибутом такой прически был парик.

Изготовление париков было делом трудоемким и сложным, а секреты этого мастерства передавались из поколения в поколение. Парик состоял из натуральных волос, локонов овечьей шерсти и растительных волокон. Овечью шерсть делили на прядки и нашивали на льняную основу, которой придавали форму локонов. Конечно, те парики не были похожи на современные, скорее на чепчик, но лысину от посторонних глаз скрывали.

Парик, как правило, надевали на стриженую голову. Первыми людьми, носящими парик, были египетские жрецы. Причем вначале он был частью церемониальной одежды. То есть жрецы надевали его только при выполнении каких-то обрядов. А уже потом их стали носить состоятельные египтяне. Причем носили они парики только из натуральных волос, а некоторые для пущей важности ухитрялись натягивать сразу по два. Остальные же мужчины предпочитали естественные волосы, свободно спадающие до плеч. Маленьких мальчишек просто брили наголо, только сзади оставляли прядку волос (похожа на чуб у казаков, только на затылке).

Египетские женщины, особенно жены фараонов, тоже задавали работу парикмахерам. Ты уже знаешь о прославленной египетской красавице царице Нефертити, жене Аменхотепа,

правившего в XIV веке. Ее изображения повсюду оставлены древними художниками. Так вот, излюбленной прической царицы была прическа, состоящая из огромного количества косичек, спадающих на плечи. Причем все они были одной длины и похожи на бахрому. Челка была разделена на две половинки и скреплялась искусно сделанным золотым обручем. Конечно, такие прически делались только взрослым женщинам, а маленьким девочкам заплетали несколько косичек.



Для фиксации (закрепления) косичек использовали жир, ароматизированные масла. В те времена появились и первые бигуди. Конечно, современные женщины вряд ли воспользуются этим рецептом, но тогда это было большим достижением. Прядки волос смазывали особой глиной, накручивали на обструганные прутики или металлические стерженьки и скручивали

волосы. Приходилось так ходить довольно долго, зато кудряшки держались хорошо. Только вот голову мыть не рекомендовалось.

А вот ассирийцы, хетты, персы и иудеи считали, что мужская красота заключена в длинных волосах. Они специально отращивали волосы, взбивали их на концах в пышную массу и смазывали ароматными маслами. Есть такой миф в Библии о том, как один человек по имени Авессалом, убегая от врагов, запутался своими длинными волосами в ветвях одного из деревьев и был схвачен врагами.

В Древней Греции так же, как и в Египте, волосам уделяли большое внимание. Причем по прическе можно было многое узнать о человеке: его возраст, к какому полису (городу-государству) он принадлежал и т. д. Спартанцы предпочитали носить строгие, простые прически – коротко стригли волосы. Афиняне – длинные волосы, уложенные в прическу с крупными кудрями. Тем, у кого от природы волосы были прямые, приходилось делать завивку. Как это делалось? На горячих углях грелись щипцы и ими затем подкручивались локоны. Дело довольно утомительное, но, как говорится, "красота требует жертв".

Первые парикмахеры, появившиеся в древнем мире, были рабами. В те времена всякий труд считался зазорным для свободного и к тому же богатого гражданина. Как ты помнишь, рабы были и учителями, и художниками, и писцами, и поварами, и лекарями, и, конечно же, парикмахерами. Звали их "каламистерами". Так в Греции назывался специальный стержень, которым завивали волосы. Делали его из железа, на конце у него был шарик, а с противоположной стороны – деревянная ручка, так как стержень нагревался и в руках удерживать его было невозможно. Причем до своей головы богатые греки допускали не каждого раба-парикмахера. И стоили такие рабы недешево.

Сам процесс создания прически походил на торжественный ритуал. Греки были помешаны на пропорциях и гармонии, что нашло свое отражение и в прическах. Их можно назвать архитектурными шедеврами, а не обыкновенными прическами. Положение рабов-парикмахеров несколько отличалось от положения рядовых рабов. Их благоволили, делали им поблажки и ценили.

В те времена каламистры знали довольно много секретов, пользовались при создании причесок многими хитростями. Так, например, для того чтобы прическа долгое время сохранялась в идеальном состоянии, на голову натягивали специальную сетку.

Прическа, которую ты видишь на этом рисунке, была самой распространенной в Древней Греции.



Каламистры убрали волосы со лба и ушей женщины и зачесывали их назад. Потом взби-вали их на затылке в пышную волну и либо закрепляли обручем и диадемой, либо собирали в узел. Такая прическа называлась коримбос и дошла до наших дней.

В отличие от египтян, греки— мужчины не носили париков, зато их предпочитали гре-чанки.

В Древнем Риме парикмахерское искусство также достигло определенных высот. Правда, там парикмахеров, как таковых, не существовало. Дело в том, что все гигиенические, косме-тические процедуры богатые римляне проделывали в термах, банях. Они отправлялись туда на целый день не только для того, чтобы помыться, но и принимали различные процедуры, делали массаж, стриглись и прочее. Следили за всем этим, как и в Греции, рабы. Только назывались они косметами. Слово косметика и произошло от название этих рабов.

Самым модным цветом волос в те времена считался белокурый. Чего только ни предпри-нимали гордые римлянки, чтобы добиться такого цвета волос. Они часами стояли на солнце, смачивая волосы водой. Однако позднее женщины-рабыни, которые следили за состоянием волос своих хозяек, придумали рецепт осветления волос, который до наших дней, к сожа-лению, не сохранился. Рецепт этот держался в строжайшем секрете. Возможно, в состав этой

смеси входили сера или медь. Однако мы уже никогда не узнаем ни состав этой смеси, ни имя рабыни, которая первой применила этот способ осветления.



Средневековье было не самым лучшим временем для парикмахеров. Им приходилось совмещать сразу несколько должностей: они были банщиками и брадобрелями, к тому же поне-многу занимались "лечением" – пускали кровь, ставили пиявки, рвали зубы, делали компрессы. Кроме этого, суровые церковные законы запрещали женщинам того времени ходить без голов-ных уборов, поэтому единственное, что им можно было сделать со своими волосами, – это убрать их со лба и висков и заправить под шапочку. Эта шапочка со смешным названием "омю" заменяла прическу женщины. Как ты, наверное, уже поняла – это было "золотое" время для шляпников, но не для виртуозов расчески и ножниц. Поэтому брадобрели (они же парикма-херы) занимались только мужскими головами, а чтобы не умереть с голоду – и всем вышепе-рчисленным.

Позже, когда началась эпоха крестовых походов, парикмахеры стали называться фельд-шерами – полевыми парикмахерами. От немецкого поле – Feld, scheren – стричь. Но в суровых походах требовались самые простые короткие стрижки, которые сочетались с воинственным

обликом мужественных крестоносцев. Тогда же появляются первые ремесленные цеха профессионалов-парикмахеров. Объединяли они цирюльников и брадобреев. Появляются первые парикмахерские, где можно было привести в порядок голову и заодно поболтать. Цирюльник того времени был в курсе всех городских дел и сплетен. Так что первые парикмахерские можно назвать и первыми мужскими клубами. Постепенно в этой среде появляются богатые люди, которые могли держать большой штат подмастерьев. Многие зажиточные мастера становились членами Городского Совета.

Эпоха Средневековья, бывшая довольно суровой и строгой по отношению к тем, кто слишком много значения придавал своей внешности, сменилась эпохой Возрождения. Это был новый виток в развитии парикмахерского искусства. Снова в моде была античность, уклад ее жизни, одежда, образы. Парикмахеры соревновались в искусстве завивки локонов и плетения косичек. Модой того времени был открытый лоб, причем чем выше открыт лоб – тем ближе женщина к идеалу красоты. Чего только ни придумывали цирюльники, для того чтобы увеличить линию лба. Часть волос подбривалась, оставшиеся приподнимались, под них подкладывали валики (для увеличения объема), приходилось даже сбривать брови. Чего не сделаешь ради красоты!

Украшения для причесок были самыми разнообразными: начиная от драгоценностей и заканчивая выкрашенными перьями и живыми цветами.



Над прическами и стрижками мужчин цирюльникам тоже приходилось трудиться достаточно долгое время. Основу прически составляли длинные волосы, уложенные валиком. Локоны завивались на специальные металлические стержни. Усы и борода в то время были немодными.

С середины XV века прически опять начинают делиться на взрослые и юношеские. Старшее поколение предпочитало короткие стрижки без всяких выкрутасов. Только чудаки-философы, ученые и поэты позволяли себе щеголять с длинными волосами в пожилом возрасте. Все остальные стриглись коротко, зачесывая волосы назад и за уши.

Между прочим, уже тогда начинается разделение по странам на виды прически. Немцы и фламандцы предпочитали гладкие длинные прически до середины уха и маленькую челку. Англичане стриглись подобным образом, однако кое-кто из щеголей отпускал волосы до плеч. В Испании мужчины стриглись коротко, их прически практически похожи на современные мужские стрижки.

Во времена правления Генриха IV во Франции была введена мода на седину. В 1594 году все придворные мужчины подхватили эту моду. Для того чтобы добиться эффекта седины, придворные пудрили волосы мукой или пудрой.

Однако мода не стояла на месте, и при французском короле Людовике XI мужчины вновь стали носить парики. Правда, в те времена модным был короткий парик, имитирующий натуральные волосы.

А вот во времена правления Марии Медичи появляются прически с названиями, что говорит о высоком развитии парикмахерского искусства. Одной из распространенных причесок того времени была "Ракета". Сооружалась она на каркасе, с его помощью ей придавали форму, которая зависела от мастерства парикмахера: фрукты (груша или яблоко), сердце или животное (особо популярными были почему-то летучие мыши).

С приближением XVII века женские прически становятся все более замысловатыми и пышными, а вот мужские все более и более строгими. Во Франции появилась мода на мужскую стрижку "ежик". Законодателем этой моды стал французский король Франциск I. После несчастного случая ему коротко подстригли волосы на голове, чтобы обработать рану. Придворные из солидарности сделали то же самое, и прическа стала популярна.

В это время в моду входит стиль барокко, который нашел свое отражение и в женских прическах. Особой популярностью пользовались объемные прически, которые можно было сделать только на очень длинные волосы. Это заставило вспомнить о париках.



К цеху парикмахеров примкнули и мастера, изготавливающие парики. Причем парик становился принадлежностью не только женской, но и мужской прически. Парики становятся все объемнее и пышнее, изменяется и их длина. В 1620 году аббат Ривера обратился к парикмахеру с заказом – длинный пышный парик. А благодаря королевскому лейб-медику Эрве, который усовершенствовал всю конструкцию, парики стали более удобными в носке. Он придумал прикреплять волосы к маленьким шапочкам-основам. Достаточно было только закрепить шапочку на голове – и можно было не бояться, что в самый неподходящий момент парик развалится на отдельные пряди.

С течением времени отношение к парикам меняется, они становятся частью костюма. И теперь чем заметнее, что это парик, тем моднее. Так в моду вошел алонжевый парик. Моду эту ввел Людовик XIV. Дело в том, что у короля были проблемы с волосами, а признать этого он не желал. Оставался один выход – "узаконить" парик. Что он и сделал. Этот парик получил название "алонжевый" – удлиненный. Это была всего лишь имитация густых кудрей, длина которых доходила до плеч. Волосы у такого парика были расчесаны на прямой пробор и как бы приподнимались с обеих сторон от пробора. Такие парики носили до начала XVIII века. Они, конечно же, слегка менялись, имеется в виду их пробор, увеличивались кудри и локоны, длина волос. К тому же собственные волосы на затылке перевязывались бантом или убирались в сетку в виде кошелька.

Причем искусные мастера-парикмахеры получали заказы на парики со всего света. Россия была не исключением. Именно в это время и появилось привычное для нас слово парикмахер, то есть делающий парики.

В середине XVII фаворитка короля Людовика XIV Мария Анжелика де Фонтанаж стала законодательницей моды в прическах. Как-то во время охоты она приподняла и подвязала растрепавшиеся волосы лентой. Это так понравилось королю, что он изъявил желание видеть ее все время именно с такой прической. Эта прическа вошла в моду под названием "а-ля Фонтанаж". Затем с легкой руки парикмахеров она трансформировалась в объемную пышную прическу.

Для того чтобы ее сделать, приходилось сооружать сложную конструкцию. Волосы натягивали на каркас, скрепляли проволокой. Затем подвязывали накрахмаленными кружевами и лентами. Прически становились все выше и выше, пока в конце концов не превратились в высокие огромные башни. Очень часто пышность и объем достигался за счет искусственных волос – париков, обсыпанных белой пудрой. Прически были такими высокими, что при езде в карете дамы были вынуждены высовываться из окна кареты. Для закрепления такой прически парикмахеры использовали 30-сантиметровые шпильки, а также яйца, муку, сало или помаду, для того чтобы прическа держалась дольше. Затем кареты были усовершенствованы, их стали делать с откидным верхом. В то же время изобрели складной механизм дверей, чтобы дама свободно проходила в бальную залу.



Периодически мода на парики то отходила, то возвращалась. Причем с каждым разом они становились более оригинальными. Главное – разнообразные букли-локоны, которые укладываются в причудливой последовательности и в разнообразной манере. Самыми популярными моделями были: голубок, мотылек. Голубок – с двойными буклями, которые приподнимали, как крылышки. А мотылек – приподнятая и начесанная волна волос. Цвет по-прежнему оставался белым. Однако длинные парики больше не возвращались, они оставались принадлежностью только офицеров морского флота. В конце концов парик превратился скорее в шапочку, чем в подобие волос.

Во времена легендарной маркизы Помпадур (фаворитка знаменитого короля Людовика XV, который говорил: "После нас хоть потоп".) парик уступил место естественным прическам из волос, но дань моде сохранялась – волосы густо пудрили. Между прочим, именно маркиза Помпадур ввела моду на высокие каблуки и небольшие прически. Поскольку маркиза была маленького роста, неестественно высокая прическа абсолютно не шла ей, нарушая пропорции ее тела. Помпадур была женщина экстравагантная, и ее прически, которые она регулярно изменяла, пользовались бешеной популярностью у остальных придворных дам.

Пудра была довольно дорогим удовольствием. Сколько состояний пришло в упадок, сколько денег было потрачено на нее. В Пруссии в конце XVIII века девять миллионов ее жителей тратили на 91 миллион фунтов этой белой пыли. В фунте около 300–400 г, так что можешь себе представить, сколько пудры было высыпано на головы жителей Пруссии. А ведь пудру готовили из лучших сортов пшеницы, которой так не хватало бедным людям.

Во времена "Трех мушкетеров" мужчины отпускали волосы ниже плеч, завивали их в крупные кудри и делили на прямой пробор, а иногда зачесывали назад. Но и парики не уходили со сцены, ведь не у всех от природы густые пышные волосы. Однако парики были так хорошо сделаны, что их невозможно было отличить от настоящих волос. Парики, делавшие мужчин похожими на пуделей и львов, отошли в прошлое. Теперь это были маленькие парики с буклями по бокам и косичкой (хвостиком) сзади. Вся красота заключалась в заколках, лентах. Разнообразные сеточки, шапочки, розетки и ленты украшали эти изделия. Парики носили разные названия: кошелек, крылья голубя, крысиный хвост (в Англии – пороссячий хвост). Эта прическа (только на живых волосах) снова вошла в моду у мужчин через 200 лет.

Время шло, придворные парикмахеры, обласканные королями и их подругами, стали обладать такой могущественной политической силой и материальным богатством, что могли оказывать даже влияние на ход исторических событий. Придворный парикмахер был очень важной персоной при дворе. Он был в курсе всех дворцовых интриг. Соперничающие политические партии старались заручиться поддержкой этого человека, к которому нередко прислушивался сам король (или же его фаворитка, имеющая большое влияние на монарха).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.