

классно!
невозможно
оторваться!

ДЕРЗКАЯ

Книга

Аванта

для

Девочек

Дерзкая книга для девочек

«Издательство АСТ»

2015

Дерзкая книга для девочек / «Издательство АСТ», 2015

В «Дерзкой книге для девочек» есть всё, что понравится и девочкам, и их мамам, и бабушкам, – рецепты кухонь разных стран мира, инструкции по гаданию на рунах и картах Таро, советы, как дрессировать кошку и воспитывать собаку, истории из жизни известных писателей. Благодаря этой книге можно узнать, как праздновать самые популярные праздники, определить совместимость по знакам зодиака и многое, многое другое.

, 2015

© Издательство АСТ, 2015

Содержание

Такие разные темпераменты	6
1. Четыре типа темперамента	7
2. Тихие воды глубоки	10
3. Исследуем темперамент	13
4. «Видна птица по полёту»	14
Можно ли стать гением?	16
Индивидуальные способности	17
В чём же разница?	19
«Одна душа в двух телах»	21
Определение любви	23
Многогранная любовь	24
Про мужчин и женщин	25
Любовь с первого взгляда?	27
Чего никогда нельзя делать в любви	29
Правила ссоры	30
Твёрдый характер царя камней	32
Волшебная сила алмаза	33
Чтобы графит стал алмазом	36
Звёздный дождь	39
Знаки Зодиака	43
Конец ознакомительного фрагмента.	53



М. С. Фетисова
Дерзкая книга для девочек.
Классно! Невозможно оторваться!

© ООО «Издательство АСТ»

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Такие разные темпераменты

- 1. Четыре типа темперамента**
- 2. Тихие воды глубоки**
- 3. Исследуем темперамент**
- 4. «Видна птица по полёту»**

1. Четыре типа темперамента

В структуру личности обычно включают способности, темперамент, характер, волевые качества, эмоции, мотивацию, социальные установки, то есть убеждения и отношения людей.

Темперамент – это комплекс качеств, от которых зависят сила, скорость, возникновение, прекращение и изменение реакции человека на других людей и социальные обстоятельства. Свойства темперамента личностными качествами можно назвать только условно, так как они биологически обусловлены и являются врождёнными. Но темперамент существенно влияет на формирование характера и поведения человека, иногда определяет его поступки, его индивидуальность, поэтому полностью отделить темперамент от личности нельзя.

Первую классификацию темпераментов вслед за древнегреческим врачом Гиппократом предложил Гален. Она до сих пор используется в психологии. Было выделено четыре типа темперамента: сангвинический, меланхолический, холерический и флегматический.

При **сангвиническом** темпераменте эмоции возникают в нервной системе и сознании человека довольно быстро и внешне проявляются сильно, но внутренне бывают недостаточно глубокими и продолжительными. Сангвиник – человек весьма весёлого нрава. Он представляется оптимистом, полным надежд, юмористом, шутником, балагуром. Он быстро воспламеняется, но столь же быстро остывает, теряет интерес к тому, что совсем недавно его волновало. Сангвиник много обещает, но не всегда сдерживает свои обещания. Он легко и с удовольствием вступает в контакты с незнакомыми людьми, является хорошим собеседником. Мало раним в общении. Не обращает внимания на мелкие отвлекающие воздействия. Все люди ему друзья. Его отличают доброта, готовность прийти на помощь. Напряженная умственная или физическая работа его быстро утомляет. Некого восточного правителя, который отличался сангвиническим темпераментом, развеселил такой случай. Однажды ему подали блюдо, которое он очень любил. Он начал есть и нашел там муху. Выбросив её и ещё немного отведав кушанья, он обнаружил вторую муху, затем третью... Кончив есть, он сказал: «Прошу и завтра приготовить мне такое же блюдо. Только желательно несколько уменьшить в нём количество мух».

При **меланхолическом** темпераменте проявления чувств бывают менее яркими, но зато внутренне достаточно глубокими и длительными. Меланхолик обычно живёт сложной и напряжённой внутренней жизнью, придаёт большое значение всему, что его касается, обладает повышенной тревожностью и ранимой душой. Он не умеет переносить длительные или резкие напряжения, теряется на экзаменах, публичных выступлениях, пуглив, легко плачет. Среди меланхоликов много людей с повышенной внушаемостью. Их воображение занято картинами болезней, войны, бури, мрака, ужаса, разрушения. Такой человек нередко бывает сдержанным и обычно контролирует свои обещания. Он никогда не обещает того, что не в состоянии сделать, весьма страдает от того, что не может выполнить данное обещание, даже в том случае, если его выполнение непосредственно от него самого мало зависит.

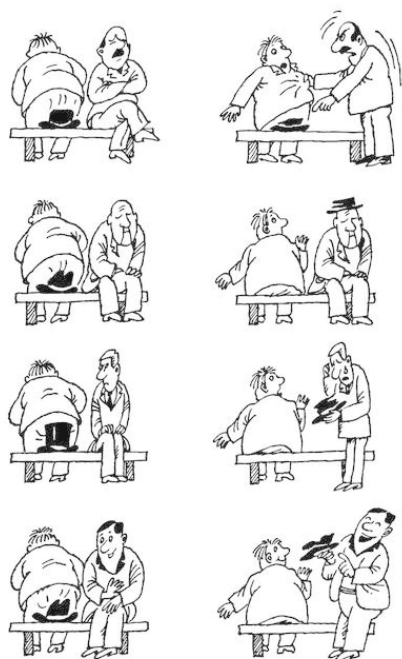
Человек **холерического** темперамента вспыльчив. О таком человеке говорят, что он слишком горяч, несдержан, не умеет терпеть, ждать. Он легко раздражается и часто проявляет агрессивность. Вместе с тем холерик быстро остывает и успокаивается, если ему уступают, идут навстречу. Холериком был российский император Павел I (1754–1801). Однажды при разводе войска Павел I, прогневавшись на одного гвардейского офицера, закричал: «В армию, в гарнизон его!» Исполнители подбежали к офицеру, чтобы вывести его из фронта. Убитый горем, офицер громко сказал: «Из гвардии да в гарнизон! Ну, уж это не резон». Император расхохотался. «Мне это понравилось, господин офицер, – сказал он, – прощаю вас».

Человек, имеющий **флегматический** темперамент, хладнокровен. Он выражает склонность скорее к бездействию, чем к напряженной, активной работе. Такой человек медленно, но зато надолго, приходит в состояние возбуждения. Флегматики прочно закрепляют

всё усвоенное, не любят менять привычки, распорядок жизни, обстановку, друзей, трудно и замедленно приспосабливаются к новым условиям. Несомненно, флегматиком был испанский король Карл V Габсбург (1500–1558). Однажды слуга с каким-то срочным поручением вбежал к нему в молельню. Император в это время, разложив на столе несколько часов из своей коллекции, пытался согласовать точность их хода. Слуга не успел остановиться, налетел на стол с часами и опрокинул его на каменный пол. «Ну вот, – невозмутимо произнес Карл, – секрет согласования хода часов, оказывается, довольно прост».

Свойства темперамента, как и любые психические свойства, проявляются или не проявляются в зависимости от ряда условий. Люди совершенно различного темперамента могут в разных условиях реагировать одинаково, зато в одинаковых условиях они проявляют противоположные реакции.

В одной из работ, посвящённых исследованию темперамента, показано, как по-разному реагируют люди разных темпераментов на одно и то же событие. Представители всех типов темпераментов опоздали к началу спектакля в театр. Сангвиник быстро сообразил, что на своё место в партере он уже не попадет, но можно попытаться пройти на верхние ярусы, и поспешил туда. Холерик вступил в спор с билетером, доказывая, что часы в театре спешат, что он никому не помешает, даже попытался силой отстранить билетера. Флегматик сохранил спокойствие. Подумал: «Первое действие вряд ли интересно. Пойду в буфет, подожду антракта». Меланхолик очень огорчился. Вымолвил: «Не вёзет мне, как всегда». Постоял немного и ушёл из театра.



Каждый из темпераментов не является ни плохим, ни хорошим. Проявляясь в особенностях психики и поведения человека, любой тип темперамента может иметь свои достоинства и недостатки.

Сангвиники обладают быстрой реакцией, легко и скоро приспосабливаются к изменяющимся условиям жизни, обладают повышенной работоспособностью, особенно в начале работы, но зато к концу снижают работоспособность из-за быстрой утомляемости и падения интереса.

Меланхолики медленно входят в работу, но зато обладают большой выдержкой. Их работоспособность обычно выше к середине или к концу работы, а не в начале. В целом же производительность и качество работы у сангвиников и меланхоликов примерно одинаковы.

Холерик умеет сосредотачивать значительные усилия в короткий промежуток времени. Зато при длительной работе ему не всегда хватает выдержки.

Флегматик, напротив, не в состоянии быстро собраться и сконцентрировать усилия, но зато обладает ценной способностью долго и упорно работать, добиваясь поставленной цели.

2. Тихие воды глубоки

Гиппократ, а вслед за ним Гален, считали, что темперамент зависит от соотношения в организме крови, желчи и лимфы. В названиях темпераментов сохранились следы этой теории. Слово «сангвиник» образовано от латинского слова «кровь». Слово «флегматик» – от греческого «слизь», «холерик» – от греческого «желчь», «меланхолик» – от греческого «чёрная желчь».

И. П. Павлов обратил внимание на то, что темперамент зависит от типа нервной системы. А тип нервной системы определяется соотношением силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов.

Сила – это способность нервной системы выдерживать сильные раздражители. Уравновешенность нервной системы характеризуется соотношением процессов возбуждения и торможения. Подвижность показывает быстроту смены процессов возбуждения и торможения.

Холерика можно определить как сильного, неуравновешенного, подвижного. Сангвиника – как сильного, уравновешенного, подвижного. Флегматика отличают сила, уравновешенность, инертность (низкая подвижность) нервной системы. Меланхолик – слабый, неуравновешенный, но может отличаться как подвижностью, так и инертностью нервных процессов.

В одной книге рассказывается, что однажды четыре усталых странника добрались к полуночи до городских ворот. Ворота оказались уже закрыты, стража спала. Первый странник сел на землю. «Вот не везёт, стоило в кои веки раз выбраться из дому, и такое невезение! Что же делать – до утра далеко, помяните меня, ещё дождь пойдёт», – приговаривал он сквозь слёзы. «Чего тут ворчать, вышибем ворота, и все дела!» – горячился второй, дубася кулаком в ворота. «Друзья, сохраняйте спокойствие, что вы мечетесь, сядем и подождём, летняя ночь коротка», – успокаивал попутчиков третий. «Зачем сидеть и смотреть? Рассмотрим-ка ворота поближе. Глядите, под ними большая щель. Ну-ка поглядим, вдруг в неё пролезем», – взял в свои руки инициативу четвёртый. А ты, наверное, уже догадалась, каким темпераментом обладал каждый из этих странников.

В жизни в чистом виде темпераменты практически не встречаются. Скорее, надо говорить о преобладании тех или иных черт темперамента.

Один из выдающихся исследователей личности Г. Айзенк разработал очень простую схему определения типа темперамента. Отметь на схеме те качества, которые проявляются у тебя наиболее часто, и ты сможешь определить свой темперамент. Несомненно, он будет смешанным: преобладать в нём будут качества, свойственные какому-либо одному типу темперамента, но воздействовать на общий стиль поведения будут все характерные для тебя качества. Важно учесть и следующее.



Два основных измерения личности по Айзенку

Экстраверсия по Айзенку – направленность личности на окружающих людей, предметы, события. Экстраверт имеет много друзей, склонен к рискованным поступкам, действует под влиянием момента, импульсивен, любит шутки, не лезет в карман за словом. Он беззаботен, добродушен, весел, оптимистичен, любит смеяться, предпочитает движение и действие, имеет тенденцию к агрессивности, вспыльчивости. Его эмоции строго не контролируются, на него не всегда можно положиться.

Интроверсия – направленность личности на себя, на собственные переживания и мысли. Интроверт спокоен, застенчив, склонен к самоанализу, предпочитает книгу общению с друзьями, сдержан и отдалён от всех, кроме близких людей, высоко ценит нравственные нормы. Планирует свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям. Он серьёзно относится к принятию решений, любит во всём порядок, контролирует свои чувства, редко поступает агрессивно, не выходит из себя.

Кроме экстраверсии – интроверсии Г. Айзенк выделил такое свойство, как эмоциональная устойчивость или неустойчивость (стабильность – нестабильность). На полюсе эмоциональной устойчивости находится тип личности, для которого характерны чрезвычайная

устойчивость, зрелость, отличная адаптация; на полюсе эмоциональной нестабильности – чрезвычайно нервный, неустойчивый, плохо адаптирующийся тип личности.

3. Исследуем темперамент

Чтобы более точно определить степень своей экстравертности или интровертности, ты можешь ответить на такие вопросы:

1. Считают ли другие, что ты человек обидчивый, ранимый, уязвимый в общении (как отвечаешь на критику, замечания)?
2. У тебя долго сохраняется в душе осадок от разного рода переживаний, возникающих в общении (досады, радости, печали)?
3. У тебя часто бывают подъёмы и спады в настроении?
4. Ты тяжело и долго переживаешь критику?
5. Тебя сильно утомляет шумная весёлая компания?
6. Ты испытываешь затруднения, стесняешься, когда приходится знакомиться с новыми людьми?
7. Тебе легче и приятнее узнать о чём-либо из книги или компьютера, чем спросить об этом у других?
8. Ты часто испытываешь желание отдохнуть в одиночестве, побыть в тишине?
9. Ты долго подыскиваешь нужные слова, когда тебе приходится разговаривать?
10. Ты предпочитаешь узкий круг постоянных знакомых широкому кругу новых знакомств?

Если ты ответил больше пяти раз «да», значит ты более интроверт, если «нет» – экстраверт.

4. «Видна птица по полёту»

Характер включает качества, определяющие отношение человека к другим людям и работе, которую он выполняет. Именно характер придаёт поведению человека особенный, свойственный ему одному оттенок (отсюда название «характер»). Характер взаимосвязан с темпераментом. Характер может воздействовать на темперамент, подчинять эмоции убеждениям и воле. Но если темперамент обусловлен свойствами нервной системы, то характер – воспитанием человека, его культурой.

Существует понятие, самым тесным образом связанное с характером человека. Это понятие «ценностные ориентации». Ценностные ориентации, в отличие от направленности личности, развиваются в течение жизни. Ценностные ориентации – это отношение человека к тем или иным событиям жизни, значимость этих событий для него.

Кто-то больше всего ценит равноправные отношения с другими людьми, общение ради общения, ради душевного контакта. Этот человек ориентируется на дружбу.

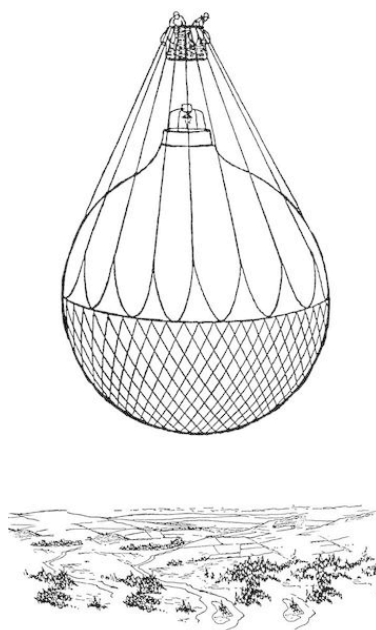
Кто-то больше всего стремится повелевать окружающими, подчинять их своей воле, властвовать над ними. Этот человек ориентируется на власть.

Кто-то больше всего ценит не само по себе общение с людьми, а достижение успеха, может быть, в общении, а может быть, в деле, никак не связанном с человеческими отношениями. Этот человек ориентируется на успех.

В зависимости от своих ценностных ориентаций человек выбирает и линию поведения.

Одни люди предпочитают наиболее сложные и трудные виды труда, им доставляют удовольствие поиск и преодоление препятствий; другие люди выбирают самые простые дела, не требующие никаких усилий. Для одного человека существенно, с какими результатами он выполнил свою работу, удалось ли ему превзойти остальных. Другому это может быть безразлично, и он довольствуется тем, что справился с работой не хуже остальных.

Во время общения характер проявляется в манере поведения, в способах реагирования на действия и поступки окружающих. Один человек тактичен, деликатен, вежлив; другой может быть бесцеремонным, грубым.



Однажды шофер премьер-министра Великобритании Черчилля сбился с дороги и заехал в незнакомый район. Черчилль спросил прохожего: «Извините, не могли бы вы объяснить, где я нахожусь?»

«В автомобиле», – ответил прохожий и пошёл дальше.

«Вот ответ, достойный нашего парламента, – сказал Черчилль шоферу. – Во-первых, краткий и хамский. Во-вторых, совершенно ненужный. И в-третьих, не содержащий ничего такого, что спрашивающий не знал бы сам».

Характер человека определяет не случайные реакции на сложившиеся обстоятельства, а значимые поступки. Поступок почти всегда сознателен и обдуман, может быть объяснён и оправдан, по крайней мере человеком, который этот поступок совершил. А ведь давно известно: посеешь поступок – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу.

С представлением о характере связано и представление о способности вести себя самостоятельно, последовательно, независимо от обстоятельств, проявляя настойчивость, целеустремленность и упорство. О человеке, который не проявляет этих качеств, говорят как о бесхарактерном: «Он плывёт по течению».

Характер человека формируется в его общении с окружающими. Своеобразие жизненного пути каждого отдельного человека создает разнообразие индивидуальных черт и проявлений характера. Восточный мудрец сказал: «Большой порок юности – упрямство – приводит иногда в зрелые годы к большому достоинству – стойкости». В то же время общие обстоятельства жизни людей, живущих в одинаковых условиях, формируют общие черты характера.

В структуре характера выделяется несколько групп черт, выражающих различное отношение человека к действительности.

К первой группе относятся черты, проявляющиеся в деятельности: инициативность, трудолюбие, работоспособность.

Вторую группу составляют черты, которые проявляются по отношению к другим: тактичность, вежливость, чуткость.

Третья группа – это система отношений человека к самому себе: самокритичность, скромность, гордость.

Четвертая группа включает черты, характеризующие отношение личности к вещам: аккуратность, бережливость, щедрость, скупость.

Можно ли стать гением?

Способности – это индивидуальные устойчивые свойства человека, определяющие его успехи в различных видах деятельности.

Семилетний Моцарт давал концерты во Франкфурте-на-Майне. После концерта к нему подошёл мальчик лет четырнадцати. «Ты замечательно играешь! Мне никогда так не научиться», – сказал он. – «Отчего же? Ты ведь совсем большой. Надо только попробовать. Если не получится, то начни писать ноты». – «Да я пишу... стихи». – «Это очень интересно. Писать хорошие стихи намного труднее, чем сочинять музыку». – «Нет, это совсем легко. Ты только попробуй». Собеседником Моцарта был не кто иной, как великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте.

Индивидуальные способности

Основой для формирования способностей служат задатки, то есть врождённые анато-физиологические особенности строения человека. Так, для развития музыкальных способностей огромное значение имеют строение и характеристики слухового анализатора. При этом для пианиста важно также строение кистей рук, а для певца – строение голосовых связок и гортани.

Задатки – это только возможности для развития способностей. Но сами способности могут формироваться только при правильно построенном обучении. Кроме того, способности будут формироваться быстрее и лучше, если человек стремится овладеть мастерством. Такой человек может часами заниматься любимой работой, не чувствуя усталости.

Некоторые исследователи считают способности врождёнными и доказывают, что они не поддаются развитию. В доказательство они приводят примеры раннего и очень яркого проявления способностей у выдающихся музыкантов, художников, поэтов, учёных.

Действительно, музыкальная одаренность у Моцарта обнаружилась в три года, у Гайдна – в четыре. Талант живописца у Рафаэля проявился в восемь, у Ван Дейка – в десять, у Дюрера – в пятнадцать лет. У шахматистов талант проявляется очень рано. Капабланка начал играть в четыре года (в тринадцать лет он был уже чемпионом Кубы), Карпов в пять лет, Таль и Фишер в шесть лет, Ласкер в семь лет. Выдающийся физик А. Ампер и знаменитый математик К. Гаусс проявили свои способности к четырём годам.

Чтобы выяснить соотношение влияния наследственности и воспитания в развитии способностей, было проведено немало исследований. В одном исследовании изучались родословные выдающихся представителей науки и искусства. Было установлено, например, что прабабушка Л. Н. Толстого – Ольга Трубецкая и прабабушка А. С. Пушкина – Евдокия Трубецкая были родными сёстрами. В родословной Иоганна Себастьяна Баха было более 26 музыкантов. У древнегреческого драматурга Эсхила два сына и племянники были поэтами. Известна семья математиков Бернулли.

Но всё это не доказывает, что способности наследуются. В семьях музыкантов, живописцев или математиков часто у детей развивают способности к математике, живописи или музыке и ориентируют их на продолжение семейных традиций при выборе профессии. Однажды немецкий поэт Генрих Гейне (1797–1856), который отличался невероятным остроумием, в ответ на упрёки родственников, что он не сделал карьеру, сказал: «Незадолго до моего рождения моя мать увлеклась поэзией – и я родился поэтом. А вот мать моего дяди увлекалась чтением книг о приключениях разбойника Картуша – и дядя родился банкиром».

Не связан уровень способностей и с принадлежностью к той или иной национальности. При обследовании на Аляске эскимосских детей, не получивших образования и живущих в трудных условиях арктической пустыни, было установлено, что показатель их интеллектуального развития намного превышает показатели для некоторых групп образованных и благополучных европейских детей.

В настоящее время большинство исследователей считает, что проявление наследственных способностей зависит от воспитания. Наследственность определяет возможности человека, а воспитание – степень приближения к этим возможностям. При этом выясняется, что возможность развития способностей сохраняется довольно долго. Психологи наблюдали за запущенными и отстающими в развитии «трущобными» детьми, которых уже в подростковом возрасте брали на воспитание в благополучные семьи. Исследователи установили, что интеллект таких подростков быстро повышался.

Успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей, причём это сочетание, дающее один и тот же результат, может

быть обеспечено различными способами. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счёт более сильного развития других, так как способности могут компенсироваться.

Известный психолог А. Н. Леонтьев (1903–1979) показал, что определённого уровня развития музыкального слуха могут добиться и те люди, ухо которых с рождения не очень хорошо приспособлено для обеспечения звуковысотного слуха (такой слух традиционно рассматривается как задаток к развитию музыкальных способностей). Если с помощью специальных упражнений научить человека интонировать звуки, то есть воспроизводить их частоту, сознательно контролируя работу голосовых связок, то резко повышается звуковысотная чувствительность, и человек оказывается в состоянии различать звуки разной высоты гораздо лучше, чем он делал до того.

В чём же разница?

Достаточно часто можно слышать общие суждения типа «Мальчики более склонны к математике, чем девочки», «У девочек память лучше, чем у мальчиков, но мальчики превосходят девочек в абстрактном мышлении», «Девочки более пассивны и более чувствительны к одобрению их поведения со стороны, чем мальчики». Психологи исследовали половые особенности проявления способностей и других личностных качеств и выяснили, что между детьми мужского и женского пола нет существенных различий в интеллектуальном развитии.

Зато есть небольшие различия возрастного характера в проявлении частных способностей. Исследования показывают, что между 10 и 11 годами у девочек имеется чуть больший словарный запас, чем у мальчиков, и они лучше ориентируются в письменных текстах, совершеннее владеют языком. В этом же возрасте мальчики превосходят девочек в способностях к пространственной ориентации, в чтении чертежей, географических карт, в геометрических способностях. После 13 лет математические способности у мальчиков развиваются несколько быстрее, чем у девочек, однако не настолько, чтобы позднее привести к значимым межполовым различиям. Небольшие усредненные межполовые различия в этих способностях обычно гораздо меньше тех различий, которые существуют между представителями одного и того же пола.

Нет заметных различий и в развитии личностных черт у детей разного пола в дошкольном возрасте. Заметные различия видны только во внешней агрессивности поведения. У мальчиков она более выражена, чем у девочек, начиная с двух-трёхлетнего возраста. Однако это, скорее, результат особенностей воспитания мальчиков.



Вообще различия в поведении и психологии мужчин и женщин напрямую зависят от обучения и воспитания. В большинстве культур с самого рождения ребёнка и в течение всего его детства мальчиков и девочек воспитывают настолько по-разному, что скорее мы должны удивляться тому общему, что есть в психологии и поведении мужчин и женщин, а не их различиям.



С возрастом, в силу влияния жизненного опыта и профессиональной деятельности, некоторые межполовые различия могут возрастать. Исследования показывают, что в среднем взрослые мужчины, занятые физическими видами труда, могут превосходить женщин по координации движений, ориентации в пространстве, пониманию механических технических соединений, математическим рассуждениям. Женщины в свою очередь могут опережать мужчин по ловкости рук, скорости восприятия, счёта, памяти, беглости речи и другим способностям, связанным с владением речью.

Однако социально-культурные факторы, связанные с развитием способностей, оказывают на них гораздо более сильное влияние, чем биологические. Средние различия между группами людей, выросшими в разных культурах, чаще всего намного больше тех, которые имеются между людьми разного пола.

«Одна душа в двух телах»

Так объяснял, что такое дружба, Аристотель. Зачем человеку нужна дружба? Психологи установили, что неосознанно многие люди ищут человека, которому можно было бы «выплакивать» свои неприятности. Но когда человек стремится к дружбе такого рода, он должен быть готов и сам при необходимости выслушивать жалобы друга. Если же человек к этому не готов или вообще не хочет, чтобы ему «плакались», ему надо иметь в виду следующее: односторонней дружбы не бывает.

Иногда люди ищут друга, чтобы «смотреться» в него, как в зеркало. В дружбе такого типа выговариваются друг перед другом, чтобы лучше понять самих себя. Можно сказать, что это своего рода рефлексия.

Однако дружба и первого, и второго типа не может быть продолжительной. Да и вообще, порой бывает лучше рассказывать о своих проблемах не другому человеку, а дневнику.



Довольно часто дружба возникает между людьми, которые занимаются одним интересующим их делом. И наоборот, дружба становится крепче, если у друзей общее дело.

Ещё в древности учёные размышляли над природой дружбы и пытались определить некие правила дружбы. Аристотель, на вопрос, как вести себя с друзьями, отвечал: «Так, как хотите, чтобы они вели себя с вами». А мнение Гиппократов об отношениях друзей до сих пор заставляет нас размышлять. Гиппократ считал: «Глуп тот, кто причиняет себе зло ради того, чтобы сделать добро своему другу».

В XX веке психологи установили, что существует неписанный психологический кодекс дружбы, который способствует её укреплению и сохранению.

Кодекс дружбы гласит, что друзья должны:

- делиться новостями о своих успехах,
- эмоционально поддерживать друг друга,
- добровольно помогать в случае нужды,
- стараться, чтобы другу было приятно в твоём обществе,
- быть уверенным в друге и доверять ему,
- защищать друга в его отсутствие,
- возвращать долги и оказанные услуги,
- быть терпимым к остальным друзьям своего друга,
- не быть настойчивым,
- не поучать,
- не критиковать друга публично,
- сохранять доверенные тайны,
- не ревновать и не критиковать знакомых друга,

- уважать внутренний мир и свободу друга.

Первые шесть пунктов кодекса соблюдать особенно важно, если человек хочет, сохранить лучшего своего друга. Поэт Михаил Светлов (1903–1964), написав стихи, часто читал их друзьям по телефону в любое время дня и ночи. Друг Светлова, разбуженный однажды ночным звонком, упрекнул его: «А ты знаешь, который час?» – «Дружба – понятие круглосуточное», – ответил Светлов.

Если первые шесть пунктов кодекса не соблюдать, дружба раньше или позже распадется. Более того, нарушение шестого пункта ясно показывает, что дружба распалась. Французский философ Шарль Луи Монтескье (1689–1755) разругался со своим приятелем де Турнемином и заявил во всеуслышание: «Не слушайте ни меня, ни Турнемина, когда мы будем говорить друг о друге, ибо мы больше не друзья!»

Самые близкие друзья не извлекают корысти из дружбы, могут простить нетерпимость к общим знакомым и назойливость. Но этого не могут простить не самые близкие друзья. А так как они тоже нужны человеку, надо соблюдать три следующих правила. Рассказывают, что однажды один восточный повелитель сказал отшельнику: «Попроси у меня все, что тебе нужно, – и ты это получишь». На это последовал ответ: «Одно сознание того, что ты готов мне прийти на помощь по первой моей просьбе, что ты откроешь свою дверь, когда я постучусь в неё, – составляет половину твоего дара». А Ходжу Насреддина однажды спросили: «Ты можешь сказать, сколько сейчас у тебя друзей в этом городе?» «Сколько сейчас, – ответил Ходжа, – сказать не могу, потому что у меня в этом году выдался хороший урожай, живу в довольстве. А друзья познаются в беде».

Последние четыре пункта необходимо соблюдать и в дружбе, и в приятельстве, и в отношениях вообще со всеми людьми. Человека, который не соблюдает этих правил, окружающие скорее всего воспринимают как бестактного, бесчестного и бессовестного. Восточного мудреца спросили: «Почему друзья легко превращаются во врагов, в то время как враги с большим трудом становятся друзьями?» Он ответил: «Разрушить дом легче, чем его построить, разбить сосуд проще, чем его починить, истратить деньги легче, чем их приобрести».

Определение любви

Химики недавно доказали, что вся сущность любви – это химическая реакция, и даже опубликовали формулу химического состава любви. Но несомненно: когда эти химики видят своих любимых, они забывают о всяких формулах.

Человеческая любовь – это не просто инстинкт продолжения рода или стремление испытать удовольствие.

Многогранная любовь

Определение любви найти гораздо труднее, чем определение дружбы. Любовь так многогранна, что в каждом её определении содержится частица истины. Вот только некоторые из этих определений.



Древнегреческий философ Платон говорил, что «любовь – совершенное признание».

Автор толкового словаря русского языка В. И. Даль (1801–1872) определял любовь так: «сильная... привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желание, хотение; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком) иногда и вовсе безотчётно и безрассудно».

Русский философ А. Ф. Лосев (1893–1988) говорил о любви вот что: «Любовь есть узрение тайны любимого... Любовь есть ощущение родства с любимым. Любящий и любимый всегда один другому родственны, всегда дышат одним воздухом, и этот воздух – их общая родина. Ощущение родины и родства не имеет ничего общего с рассудочным накоплением знаний. Но любовь к родному не есть также и слепота. Любить – значит критиковать, то есть находить в любимом положительное и отрицательное. Любить – значит радоваться тому, что в любимом положительно, хорошо, и страдать от его недостатков. Это значит поощрять в любимом добрые начала и бороться с несовершенным в нём. Это и значит жить общей жизнью».

А в древнеиндийском трактате «Ветки персика» сказано: «Три источника имеют влечения человека. Влечения душ порождают дружбу. Влечения ума порождают уважение. Влечения тела порождают желание. Соединение трёх влечений порождает любовь».

Про мужчин и женщин

Умение любить начинается с умения понимать чувства и настроения любимого, угадывать его мысли. Но для того, чтобы научиться правильно понимать чувства и мысли представителя противоположного пола, надо хотя бы немного знать об особенностях двух половин человеческого рода. При этом надо помнить, что эти особенности – результат не только врождённых различий, но и различий в воспитании мальчиков и девочек.

Итак, женщины, как уверяют психологи, более склонны к попечительству, у них больше точности в работе, они более мужчин эмоциональны и внушаемы. Женщины лучше приспосабливаются к обстоятельствам, быстрее осваиваются при переменах в жизни. Они более терпимы, аккуратны, добросовестны. Считается, что женщины ближе к сердцу принимают похвалу или порицание, их легче растрогать, заставить смеяться или плакать. Они более обидчивы и самолюбивы, не терпят, когда над ними подшучивают, иронизируют.

Если задуматься над всем сказанным, то поймёшь: на самом деле мужчины столь же близко к сердцу принимают похвалу или порицание и так же обидчивы и самолюбивы, так же не терпят, когда над ними подшучивают, иронизируют. Разница только в одном: традиции воспитания заставляют мужчин сдерживать свои эмоции. А женщины могут выражать чувства открыто (что гораздо полезней для здоровья). Между прочим, мужская сдержанность стала традицией только с XVII века. Веком раньше не считалось для мужчины зазорным плакать прилюдно и открыто выражать свою нежность или слабость. Сейчас эмоциональная «открытость» снова постепенно возвращается к мужской половине человеческого рода. И это отлично.



То же самое происходит и с таким качеством, как склонность к попечительству. Традиционно считалось, что только мать может хорошо ухаживать за младенцем, так как только она обладает эмоциональным контактом со своим ребёнком. Более того, существовал миф о том, что младенцы неприятны своим отцам и начинают интересоваться их только тогда, когда становятся старше. Психологи провели эксперимент, во время которого за младенцами с первой минуты их жизни ухаживали не мамы, а папы. И что же оказалось? Эмоциональный контакт между папой и его ребёнком наладился очень быстро. А главное, ухаживая за малышом, мужчина привязывался к нему так крепко, как привязывается к ребёнку обычно его мама.

Традиционно мужским качеством считается меньшая приспособленность к мелочам жизни, непонимание разницы между возможным и необходимым. Объясняют эту мужскую особенность склонностью мужчин преобразовывать мир. Поэтому-то, говорит традиция, мужчины принимают решения сами, не ожидая чужих советов.

Но эта традиция устарела безнадежно: уже давно точно так же, не ожидая чужих советов, принимают решения и женщины.

Довольно давно американский журнал «Омни» опубликовал список, включающий 117 черт характера, и попросил своих читателей определить, какие черты характера и поведения присущи только мужчинам или только женщинам.

Американцы, делавшие выбор из этого списка, назвали чисто мужскими 19 черт характера и поведения, а чисто женскими – 20. Остальные качества, по их мнению, можно найти в характере и поведении как у мужчин, так и у женщин.

Любовь с первого взгляда?

В великой мировой истории любви известны случаи глубокого чувства с первого взгляда. Но чаще всего с первого взгляда начинается не любовь, а влюблённость.

Влюблённость – это, скорее, жажда любви. Влюблённый человек упоён самим чувством.

Влюблённость без любви это:

- восхищение достоинствами возлюбленного и возмущение его недостатками,
- неумение анализировать происходящее между влюблёнными,
- отсутствие ответственности за общее будущее,
- стремление приукрасить себя перед возлюбленным, «игра» в любовь.

Психологи установили, что существуют так называемые ловушки влюблённости.

Ловушка «обоюдного актёрства». В неё попадают юноши и девушки, когда, начитавшись книг или посмотревшись фильмов, они начинают подражать героям книг или кинокартин. Но человек не может актёрствовать бесконечно, и когда маски спадают, наступает разочарование.

Ловушка «общности интересов». Название ловушки совершенно понятно: когда людей объединяет одно увлечение (музыкой, техникой, поэзией, чем угодно), им действительно интересно проводить время вместе. Но общности интересов мало для настоящей любви (бывает и так, что у искренне любящих друг друга людей интересы совершенно противоположные).



Ловушка «уязвленного самолюбия». В эту ловушку чаще всего попадают юноши и девушки, у которых много поклонников. Если они встречают человека, который не обращает на них внимания, уязвленное самолюбие порождает влюблённость и заставляет прилагать все силы, чтобы заставить равнодушного влюбиться. Чаще всего, когда цель бывает достигнута, страсть быстро угасает.

Ловушка «неполноценности». В неё попадают люди, не уверенные в себе. Достаточно им обнаружить, что кто-то обращает на них внимание, и они загораются влюблённостью.

Ловушка «взаимной легкодоступности». В эту ловушку попадают люди, которые чувствуют в отношениях с представителями противоположного пола неловкость, натянутость. Если они встречают человека, при общении с которым им легко и просто, они принимают это чувство за любовь.

Ловушка «жалости». Когда влюблённый в тебя человек не нравится тебе, ты можешь не устоять перед его постоянством и преданностью. Срабатывает и чувство жалости: если вы расстанетесь, он будет несчастен. Если вы не расстанетесь, несчастными становитесь оба.

Ловушка «выгоды». Название этой ловушки говорит само за себя. Когда человек не нравится тебе, но он преуспевает, можно попытаться «влюбить» его в себя, рассчитывая использовать его как источник благ. Выгода может быть не только материальной. Можно «поставить» на высокий интеллект, в надежде получить частицу будущей славы. В любом случае, такие попытки заканчиваются неприязнью, отчуждением, обманом и разрывом.

Впрочем, практика показывает, что попавшие в ловушку влюблённости люди иногда преобразуют свою влюблённость в любовь. Но как это происходит, описать трудно, потому что любовь – великое чудо и великая тайна.

Чего никогда нельзя делать в любви

- Если ты сама не влюблена, не стоит смеяться и издеваться над влюблённым человеком.
- Ни в коем случае нельзя мстить человеку, который отверг твою любовь или разлюбил тебя.
- Не распускай сплетни о человеке, который отказал тебе в любви.
- Не завидуй чужой любви и не обсуждай чужую любовь с другими людьми.
- Не пытайся «отбивать» у другого человека любимого.
- Удерживайся от хвастовства и не рассказывай окружающим о покорении чьего-нибудь сердца.
- Никогда, разлюбив, не перекладывай вину за это на любящего.
- Категорически запрещено лгать в любви.
- Ни в коем случае не требуй любви и не принуждай к любви насильно.
- Не унижай того, кто любит тебя.
- Не удерживай, тем более угрозами, разлюбившего тебя.
- Не помышляй любящим, не пользуйся его любовью корыстно.
- Не меняй моральных установок, чтобы понравиться.
- Не жертвуй друзьями, стараясь угодить возлюбленному.

Правила ссоры

Даже самые близкие друзья и люди, которые искренне любят друг друга, время от времени ссорятся.

Чаще всего ссоры вспыхивают из-за разногласия во вкусах. Но каждый человек имеет право на свои собственные вкусы. И если один из друзей любит читать исторические романы, а другой – детективы, то это не может быть поводом для ссоры. Некто сказал: «Когда люди спорят потому, что стремятся к истине, то спор этот неминуемо должен прекратиться, ибо истина бывает только одна. Когда же спорящие стремятся не к истине, а к победе, тогда спор всё более разгорается, ибо ни один не может выйти победителем в споре без того, чтобы его противник не оказался побеждённым».

Гораздо серьёзнее другие причины возникновения ссор. Люди ссорятся из-за того, что не понимают мысли и чувства друг друга, или из-за того, что недовольны друг другом.

Первое, чему необходимо научиться во избежание лишних ссор, – это говорить о своих мыслях и чувствах ясно, без туманных намёков или многозначительного молчания.

Второе, чему надо научиться, – это различать личность и поступок. Личность не обсуждают; надо принимать другого человека таким, какой он есть. А вот поступки обсуждать можно. Только надо уметь делать это правильно. И тогда ссора превратится в обсуждение проблемы.

Прежде всего, нельзя ссориться где попало и когда попало: на улице, в гостях, за обедом и так далее. Обсуждать проблему надо без посторонних наблюдателей.



Разговаривать следует только о конкретном случае и не вспоминать все прошлые претензии и обиды. То есть, если друг забыл принести тебе обещанную книгу, надо говорить только об этой книге, а не о том, что он опоздал на встречу с тобой в прошлую пятницу или забыл в прошлом году поздравить тебя с днём рождения.

Надо не оценивать поступок, а говорить о своих чувствах (не «Ты поступил безобразно, забыв принести книгу», а «Я расстроена из-за того, что ты забыл книгу»).

Сказав, что расстроило, надо сказать и о том, что радует («Мне очень нравится, когда ты...»).

Высказав претензии, надо выслушать ответ, а не убегать, выплеснув обиду.

Выслушав претензии, не следует отвечать молчанием или встречными претензиями («Ты сам тоже хорош»).

Вообще, предельно откровенно выражая свои чувства, надо сдерживать свои эмоции: не кричать, тем более, не давать воли рукам.

Категорически запрещено:

- делать обобщения («Ты всегда», «Ты никогда»),
- давать отрицательные оценки («Ты бестактен»),
- приказывать или указывать («Ты должен»),
- заменять логические доводы грубостью, руганью, оскорблениями,
- намекать на интеллектуальные или физические недостатки человека, к которому у тебя претензии,
- ссылаться на недостатки родственников человека, к которому у тебя претензии.

И «обвиняемому», и «обвинителю» надо уметь признавать хотя бы частично свои ошибки.

А самое главное, после того, как претензии высказаны, надо вместе обдумать, каковы результаты ссоры. Изжита ли обида? Не возникла ли новая обида? Какие выводы сделал каждый на будущее? И постараетесь ли вы не допускать новых ссор по той же причине?

Твёрдый характер царя камней

«...Возвышаясь на троне, сидя на неизменной своей антилопе, с четырьмя распростёртыми к четырём сторонам света руками, воспарил над нами мрачный и страшный в мистическом небесном свете бог луны. И на лбу божества сиял жёлтый камень – алмаз». Так заканчивает свой роман о похищенном из индийского храма прекрасном жёлтом алмазе писатель У. Коллинз. Много приключений пришлось пережить этому божественному камню, пока он вернулся к своему владельцу. События, которые описываются в романе, не выдумка, они имеют под собой вполне реальную основу. В Индии алмаз был известен ещё за 3000 лет до нашей эры. Уже в древности он стал предметом поклонения и считался истинным божеством.

Волшебная сила алмаза

Первое письменное упоминание об алмазе встречается в Ветхом Завете, где говорится, что первосвященник иудеев носил алмаз на наперснике (грудной пластине панциря) как знак своего высокого положения.

А первым учёным, который попробовал дать научную характеристику алмазу, был Плиний Старший, живший в I веке нашей эры. Он указал на одно из самых главных свойств этого минерала – непревзойдённую твёрдость. «Твёрдость алмаза несказанная, – писал Плиний, – он так сопротивляется ударам о наковальню, что железо, с обоих концов, разлетается, и сама наковальня растрескивается... Что же может одолеть эту силу несокрушимую? Алмаз размывается от козлиной крови и не иначе как, будучи отмачиваемый в свежей, тёплой». Насчёт козлиной крови Плиний погорячился, вернее слишком доверился утверждениям индийских жрецов, считавших, что кровь козла умиротворяет любое божество, в том числе и алмаз. Но уникальная твёрдость алмаза – действительно одно из главных и определяющих его свойств. Твёрдость его по шкале Мооса – 10, самая высокая из всех минералов!

Но если алмаз – наитвердшее вещество, чем же можно обработать его? Ведь необработанный алмаз редко бывает красив. В основном, неограниченные алмазы имеют мутную, шероховатую поверхность и ничем не привлекают внимания. «Необработанные сырые алмазы похожи на кусочки гуммиарабика, – пишет в своей работе минералог М. И. Пыляев, – найдя на столе у себя такой камешек, вы брезгливо сбросите его на пол». Ещё в древности люди искали и нашли способ обработать этот стойкий минерал. Они поняли, что алмаз можно обработать с помощью самого алмаза! В стихотворении, написанном в начале первого тысячелетия нашей эры, об алмазе сказано:

Фария не может царапать никакой
драгоценный камень —
он царапает все камни.
Фарий царапает Фария.

«Фарий» – по-древнеиндийски «алмаз». Что алмаз можно обрабатывать алмазом, в Индии знали уже в IV веке. В XIV веке искусство огранки алмазов проникло в Венецию, а уже оттуда распространилось по всей Европе.

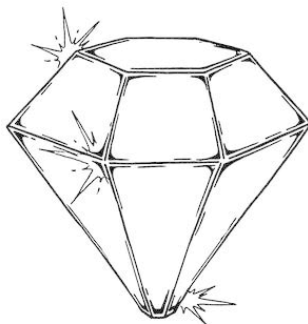
«Алмаз имеет такую антипатию к магнитному камню, писал Плиний, – что, будучи положен возле него, не допускает, чтобы железо от него притягивалось, а если магнит притягивает железо, то алмаз хватает оное и отнимает от него». В действительности же алмаз не обладает никакими магнитными свойствами. «Он никогда не нагревается», – утверждал древний учёный. Подтверждают это и наши минералоги, говоря, что алмаз обладает хорошей теплопроводностью. Кроме того, алмаз обладает совершенной спайностью, то есть способностью раскалываться по заданным направлениям.



Он не смачивается водой, но прилипает к жировым смесям. Легенда о том, как во время похода в Индию Александр Македонский добыл сокровище «Долины алмазов», отражает реальное свойство минерала. Чтобы добыть сокровища, надо было спуститься в пропасть, а кругом его сторожили огромные змеи, взгляд которых убивал всё живое. Древнегреческий полководец придумал, как победить их. Он приказал своим солдатам начистить щиты, чтобы они блестели, как зеркала. Прикрывшись ими, воины двинулись вперёд. Стражи долины увидели в щитах свои отражения, и их взгляды сделали своё дело – все змеи мгновенно погибли. Но как спуститься в пропасть? Александр Македонский приказал заколоть несколько овец и бросить вниз. Сокровища, которыми была усыпана долина, прилипли к жирным тушам. Через некоторое время к мясу спустились орлы. Когда они поднялись с добычей в когтях в воздух, солдаты поразили их стрелами... Так, по преданию, древние греки впервые увидели алмазы и назвали их «адамас» – то есть «несокрушимый».

Свойство, которое объясняет яркий алмазный блеск камня и которое сделало его царём камней, затмившим своей красотой все другие драгоценные камни, – высокое светопреломление. Оно, так же, как и твёрдость, у алмазов намного выше, чем у других минералов. Этим объясняется игра бриллиантов, то есть огранённых алмазов. «Это свет солнца, сгустившийся в земле и охлаждённый временем... он играет всеми цветами, но сам остаётся прозрачным, словно капля воды». Так пишет о царе камней – алмазе – А. И. Куприн в своей повести «Суламифь».

Когда был изучен состав алмаза, выяснилось, что он состоит из углерода, того же самого, что и графит. Камень удивил всех ещё раз. Как это – тусклый и невзрачный графит состоит из того же, что и сияющий всеми цветами радуги алмаз? Но дело в том, что свойства вещества зависят не только от того, из атомов какого элемента оно состоит, но и от взаимного расположения и связей этих атомов, от его атомной структуры. В графите атомы углерода располагаются в виде листов. А в пределах листа расположены по шестиугольнику. В алмазе же атомы образуют гораздо более плотную пространственную упаковку, которая называется алмазной решёткой. Такое взаимное расположение атомов углерода и определяет замечательные оптические свойства алмаза: в нём так чудесно и радужно преломляется свет. Но почему же в недрах Земли из одного и того же углерода образуются такие разные вещества? Потому, что на образование минерала больше всего влияет давление под которым он образуется.



Алмаз состоит из углерода на 96–98 процентов. Остальное составляют примеси магния, алюминия, железа, марганца и других металлов. Совершенно бесцветные алмазы встречаются довольно редко. Обычно у них есть хотя бы один оттенок. Но встречаются и интересно окрашенные камни – оранжевые, жёлтые, голубые, синие, розовые, коричневые, чёрные.

Долгое время алмазы добывали только в Индии, в местах, где потом появилось знаменитое государство Голконда. Именно здесь были найдены знаменитые алмазы «Кох-и-нор», «Орлов», «Шах» и другие. Из Индии алмазы попадали в Грецию и другие страны Европы. В XVIII веке месторождение алмазов было найдено в Бразилии. Всё началось с того, что один крестьянин в каменоломне, недалеко от горы Лапа, нашёл красивый твёрдый камешек. Он продал его ювелиру, и в Бразилии началась настоящая алмазная лихорадка. Вскоре эта страна вышла на первое место в мире по добычи алмазов.

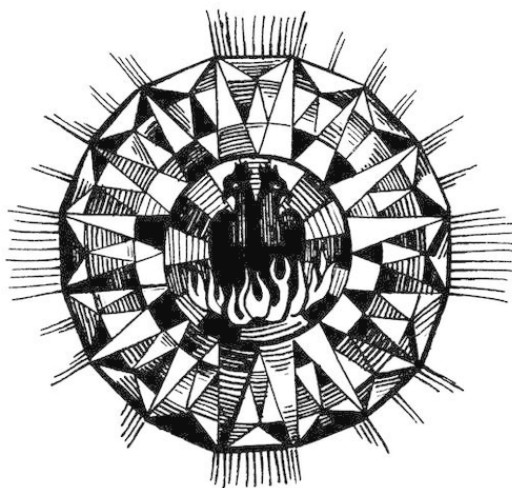
В 1867 году обнаружили алмазы в Южной Африке. На берегу реки Оранжевой дети нашли несколько красивых блестящих камешков. Камни попали к фермеру Ван Никерку, и он начал первый вести поиск алмазов. А в июле 1879 года группа искателей нашла месторождение алмазов вблизи посёлка Кимберли.

В России первый алмаз нашли в 1829 году на Урале на крестовоздвиженском золотом прииске. Четырнадцатилетний мальчик Паша Попов, промывая золото, нашёл крупный кристалл алмаза. Вскоре были найдены россыпи алмазов у деревни Северной. А в 1949 году разведочная партия Г. Х. Фанштейна выявила алмазные россыпи в Якутии.

Чтобы графит стал алмазом

Изучая свойства драгоценных камней, учёные пробовали нагревать их, чтобы проверить, как поведут они себя при высокой температуре. Почти все камни на глазах меняли свой цвет, и это было удивительно. Но больше всех драгоценных камней удивил исследователей алмаз – он взял да и исчез.

Это произошло в 1694 году, когда учёные Флорентийской академии наук решили проверить, что будет, если нагреть алмаз. Нагревали двумя большими линзами, которые могли с необыкновенной силой концентрировать солнечные лучи. В фокусе температура поднималась до 1000 градусов! И вот стали нагревать камешек алмаза. Он нагревался, нагревался и вдруг на глазах у потрясённых почтенных академиков испарился! Алмаза не было видно, словно он не лежал только что на столе, где проводился опыт. Многие из наблюдавших за опытом решили, что это просто фокус. Кто-то даже посчитал, что это проделки тёмных сил. Исследователей же это навело на мысль, что алмаз – вещество горючее.



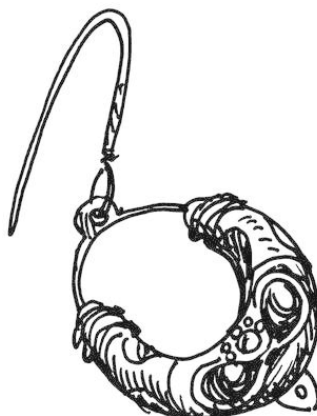
Прошло 80 лет, и французский учёный снова провёл опыты с нагреванием различных веществ. На этот раз нагревание производилось одной двояковыпуклой линзой. Лавуазье попробовал нагреть кусок железа, и оно, конечно, расплавилось. Золото поддалось ещё быстрее. Ни за что не хотела плавиться платина. Уголь, который был на очереди следующим, сгорел без остатка. Затем Лавуазье поместил в сосуд из тугоплавкого стекла бриллиант. Учёный догадывался, что произойдёт с ним. Сверхстойкий камень должен сгореть. Так и произошло. Бриллиант, страдая от нестерпимой жары, вспыхнул ярким прекрасным пламенем и исчез. Сгорел без остатка.

Теперь нам легко объяснить, почему это произошло. Ведь мы знаем, что алмаз состоит из углерода. Такой же химический состав имеет другой минерал – графит. Только атомы углерода располагаются в нём иначе. При нагревании и графит, и алмаз сгорают, превращаясь в углекислый газ.

А нельзя ли в таком случае получить алмаз искусственным путём из того же графита? Ведь для того, чтобы он образовался в природе, нужны века. А тут бери графит, перестраивай атомы углерода в таком порядке, какой он бывает у алмаза, – и всё готово. Но это только легко сказать. А как это сделать на практике? К каким только ухищрениям ни прибегали, чтобы получить искусственный алмаз. Иногда при нагревании графита или других углеродистых веществ удавалось получить какие-то прозрачные твёрдые кристаллы. Но потом оказыва-

лось, что ничего общего с природным алмазом у них нет. А ведь алмаз – это не только камень большой ювелирной ценности. Он обладает высокой технической ценностью – это самый твёрдый природный материал.

Много было сделано попыток в получении искусственного алмаза. Но лишь в середине XX века пришёл к учёным настоящий успех. Это произошло в Швейцарии. При огромных давлениях и температурах – ведь именно такие условия нужны для образования природного алмаза – был получен первый искусственный алмазик. Для этого использовали мощнейшие прессы. А веществом, которое превращали в алмаз, был всё тот же обыкновенный графит, из которого делают стержни для простых карандашей.



Через два года американским учёным удалось синтезировать алмаз. А в конце 50-х годов XX века алмазные кристаллы получили и наши учёные. Алмаз родился при температуре 2000 градусов, при давлении 50 тысяч атмосфер!



Небольшими и совсем невзрачными были первые искусственные кристаллы царя камней и минералов. Но ведь кроме алмазов-царей, лучистых и служащих для ювелирных украшений, нужны и алмазы-рабочие, которые будут приносить пользу в промышленности. Самая главная задача – наладить их производство в больших количествах. И эта задача была решена.

Теперь в промышленности алмаз почти первый друг и помощник. Непревзойдённая твёрдость алмаза находит тысячи применений. Он нужен при гранении, полировании, шлифовке, заточке, резании, гравировании. Алмазный диск не толще бумаги позволяет измерять температуру звёзд: телескоп на борту самолёта поднимают в верхние слои земной атмосферы,

он фокусируется на звезде, а в это время алмазную пластинку помещают на пути светового луча. Она улавливает тепло далёкого небесного тела и передаёт его датчику. Алмаз очень хороший проводник тепла, и термометры на его основе улавливают тысячные доли градуса.

Алмазы применяют для передачи сигналов в аппаратах связи. Алмазный кубик величиной с булавочную иглку, покрытый тонкой золотой плёнкой, входит в мощные передатчики. Именно с помощью них транслируются телевизионные сигналы и ведутся международные переговоры.

Из искусственного алмаза изготавливают сверхострые скальпели, которыми глазные хирурги удаляют катаракты. На таких скальпелях даже под микроскопом с тысячным увеличением не удаётся разглядеть неровности!

До открытия способа получения искусственных алмазов во всём мире существовали тайные промыслы по изготовлению поддельных алмазов. Поддельные бриллианты называют стразами. Для изготовления стразов использовали свинцово-борное стекло. По составу оно сходно с оптическим стеклом. Чтобы изготовить какой-либо поддельный крупный алмаз, искусному мастеру нужно было лишь увидеть сам образец. Искусственный бриллиант мог обмануть взор обычных людей, но на самом деле по свойствам своим он совсем не похож на алмаз. Стразы тяжелее алмаза и, конечно, не такие твёрдые. Кварц или корунд сразу же оставят на нём царапину, чего истинный алмаз никогда не допустит.

И вот ещё очень важное отличие: алмаз, сколько ни держи его в руке, всегда будет холодным. А страз быстро согревается. У настоящих алмазов верхняя грань сверкает ярким блеском, а нижняя светится металлическим блеском. Стразы этого делать не умеют.

Учёные нашей страны создали ещё один вид искусственных кристаллов, которые очень похожи на натуральные бриллианты. Их называют фианиты. Фианиты трудно переоценить. Сочетание свойств, которыми наградили их создатели, не встречаются ни у одного другого кристалла – натурального или синтетического. Они тугоплавкие, не окисляются и не испаряются при высоких температурах. По твёрдости уступают лишь алмазу и корунду. Замечательны их оптические свойства – отменная прозрачность и высокое сопротивление.

И, кроме того, фианиты очень красивы. В ювелирных украшениях они смотрятся как чистый бриллиант.

Звёздный дождь

«В пять часов ночи потекло всё небо звёздным течением, звёзды срывались с неба и падали на Землю», – так писал монах-летописец в хронике 1202 года. Что же это за звёзды, падающие на землю? Ведь звёзды – небесные, и если бы хоть одна звезда упала на Землю, это была бы величайшая катастрофа. Как и другие небесные тела, звёзды движутся на космических просторах своими путями. Явление «падающих звёзд» не имеет никакого отношения к звёздам. Просто внешнее сияние и мерцание летящего света напоминает нам звёзды.

На самом деле природа звёздных дождей проста. Во Вселенной, кроме больших небесных тел, звёзд и планет, носится множество частиц. Движутся они в разных направлениях в пределах Солнечной системы и влетают в атмосферу нашей планеты с огромной скоростью. Каждые сутки в атмосфере нашей планеты бывает около 90 миллионов метеоров. И если время от времени они попадают в атмосферу Земли, и случается это ночью, мы видим звёздные дожди.

Осенью 1933 года прошёл обильный звездопад над Европой и Африкой. Люди думали, что в космосе произошла какая-то катастрофа, и очень волновались. Африканцы говорили, что падающая звезда предвещает вождю племени смерть. Но сколько же должно умереть вождей, если падает дождь из звёзд?



«Злые духи сотворили что-то ужасное, произойдёт конец мира или, по меньшей мере, война», – говорили напуганные аборигены. В Испании во многих селениях раздавался похоронный звон. Священники призывали народ к покаянию в грехах, потому что наступает конец света. Но конца света не произошло, и вожди остались жить. Просто метеорные тела, вторгшись с космической скоростью в атмосферу Земли, от разогрева светясь, на высоте 80 километров, полностью разрушились, превратившись в газы и мельчайшую пыль. Жизнь «падающих звёзд» на этом закончилась.

В наше время астрономы заранее знают, из какого участка неба может пойти звёздный дождь. Например, в августе земная атмосфера встречается с мощным роем метеорных тел, которые прилетают из созвездия Персея. Этот рой насчитывает в поперечнике 20 миллионов километров. Звездопад, летящий из созвездия Льва, наблюдали у нас в России в 1832 году. Вот как описывает его курский астроном Ф. А. Семёнов: «Сии ракеты летали по всевозмож-

ным направлениям, отчего сделалось так светло, как при сильной молнии. Сие продолжалось с малыми перерывами от 11 вечера до самого рассвета, но кажется мне, оно и далее было, только невидимо стало от восходящего солнца». Семёнов высказал догадку, что этот звёздный дождь произошёл от разрушения кометы. И действительно, позднее астрономы подтвердили эту догадку. Звёздный дождь был вызван разрушением кометы Тутли.

Восемь часов длился звёздный ливень 13 ноября 1833 года в Бостоне. Каждую секунду по ночному небу проносились десятки огненных стрел. На небосклоне гасли и вспыхивали десятки тысяч ярких метеоров.

Но проходит время, и пути метеорных роёв изменяются под воздействием притяжения планет Солнечной системы. Дожди, наблюдавшиеся в прошлом, исчезают, и возникают новые.

А когда с Землёй встречаются «пришельцы» покрупнее, появляется яркий огненный шар с хвостом – болид. Почему же мы видим огненный шар? Причина проста: при полёте в атмосфере даже небольшая частица, сжимая встречный воздух, сильно разогревается. Мы видим не её, а раскалённую массу воздуха, находящегося перед метеором.



Пролетев по небу, шар скрывается за горизонтом и гаснет, рассыпаясь на множество искр. А в вышине ещё долго остаётся длинный светящийся след. Он принимает форму, напоминающую сказочного огненного змея. «С неба упал огромный змий, ужаснулись люди. В это время раздался удар о землю, который многие слышали», – рассказывается в русской летописи за 1091 год.

Звуки, сопровождающие полёт болидов, бывают самыми разными. Иногда это свист, иногда треск. А один болид, пролетая по небу, мяукал с особым металлическим тембром. Были и совсем непонятно-таинственные случаи, когда, глядя на летящий болид, одни слышали звуки, а другие уверяли, что было совершенно тихо.



Камни из космоса, чем они ценны? Тем, что они, словно гости из космоса, могут нам, землянам, рассказать о космических событиях, которые происходили когда-то. Ведь это образцы внеземного происхождения. Изучая их строение и состав, можно узнать, из каких химических элементов состоят другие небесные тела. Метеориты помогают установить, как возникли и развивались планеты Солнечной системы, в том числе и наша Земля. Многие учёные считают, что метеориты – это части большой, когда-то распавшейся планеты. Это доказывает строение метеоритов, а по составу минералов они напоминают некоторые породы, которые имеются в глубине Земли. Камни, летящие к нам из космоса, делятся на три группы: железные, каменные и железо-каменные. Но есть и другой принцип, по которому можно их делить. Есть те, что находят случайно, порой через сотни лет, а есть такие, что почти сразу оказываются в руках человека. Земные биографии их почти так же интересны, как и небесные. Например, один метеорит был найден в большом куске угля. Как же он там оказался? Миллионы лет назад он упал на Землю, и осколок от него попал в дерево, внутрь ствола. Прошли ещё миллионы лет, и дерево стало углём. Уголь извлекли из земли люди, и так космический пришелец попал в руки учёных.

Небывалая судьба выпала метеориту, который прилетел на Землю в марте 1929 года. Многие наблюдали тогда полёт яркого болида, но найти его долго не удавалось. Прошло семь лет, прежде чем один из исследователей метеоритов нашёл его. Он обнаружил небесный камень в одной из крестьянских изб в деревне Хмелёвка. Хозяин дома приспособил его в качестве груза при квашении капусты. А сибирский метеорит «Орловка», упавший в 1928 году, выполнял ещё более важную миссию: он служил одной крестьянской семье для очистки сапог. Есть камни, которые так давно променяли свою небесную прописку на земную, что, послужив людям, были захоронены вместе с ними. Один метеорит, который называли «Бердянским», был извлечён из кургана, куда его захоронили вместе со скифскими воинами. Как видно, он принадлежал одному из скифских вождей и почитался как талисман, приносящий счастье.

Интересны находки космических камней в Антарктиде. В 1969 году японские исследователи нашли в горах Ямато 9 метеорных осколков, которые лежали прямо на поверхности льда. Когда образцы подвергли анализу, выяснилось, что осколки принадлежат, по крайней мере, четырём разным метеоритам. Неужели в одном и том же месте упало сразу четыре метеорита? Японские исследователи вернулись в Ямато и обнаружили за год сотни осколков от разных метеоритов! Вот это загадка! Неужели такое количество метеоритов могло упасть на Антарктиду? В чём же дело? А дело в шляпе. Ледяной. Когда метеориты падают в этом районе, они погружаются в снег и под воздействием собственного веса, под давлением снега и люда, опускаются на расположенный внизу ледниковый щит. Захороненные в нём метеориты пере-

мещаются к океану и вместе с айсбергами уносятся в море. Но там, где этому препятствуют горы, метеориты попадают в ловушку и тогда оказываются на поверхности льда. Среди метеоритов, найденных в Антарктиде, есть пришельцы очень редкого типа – шерготитты. Шерготитты образовались из-за вулканических извержений на... Марсе. А один небольшой метеорит, обнаруженный в Антарктиде, оказался кусочком Луны! Вес его 28 граммов, цвет – зеленовато-коричневый, а форма похожа на мяч для игры в гольф. Метеорит оторвался от Луны при столкновении с астероидом около 100 тысяч лет тому назад. Что доказывает его принадлежность к Луне? Соотношение железа и марганца в содержании десяти элементов в каменистом образовании, найденном в Антарктиде, такое же, как в образце, который доставлен на Землю астронавтами корабля «Аполлон-15».

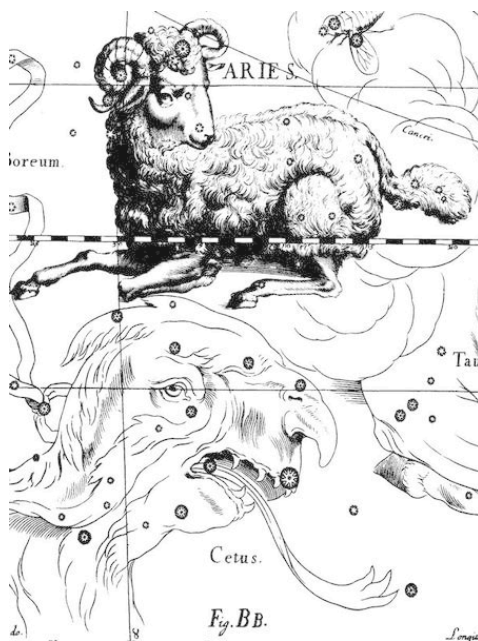


Самый крупный метеорит из всех найденных на Земном шаре лежит на земле Юго-Восточной Африки. Залёг он здесь, по-видимому, надолго, ведь вес его – 60 тонн. Ни обин музей не мог бы поместить этого гиганта под своей крышей.

Знаки Зодиака

Древние астрологи распределили знаки Зодиака по четырём группам, соответствующим «элементам»: вода, огонь, воздух и земля. Огненные знаки характеризуются горячностью, резкостью; водные знаки – эмоциональны, чувственны, непостоянны, воздушные – умелы, интеллектуальны, рассудительны; земные – осторожны, практичны, постоянны, строги.

Овен (21 марта – 20 апреля)



Влияние на этот знак оказывает прежде всего Марс и Солнце. Этот знак – знак первооткрывателей и воинов. Типичные Овны отважны, энергичны, самоуверены, идеалистичны, импульсивны, преданы, они выделяются из общей массы. Это созидатели и энтузиасты, но с другой стороны, они чересчур горды, нетерпеливы, склонны к диктаторству, подавляют других, ревнивы, грубы, самовлюблённы.

Символы Овна: баран, олень, красно-жёлтые и зелёные квадраты.

Предпочтительные цвета: ярко-красный, кармин, оранжевый, голубой, сиреневый, малиновый.

Камни для талисманов: алмаз, рубин, аметист, кровавик, гелиотроп, лунный, аквамарин, изумруд.

Из цветов овнам лучше всего дарить анемоны (ветреницу), душистый горошек, фиалки, васильки.

Благоприятные числа: 4, 7, 9, все числа, делящиеся на 9, 11.

Счастливые дни: вторник, воскресенье.

Неудачные дни: пятница, суббота.

Телец (21 апреля – 20 мая)



Влияние оказывают Венера и Луна. Тельцы дружелюбны, добросердечны, постоянны, преданы, надёжны, терпеливы, великодушны, решительны, обладают сильной волей, практичны, но довольно консервативны, а порой неуступчивы и непреклонны. Они могут быть также ревнивы, скучны, самовлюбленны, упрямы, среди них немало любителей материальных благ, они склонны также придерживаться предубеждений и имеют непостоянный характер.

Символы: бык (крылатый), корова (крылатая).

Цвета: лимонный, жёлтый, ярко-голубой, глубокий оранжевый, лимонно-зелёный, оранжевый и все весенние.

Камни: бирюза, сапфир, агат, опал, изумруд, зелёный мрамор, нефрит.

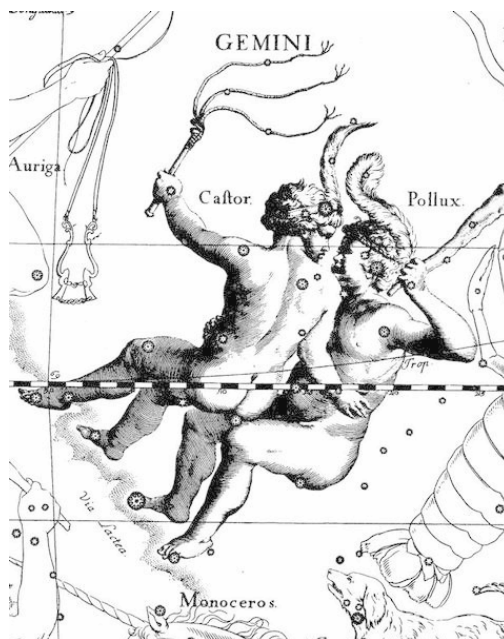
Цветы: ландыш, сирень.

Благоприятные числа: 2, 4, 16, все числа, делящиеся на 6.

Счастливые дни: понедельник, пятница.

Неудачные дни: вторник.

Близнецы (21 мая – 21 июня)



Наибольшее влияние оказывает Меркурий.

Как правило, рождённые под этим знаком великодушны, общительны, изобретательны, имеют живой и подвижный характер, приветливы, уверены в себе, любознательны, иногда их отличают ребячливость и незрелость суждений. Они непоседливы, нетерпеливы, непостоянны, поверхностны, нерешительны, невнимательны и весьма любят поспорить.

Символы: близнецы, маска, рука, звезда.

Цвета: фиолетовый, серый, светло-жёлтый, серо-голубой, оранжевый.

Камни: хризопраз, берилл, гранат, горный хрусталь, агат, яшма.

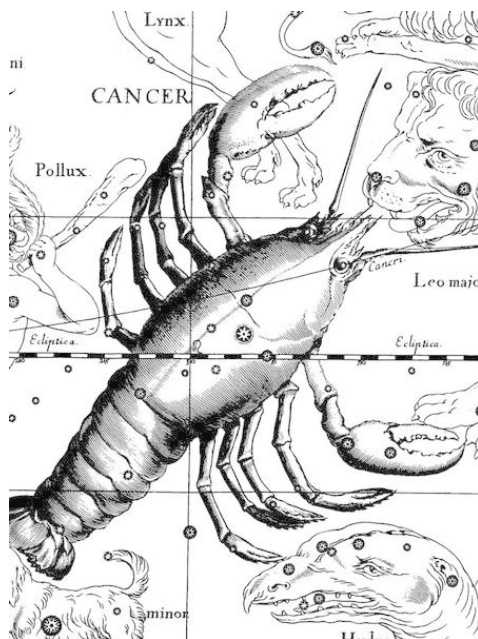
Цветы: маргаритка, маки, лютики, жасмин, нарцисс.

Благоприятные числа: 3, 5, 12, 18.

Счастливые дни: среда, воскресенье.

Неудачные дни: четверг.

Рак (22 июня – 22 июля)



Планета влияния – Луна. Раки весьма чувствительные особы, у них хорошее воображение. Обычно это романтичные, общительные, умные, проницательные, практичные люди с хорошей интуицией. Как правило, они – домоседы, очень преданные, с хорошим художественным вкусом. Но также они излишне осторожны и стеснительны, часто бывают самовлюблёнными, чересчур эмоциональными, не берут в расчёт чужое мнение, порой склонны к стяжательству, зависят от настроения.

Символы: рак, краб, сердце.

Цвета: белый, светло-голубой, синий, серебряный, цвет зелёного горошка.

Камни: лунный камень, изумруд, рубин.

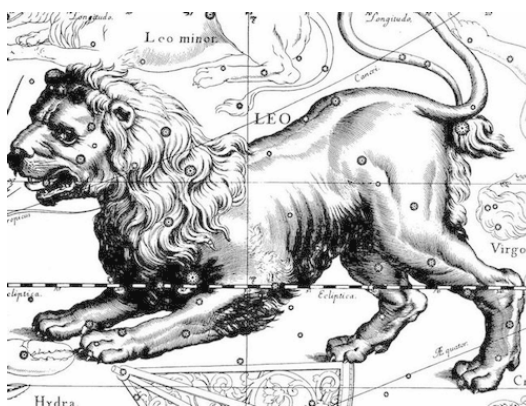
Цветы: жимолость, водяные лилии, все белые цветы, жасмин.

Благоприятные числа: все, делящиеся на 2, 4, 5, 8.

Счастливые дни: понедельник, четверг.

Неудачные дни: вторник, суббота.

Лев (23 июля – 23 августа)



Наибольшее влияние оказывает Солнце. Те, кто рождён под этим знаком, как правило, отважны, сильны, великодушны, полагаются только на себя; они добросердечны и чувствительны, это – созидатели, люди с чувством собственного достоинства, они быстро вдохновляются на разного рода свершения; очень гостеприимны. Однако их отличает также самовлюблённость, тщеславие, нетерпимость к недостаткам других, порывистость, некоторая догматичность, самоуверенность, склонность к показному, воинственность.

Символы: лев, лебедь.

Цвета: пурпурный, золотой, оранжевый, алый, чёрный.

Камни: янтарь, хризолит, топаз, рубин, оникс, алмаз, эсмеральд.

Цветы: пионы, ноготки, гладиолусы, хризантемы.

Благоприятные числа: 1, 5, 9, 11

Счастливые дни: воскресенье.

Неудачные дни: суббота.

Дева (24 августа – 23 сентября)



Наибольшее влияние оказывает Меркурий. Девы любят порядок и гармонию; они вежливы, скромны, много работают, практичны, разборчивы, тихи, пунктуальны, проницательны, умны, интеллигентны, обладают подвижным умом. Однако они и надменны, их голова забита книжной мудростью; рождённые под этим знаком привередливы, суетливы, чересчур критичны, медлительны.

Символы: дева, куб, чан.

Цвета: белый, голубой, фиолетовый, зелёный.

Камни: нефрит, сердолик, жёлтый сапфир («кошачий глаз»), агат, яшма, малахит, топаз, хризопраз, мрамор.

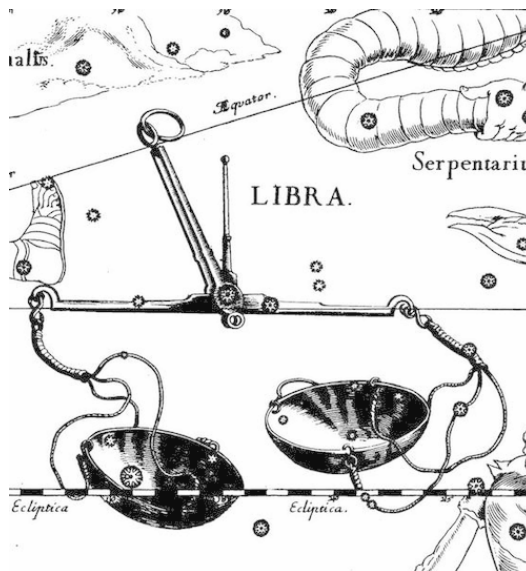
Цветы: астры, мать-и-мачеха, красные маки.

Благоприятные числа: 3, 5, все числа, делящиеся на 5, 6, 12, все кратные 12, 20, 27.

Счастливый день: среда.

Неудачные дни: четверг, пятница.

Весы (24 сентября – 23 октября)



Планеты влияния – Венера и Сатурн. Родившиеся под созвездием Весов вежливы, артистичны, обаятельны, романтичны, деликатны, гармоничны, преданы, миролюбивы, дружелюбны, элегантны, идеалистичны, хорошо понимают других и охотно оказывают помощь, привержены порядку, быстро приспосабливаются к меняющимся обстоятельствам. Однако они могут быть нерешительны, а также непрактичны, ленивы, неаккуратны, фриволюны, тщеславны, их легко убедить.

Символы: весы, книга.

Цвета: тёмно-голубой, зелёный, морской волны и пастельные тона.

Камни: опал, лазурит, коралл, сапфир, берилл, лунный камень, зелёная яшма, хрусталь, хризолит.

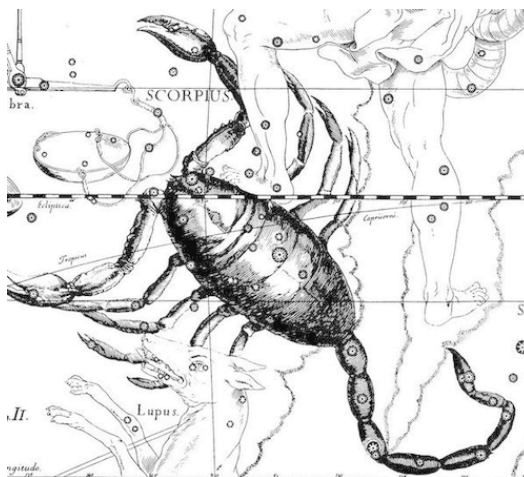
Цветы: календула (ноготки), розы, фиалки.

Благоприятные числа: 2, 6, все числа, делящиеся на 6, 7, 8, 9, 15.

Счастливые дни: пятница, суббота.

Неудачные дни: вторник, воскресенье.

Скорпион (24 октября – 22 ноября)



Влияние оказывает Плутон. Считается, что скорпион – это наиболее сильный знак. Те, кто родился под ним, обладают такими чертами характера как эмоциональность, искренность, практичность, проницательность, решительность, самодисциплина, преданность, доброта, высокое мастерство, чувствительность, критичность, упорство, энергичность. Эти люди – прирождённые борцы. В то же время они могут думать только о себе, быть грубыми, непокорными, скептическими, подозрительными, скрытными, чересчур самоуверенными, саркастичными, ревнивыми, самовлюблёнными, безжалостными, мстительными и легко управляемыми.

Символы: скорпион, змееносец, орёл, светильник, пирамида.

Цвета: жёлтый, тёмно-красный, алый, малиновый.

Камни: аквамарин, карбункул, коралл, берилл, рубин, лунный камень, хрусталь, топаз, малахит.

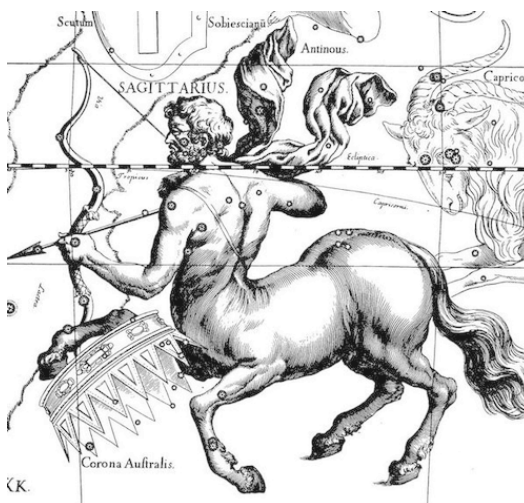
Цветы: гвоздика, пион, хризантема.

Благоприятные числа: 4, 5, 8, 9, 10, 11, 21, 100, 666.

Счастливые дни: вторник.

Неудачные дни: понедельник, пятница.

Стрелец (23 ноября – 21 декабря)



Даты рождения: с 23 ноября по 21 декабря. Планета влияния – Юпитер. Типичные стрелы открыты, дружелюбны, честны, оптимистичны, благородны, полны энтузиазма. Это философы и идеалисты с открытым новым идеям умом; они великодушны, преданы и откровенны. Но также импульсивны, ленивы, многое себе прощают, самонадеянны, догматичны, несдержанны на язык, не могут вовремя остановиться для отдыха и так неосмотрительны, что за ними надо постоянно приглядывать.

Символы: кентавр-стрелок, звёзды, жезлы, поднятый указательный палец.

Цвета: синий, голубой, фиолетовый, багровый.

Камни: топаз, аметист, хризолит, бирюза, опал, карбункул, сапфир, изумруд, агат.

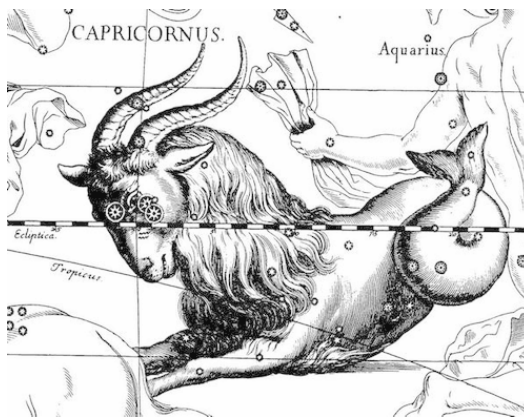
Цветы: гвоздика, нарцисс, василёк.

Благоприятные числа: 3, все числа, делящиеся на 3, 4, 9.

Счастливые дни: четверг.

Неудачные дни: среда.

Козерог (22 декабря – 20 января)



Планеты влияния – Сатурн, Марс. Считается, что Козерог – знак человека, который добивается поставленной цели. Люди, рождённые под этим знаком, честолюбивы, решительны, практичны, трудолюбивы, расчётливы, дипломатичны, осторожны, методичны, заслуживают доверия, справедливы, исполнительны, честны, консервативны, ответственные, терпеливы. Вместе с тем им может быть свойствен чрезмерный пессимизм, иногда они скрытны, боязливы, жестки, упрямы, подозрительны, самовлюбленны. Могут быть материалистичны, эгоцентричны, мрачны и не всегда снисходительны к другим.

Козероги обожают успех, уважение, власть и почитают традиции. Они очень осторожны: обходят препятствия и не лезут на рожон. Неудивительно, что, проделывая всё это, они редко ошибаются. Козероги не позволяют эмоциям ослепить себя: они практически всегда сохраняют хладнокровие.

Символы: козёл, лестница, башенные часы.

Цвета: тёмно-зелёный, чёрный, пепельно-серый, синий, бледно-жёлтый, тёмно-коричневый и все тёмные тона.

Камни: рубин, оникс, гранат, лунный камень, лазурит.

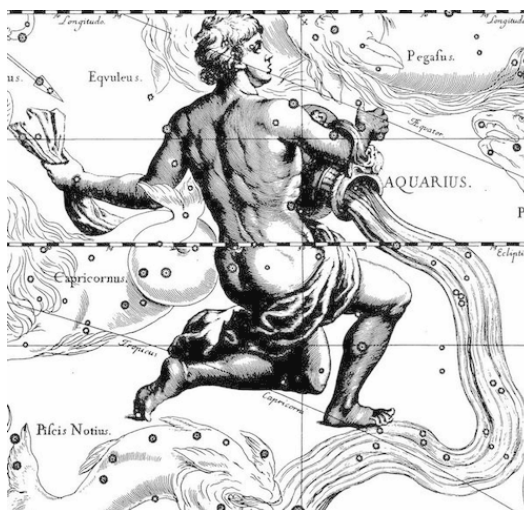
Цветы: белая гвоздика, маки.

Благоприятные числа: 13, 5, 7, 8, все числа, делящиеся на 8, 14.

Счастливые дни: вторник, суббота.

Неудачные дни: понедельник, четверг.

Водолей (21 января – 20 февраля)



Планета влияния – Сатурн. Водолеи – дружелюбные, серьёзные, одарённые, рассудительные, прогрессивные, настойчивые, уверенные в себе, любознательные люди. Это – созидатели, они нешаблонно мыслят, любят музыку и литературу. Очень оптимистичны, тактичны и независимы. Однако они могут быть не очень общительны, упрямы, ленивы, безответственны, безжалостны; иногда их трудно понять.

Символы: крылья, летящая птица, мудрец.

Цвета: серый, лиловый, сине-зелёный, фиолетовый.

Камни: гранат, циркон, светлый сапфир, опал, аметист, лазурит.

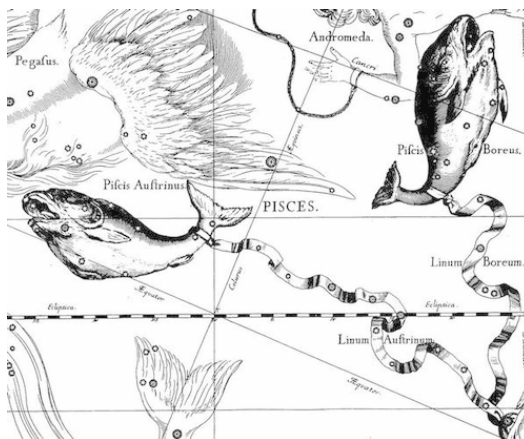
Цветы: фиалка, нарцисс.

Благоприятные числа: 2, 4, все числа, делящиеся на 4, 8, 9, 11, 13.

Счастливые дни: среда, суббота.

Неудачные дни: воскресенье.

Рыбы (21 февраля – 20 марта)



Планеты – Венера, Юпитер.

Рождѐнные под знаком рыб обычно оптимисты, это эмоциональные, великодушные, любвеобильные, с хорошим воображением и интуицией люди. Они сентиментальны, благожелательны, отходчивы, но требуют, чтобы эмоции, которые они испытывают по отношению к другим, находили такой же отклик; нередко весьма романтичны, легко поддаются внушению; но родившиеся под этим знаком непрактичны, слишком жалеют себя, прощают себе слабости, упрямы, непостоянны, ленивы, беспокойны, не очень надёжны и меланхоличны.

Символы: две плывущие в разные стороны рыбы, раковины, волна.

Цвета: пурпурный, фиолетовы, синий, лиловый, морской волны, стальной.

Камни: жемчуг, аметист, изумруд, сапфир.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.