

ЛЕОНИД ЗДАНОВИЧ

КАРТЫ ТАРО В
СОВРЕМЕННОМ
ПРОЧТЕНИИ

Леонид Иванович Зданович

Карты Таро в современном прочтении

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10139796

*Карты Таро в современном прочтении: «Остеон-Пресс»; Ногинск; 2015
ISBN 978-5-85689-003-6*

Аннотация

Книга посвящена ставшему весьма популярным в наши гаданию на картах Таро. Рассматривается, история, теория, символика этих карт. Рассказывается о методике предсказания будущего по картам Таро. В отличие от множества мистических, оккультных и герметических трактовок, в настоящей книге представлен наиболее простой, кристально ясный и доступный неподготовленному человеку способ истолкования карт колоды Таро, приведены таблицы ключевых слов, максимально облегчающих чтение раскладов.

Содержание

Терминология Таро	14
Глава 1. Введение в теорию гадания на картах Таро	19
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Леонид Зданович

Карты ТАРО в современном прочтении

«Счастье для Мага есть плод науки о Добре и Зле, но Бог позволяет сорвать этот вечный плод человеку, достигнувшему владения собою, чтобы приблизиться к нему без жадности...»
Патюс, «Цыганский Тарот»

На протяжении вот уже пяти веков карты Таро своим мистическим, аллегорическим символизмом интригуют и увлекают историков, художников и оккультистов. Художники, рисовавшие колоду Таро, с одной стороны, пытались сохранить верность символической доминанте Старших Арканов, а с другой, вносили в свою работу столько личного, сообразного индивидуальному творческому стилю и художественным тенденциям времени, обычаям, событиям, злободневным темам и моде, что сегодня в мире существуют уже сотни таких модифицированных колод Таро – и ни одну из них нельзя назвать поддельной.

В крупнейших музеях и частных коллекциях хранятся работы таких художников, как мастер пятнадцатого века Бонифацио Бембо и современные Сальватор Дали и Ларри Риверс, и менее известных, но тоже талантливых в меру сил:

Памелы Коулмен Смит («Дорожная колода»), леди Фреды Харрис (эротические «Карты Тота»), Фергюса Холла («колода Джеймса Бонда, агента 007») и многих, многих других.

Таро в Европе появилось в пятнадцатом веке. Карты самой ранней из известных колоды Висконти-Сфорца назывались тогда «тароччи». Существует теория, что имя это пришло от названия реки Таро, притока знаменитой По в северо-центральной Италии, в долине которой и стали известными когда-то древние «тароччи».

Старонники же восточного происхождения карт привлекают на свою сторону селение Таро в Верхней Бирме и озеро Тарокцо на юго-западе Тибета. Точно объяснить происхождение названия сегодня вряд ли возможно. Но из многих версий особенного внимания заслуживает распространившееся в восемнадцатом веке толкование термина как слияние двух египетских слов: ТАР (дорога, путь) и РО, РОС (РОШ) или РОГ (король, царь), то есть Таро таким образом переводится как «царский путь» или «дорога царей». В пользу этой гипотезы говорит древнее представление о семи великих «царских» дорогах, коими боги ведут ищущих истину.

Некоторые связывают Таро со средневековой сектой катаров или альбигойцев. А в прошлом веке оккультисты ордена Золотой Зари¹ обнаружили определенную связь карт Стар-

¹ Орден Золотой Зари (Golden Dawn) – алхимический орден, созданный в Англии в конце XIX в. В 1887 доктор Уайнн Весткотт, лондонский следователь и

ших Арканов с каббалистическим Древом Жизни.

И практически все исследователи сходятся на том, что карты Таро – это остатки закодированного древнего знания, на что указывают присутствующие в них элементы египетской и иудейской религиозной символики и орфических мистерий, арабской нумерологии и кельтских легенд, астрологии и каббалистики.

В конце прошлого века неугомонные энтузиасты и исследователи Таро обнаружили тайны и в самом названии колоды – вернее, в его анаграммах – перестановках. Так для иудеев «Тора» означает закон, а «Троа» – врата. По-латыни «Рота» – колесо, а «Орат» означает «говорить, убеждать, умолять». «Таор» (Иначе – Таур) – имя египетского божества Тьмы, «Атор» (иначе – Афор) – египетский же Хафор, бог веселья.

В современных игральных колодах, иногда применяемых также и для гадания, исчезли Старшие Арканы, для которых

масон, приобрел зашифрованную рукопись, которая после расшифровки оказалась описанием пяти масонских ритуалов. Пригласив своего друга Сэмюэля Метерса, чтобы расширить этот материал, Весткотт обнаружил в рукописи адрес некоей фройляйн Анны Шпренгель, якобы знаменитого знатока розенкрейцеровства. Фройляйн Шпренгель впоследствии велела ему основать английскую ветвь ее немецкого оккультного общества и назвать ее «Золотой Зарей». Теперь кажется вполне вероятным, что фройляйн Шпренгель никогда не существовало так же как и закодированной рукописи, а Весткотт сам придумал свое создание с целью конкурировать с Е.П. Блаватской, которая в 1875 основала теософию. Тем не менее, орден Золотого Зари представляет собой первую серьезную современную попытку синтезировать древние учения тайн в систему управляемого душевного исследования.

не нашлось подходящего игрового смысла (козырями в играх становились карты одной из мастей), Мечи стали Пиками, Посохи – Трефами, Кубки – Червами, Пентакли – Бубнами. Масти потеряли Рыцарей и возвели Пажей в ранг Валетов. Только в 54-листовой покерной колоде остался рудимент Старшего Аркана – Дурак, преобразившийся, правда, в двух Джокеров.

* * *

История гадания в равной степени интригует историков, ученых, любителей и спиритуалистов. На основе доступных конкретных фактов мы попытаемся кратко объяснить происхождение Таро и проследить некоторые его вехи сквозь века.

Рисунки 22-х карт в Старших Арканах можно проследить, начиная с 1440 года, когда в Италии появилась первая известная колода карт. Три колоды, так называемые «Арканы Висконти», вообще считаются «предками» повсеместно доступных сегодня карточных колод. Предполагается, что первоначально они возникли как игра для знати. Лишь столетия спустя карты появились вновь – на сей раз как инструмент предсказания. Во второй половине 15-го столетия производители карт во французском городе Марселе начали унификацию карт. Перед организованным производством унифицированных карт игроки имели возможность указать, что бы

они хотели включать в игральную колоду, а что изменить или убрать. Некоторые карты – в частности, Смерть, Дьявол и Башня – считались оскорбительными с точки зрения большинства консервативной знати. Эти изображения побуждали религиозных лидеров добиваться запрещения карточной игры вообще и карт Таро в частности.

Первая подробная ссылка на карты Таро излагается в форме проповеди. Эта проповедь, прочитанная неким монахом-францисканцем в Италии где-то между 1450 и 1470 годами, утверждает, что карты Таро были изобретены и названы самим сатаной и посланы на землю специально для соращения рода человеческого. Она осуждает использование карт и вообще связывает их с триумфом дьявола. По словам монаха, дьявол побеждает через потерю душ игроков в то, что, весьма вероятно, было в то время не больше, чем простой игрой.

Возрождение гадания Таро и начало его использования в качестве средства предсказания приписывается Антони Курту де Гебелину (Antoine Court de Gebelin) и датируется 1781 годом. Он считал, что гадание Таро имело египетское происхождение, и что в нем содержалось мистическое знание, которое было целенаправленно зашифровано в символике Таро. В частности, он предполагал, что карты являлись ключом к утраченной мудрости египетской магии, написанной Тотом, египетским богом письма. Начиная с этого момента Арканы сами по себе начали заметно развиваться. Из-

менения, как считалось, были внесены различными тайными обществами, изготавливавшими карточные колоды.

Первые предсказания, сделанные с помощью карт, приписываются гадателю Жану Батисту Алльетте (Jean-Baptiste Alliette), больше известному под псевдонимом Эттейлла и датируется 1770 годом. Он был первым автором, опубликовавшим пророческие значения карт, и в это издание были включены всего лишь 32 карты (плюс одна, представляющая спрашивающего). В литературе того времени «тарот» упоминается лишь как обычная игра в карты (кстати, сохранившаяся до настоящего времени). Позже Эттейлла опубликовал несколько работ, которые были посвящены именно гаданию на Арканах Таро. Нисколько неудивительно, что эти, более поздние по времени создания работы, совпадали со столь недавней для того времени трактовкой гадания на Таро Курта де Гебелина, как высокодуховного египетского оккультного знания. Эттейлла, должно быть, ожидал скачка популярности Таро: это была первая колода карт, свободно доступная для публики и предназначенная для гадания.

Находка в 1799 году розеттского камня, позволившего расшифровать египетские иероглифы, никак не подкрепило теорию о том, что Арканы Таро пришли из Египта. Однако, вера в это закрепилась и усилилась в 1857 году вместе с мнением о том, что бродячий народ – «цыгане», считавшиеся потомками египтян, – блуждая по Европе, носили с собой колоду карт Таро (предназначавшихся для гадания и азарт-

ной игры).

В девятнадцатом столетии знаменитый оккультист, известный под именем Элифаса Леви разработал взаимосвязь между Таро и Каббалой – еврейским мистическим учением. Тем самым укрепились новая вера – в то, что гадание Таро возникло в Израиле и заключало в себе мудрость Древа Жизни. Новая теория свела воедино все 78 карт в качестве ключей к таинствам и мистериям, но, опять-таки, в поддержку этой теории не имелось никаких конкретных фактов. Однако, было сделано и кое-что существенное. Позже теория будет воспринимать это как доказательство того, что символизм карт Таро пересекал все границы. Начиная с этого момента, многие магические и эзотерические группы признали Таро в качестве бесконечного во времени органа познания, которое имело существенное значение на любой мистической тропе.

Начиная с того времени, гадание на Таро связывалось практически со всеми магическими системами или религиями, известными человечеству. Не вдаваясь глубоко в мистику, а втор настоящего труда полагает, что как система символов карты Таро ничем не лучше и не хуже всех иных символических систем: китайской «Книги Перемен», рунической азбуки или карт Ленорман. Гадатели античности очень неплохо предсказывали по форме и цвету свежей печени ягненка и полету голубей.

Однако символизм Таро в наши дни стал гораздо более

популярным благодаря своей наглядности, доступности, эстетизму. Поэтому многие гадатели и их клиентов предпочитают именно этот метод гадания.

* * *

Карты Таро объединяют типичные изображения, пересекающие языковые, культурные, географические, и временные барьеры.

Теософическое Общество, Герметический Алхимический Орден Золотой Зари, члены общества Розенкрейцеров, Церковь Света и Строители Адитума – все они в XIX и XX веках отстаивали важность карт Таро. В Соединенных Штатах Америки карты Таро приобрели популярность и стали более доступными в 1960-х годах с началом периода изучения духовного мира.

Имя Артура Эдварда Уайта ассоциируют с возрождением Таро в двадцатом веке. Этот почетный член различных тайных обществ, известный также в качестве весьма уважаемого мистика попросил художницу Памеле Коулмен Смит создать то, что он называл «исправленными» картами Таро. Вариант этих карт был широко принят в качестве стандартного образца и стал самой популярной карточной колодой столетия, богатой в символическом плане и легкой для понимания в связи с простотой художественного исполнения.

По мнению многих энтузиастов изучения гадания Та-

ро, наиболее существенное изменение, которое испытала на себе карточная колода, заключается в трактовке художницей карт Младших Арканов. Ей разработаны первые «звездные» карты с изображениями, соответствующими значениям карт. Такое графическое решение дает возможность гадалкам объяснить смысл всех нюансов карт клиентам, которые в большинстве своем никогда не сталкивались с картами прежде. Эта художественная тенденция может проследиваться в большинстве колод, выпущенных после Райдера-Уайта (1910 год), и влияние Смит полностью признано, так как многие изображения выпущенных позже колод повторяют ее рисунки.

Современный дизайн карт Таро отражает определенные тенденции в сексуальности, религии, культуре и философии. Существует буквально несколько сотен интерпретаций, и с каждым днем их становится еще больше. Разнообразие стилей дает возможность людям, занимающимся гаданием на картах Таро, подобрать такую колоду, которая соответствовала бы их личным качествам, субъекту гадания, человеку, воспринимающему гадание, или любому другому переменному параметру по собственному разумению. Некоторые колоды выполнены в серьезной манере, другие имеют сказочную стилистику, третьи наполнены образами из мультфильмов. Истинная красота карт Таро заключается в их способности сохранять свою «душу» в любых метаморфозах и воплощениях. Они на многих уровнях отражают качества ра-

ботающих с ними и дает им выводить из каждого гадания истинно личный опыт.

Завершая наше затянувшееся введение хотим сказать, что в общем не имеет значение на какой колоде карт производится гадание: Райдера-Уайта, африканской или русской, стилизованной под хохломскую роспись. Важно, чтобы сохранился символизм карт и производилась правильная раскладка. А еще - определяющей является правильная трактовка выпавших символов. Если гадатель неправильно толкует выпавшие карты, весь процесс становится бессмысленным. Помочь читателю правильно раскладывать и истолковывать выпавшие карты, корректировать собственное будущее и тем самым вершить собственную судьбу поможет читателю настоящая книга.

Терминология Таро

В Таро существует несколько специфических терминов, которые полезно усвоить перед тем, как приступать к работе над книгой.

Ключевые слова

Ключевые слова – это 3-5 слов или фраз, которые охватывают основную тематику карты. Они приводятся в начале объяснения и описания каждой карты. Для справки приведены также *три сводные таблицы ключевых слов*.

Действия

Действия представляют собой фразы, описывающие то, каким образом проявляется энергия каждого ключевого слова. Два типовых действия для *Верховной Жрицы*: «смотреть за пределы очевидного» и «ощущать тайное и скрытое». Они представляют собой пути ощущения **таинственного**. Активная форма используется для того, чтобы подчеркнуть, каким образом карта отображает динамическую энергию.

Противостоящие карты

Противостоящая пара состоит из двух карт со значениями, которые могут быть взаимно противоположными. Некоторые карты, которые могут формировать противостоящие пары с данной картой при некоторых обстоятельствах, перечислены в списке. Они – лишь некоторые частные возможности. Для получения более обширных сведений о противостоящих картах смотрите *главу 15* и *сводные таблицы мастей и карт Двора*.

Усиливающиеся карты

Усиливающаяся пара состоит из двух карт со значениями, которые могут быть подобными. Некоторые карты, которые могут формировать усиливающиеся пары с данной картой при некоторых обстоятельствах, перечислены в списке. Они – лишь некоторые частные возможности. Для получения более обширных сведений об усиливающихся картах смотрите *главу 15*.

Пары карт Двора

Карты Двора формируют естественные пары из-за свой-

ственных им персональных качеств. Сравните ранги и масти этих двух карт, чтобы понять взаимодействие. Для получения более обширных сведений о парах карта Двора смотрите главу 15 и сводные таблицы мастей и карт Двора.

Пары Туз-Туз

Пара Туз-Туз указывает не на противостояние, а на уникальную возможность прогрессивного развития в новом направлении, в котором освобождается энергия обеих мастей.

Описание

Описание состоит из нескольких параграфов дополнительных сведений о картах и о том, что это подразумевает в гадании. Описания Старших Арканов имеют тенденцию быть обобщенными и философскими. Описания Младших Арканов более конкретны и повседневны.

Карта перевернута

Отсутствуют какие бы то ни было отдельные объяснения перевернутых карт. Значение перевернутой карты зависит от того, что эта карта означала бы в прямом положении. Перевернутая карта показывает, что энергия карты присутству-

ет, но на более низком уровне. По некоторым причинам эта энергия не может выражаться свободно, естественно или в полной мере. Она может: а)· Находиться на ранних этапах своего проявления; б)· Терять свою силу и власть; ·в) Блокироваться или ограничиваться;·г) Быть неполной;·д) Быть несоответствующей;·е) Быть отвергаемой;·е) лишь присутствовать в проявлении.

Для получения более обширных сведений о перевернутых картах смотрите *главу 17*.

Введение в страницы позиций

Имеются особенности, которые вы найдете на страницах позиции:

Номер позиции и рисунок

Номер позиции дается вместе с маленьким рисунком расклада. Заштрихованная область показывает, в каком месте расклада находится данная позиция.

Ключевые слова

Ключевые слова – это 4 фразы, которые охватывают основную тематику позиции. Они перечислены в списке в

верхней части страницы. Приводится также *сводная таблица позиций расклада*.

Значения

Для каждого ключевого слова приводятся дополнительные фразы, описывающие оттенки значения для этой позиции.

Глава 1. Введение в теорию гадания на картах Таро

К оккультизму, магии и мистике нельзя относиться поверхностно хотя бы потому, что они пронизывают все человеческое существование. Мы можем сколько угодно восхищаться могуществом человеческого разума, но нельзя не признать, что основное достоинство человека заключено все же в его нелогичности. Казалось бы, что, придя в этот мир нагим, босым и незащищенным, человек должен прежде всего устремиться к материальным благам, однако он отчего-то начинает изучать эфемерные духовные материи. Рассуждая логично, первыми науками на земле должны были стать медицина (поскольку человек имеет свойство болеть), сексология (поскольку от продления рода зависит благополучие племени), агрономия и метеорология (ибо от этого зависит урожай, а следовательно, и жизнь). Увы, вместо этого человек стал изучать высшие сферы потустороннего бытия и движение небесных сфер.

Магия и маги существуют в нашем мире со времен неандертальцев. Их главным предназначением всегда были две функции: общение с незримым миром и предсказание будущего. Наука о предсказаниях благополучно существует и сейчас, в официальной науке ей даже дали некое наукопо-

добное название: «прогностика». В старину эта наука называлась «мантикой», или «дивинацией», то есть искусством предсказывать будущее. В древние и средние века многие маги занимались пророчествами. Весьма были распространены, например, провидческие науки: пиромантия – гадание на извивах пламени, геомантия – гадание на линиях песка, гидромантия – гадание на воде, по зыби, и даже некромантия – гадание по трупам.

Все вещи и явления в мире заключают в себе информацию и являются проводниками ее. Наука установила, что даже вода имеет память. Значит, мы запоминаемся миром, запечатлеваемся в атомах – «генах» природы. В них определенно закодирована как вся история мира, так и отдельного человека. В древности была и такая наука генефлиалогия (предсказания по гороскопу), «по сравнению с которой, – писал Э.Шюре, – средневековая астрология лишь плохо понятый отрывок». Попытки предсказаний и пророчеств имеют древнюю историю. Первые люди рисовали на скалах мамонтов и бизонов и метали в них копья – выполняя магический ритуал, они как бы заранее делали счастливой охоту. Маги древней Халдеи обладали такими страшными и сильными знаниями, что сами боги решили спрятать их от людей. Магические свитки прятались в подземельях в горах. Многие у европейского человечества связаны с греко-римской провидческой магией, особенно с Дельфами, с особым видом пророчества – через Пифию.

Источник гадания – тайна. Нам достоверно известно, что карты использовались в Италии в пятнадцатом веке в виде широко распространенной карточной игры. Богатые господа ввели красивые колоды, некоторые из которых дожили до наших дней. Колода «Висконти-Сфорца» (Visconti-Sforza), созданная в 1450 году или вскоре после того, – одна из самых ранних и наиболее полная.

Позже, в восемнадцатом и девятнадцатом веках, карты обнаруживаются у множества влиятельных ученых-окультистов. Эти господа были очарованы гаданием и признали, что изображения на картах обладали большей силой, чем предполагала простая игра. Они показали (или создали!) «истинную» историю Таро (гадания), соединив карты с тайнами Египта, герметической философией, Каббалой, алхимией и с другими мистическими системами. Это продолжалось до начала двадцатого столетия, когда Таро (гадание) было включено в практику некоторых тайных обществ, включая Орден Золотой Зари.

Хотя корни Таро лежат в окультной традиции, интерес к картам в последние несколько десятилетий расширился и охватывает многочисленные и разнообразные направления деятельности. Возникли новые колоды, отражающие эти интересы. В их числе исконно американские, травяные, драконы, японские и другие колоды.

Таро чаще всего считается инструментом ворожбы и пророчества. Традиционное гадание Таро требует участия двух

персон: *Ищущего* – человека, который ищет ответы на персональные вопросы, – и *Читающего* – человека, который знает, как толковать карты. После того, как Ищущий перетасовал и сдвинул колоду, Читающий размещает выбранные карты по некоторой схеме, называемой *раскладом*. Каждая позиция и каждая карта в раскладе что-то означают. Читающий объединяет эти два значения, проливая свет на вопрос Ищущего.

Процесс этот прост, но редко оформляется простым образом. В фильмах мы всегда видим гадание, проводимое обычно в ветхом помещении или в задней комнате. Старуха, сидящая в тени, читает карты возбужденной молодой девушке. Старая карга поднимает свой морщинистый палец и зловеще опускает его на карту Смерти. Девушка, испуганная этим знаком неумолимой судьбы, в ужасе отшатывается. Подобный антураж берет свое начало с салона Эттейлы, который проводил свои гадальные сеансы в комнате, затянутой черным бархатом, с непременным черепом и хрустальным шаром, он же сопутствует картам Таро и в наши дни. Христианские религии осуждают карты (как впрочем и любую ворожбу и мистику), а официальная наука считает признаком глупости, пережитком темного прошлого. Так что давайте пока отложим эти темные образы, не станем пускаться в споры и будем считать гадание всего лишь тем, чем оно является на самом деле – колодой карт с картинками. Возникает вопрос – что мы можем с ними сделать?

Ответ лежит в сфере неосознанного – в этом глубинном уровне разума и сознания, который находится внутри каждого из нас, но вне нашего повседневного опыта. Пусть даже мы и игнорируем действие неосознанного, большую часть времени, оно глубоко, исподволь влияет на все наши действия. В своих работах Зигмунд Фрейд подчеркивал иррациональный, примитивный аспект неосознанного. Он полагал, что оно является домом наших наиболее недопустимых желаний и убеждений. Его современник Карл Юнг подчеркивал положительный, творческий аспект неосознанного. Он пытался показать, что оно имеет коллективную (групповую) составляющую, касающуюся универсальных качеств.

Нам не дано знать полный спектр и все возможности неосознанного, но имеются способы исследования его общих свойств. С этой целью было разработано множество методов, таких как психотерапия, интерпретация снов, психоанализ и медитация. Таро – еще один такой инструмент.

Представьте себе на миг типичную карту из гадальной колоды – Пять Мечей. На этой карте изображен человек, держащий три меча и смотрящий на два меча, находящихся на некотором расстоянии от него. Два других меча лежат на земле. Когда я смотрю на эту карту, я начинаю придумывать историю, связанную с изображением. Я вижу человека, который кажется удовлетворенным победой в какой-то битве. Он выглядит вполне самодовольным и доволен тем, что все мечи – *его*. Другие выглядят удрученными и побежденными.

Все, что я сделал – взял открытое изображение и сочинил историю о нем. Что до меня, то мой взгляд – очевиден: это единственная возможная для меня интерпретация увиденной сцены. В самом деле, кто-нибудь другой мог представить себе совершенно другую историю. Возможно, человек пытается собрать мечи. Он обращается за помощью к другим, но они отказываются. Или, быть может, сражались двое других, а он убедил их сложить оружие.

Дело в том, что всех возможных историй я выбрал одну. Почему? Потому что в природе человека проектировать неосознанный материал на объекты окружающей среды. Мы всегда видим действительность через линзу, сформированную нашим собственным внутренним состоянием. Врачи давно заметили эту тенденцию и создали инструменты, помогающие в этом процессе. Известный тест Роршаха с чернильными пятнами основан на таком проецировании.

Проецирование – одна из причин значимости карт Таро. Их интригующие изображения и расклады действенны в выявлении неосознанного. Это – личный аспект карт Таро. Однако, карты имеют и коллективную составляющую. Как люди, все мы имеем некоторые общие потребности и опыт. Изображения на картах Таро охватывают эти единые моменты и связно и последовательно располагают их. Люди имеют тенденцию реагировать на карты подобным образом, потому что они представляют собой прототипы. В течение многих столетий, гадание Таро превратилось в собрание наибо-

лее основополагающих прототипов человеческих мыслей и эмоций.

Взгляните на Императрицу. Она являет собой Принцип Материнства – жизнь во всем ее изобилии. Обратите внимание, каким образом ее изображение создает впечатление изобилия. Она сидит на мягких, пышных подушках, и ее одежды, изгибаясь, струятся вокруг нее. В Императрице, мы ощущаем щедрость и чувственное богатство Природы.

Сила Таро исходит из этого сочетания личного и всеобщего. Вы можете рассматривать каждую карту своим собственным способом, но, в то же время, вас поддерживает понимание того, что нашли значащим другие люди. Таро – это зеркало, которое отражает для вас самих скрытые аспекты вашего собственного уникального восприятия.

При чтении карт Таро, мы выбираем некоторые карты, перетасовывая, снимая и сдавая колоду. Хотя этот процесс выглядит случайным, мы все-таки предполагаем, что карты, которые мы выбираем, – особенные. В этом и состоит идея гадального чтения после всего вышесказанного: выбрать карты, которые мы, как предполагается, видим. Теперь, здравый смысл сообщает нам, что карты, выбранные случайно, не могут иметь какого бы то ни было особого значения, – или все-таки могут?

Для ответа на этот вопрос рассмотрим неупорядоченное более пристально. Обычно мы говорим, что событие случайно, когда, кажется, что оно представляет собой резуль-

тат случайного взаимодействия механических сил. Из набора возможных результатов – все они равновероятны – происходит один, но без какой бы то ни было специфической причины.

Это определение включает два ключевых предположения относительно случайных событий: они – результат механических сил, и они не имеют никакого значения. Прежде всего, любое чтение Таро – не только продукт механических сил. Это – результат длинного ряда сознательных действий. Мы решаем научиться гаданию. Мы покупаем колоду и изучаем, как ею пользоваться. Мы тасуем и снимаем карты некоторым способом в некотором месте. Наконец, мы используем наши восприятие для интерпретации карт.

Мы активно вовлечены в каждый этап гадания. Почему же тогда мы любим говорить, что гадальное чтение есть «случайное взаимодействие механических сил»? потому, что мы просто не можем объяснить, каким образом вовлекается в гадание наше сознание. Мы знаем, что наш выбор карт непреднамерен, поэтому мы называем его случайным. В самом деле, может ли здесь (в этом случае) действовать более глубокий механизм, связанный с силой нашего неосознанного? Может ли наше внутреннее состояние быть связано с внешними событиями способом, который мы все-таки не понимаем полностью? Предлагаю вам самим оценить эту возможность.

Другая особенность случайного события состоит в том,

что оно не имеет никакого собственного смысла. Я бросаю игральную кость и выбрасываю шестерку, но нет никакой нацеленности на этот результат. Столь же легко я мог выкинуть единицу или тройку, и смысл был бы таким же, или нет? Действительно ли мы действительно знаем, что эти два исхода равны? Возможно, смысл и предназначение имеются у каждого события – большого или малого, – но мы не всегда осознаем это.

Разум – истинно непостижимое (таинственное) качество, возникающее в стечении внутренних и внешних реальностей. Во всем заключена значащая информация: в деревьях, в полете птиц, даже в течении воды, – но только, когда мы открыты для их восприятия. Карты Таро очень информативны, благодаря богатству своих рисунков и связей. И, что еще важнее, что расшифровка карт при гадании передает нам информацию, так как мы обращаемся к ним с искренним желанием глубже раскрыть истины собственного бытия. В таких поисках смысла жизни мы отдаем должное его реальности и даем ему возможность проявиться.

Если в чтении карт имеется смысл, то откуда он возникает? По-моему, он исходит из той части нас самих, которая связана с высшим источником смысла. Это – один из аспектов неосознанного, и все-таки – много больше. Он действует как мудрый советник, хорошо знающий нас. Он понимает то, в чем мы нуждаемся, и ведет нас в направлении, в котором мы должны идти. Некоторые люди называют этого советни-

ка душой, суперсознанием или высшим «Я». Я называю это Внутренним Руководящим Принципом, потому что в этом заключается та роль, которую он играет в связи с гаданием.

У каждого из нас есть Внутренний Руководящий Принцип, который служит нам в качестве источника смысла. Ваш Внутренний Руководящий Принцип всегда с вами, потому что он – часть вас самих. Вы не можете уничтожить эту связь, но можете игнорировать ее. Когда Вы берете свою колоду карт Таро, вы сигнализируете тем самым своему Внутреннему Руководящему Принципу о том, что вы открыты для его мудрости. Этот элементарный акт веры позволяет вам распознать направляющее указание, которое всегда имеется в этой вере для вас.

Предполагается, что мы по природе полагаемся на мудрость нашего Внутреннего Руководящего Принципа, но мы, так или иначе, забыли как пользоваться этим. Вместо этого мы доверяемся нашим сознательным мыслям и – забываем смотреть глубже. Наши сознательные мысли верны, но, к сожалению, в них просто отсутствует полное понимание того, что мы должны – ежедневно, по много раз на дню – осуществлять соответствующий выбор.

* * *

Когда мы действуем, исходя из наших сознательных мыслей, мы часто чувствуем, будто события воздействуют на нас

случайно. Кажется, что цель жизни мала и незначительна, и – мы страдаем, потому что действительно не понимаем, кто мы такие, и чего мы хотим на самом деле. Если нам известно, каким образом получить доступ к своему Внутреннему Руководящему Принципу, то мы по-другому воспринимаем жизнь. Нам сопутствуют уверенность и спокойствие, происходящее из сонаправленности нашего сознательного с нашей же внутренней целью. Наш путь становится более радостным, и мы гораздо отчетливее понимаем то, каким образом мы соединяем рассеянные элементы нашей жизни для исполнения своего предназначения.

Я пользуюсь гаданием Таро, потому что оно – один из лучших найденных мной инструментов для сознательного увеличения доступности шепота моего Внутреннего Руководящего Принципа. Идеи, изображения и чувства, возникающие у меня во время гадального чтения карт – это сообщения моего Внутреннего Руководящего Принципа. Как я узнаю, что это действительно сообщение, а не простая игра моего воображения? В самом деле, – никак. Я могу лишь доверять моему опыту и наблюдать за происходящим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.