

ИЛЬЯ КРИВОШЕЕВ

Konditorei: моя сладкая история



Илья Кривошеев

Konditorei. Моя сладкая история

«Издательские решения»

2015

Кривошеев И.

Konditorei. Моя сладкая история / И. Кривошеев —
«Издательские решения», 2015

Что такое кондитерское искусство? И какую роль оно играет в нашей жизни? Молодой автор и специалист пытается ответить себе на эти вопросы, аккуратно разложив все знания этой области «по полочкам». Интересно? Не стесняйтесь, присоединяйтесь!

Содержание

Начало	6
Рабочая практика	7
«Аристократ»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Konditorei: моя сладкая история

Илья Кривошеев

© Илья Кривошеев, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Начало

Что такое жизнь? Есть ли у жизни смысл? Что главное в жизни: деньги или любовь?

Это извечные философские вопросы, которыми, так или иначе, задается, и задавался, любой живущий человек на Земле, вот уже на протяжении многих веков, пока существует человечество. Этими же вопросами параллельно задавался и я, пока жил и работал. Работал кондитером. И худо-бедно на эти вопросы я себе ответил. Но здесь речь пойдет не об этом, а о кондитерском искусстве как таковом, частью которого я, тем не менее, стал, и той жизни, которую я проживал, пока овладевал азами профессии.

Замечу лишь только, возвращаясь к выше обозначенным вопросам, что наиболее из прагматичных людей, прожив и обретя свой личный опыт, всегда стремятся к тому, чтобы достичь определенной «золотой середины», некоего баланса между поставленным перед тобой выбором. Например, отвечая на вопрос «деньги (читай профессия) или любовь?», стремиться к тому, чтобы профессия была как любовь, а любовь приносила благо в профессии. Задача нахождения своей «золотой середины», скажем прямо, не простая, но выполнимая. Так будем же к этому стремиться.

Рабочая практика

А начинать нужно сначала. Как я стал кондитером? Нет, в училище на повара-кондитера я не учился, все гораздо запутаннее, и, в то же время, просто, как 2×2.

Окончив школу, я уехал учиться в Тольятти. Честно скажу, мне так хотелось уехать куда-нибудь из Туймазов, просто чтобы сменить обстановку, пожить другой жизнью, своей, самостоятельной. Мне всегда так хотелось самостоятельности, знаете ли, чтобы я сам отвечал за себя и свои поступки. И, в общем, я думаю, не плохо получалось; я не думаю, что как-то ударил в грязь лицом, и стыдиться мне нечего.

Поступал я в ТГУ на журфак. Тогда еще «наивный чукотский парень» надеялся учиться на бюджетной основе, потому что платить за обучение денег у родителей не было. Почему журфак? Все просто, люблю читать и писать, и мое жизненное кредо «люблю познавать, наблюдать и анализировать», казалось, осуществимо только в профессии журналиста. Слава богу, жизнь показала, что это не так! Творчество присуще любой профессии, в зависимости от того, насколько сам человек склонен к творчеству, не зависимо от рода деятельности.

Не поступив на журфак, я отправился учиться в Тольяттинский институт искусств на кафедру духовых инструментов, осваивать саксофон. Там я быстро понял, что на одной любви к музыке освоить этот замечательный инструмент мне не удастся, этим нужно было заниматься еще с пеленок. Поэтому я бросил институт искусств и пошел работать. Деньги нужны были, чтобы жить и выживать.

«Аристократ»

Мне тогда было 16—17 лет. Куда мог устроиться на работу несовершеннолетний молодой человек, да еще в чужом городе, без каких-либо связей? Естественно, только на какую-нибудь низкооплачиваемую подработку. Открываем газету бесплатных объявлений «Презент» и ищем что-нибудь подходящее.

«В пекарский цех требуется помощник пекаря» – вот какое объявление меня зацепило. «Неужели я не способен быть помощником у пекаря?» – подумал я. Тем более, печь дома какую-нибудь Шарлотку мне доводилось, мы все, так или иначе, знакомы с пекарскими процессами.

Я позвонил по указанному телефону, меня пригласили на собеседование и дали шанс поработать пекарем. Так я попал на производство кондитерского цеха торговой марки «Аристократ», довольно известной в Тольятти.

На самом деле «Аристократу» я очень благодарен, потому что именно эта кондитерская открыла для меня собственно сам кондитерский мир. Отдельная благодарность Любови Федоровне, Наталье Николаевне, тете Лене Самсоновой и тете Жанне – умудренным жизненным опытом женщинам и любящим свое ремесло, которым иногда приходилось меня терпеть.

Кондитерский мир – это особый отдел торгового мира, в котором далеко не все просто и в котором приходится выживать при наличии огромного числа конкурентов.

Торговая марка «Аристократ» в Тольятти, не смотря на все трудности и невзгоды торговли, выживает, за что им – респект!

Ознакомьтесь с ассортиментом кондитерских изделий ТМ «Аристократ», то есть с той продукцией, которую мы все, кондитера, там изготавливали, на собственном сайте фирмы, и вы поймете, что ее ассортимент, довольно обширный, охватывает собой почти весь спектр практики кондитерского дела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.