

ГОЛИБ САИДОВ

---

# Рокировка длиною в жизнь

МЕМУАРЫ, ВОСПОМИНАНИЯ



Голиб Саидов

**Рокировка длиною в жизнь.  
Мемуары, воспоминания**

«Издательские решения»

**Саидов Г.**

Рокировка длиною в жизнь. Мемуары, воспоминания /  
Г. Саидов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-740438-3

Вниманию читателей предлагается мемуарная литература, в которой шахматная тематика неразрывно переплелась с самой жизнью. Верный своему эклектическому стилю, автор здесь объединил всё: и историю, и шахматы, и живопись, и воспоминания о прожитой жизни.

ISBN 978-5-44-740438-3

© Саидов Г.  
© Издательские решения

## Содержание

Глава 1 – Дебют	6
Вместо вступления	6
Ода шахматам	8
Немного об истории шахмат	12
Мат Диларам	19
Как все начиналось	23
Конец ознакомительного фрагмента.	27



# Рокировка длиною в жизнь Мемуары, воспоминания

**Голиб Саидов**

*Корректор* Голиб Саидов

© Голиб Саидов, 2021

ISBN 978-5-4474-0438-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



худ. Джоан Тейлор

## Глава 1 – Дебют

*– Что такое, товарищи, дебют и что такое, товарищи, идея? Дебют, товарищи – это «Quasi una fantasia». А что такое, товарищи, значит идея? Идея, товарищи – это человеческая мысль, облеченная в логическую шахматную форму.*  
(«Двенадцать стульев» И. Ильф и Е. Петров)

### Вместо вступления

Сразу же, вынужден предупредить.

Если Вы, уважаемый читатель, являясь классным шахматистом, позарились на мою книжку в надежде – почерпнуть для себя немало полезного в чисто профессиональном плане, то можете смело закрыть её и поставить обратно на полку. Эта книга не для вас.

Если, Вы полагаете, что перед Вами очередной литературный бестселлер, то я вновь Вас расстрою. Ничего подобного.

Наконец, если Вы, обратив свое внимание на обилие художественных репродукций, решите, что попали на необычную живописную галерею, то опять же, будете неправы...

«Чего же, тебе надо, хороняка?» – уподобившись известному персонажу из фильма Л. Гайдая, вполне справедливо обратится ко мне раздраженный читатель. И будет прав.

Что ж, попытаюсь объясниться.

Очень возможно, что одному мои заметки покажутся мемуарами. Другой, ознакомившись с различными байками, отнесет её к юмористическому жанру. Третьего привлекут шахматные партии и композиции. Ну а кто-то, откинув к чертовой матери все эти условности, постарается вникнуть чуть глубже, пытаясь понять – что же стоит за всем сказанным и чего хотел добиться автор от своего слушателя? К чему, в конце концов, призывал?

И в самом деле, невозможно не обратить внимания на то, что книга буквально нашпигована картинками, фотографиями и художественными репродукциями. Здесь, действительно можно встретить немало забавных баек и историй, которые способны вызвать у читателя улыбку или смех. Ну, а если учесть, что автор достаточно часто обращается к воспоминаниям своего прошлого, то в значительной мере эту работу можно охарактеризовать и как автобиографическую или мемуарную литературу.

Помимо прочего, любознательный читатель найдет для себя немало нового и интересного, совершив экскурс в наше прошлое, где на примере шахмат, он соприкоснется с различными сторонами человеческой деятельности, что позволит ему не только проследить отдельные этапы истории эволюции человечества, но и обратиться к себе, задуматься о своем предназначении.

Во всяком случае, именно такую цель ставил перед собою автор, принимаясь, за сей опус. А уж, что из этого в итоге получилось, судить только Вам.

В заключение, хочется только выразить свою благодарность ниже перечисленным ресурсам интернета, без которых данную работу невозможно было бы представить себе завершённой окончательно. Это главным образом и прежде всего, касается многочисленных репродукций картин художников и некоторых фотографий.<sup>1</sup>

Chess-theory «VIRTUAL ART MUSEUM»

---

<sup>1</sup> – В отдельных случаях, ссылка на цитируемый источник будет приведена в самом тексте.

Tableaux ayant pour sujet les echecs

«Euruchess.org : Русский шахматный портал Евросоюза»

Википедия



худ. Сафонисба Ангуишола

## Ода шахматам

Если и существует на земле чудо, способное наиболее полно отразить устройство нашего мира, во всем его многообразии форм и качеств, то это, безусловно, шахматы.

К этому я пришел давно. И чем старше с годами становлюсь, размышляя над устройством вселенной, над смыслом жизни, тем больше склоняюсь к такому заключению. Эта древняя и мудрая игра сконцентрировала в себе тайну мироздания, удивительным и непостижимым образом синтезировав и вобрав в себя все области человеческой деятельности и представляя собою миниатюрную модель нашей необъятной вселенной.

Человечество назвала её игрой, хотя на самом деле, обсуждаемый предмет вне всяких сомнений выходит далеко за рамки этого условного обозначения. Ведь, не случайно, по сию пору, нет четкого и однозначного мнения – к какой сфере можно отнести шахматы. Что это – спорт, наука, искусство? И, тем не менее, подавляющее большинство сочло их игрой. Что ж, пусть будет так. И это даже в какой-то мере правомерно: всё гениальное просто.

Всевышний, пожалев нас, вручил людям в качестве утешения эту игру-головоломку, загадав которую можно заполучить тот самый ключик, что открывает заветную дверь, за которым находится Истина. Где, человек – наконец – перестает больше мучить себя и окружающих бесконечными вопросами, на которые никто не в состоянии дать правильный ответ.

Что же такого необычного заключено в этой игре, что заставляет человека каждый раз, по новой, переживать всю гамму чувств, поражаясь бесконечному количеству вариантов, которое способно уместиться на такой маленькой квадратной доске, разбитой на 64 клетки? Почему любовь к ней охватывает такой широкий диапазон: от новичка до гроссмейстера, от пятилетнего малыша до столетнего аксакала<sup>2</sup>, от чистильщика обуви до просвещенных монархов, императоров и королей? Она объединяет всех, не делая никаких различий: ни по половому признаку, ни по расовому, ни по социальному? Чем можно объяснить столь высокую популярность, а главное – её демократичность?

Я склоняюсь к тому, что ответ искать следует только в самом человеке. В его сознании. Меня всегда интересовало – что за незаметные кнопки существуют в нашей черепной коробке, что заставляют ежесекундно менять ход наших мыслей и приводить человека то к состоянию радости и эйфории, то к унынию и полному огорчению? Что (или Кто) управляет всем этим и вызывает в нас эти эмоции? Можно ли докопаться до самого главного источника с тем, чтобы самому управлять этими процессами?

Сказать, что я справился с этой задачей, означало бы – соврать. Но я буду недалек от истины, признавшись: многое, что помогло мне реализовать себя как личность, безусловно, произошло благодаря знакомству с шахматами.

Обратите внимание хотя бы на то, какой спектр эмоций вызывает эта игра у человека. Здесь присутствуют все оттенки, начиная от едва заметной иронии и кончая самой настоящей злобой и ненавистью. Тут рельефно обнажаются все скрытые до поры до времени человеческие слабости и пороки, невольно обращая наше внимание на такие науки, как физиология человека, психология, конфликтология, философия.

Самое главное открытие, которое я сделал, тесно соприкасаясь с этой удивительной игрой это то, что шахматы – Величайший Учитель. И это верно, какой бы аспект жизни мы ни затронули. Прежде всего, они учат человека правдивости, то есть честному объективному и непредвзятому анализу самого себя.

Ты можешь безнаказанно схитрить перед родителями, попытаться обмануть школьного товарища или прикинуться больным на работе и это тебе, возможно, сойдет с рук. В шахматах

---

<sup>2</sup> – от тюрк. "ок" – "белый", "саккол" – "борода". То есть, убеленный сединами, уважаемый...



этого сделать в принципе невозможно, поскольку ты не сможешь (просто, не захочешь!) обмануть самого себя. Здесь как на исповеди, перед Богом.

Являясь, на первый взгляд, просто игрой, шахматы учат человека строжайшей дисциплине. Здесь, как нигде лучше, наглядно проявляются все положительные и отрицательные качества человека, позволяя, вовремя обратить на них внимание и, сделав необходимый самоанализ, попытаться найти причину и извлечь полезный урок.

Наконец, одним из самых важных качеств, прививаемой этой игрой, является уважение. И в первую очередь, к самому себе.

Все мы неоднократно наблюдали, как начинающие игроки, выучив «детский мат», пытались непременно применить его к первому же попавшемуся противнику, втайне предвкушая своё ликование, мысленно представляя на доске финальную позицию. Красивая картинка? (см. диаграмму 1). Несомненно! И, все же...

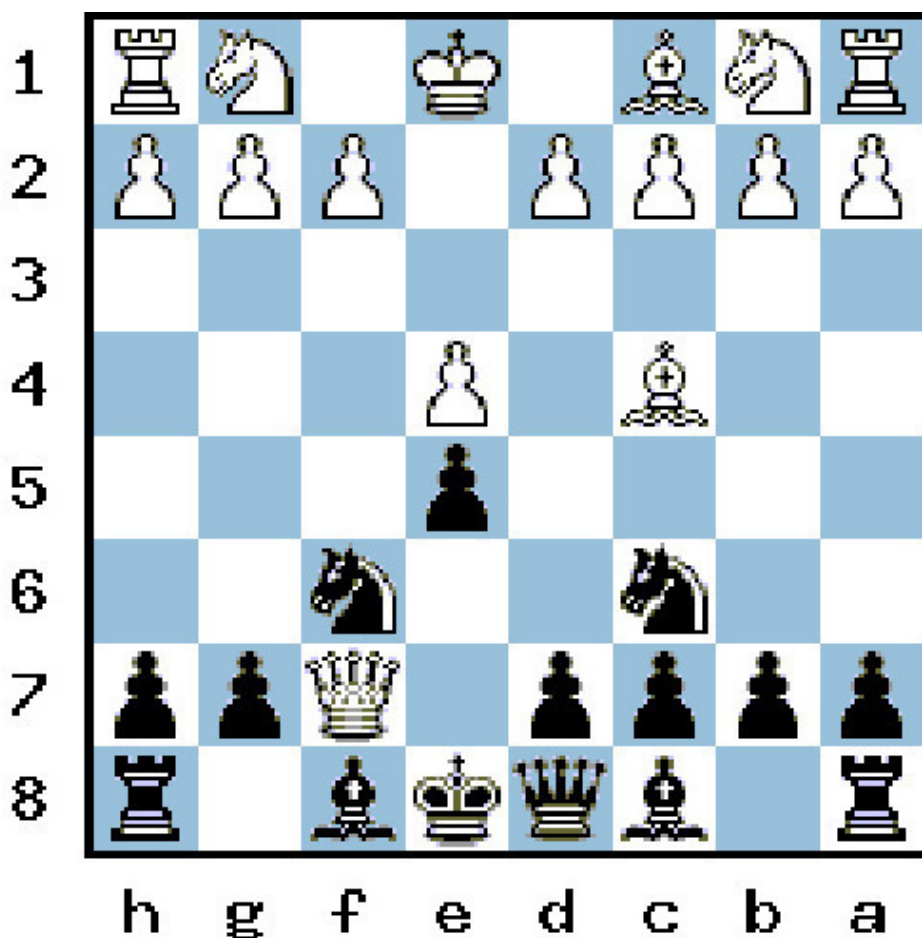
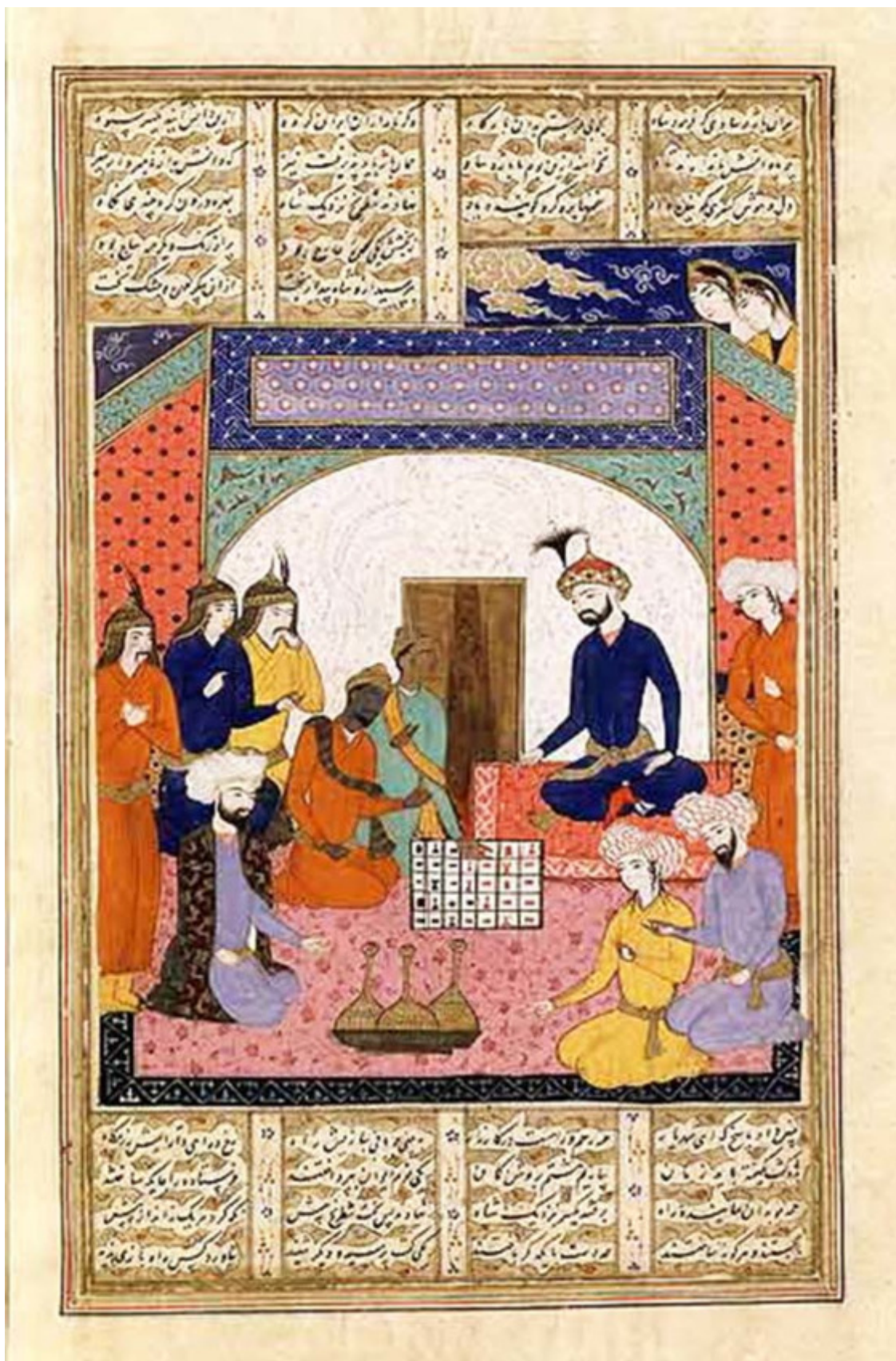


Диаграмма 1

Данный подход, на самом деле, всего лишь свидетельствует о полном неуважении к сопернику, а значит, в конечном счете, и к самому себе. Только со временем, набив немало шишек, мы постепенно начинаем осознавать, что шахматы – это не «игра в одни ворота», а игра двух интеллекта и, следовательно, необходимо исключительно уважительно относиться к своему партнеру. Поскольку, вы совместными усилиями создаете художественное полотно, которым, возможно будут наслаждаться и другие люди. Только в этом случае, можно рассчитывать на то, что партия получится красивой и достойной обоих игроков. Даже, если вам пришлось в этой партии сдаться.

Кстати, о проигрыше. Это ещё одна из граней шахмат, которая способствует воспитанию человека. Конечно, мы привыкли всегда встречать победу с распростертыми объятиями и радоваться ей, как чему-то само собой разумеющемуся факту. Поражение же, порой, настолько нас возмущает и ввергает в уныние, что мы готовы обвинить в неудаче кого угодно, но только не самих себя. А между тем, умение проигрывать с достоинством дается далеко не каждому. Что уж тут говорить о новичках, если даже умудренные гроссмейстеры иной раз не способны были совладать со своими эмоциями, срываясь и демонстрируя пороки и слабости окружающим?

Это говорит о том, что шахматы, помимо выше перечисленных качеств, заставляют человека очень самокритично относиться к себе. Ни в коем случае, не следует в подобных случаях сетовать на противника, на неважное самочувствие, на пасмурную погоду и так далее, а необходимо более жестко, требовательно и правдиво проанализировать и найти свои собственные ошибки. А это качество – согласитесь – немаловажное не только в спорте. Кто умеет проигрывать с достоинством за шахматной доской, тот и в любой жизненной ситуации будет выглядеть намного разумней и предпочтительней, нежели человек, неспособный признать в своей неправоте. Поскольку, признание поражения – это уже огромная победа над собой.



Восточная миниатюра из книги А. Фирдоуси «Шахнаме»

## Немного об истории шахмат

Об истории возникновения шахмат написано уже немало книг. К тому же, в наш век компьютеров и интернета найти подобный материал, вроде бы, не составляет особого труда: открой любой сайт, посвященный шахматам, и читай себе на здоровье.

И, тем не менее, я счел обязательным осветить эту существенную главу, без которой дальнейшее повествование было бы неполным. Тем более что у меня, как и у всякого человека, который неровно дышит к этой игре, есть своё – особое – видение на сей счет. Это вовсе не означает, что я выдам нечто такое и сногсшибательное, что перевернет в вашем сознании общепринятые версии. Нет. Однако смею вас заверить, что даже самые любознательные и дотошные любители шахмат, возможно, найдут в этой главе для себя немало интересного и познавательного.

Итак, обратимся к истории...

Согласно общепринятой легенде, родиной шахмат является Индия. Это лишний раз свидетельствует о том, что, видимо, не случайно именно эта часть суши отмечена особой печатью Бога, поскольку многие философские, религиозные и даже филолого-лингвистические,<sup>3</sup> доктрины восходят своими истоками к данной стране. Во избежание нападок со стороны некоторой части человечества, придерживающейся строго научного подхода и апеллирующей к вещественным и зримым доказательствам, я не возьму на себя смелость утверждать это однозначно, но то, что данные факты заставляют задуматься и проникнуться уважением к этой территории, вряд ли оспори́мо. Считается, что шахматы были изобретены около 1000 г. до н. э., неким индийским математиком, который также изобрел математическое действие возведения в степень.

Когда правитель спросил, чем его наградить за эту замечательную игру, математик ответил: «Положите на первую клетку шахматной доски одно зернышко, на вторую – два, на третью – четыре и так далее. Я буду весьма благодарен щедрому повелителю, если он даст мне то количество зерна, которое получится, если заполнить все 64 клетки». Правитель обрадовался, полагая, что речь идет о каких-то жалких 2—3 мешках, но если подсчитать  $2$  в  $64$  степени – окажется что такого количества зерна не собрать, даже если засеять пшеницей всю территорию нашей планеты. Вот это число – 18446744073709551615<sup>4</sup>.

Проникновение шахмат из Индии в древний Иран (Персию) во времена правления Хосрова I Ануширвана (531—579), описывается в персидской книге 650—750 годов. Эта же книга в мельчайших подробностях описывает шахматную терминологию и названия и действия различных шахматных фигур. Упоминание об этой игре существует также в поэме «Шахнаме» («Наставление царям»), персидского поэта Фирдоуси, жившего в 10 столетии н. э. В поэме описаны подарки, преподнесенные посланцами индийского раджи ко двору персидского шейха Хосрова I Ануширвана. Среди этих подарков, согласно поэме, была игра, изображающая сражение двух армий.

Постепенно, после того, как персидская империя была завоевана арабами-мусульманами, игра в шахматы начала распространяться по цивилизованному миру.

Если обратиться к одному из известных сайтов на шахматную тематику, а именно на «Шахматный портал», то мы узнаем, что «первое упоминание о шахматах в христианском мире содержится в Каталонском Завете 1010 н. э. Согласно некоторым легендам, дорогой набор шахматных фигур был преподнесен в качестве дара Чарльману (8—9 век) от знаме-

---

<sup>3</sup> – К примеру, в научных кругах, и сегодня имеется немало приверженцев известной теории, согласно которой прародителем всех языков на планете является санскрит.

<sup>4</sup> – 18 квинтильонов 446 квадрильонов 744 триллиона 73 миллиарда 709 миллионов 551 тысяча 615



нитого мусульманского правителя Гаруна аль-Рашида. Существует поэма, описывающая, что шахматы существовали и при дворе легендарного короля Артура. Шахматы пришли в Германию в 10—11 веках, самое раннее упоминание в литературе было сделано монахом Фрумуном фон Тегермсее, в 1030—1050. В нем записано, что Светослав Шуринь из Хорватии победил венецианского доджа Питера II в игре за право управлять Далматинскими городами. Из Германии шахматы распространились в Италию и позднее в Англию.»

Несмотря на жесточайшие гонения церкви, запрещавшие игру в шахматы и рассматривая последние (наряду с другими азартными играми) как «дьявольское наущение», шахматы прочно закрепились на европейском континенте. Наконец, принимая во внимание, что этой игрой страстно заразились и сами монахи, в конце XIV века католическая церковь официально сняла запрет с шахмат. Игра была признана необходимым элементом дворянского воспитания.

Первой книгой о шахматах в Европе является манускрипт, написанный в 1283 году монахом монастыря Сан-Лоренсо по заданию короля Кастилии Леона Альфонса X. Книга «Игра в шахматы и другие игры», одетая в дорогой переплет, содержала более 150 цветных миниатюр, воспроизведенных по персидским оригиналам, свыше 100 шахматных партий и коллекцию эндшпилей, взятых в основном из арабских источников. Однако европейцы не только заимствовали, но и развивали игру. В XIV – XV веках они изменили названия некоторых шахматных фигур и принцип их передвижения по доске. Так на смену древнему «шатранджу» пришли современные шахматы.



худ. Падованино

Большому распространению шахмат в эпоху Возрождения во многом способствовало развитие различных областей культуры. Важную роль сыграло изобретение книгопечатания. В конце XV века стали выходить первые печатные шахматные трактаты, устраиваться состязания между сильнейшими шахматистами.

Исторически установлено, что шахматы, в их первоначальном варианте, были игрой для четверых человек с четырьмя наборами фигур. Эта игра носила первоначальное название Чатуранга<sup>5</sup>. Позднее, она «перекочует» на территорию Персии, существенно видоизменившись. В шатрандж играли на квадратной доске размером 8x8 полей, аналогичной шахматной. В игре участвует два игрока, каждый из них имеет по одному комплекту фигур своего цвета (чёрные и белые). В комплект входят: король, ферзь, два слона, два коня, две ладьи, восемь пешек. В начале партии фигуры располагаются по противоположным сторонам доски, полностью аналогично классическим шахматам.

В персидской литературе времен династии Сасанидов (242—651 века н. э.), была найдена книга, написанная на Пехлеви (среднеперсидском языке), которая носила название «Учебник шахмат». В современном персидском языке то же самое слово шатрандж служит для обозначения современных шахмат. Популярная историческая теория гласит, что шатрандж, согласно индийскому мистицизму, представляет вселенную. Четыре стороны отображают четыре элемента – земля, воздух, огонь и вода; а также четыре времени года и четыре темперамента человека. Утверждается также, что слово шахматы произошло от персидского «король» (шах) и термин шахматы происходит от персидского «Король умер».

Здесь, небезыntenесно будет проследить, как постепенно происходила трансформация самих фигур, а также – с чем они ассоциировались, и как отразилось это в названиях, в различных народностях и языках.

К примеру, известная сегодня любому школьнику шахматная ладья (тура), в индийском варианте называлась «ратхой» (т. е. «колесницей»). У персов она превратилась в мифическую гигантскую птицу «Рух». Возможно, что под давлением звукового сходства арабского термина с романским словом «скала», «рух» в Европе стала «турой», то есть «башней». Однозначно здесь ответить сложно. В английском варианте ладья называется «rook», а также «castle» (откуда «to castle», то есть «рокировать»).

Конь – (араб. «ал-фарас», перс. «асп», родственное др.-инд. «ashva») превратился в английском во всадника («рыцаря») – «knight», а в немецком – и того забавнее, в прыгуна – «springer».

Слон – (араб. «ал-фил», перс. «филь», «пиль», которое переводит др.-инд. «gaja») – тоже чудесным образом преобразился в английском в епископа «bishop». По одной из предполагаемых версий, странная на первый взгляд метаморфоза могла произойти, вероятнее всего, по той простой причине, что имело место сходство фигуры с епископской шапочкой – митрой; в оригинале же это было стилизованное изображение слона. Что касается испанцев и итальянцев, то они заимствовали из арабского без перевода (исп. «alfil», итал. «alfiere»). Немцы же оказались чрезвычайно последовательными в своих чудачествах, обозвав эту легкую фигуру «бегуном» («Laufer»).

Королева – (араб. «ал-фирзан», перс. «вазир», которое в переводе с древнеиндийского звучит как «mantri» означает «министр») – у европейцев «шах» переведён как «король», а «ферзь» заменён на «королеву» (или «даму») – (англ. «king» и «queen»). По европейским понятиям, вроде бы, все логично: как-никак, королева, после короля (а иногда и – вместо), играет далеко не последнюю роль (эмансипация, понимаешь, демократичность, равноправие...). Чего не скажешь об упрямых азиатах («знай, женщина, своё место!») – у них даже пословица такая есть: «Послушай, что говорит женщина и сделай все с точностью наоборот».

<sup>5</sup> – на санскрите "чатур" означает "четыре", а "анга" – "отряд", "подразделение", подразумевая четыре рода войск.

Они советуются только со своими визирями да советниками. Ну, что тут можно сказать: коварные люди, одним словом...

Король – (перс. «шох» является аналогом древнеиндийского «raja», т. е «царь», «раджа») – перейдя на новый материк, естественно стал «королем».

Наконец, пешка – (перс. «пиёда», «пёда», отсюда и араб. «бейзак» («байдак»), означающий «пеший воин», «пехотинец» (от «piya» – «нога»), которое переводит древнеиндийское «padati») – здесь все удивительным образом пришли к согласию, переводя почти буквально (франц. «pion» восходит к позднелатинскому «pedo»). Исключение, как всегда, составляют оригиналы-немцы, обозвав пешку «крестьянином» (нем. «Bauer»).

И только русские названия сохраняют некую двойственность – «ферзь – королева», «тура-ладья», «слон-офицер». Объясняется это тем, что на территорию России шахматы пришли почти одновременно, с двух сторон: с Востока (через Среднюю Азию) и Запада (с территории Европы).

Арабы-мусульмане оказали, вероятно, наибольшее влияние на игру в шахматы, чем какая-либо другая культура. И это неудивительно, поскольку сама арабская культура сложилась на основе более высокой культуры покоренных народов (с одной стороны: таджики, хорезмийцы, сирийцы, персы, с другой – римляне, испанцы, французы).

Как утверждают некоторые историки, многие легендарные халифы являлись не только меценатами и покровителями различного рода искусств и наук, но и сами активно увлекались шахматами. Впрочем, в отношении знаменитого правителя Харуна ар-Рашида (766 – 809 гг.), это вряд ли верно, поскольку никаких исторических источников не сохранилось.<sup>6</sup>

Чего не скажешь о его приемнике, не менее известном халифе аль-Мамуне (786—833 гг.), изрекшим: «Удивительно, что я правлю миром от Инда на востоке до Андалузии на западе и не могу совладать с тридцатью двумя шахматными фигурками на пространстве два локтя на два!»

Не случайно, первыми шахматными наставниками были выходцы из Средней Азии, и среди них в первую очередь следует упомянуть таких шахматных мастеров, как Абу-Гафиза (VIII в.), Зайраба, Джабира ал-Куфи, Абдалджафара Ансари, Наима ал-Хадима (VIII—IX вв.). Вклад ранних мусульман включает в себя: игру вслепую, упомянутую еще в 700 году н. э., первые турниры и квалификационные турниры, шахматные задачи, описанные в первой книге о шахматах. Достоверно известно, что Хорасане, в 819 году состоялся матч между Джабиром ал-Куфи, Зайрабом (Катаи) и Абд ал-Джафаром Ансари – первая из трех известных встреч в присутствии халифов. Средневековые хроники присваивают Зайрабу, Джабиру, Абдалджафору и Наиму звание «алия» («большой мастер»).

Книги аль-Адли содержат дебюты, первые шахматные задачи мансубы, обсуждаются различия в персидских и индийских правилах игры. К сожалению, эта ценная книга в настоящее время утрачена. Однако в югославской библиотеке хранится ценный арабский манускрипт начала 9го века, в котором содержатся мансубы. Этот манускрипт был обнаружен в 1958 году.

---

<sup>6</sup> – Зато, немало позабавил отрывок из статьи Юрия Авербаха «Гроссмейстеры средневековья»: «Впрочем, сохранилось письмо Харуну ар-Рашиду от императора Византии, которое если и не доказывает, что халиф играл в шахматы, то представляет любопытный образец эпистолярного стиля того времени. „От Никифора, императора Византии, Харуну, царю арабов. Императрица, чей трон я наследовал, оценивала тебя, как ладью, а себя считала пешкой и платила дань, которую тебе следовало бы платить ей. Это происходило вследствие женской слабости и глупости. Прочтя письмо, верни дань, которую ты получил, и принеси ее сам. Иначе меч решит наш спор“. Рассказывают, что, получив послание, халиф оценил его „шахматное содержание“, послал за чернилами и на обратной стороне начертал: „Во имя Аллаха всемогущего и милосердного! От Харуна, повелителя правоверных, Никифору, византийской собаке! Я прочел твое письмо, сын продажной женщины! Ответ ты не услышишь, а увидишь“. И халиф сделал „ход конем“ – арабская конница двинулась к границам Византии. Запылали византийские города. Никифор понял, что он плохо оценил позицию, признал себя „пешкой“ и стал выплачивать арабам дань, как и его предшественники.»

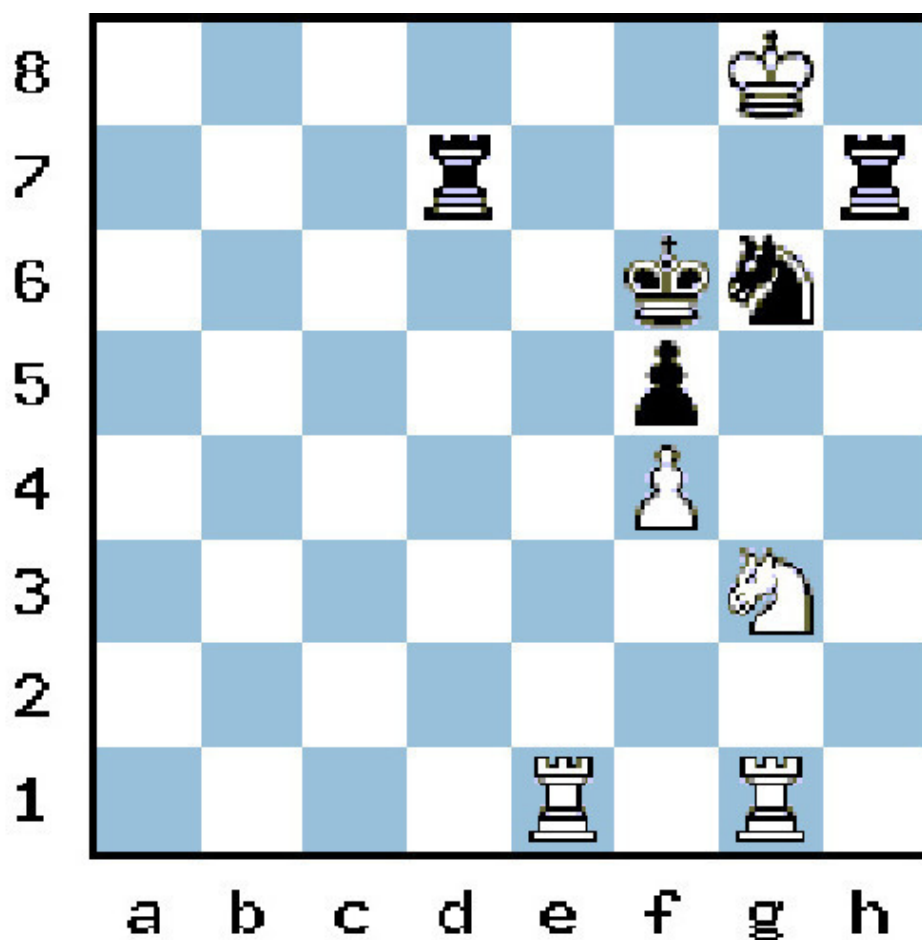


Диаграмма 2

На диаграмме 2 представлена одна из мансуб с очень изящным финалом.

- 1.Kg3-h5+ Лh7:h5
- 2.Лg1:g6+ Kpf6:g6
- 3.Ле1-е6х

Помимо вышеперечисленных мастеров прошлого, следует также особо упомянуть и таких, как ар-Рази, Серахши, Маварди, Ладладж и Абу Бакр ас-Сули. Живший столетием позже аль-Адли, по праву считается одним из самых выдающихся шахматистов средневековья. Его перу принадлежат две шахматные книги (на арабском языке), в которых он обобщил все созданное до него по теории и композиции шатранджа. Шахматная слава дала ас-Сули прозвище аш-Шатранджи (то есть, «шахматист»). Его биограф бен Каликан сказал: «В свое время он был единственным. Не было никого, кто мог равняться с ним в шахматном искусстве. Сила его игры вошла в поговорку. Упомянув о ком-нибудь, кто отлично играет, говорят: он играет, как ас-Сули».

В 1949 году, были обнаружены три экземпляра старинной рукописной книги о шатрандже с диаграммами свыше 300 шахматных позиций. Два экземпляра книги поступили в Институт из Бухары, третий – из Самарканда. Самая ранняя копия сделана в 1665 году. Это – бухарский экземпляр.



Автором рукописи является Абульфатх Ахмад Сиджизи. Нисба (прозвище) автора указывает, что он – таджик.<sup>7</sup> Имя Абульфатха известно в шахматной литературе: две его задачи содержатся в среднеазиатской рукописи XV века и приводятся в книгах Линде и Мэррея.<sup>8</sup>

Уникальность данной находки, прежде всего, состоит в том, что здесь очень много этюдов и задач, не встречавшихся ранее в арабских рукописях. Это лишний раз свидетельствует, что шахматы были широко распространены на территории Средней Азии задолго до её исламизации.

Кстати, нелишним будет напомнить о «древних» правилах этой игры, которые существенно отличались от современных шахмат.

Побеждает игрок, который объявил мат королю противника. Кроме того, игрок объявляется победителем в случае пата противника, а также оставшись в окончании «король и хотя бы ещё одна фигура против короля».

Слон ходит по диагонали через одно поле, причём поле, через которое делается ход, может быть занято. Если на этом поле стоит неприятельская фигура, она не берётся. Ферзь ходит на одно поле по диагонали. В остальном – почти без изменений.

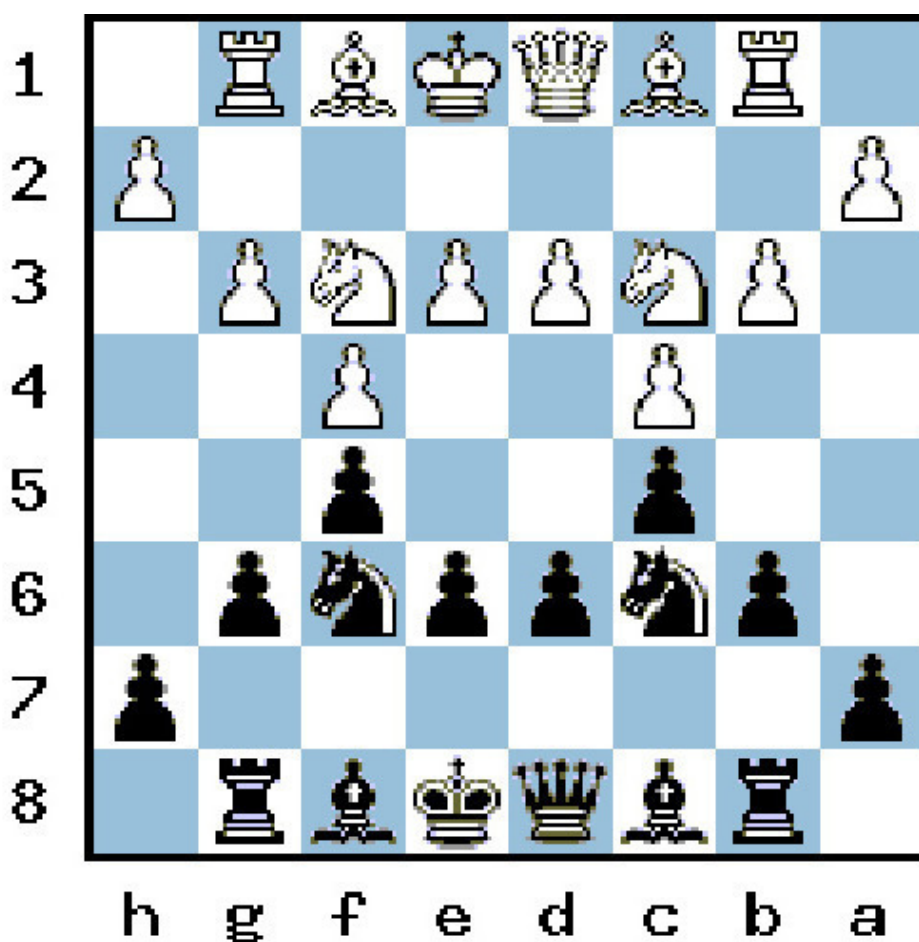


Диаграмма 3

<sup>7</sup> – Сиджиз – таджикское название Сеистана

<sup>8</sup> – Антониус ван дер Линде /нидерл. Antonius van der Linde/ (1833 – 1897) – голландец по происхождению, автор ряда работ по истории шахмат. Жил и работал в Германии; Гарольд Мэррей /англ. Harold James Ruthven Murray/ ((1868—1955) – знаменитый английский историк, автор фундаментального труда «История шахмат»

Минусом шатранджа являлся недостаток динамизма, особенно в дебюте, вызванный слабостью фигур, унаследованных от чатуранги. В начале партии игроки могли длительное время делать ходы, не вступая в соприкосновение с противником. Чтобы оживить игру, арабские мастера начали применять табии (см. диаграмму 3) – искусственно сформированные условные позиции, обычно более-менее симметричные, в которых шансы игроков были, как и в начальной позиции партии, примерно равны. По договорённости игроки начинали игру не с исходной позиции, а с одной из табий, чтобы можно было сразу перейти к активным действиям. Табии были распространены повсеместно, применялись очень широко, о чём говорит такой факт: когда в книгах приводились фрагменты из партий, иггранных с начальной позиции, без табий, это всегда отмечалось особо.

Уже в IX веке игра была исключительно популярна в Средней Азии. В шатрандж играли представители всех социальных слоёв. Существовали признанные мастера игры, имелась собственная иерархия классов игроков. Активно развивалась теория. Выходили книги, обучающие искусству шатранджа. Огромной популярностью пользовались мансубы (задачи, главным образом на быстрый выигрыш комбинацией).<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> – Мансуба (англ. Mansube) – аналог современного понятия шахматного этюда в старых арабских и среднеазиатских вариантах шахмат, таких как шатрандж.

## Мат Диларам

Особой любовью в народе пользовались шахматные легенды, связанные с драматичной любовью и описанные в чисто восточном стиле. Знаменитая история про красавицу Диларам и её щедрого любимого, но неоправданно азартного господина, дошла до меня в следующей редакции, от отца.

Диларам, чьё имя в переводе с персидского означает «сердечный покой» («Дил» – «сердце», «ором» – «место, где душа обретает покой», другими словами – «рай», тадж.), была любимой наложницей знатного и богатого купца, который слыл очень азартным игроком и всем остальным развлечениям предпочитал игру в шатрандж.

Однажды он имел неосторожность сесть за одну доску с партнером, не уступающим ему по классу, причём игра, как было принято в то время, шла на ставку. Силы были примерно равны, но в результате купец, раз за разом проигрывал более удачливому сопернику. Однако в надежде отыграться он вновь и вновь начинал заново. Ставки увеличивались, и вот к противнику перешло уже почти всё состояние незадачливого купца. Но последний не сдавался:

– Сыграем ещё одну, последнюю?

– Что же, ты можешь предложить мне в качестве ставки?

Взгляд растерянного и потрясенного купца упал вдруг на свою прекрасную и несравненную наложницу Диларам.

– Вот моя ставка! – воскликнул решительно азартный игрок, надеясь отыграться и мысленно взывая к Аллаху. Красавица покорно встала возле своего господина.

– В таком случае, за Диларам я ставлю всё, что выиграл, – согласился восхищённый партнёр, по достоинству оценив красоту восточной одалиски.

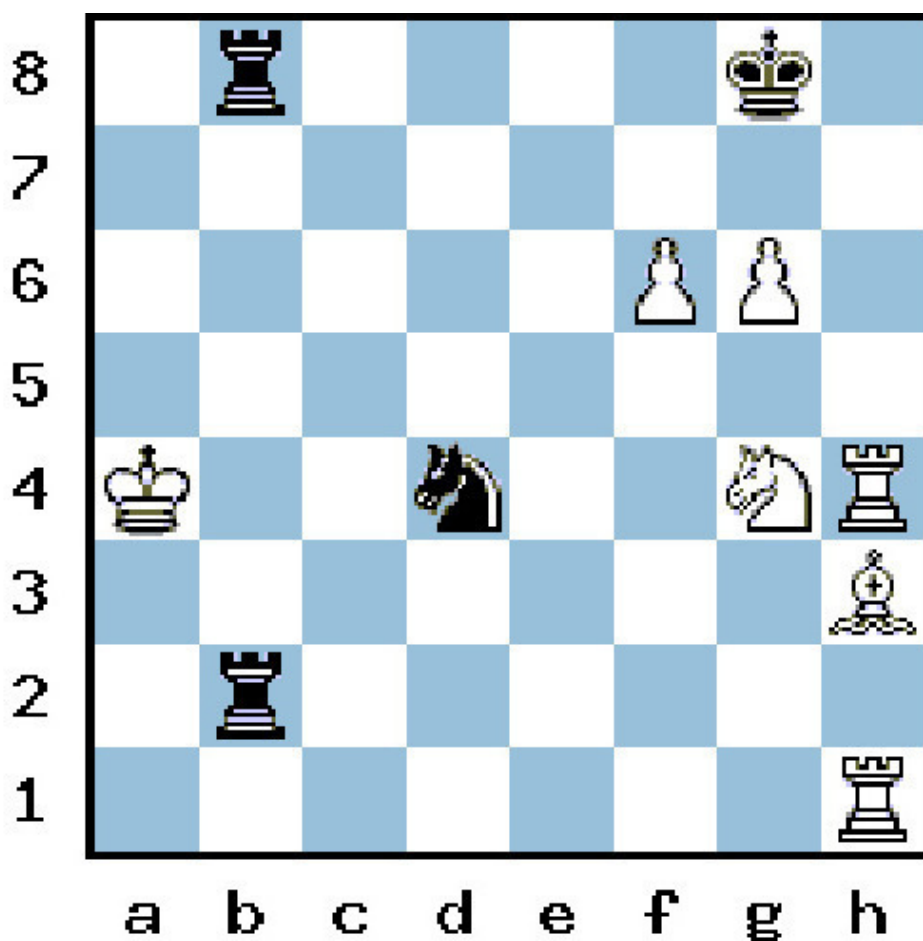


Диаграмма 4

Игра шла яростная и отчаянная. Наконец, на доске возникла следующая позиция (см. диаграмму 4). Казалось, ещё немного, и король белых, которыми играл купец, вынужден будет сдаться. В отчаянии, он кинул прощальный взгляд на драгоценную Диларам.

И вдруг услышал подсказку от любимой:

– О, мой господин! Пожертвуй оба руха (ладьи) и спаси свою Диларам («Ду Руха дода, Дилоромата озод кун!» тадж./перс./).

И, тут, вельможу «осенило». Он пожертвовал обе ладьи и поставил эффектный мат королю противника.

1. Лh4 – h8+! Кpg8 : h8
2. Ch3 – f5+ Kph8 – g8
3. Лh1 – h8+! Кpg8 : h8
4. g6 – g7+ Kph8 – g8
5. Kg4 – h6x (см. диаграмму 5).



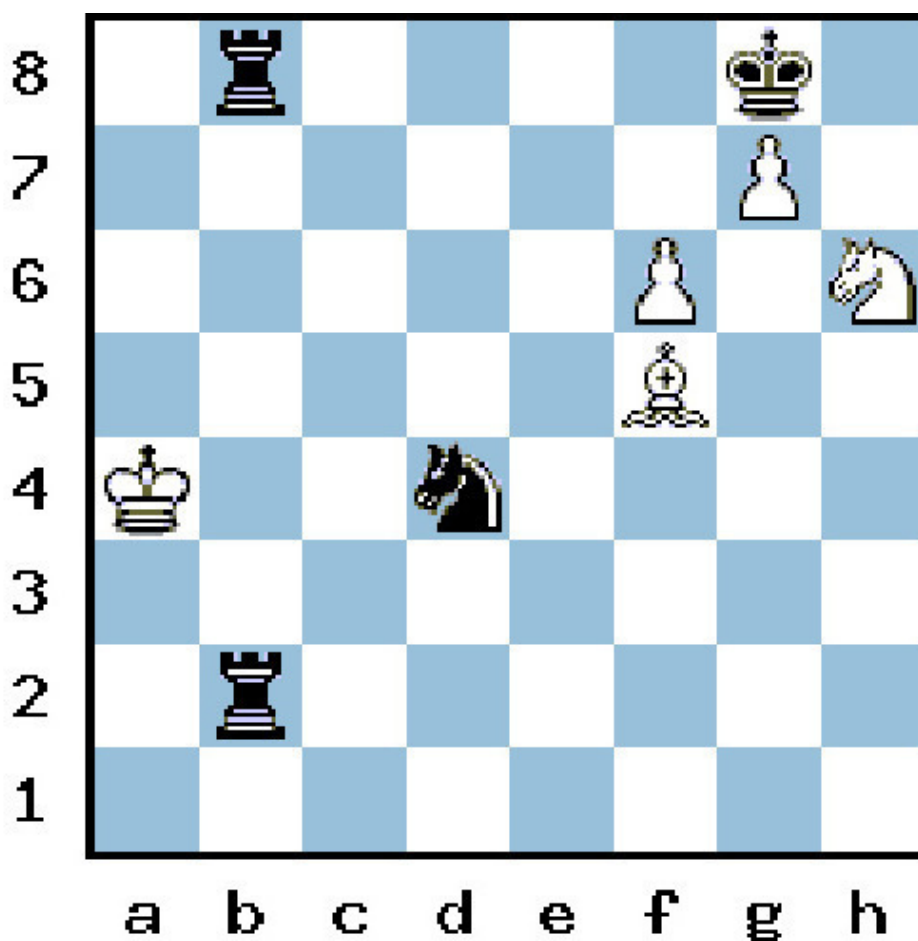


Диаграмма 5

Эта красивая и трогательная легенда примечательна ещё и тем, что в ней в завуалированной форме скрыта (как мне представляется) более глубокая тайна, истинный смысл которой постигается через образность, характерный для суфизма, идеи которого преподносятся слушателю иносказательно и наполнены аллегориями и символами.

И в самом деле: если взять духовный аспект и подойти к оценке данной ситуации с этих позиций, то нам открывается иная, несравненно более возвышенная (по смыслу, идее и красоте) картина.

Все дело в подсказке любимой наложницы.

«Рух» в таджико-персидской литературе имеет несколько значений, одно из которых обозначает мифическую птицу (вспомним, по аналогии, про знаменитую птицу-Феникс – которая склонна «сгорая, самовозрождаться из пепла»), а второе – обозначает человеческую душу<sup>10</sup>.

Следовательно, подсказку мудрой наложницы можно интерпретировать ещё и следующим образом: «Пожертвуй своим «низшим эго», своим «я», ради обретения истинного и вечного блаженства («Дили Ором», «Рай»)! «Познай своё настоящее «Я» и обрети, наконец, свободу!»

В этом контексте, нелишним будет напомнить, что аналогичные параллели, существуют в литературе, на примере творчества таких величайших классиков восточной поэзии, как Аттар, Руми, Хафиз, Хайям и другие. Произведения последних, буквально напичканы подобными аллегориями, истинный смысл которых следует также воспринимать не в прямой и гру-

<sup>10</sup> – Отсюда множ. чис. «арвох», т. е. «души умерших», являющиеся бессмертными частицами Единого Мирового Разума. Иными словами – Бога.

бой форме, а в более утонченной, эзотерической. Суфийский подтекст, присутствующий в этих произведениях, налицо, но он способен открыться далеко не каждому и не сразу.

В поэзии эта образность давно никого уже не удивляет: на эту тему написано десятки рефератов и статей. А вот в шахматах, я что-то подобного не припоминаю. Тем интересней будет, полагаю, для специалистов данный сюжет.

## **Как все начиналось**

Память четко зафиксировала самое первое знакомство с шахматами. Это произошло, когда я учился в классе 4-ом или 5-ом. Я вернулся со школы и, войдя в гостиную, застал отца, задумчиво склонившегося над шахматной доской и сосредоточенно решавшего какой-то этюд, глубоко затягиваясь очередной сигаретой. В следующее мгновение густое облако дыма сказочно повисло над причудливыми шахматными фигурками. Мне сложно объяснить, но почему-то именно эта картина наиболее отчетливо зафиксировалась в моем сознании.



Папа за шахматами, 60-е годы. Фото автора из семейного архива

Старший брат находился в этой же комнате и, расположившись несколько в стороне, в кресле, скромно наблюдал, обдумывая про себя создавшуюся на доске позицию. Встревать со своими сырыми, необдуманно и скоропалительными выводами вряд ли было уместно, и потому он тактично молчал.

Я тоже, воспитанный в бухарских традициях, осторожно, почти на цыпочках подошел к отцу и, молча встав рядышком, уставился на доску. Яркий контраст коричнево-желтых клеток и черно-белых фигур, неожиданно поверг меня в необычное состояние, которое сложно



выразить словами. Странные деревянные фигурки внезапно ожили, вызвав в моем детском воображении фантастические картины чего-то очень далекого и в то же до боли близкого и знакомого, ассоциируясь с восточными сказками 1001-ой ночи, которыми я на тот момент зачитывался перед сном. Они заворовили меня настолько, что я непременно загорелся желанием узнать – что же кроется за всем этим.

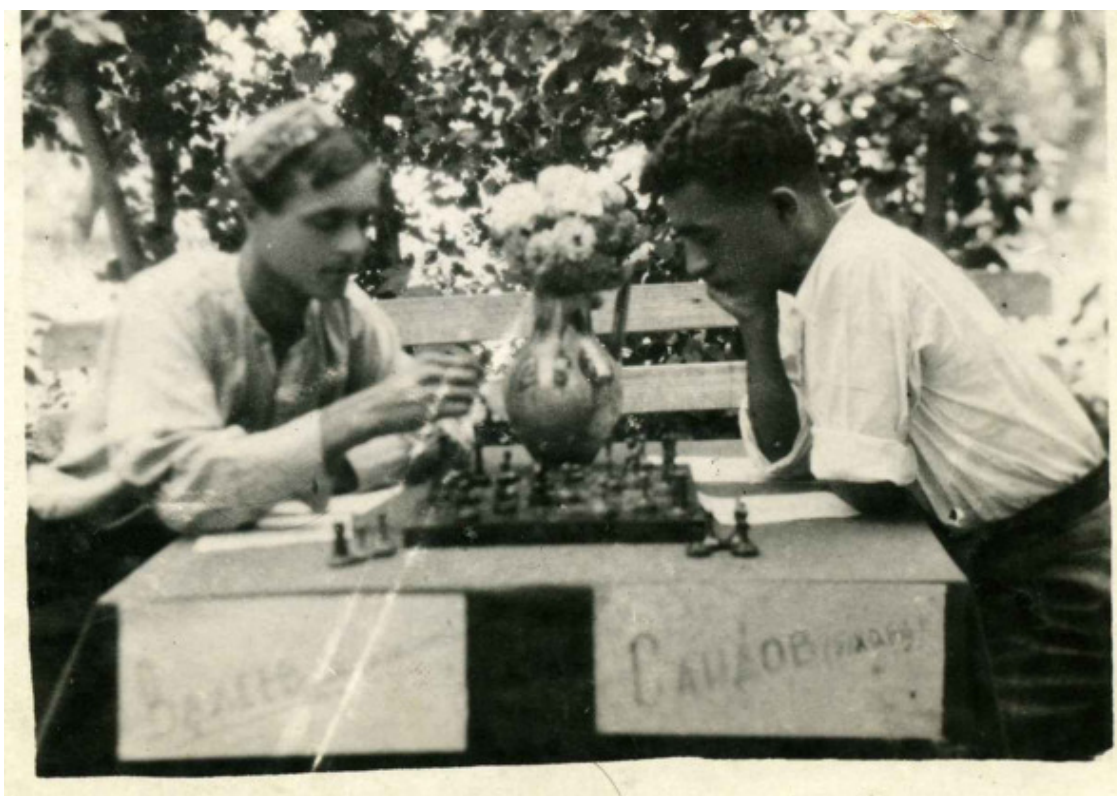
Наконец, отец, заметив мое волнение, произнес:

– Ну что – интересно? Хочешь, я научу тебя играть в шахматы?

Мой внешний вид красноречивее всяких слов свидетельствовал о том, что вопрос был излишним.

В тот же вечер я выучил самые элементарные правила этой необыкновенной и завораживающей игры. Всё это настолько меня увлекло, что я, не до конца ещё разобравшись во всех тонкостях, рискнул сыграть несколько партий с братом, который чуть ранее меня освоился с самыми первыми азами шахмат. Естественно, что я проиграл. Но это меня нисколько не обескуражило и не остудило мой пыл. Напротив, во мне вдруг проснулось неизвестное доселе чувство, заставившее меня окунуться глубже в этот сказочный океан, полный азарта, страстей и чувств, чтобы взять реванш. Это было что-то необыкновенное: тогда я ещё не мог предполагать, что это увлечение будет сопровождать меня всю жизнь.

Здесь, я позволю себе сделать небольшое отступление, чтобы перенестись в середину прошлого столетия и рассказать немного о своем отце. Пусть это будет той малой долей моей благодарности к родителю, которую я не в полной мере сумел воздать ему, когда он был жив. Впрочем, он всегда останется в моей памяти живым и жизнерадостным.



50-е годы 20-го столетия. Фото автора из семейного архива

Молодость моего отца прилась на 40—50-е годы прошлого столетия, то есть как раз на то самое время, когда пропаганда и развитие шахмат в Советском Союзе достигли своего наивысшего расцвета. Шахматная лихорадка, охватившая в послевоенный период каждый уголок России, естественным образом перекинулась и на территории остальных союзных рес-

публик, заражая миллионы людей, невзирая на культурные, национальные и иные различия. Республики Средней Азии не были исключением. За короткий период здесь было создано тысячи шахматных секций и клубов, внутри которых бурлила настоящая новая жизнь. Местные издательства, огромными тиражами выпускавшие книги и журналы, посвященные шахматам, также способствовали популяризации этой древней игры, знакомым ещё нашим прадедам. Некогда пользовавшийся у наших предков шатрандж, совершив огромный временной крюк вокруг планеты и заметно преобразившись, вновь вернулся на свою родину под именем шахмат, возродив угасший было интерес среди жителей старого Мавераннахра.

Правда, следует отметить, что уровень мастерства был несколько ниже, чем, скажем, в нашу эпоху. Конечно, современные теоретические разработки заметно обогатили арсенал сегодняшнего спортсмена. Шахматных гроссмейстеров и мастеров можно было пересчитать по пальцам. Кандидатов в мастера спорта и перворазрядников – несколько более. И, тем не менее, таких также было значительно меньше, чем в наше время. Получить первый разряд в то время было совсем непросто. Мне приятно отметить, что мой отец был одним из них. Я всегда этим гордился в детстве и тайне мечтал, достичь этой заветной планки.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.