

# НАИНА КУМАНЯЕВА

ТАРО  
ЭЛЛИНСКИХ  
БОГИНЬ

# Наина Куманяева

## Таро Эллинских богинь

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=10139806](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10139806)*

*Таро Эллинских богинь: «Остеон-пресс»; Ногинск;*

*ISBN 978-1-77246-938-7*

### Аннотация

Мы предлагаем читателю уникальную книгу, стоящую особняком от прочих книг, про гадание на картах Таро, каких сейчас выпускается довольно много. Во-первых, эта книга свободна от излишнего мистицизма и заумности, а во-вторых, написана она просто, понятно и доступно для каждого. Книга сопровождается авторскими иллюстрациями карт Таро, выполненными по мотивам мировых женских образов. У автора свой оригинальный, практический и неповторимый взгляд на карточные гадания, методику которой она счастлива подарить своим современницам.

# Содержание

От автора: «Устроены так люди...»	4
Введение в Таро эллинских богинь	12
Часть первая. Старшие арканы	20
Понятие об арканах Таро	20
Глава 1. Описание карт Старших арканов	24
Аркан 0. Баубо (Шут, Дурак, Безумец)	24
Аркан I. Изиды (Маг)	29
Аркан II. Афина (Верховная Жрица)	36
Аркан IV. Дике (Император)	49
Аркан V. Гера – Юнона (Папа, Иерофант)	55
Аркан VI. Афродита – Венера	62
Аркан VII. Ника – Триумфатор	69
Аркан VIII. Фемида (Правосудие)	75
Аркан IX. Геката (Отшельник)	81
Конец ознакомительного фрагмента.	84

# Наина Куманяева

## Таро Эллинских богинь

**От автора: «Устроены так люди...»**

Большинство людей так или иначе, хотя бы раз в жизни соприкасались с проблемами гадания и предсказания. Порою приходится сталкиваться с совершенно непонятными явлениями, когда казалось бы в самой элементарной житейской ситуации человека вдруг озаряет некое предвидение, и он вдруг осознает, что предвидел некое событие. Писатель сочиняет фантастическую утопию про гибель пассажирского корабля, и вдруг через десять лет тонет такой же огромный, как он описал, пароход (пресловутый «Титаник»). Другому приснится пожар в здании, и вдруг оказывается, что точно такой же случился в тысяче километров от него в тот же день и в тот же час. Такими невероятными случаями прорицания и ясновидения полна человеческая история; сплошь и рядом подобное происходит и в наши дни. Поэтому, когда я, инженер с высшим техническим образованием, впервые столкнулась с понятием гадания, я сразу же заинтересовалась не тем, КАК это делается, а скорее, ПОЧЕМУ так происходит. Моя встреча с гаданиями произошла случайно, когда мы с моим мужем по заказу одного крупного издательства готови-

ли книгу про средневековую магию и мистику. Мне довелось набирать на компьютере главу про карточные гадания, и так мне впервые довелось по настоящему прочувствовать этот предмет. Самое странное, что к концу главы я действительно заинтересовалась этой темой и стала приобретать литературу по непривычному для меня предмету. Постепенно эти книги стали заполнять мои книжные полки, а в голове моей воцарился хаос, поскольку меня с институтских времен учили правильно уяснять преподаваемые предметы. Прогностику я самостоятельно выбрала для изучения и твердо решила в ней разобраться. Но, сколько я ни читала, ни конспектировала, все преподаватели диктовали совершенно по разному, хотя и ссылались на один и тот же предмет и приводили цитаты из одних и тех же авторов.

Проще всего было разобраться в русских цыганских гадальных картах: «выпала тебе дальняя дорога, хлопоты бубновые, червовый интерес». Стоило же мне заняться картами Таро, как тут же стало очевидным, что каждый из авторов понимает этот предмет по-своему! Эттейллу все уважали, но никто его не читал, а те, кто более или менее связно излагал его учения, сам учил совершенно по-своему, как Папиус. В одной и той же книге автор показывал 20 вариантов раскладки карт и не мог остановиться на какой-то одной; некий автор с упоением описывал философию и психологию карт Таро, уходя в мистику и сатанизм, а один вообще договорился до того, что их изобрели древнерусские волхвы, которые

принесли их в Египет и поведали их тайну жрецам Тота!

Я приучилась гадать на картах Таро сама по самой простейшей американской методике: поутру перед уходом на работу я вытягивала из колоды одну карту и гадала на то, как пройдет грядущий день. Затем я прочитывала руководство и спокойно шла на работу, забывая в течение дня, что же мне выпало поутру. После этого, согласно своей привычке систематизировать, я стала записывать, какая из карт мне выпала в тот или иной день. Прозрение наступило в день, когда мне выпала Десятка Монет. Ну что же, неплохая карта решила я, Монеты – они выпадают к деньгам. Каково же было мое смущение, когда я прочитала, что эта карта выпадает в тот момент, когда источник денег иссякает на длительное время, и та сумма, что будет получена, явится последней. Так и вышло, я получила маленькую премию, а спустя два дня наша фирма неожиданно закрылась.

К тому времени я уже так пристрастилась к гаданию, что стала понимать карты, и мне стало особенно очевидным все заложенное в них противоречие. В картах Таро изначально было заложено разногласие. Каждый из мужчин, который считал себя знатоком этих карт (а разве он мог быть НЕ знатоком, раз уж взялся за такое дело?), толковал эти карты по-своему и притаскивал в них свои придумки. Например, уверяли, что карты Таро родом из Египта («священная книга бога Тота») и тут же рисовали на них 22 буквы еврейского (!) алфавита. Сразу же возникает вопрос: «Интересно, евреи

поделились этой мудростью с жрецами Тота до бегства из Египта или после засылали делегатов?» Затем уверяли, что карты Таро вместе с сакральной египетско-еврейской философией принесли в Европу цыгане – но видел ли кто за последние пятьдесят поколений хотя бы одного-единственного цыганского философа? И наконец, последний автор, творение которого я прочла в Интернете, задумчиво вопрошал: а гадали ли на картах Тарокки рыцарские жены, когда их мужья отправлялись в Крестовые походы? Я думаю, что и не пытались, поскольку в эпоху Крестовых походов карт Таро еще не существовало! Но и более или менее конкретные сроки их появления в Европе покрыты тайной: говорят что не ранее XIII и не позже XIV века.

Говоря о толковании карт, мы обнаруживаем сложностей не меньше: мужчины как всегда настолько запутали все в этих двух колодах, что женщины предпочли свой, нехитрый, укороченный и изящный вариант карт. Именно в него мы учимся играть с детсадовского возраста: в подкидного дурака колодой из 36 карт и 4 мастей. Это самое простое, самое мудрое и самое распространенное развитие карт предложили, конечно, женщины, и первой к ним гадательное ремесло применила Мария Ленорман. Она на своих колодах в 36 и 52 листа предсказывала судьбы якобинцам и императорам в те времена, когда мужички-вольтерьянцы чесали лысины под париками, размышляя над философским смыслом образов Папессы или Повешенного. Гадали-гадали, но не смогли

предсказать даже Великой французской революции и якобинского террора

Женское карточное гадание распространилось необычайно широко по всему миру, методика его передавалась интуитивно, из уст в уста. Методы видоизменялись, то усложнялись, то упрощались, и достигли своего высшего воплощения в наши дни: в книге Роберта Грейвза «о Белой Богине», провозвестившей воскрешение язычества, в творении Вики Ноубл «Путь Богини в мифах, искусстве и Тароте» и, наконец, в разработанной недавно Крисом Уолдэрром колоде «Таро Богинь».

Я нисколько не собираюсь ниспровергать классическое Таро, которое так близко сердцам мужчин. Однако (обратите внимание!) трактовали Таро мужчины, но рисовали-то – женщины! Артур Уайт теоретизировал, а Памела Коулмен-Смит – расписывала колоду. Алистер Кроули сатанизировал карточные образы, а рисовала его колоду в 1943 году Фрида Харрис!

И хотя я признаю роль Криса Уолдэрра в разработанной им колоде женских карт, которую он сейчас активно продвигает на Западе, но все же полагаю, что образы богинь он взял чисто умозрительно, не вникнув в их истинную сущность и истолковав их с точки зрения вульгарного мужского рационализма. Лично мне гораздо ближе образы, которые нарисовала Мария Наслунд и истолковала Элизабет Лунд в своей блестящей, глубокой и философской книге «Tarot of the

Goddess». Образы их богинь мне гораздо ближе и теплее чем уолдэрровские.

Но остается и другой вопрос – а почему именно богини? А как же быть с богами? Или почтенный Уолдэрр отрицает их роль в развитии человеческой цивилизации и отводит им всего лишь роль машин для воспроизводства божеств? Но роли мужской составляющей не отрицали даже племена, всецело исповедующие матриархат. Какими бы хорошими предводительницами ни были женщины, а охотой и войнами всегда занимались мужчины и поклонялись они, естественно, своим богам.

Женщины по-своему трактуют мир. Они – носительницы всего созидательного, разумного, их счастье неотделимо от счастья семьи и народа, в то время как многими мужчинами активно движут узкособственнические инстинкты, и большинство проблем на нашу планету принесло именно честолюбие мужчин, помноженное на несусветную гордыню и жажду власти (которых, как правило, лишены 99 процентов женщин).

Поэтому сейчас, когда так развелись многочисленные гадательные салоны и адепты всех цветов магии приглашают женщин узнать свою судьбу при помощи карт Таро, я призываю вас, мои современницы и соотечественницы, прийти к образам разработанного мною Таро эллинских богинь. Поверьте, эти карты гораздо проще, понятнее, легче толкуются и удобнее в применении, чем все прочие виды Таро. А

главное, они идеально подходят к тем ситуациям, которые постоянно случаются в жизни женщин и которые всех нас так часто тревожат.

Где можно найти предлагаемую мною колоду? Пока только в этой книге. Я взяла образы древних богинь, созданные великими художниками прошлого и интерпретировала их применительно к символике каждой богини. Они мудрее, добрее и безмерно человечнее тех символов, что предлагают нам арканы Кроули, они утверждают жизнь во всей ее полноте и красоте, и, что самое главное, они предсказывают будущее ничуть не менее точно чем классические карты Таро.

Значительную часть этих рисунков и я заимствовала из свободных источников. Но я не жалею о своих трудах. Я в своей книге не претендую на родство с царем Соломоном или графом Дракулой. При создании этой книги моей главной задачей было подарить женщинам, моим современницам и подругам, новый вид давно забытого и увлекательного отдыха, возродить утраченное женское умение рассуждать и развивать собственные пророческие силы, чуточку помочь им в решении их повседневных проблем.

И если автор справится с этой задачей хотя бы на 0,1 процента, я буду считать свою историческую миссию выполненной.

*Наша Куманяева, январь 2009 г.*



# Введение в Таро эллинских богинь

Что за боги и богини? Откуда они взялась? Нет ли тут отголосков язычества и не противоречит ли это христианству? Издревле у каждого народа всегда изначально были свои боги и свои богини – они друг друга дополняли и исполняли свои функции. Был бог войны и богиня любви, был бог солнца и богиня луны, бог ремесел и богиня-покровительница рожениц, был верховный бог, олицетворявший небо и богиня, олицетворявшая землю, был бог подземного царства и его супруга – богиня печали...

Однако похожи были не только сами личности богов и богинь, героев и героинь, но и связанные с ними ритуалы, молитвы, танцы, культы. Вот один из наиболее поразительных по общему сходству лейтмотивов: герой или святой справляется с множеством испытаний. Он вступает в схватку с демонами и чудищами, будь то порождения его фантазии или реальные явления, и когда он побеждает их благодаря своему мужеству, ловкости, уму или иным добродетелям, то познает некую великую истину и становится бессмертным. Эта схема, которая присутствует в эпосах самых различных религий и мистерий, отмечается не только в высокоразвитых культурах. Нет, она обнаруживается и в легендах индейцев прерий, у киргизов, у коренных жителей центральных районов Австралии. Ученые обратили внимание на это обстоя-

тельство при изучении «Илиады» и связанных с этим произведением источников.

В отличие от теологов, мы, люди, изучающие эзотерические идеи, полагаем, что мир богов возник не только для исполнения некоего космического закона, но и для того, чтобы передать нам, человечеству, какие-то основные принципы или высокие идеи. Он также призван отобразить великое разнообразие и пестроту образов и событий, с которыми человек встречается на земле. По своему внешнему виду мир богов эстетичен, по своим проявлениям он чувственен. Таким образом, он соединяет реальное и духовное, мистическое и материальное, душу и окружающий мир. В истории индийских религий эта комбинация наиболее ярко выражена в тантризме, который также ищет гармонии между материей и духом.

Таро эллинских богинь – это празднование великой идеи божественной женственности. Черпая вдохновение от многих богинь, которые почитались людьми на протяжении истории и во всех частях света, разработанный мною вид Таро использует божественные мифы и образы и тем самым улучшает уже существующий символизм. Он не только отвечает текущим потребностям женщин, но и проливает свет на их мифическое прошлое. Это Таро можно рассматривать как альтернативный вариант, предназначенный для людей, которые уже знакомы с популярной колодой Райдера-Уайта, но ищут более глубоких переживаний божественной женствен-

ности. Я надеюсь, что включение мифов и символизма богинь позволит новичкам почувствовать глубину сакрального знания.

Мой девятилетний опыт работы с картами Таро привел меня к мысли, что они являются мощным архивом архетипичных «картин души» – картин, раскрывающих мир, который Карл Юнг назвал «коллективным бессознательным»; мир, чьи реки неосознанных переживаний протекают глубоко в человеческой психике. Благодаря использованию символов и образов различных культур и духовных традиций эти «картины души» содержат истории внутри историй. И хотя происхождение Таро остается неясным и таинственным, его легенды проливают свет на наше нынешнее состояние. Они рассматривают общечеловеческий опыт, накопленный людьми в их попытках осмыслить свои жизни и окружающий мир.

С ранних времен эти истории и мифы использовались для передачи мудрости и исцеления духа. Когда мы чувствуем потрясение от давления социума, истории дают нам понять, что жизнь щедра и мудра. Они предлагают нам более широкую перспективу событий.

Символизм Таро очень древний и красочный, но в мифах о богинях данные качества выражены еще сильнее. Эти мифы являются историями реальных женщин. Они показывают нам мириады способов, благодаря которым женщины изображались с древних времен и поныне. Они раскрывают

наше коллективное прошлое, демонстрируя то, что почиталось всеми культурами мира, а иногда даже принималось с испугом, как наша таинственная сила. Рассказы о той или иной богине обращаются к нам через вуаль истории, превознося божественность, достоинство и магию, присущие женщинам. Они говорят о наших талантах, об уникальной способности давать жизнь, о циклах, совпадающих с фазами луны, о красоте и потенциальных возможностях. Они связывают нас с небесной сферой мистики и земным бытием физической реальности.

Я много лет была энтузиасткой Таро, и мне всегда хотелось создать свою собственную колоду, которая показывала бы возможности женщин в абсолютно новом свете. Начиная свою творческую карьеру, я сделала несколько карандашных рисунков для карт старших арканов. Но в то время работа не позволила мне развить эту идею. Через несколько лет я вновь почувствовала свое прежнее вдохновение. Создание новой колоды сопровождалось написанием настоящей книги и подготовкой ее рисунков. В процессе написания книги я вдруг заметила, что истории и образы, над которыми мне приходилось работать, зеркально отражали структуру Старших арканов Таро – хотя и с перспективы божественной женственности. Я начала понимать, как образы из книги воплотились в создание новой колоды, которая предлагала женщинам уникальный феминистический способ для оценки их жизней.

Так начиналось Таро богинь. Работая над колодой, я хотела выразить ценности творческой деятельности и психологического понимания – иными словами, личностного улучшения, – а также предсказательных свойств, обычно приписываемых Таро. Мне было важно, чтобы моя колода легко понималась теми, кто уже освоился с символизмом гадания традиционных колод. Приступив к работе с младшими арканами, я вдохновлялась образами Райдера-Уайта, но добавляла к ним женственные черты: то есть, наделяла многие фигуры младших арканов женственной силой. Надеюсь, это создаст чувство психологического отождествления для читательниц женского Таро. Мужчинам, которые решат поработать с Таро Богинь, будет интересно изучение их архетипичной женской стороны.

При оформлении Таро богинь мне хотелось создать колоду, которая говорила бы с женщинами через наши истории и в то же время включала в себя архетипичную силу и символы.

Подобно многим колодам, Таро богинь содержит семьдесят восемь карт, которые делятся на двадцать две карты Старших арканов и пятьдесят шесть карт Младших арканов. Слово «аркан» означает «тайна», на самом же деле этим словом подразумевается смысл, содержащий эзотерическую информацию, доступную для понимания через секретный язык символизма. Чтобы тайное знание могло стать познанным, каждая карта и ее образы подробно объяснены в данной кни-

ге.

В моей колоде каждая карта Старших арканов рассказывает об одной из древнейших и важнейших богинь, ее истории и выражает важные аспекты жизни.

Младшие арканы делятся на четыре масти. Каждая масть связана с одним из четырех элементов – землей, воздухом, водой и огнем – а также с особой, младшей богиней и ее мифом. Каждая масть характеризует определенную грань древней мудрости, изображая цвета и качества элемента, который ассоциируется с ней.

Хочу подчеркнуть, что мое Таро Богинь ни в коем случае нельзя путать с «Таро Богини» (Goddess Tarot) Криса Уолдэрра, поскольку тот поступил чисто по-мужски: собрал 22 богини с разных континентов и дал им разные задания, как ротный командир женскому батальону: вот и получилось, что индийская Сарасвати стала отвечать за мудрость, китайская Чанг Ю – за созерцательность и назначена Отшельником, а неистовая африканская Йеманжи – приняла на себя функции Воздержанности. На самом же деле все они некогда были объектами поклонения своих далеко разбросанных друг от друга народов и вряд ли были даже знакомы друг с другом.

Я приняла же за образец классическую древнеэллинскую систему иерархии богинь, которые делились на Старших – древнейших, происходивших от непосредственно основавших Вселенную стихий (и они стали Старшими арканами);

Средних (рожденных от богов и богинь уже в период существования мира – и они заняли Придворные места в Младших арканах) и Младших (героинь, нимф, наяд, полубожественных существ), которые заняли места в Младших Арканах – с Двоек по Десятки включительно.

При этом я избегала населять колоду смертными существами, поскольку они могли бы наложить свою несчастливую карму на гадающего. Так, хотя был велик соблазн отдать карту Дьявола почившей Медузе Горгоне, я все же отдала этот пост грозной богине Немезиде, которая сохранила свое бессмертие, хотя и долгое время пребывала в неизвестности. В моей колоде присутствуют только богини Древней Эллады, за исключением вавилонской Иштар и египетской Изиды, которых и в Греции и в Риме, несмотря на иноземное происхождение, почитали наравне со своими богами и воздвигали им храмы.

Эта книга представлена в трех частях, каждая из которых объясняет важную область Таро богинь. Первая часть, «Старшие арканы», подробно объясняет каждую карту и богиню, связанную с ней. Вторая часть, «Младшие арканы», рассматривает энергии и пути, предлагаемые каждой отдельно взятой картой, а также описывает богинь, которые их олицетворяют. Наконец, третья часть – «Использование Таро богинь» – дает информацию о том, как вы можете использовать эту оригинальную форму божественной мудрости.

Работая с Таро богинь, вы найдете источник вдохновения

и улучшения своей жизни, который позволит вам чувствовать божественность внутри вас и в каждой женщине, живущей или жившей на земле.



# Часть первая. Старшие арканы

## Понятие об арканах Таро

Арканы Таро – это понятие, обозначающее глубочайшие таинства. По своему латинскому корню слово «arcus» означает «ящик», но этот ящик по сути дела является тайным хранилищем, где, как в ковчеге Завета, можно безопасно хранить самый сокровенный текст. Удивительно, но и поныне слово «arc» по-английски означает «ковчег» – средство защиты Ноя от потопа, – первый в мире корабль, который вместил в себя остатки земной жизни.

В алхимическом толковании «аркан» относится к другому виду средств защиты – чудесному эликсиру для продления жизни. Связав все эти значения слова, мы остановимся на понятии емкости или сосуда, которые спасают от бед и несчастий. Так, в алхимии сосудом является перегонный куб, в котором изготавливается это средство. Но какое отношение все это имеет к Таро и богиням? Великий русский теософ XIX века Е.П. Блаватская связывала арканы мудрости с «Аркой – божественной девой, Матерью небес». Роберт Грэйвс отмечал, что Арка являлась домом «аркитов» – древних ханаанитов (Ханаан – «земля обетованная»), которые поклонялись богине луны Астарте или Иштар. Как Но-

ев ковчег был судном, сохранившем жизнь, так и аркан Таро является сосудом для спасения древней мудрости с тех времен, когда поклонялись Богине. По мнению Лоренс Дардин-Робертсон, предшественником Ноя был Нуах, халдей Матери-Богини.

Однако аркан – это не только ящик. Эрих Ньюмен считал, что Арк являлась женщиной. В солидном исследовании «Великая мать» Ньюмен сравнивает женское тело с лодками, кораблями, арками, чашами, кубками и котлами. Сходным образом Гэрет Найт интуитивно связывает «матку Великой Матери» с котлами, ящиками и формой полумесяца. Подобно месяцу, котел является особым символом Богини и возвращает нас к эликсирам алхимии. На физическом плане алхимия включала в себя попытки превратить неблагородные металлы в золото, но, как отмечает психолог Карл Юнг, эзотерический поиск алхимика заключался в преобразовании самого себя.

Старшие арканы в образах Матери Мира обещают преобразование, основанное на откровениях Богини. В преобладающей культуре патриархата Богиня выжила, в основном, в эзотерической форме. Как мы увидим, аркан предохраняет тайную мудрость, но, будучи правильно использованным, он способствует исцелению. Исцеление требует работы. В отличие от пассивных переживаний, таких как лицезрение телевизора, арканы требуют активного вовлечения. Средства, предлагаемые ими, отличаются от сладкой пилюли – это про-

цесс самораскрытия.

Чтобы уловить значение таинств, нам потребуется отбросить неверие и впустить в свое воображение грезоподобные образы из другой реальности. Если эти матриархальные образы покажутся вам странными, поверьте, это не из-за их неуместности в нашей современной жизни, а, наоборот, из-за их прямого вызова обещаниям доминирующей патриархальной культуры.

Каждая карта Старших арканов рассказывает о богине и ее истории, а также символизирует важный аспект или путь жизни. Когда при чтении расклада выпадают те или иные карты, они изображают повторяющиеся темы или главные перемены в ситуации человека, для которого проводится расклад.

Некоторые считают, что Старшие арканы содержат мудрость всех миров, сосредоточенную в двадцати двух мощных образах и их символизме. Но, подобно символизму снов, смысл, описанный этими картами, можно сделать уместным для ваших жизненных переживаний; считать эти описания руководством к действию для развития воображения и чувств. Здесь также приведены описания для перевернутых карт. Они могут быть использованы согласно вашему суждению; я лично предпочитаю думать о картах, как о сильных или слабых сторонах, принимая в расчет заданный вопрос, их позицию в раскладе и те карты, которые окружают их.

Воспользуйтесь прилагаемой ниже таблицей для быстрого

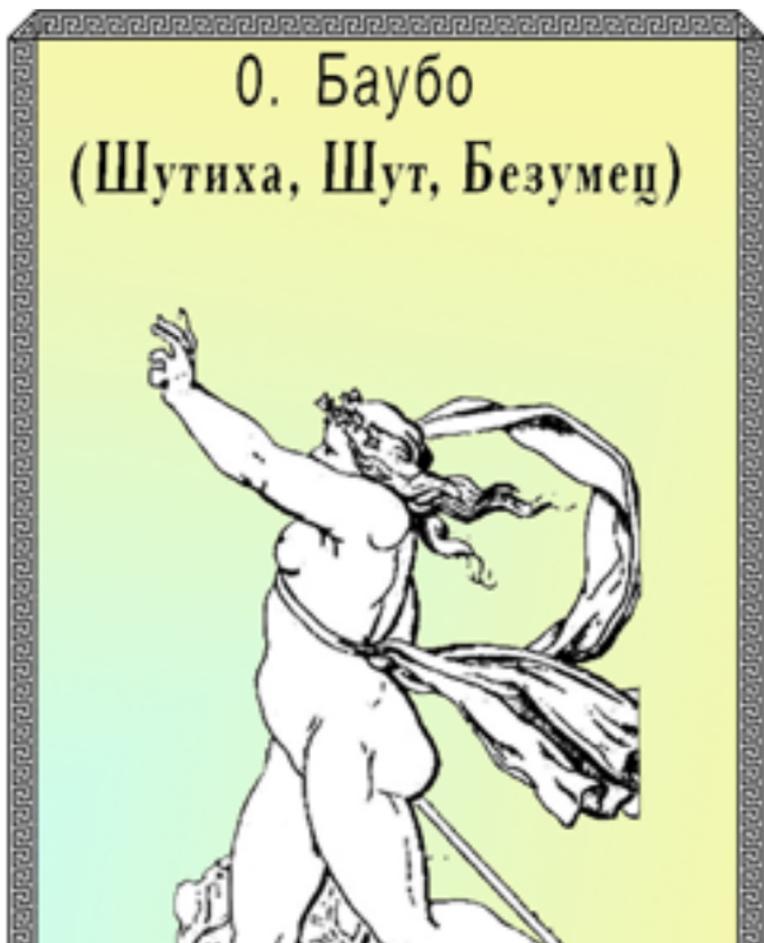
прочтения выпавших вам карт.

Издательство любезно согласилась приложением к этой книге включить мои рисунки карт Таро богинь. Скопируйте их на ксероксе или посредством сканера, вырежьте их, раскрасьте, распечатайте на цветном принтере и получите колоду карт бесплатно!

В работе над образами богинь я черпала вдохновение в творчестве классических графиков XIX века.

# Глава 1. Описание карт Старших арканов

## Аркан 0. Баубо (Шут, Дурак, Безумец)



**Ключевое слово:** Начальная стадия.

**Мифология.** В древнегреческой мифологии Баубо – фигура во многом загадочная. Согласно элевсинскому культовому мифу, была девушкой, которая рассмешила тоскующую богиню Деметру своим непристойным танцем живота с обнажением нижней части тела и развеселила ее. Та, несмотря на печаль по дочери Персефоне, украденной богом преисподней Гадесом, рассмеялась и вознаградила Шутиху. С тех пор Баубо является характерным выражением женской сексуальности, подобно тому, как бог фаллоса Приап символизирует половую силу мужчины.

Соответствие классическому Таро. Эта карта в Старших арканах представлена цифрой Ноль и соответствует Шуту или Безумцу в классическом Таро. Некоторые истолкователи Таро нумеруют карты с единицы и, дойдя до 22-й карты именуют ее нулевой или дополнительной, однако я установила сквозную нумерацию и поэтому приходится начинать с нуля, а карта 22-я по счету уже будет Тузом Скипетров (Примеч. автора).

**Сакральный смысл карты.** Карта Шута-Безумца в классическом Таро считается символом пустоты, это состояние природы до Сотворения мира, которое содержало в себе все возможности, но ничего не проявляло в мир, пока не было озарено Божественной мудростью и Духом Божиим. Во многих мифах о творении это состояние называли хаосом и

считали женским качеством. Богиня Всего возникла голой из хаоса и создала почву, на которую могла ступить нога. Отделив море от небес, она долго размышляла над водами и, наконец, дала рождение жизни – самой себе. Баубо – это олицетворенное Сознание, парящее над поверхностью вод, это библейская идея, описывающая Святой Дух в его первичной женской форме – дыхания жизни.

Традиционный вид Шута в колоде классического Таро показывает беззаботного смертного за шаг до обрыва в бездну. В Шуте имеются элементы божественного обманщика. Это русский Иванушка-дурачок, который в силу своей глупости ухитряется обманывать царей и нечисть, потому что будучи настоящим Шутом, он обладал способностью ходить по краю пропасти, оставаясь при этом живым. Женщина-Шалунья также не знает, что она делает в смысле логики. Она действует импульсивно, повинаясь спонтанным движениям собственного я. И эти качества представлены великой цифрой 0.

**Значение карты – прямое.** В прямой позиции карта означает: невинность, которая защищена. Новые начинания. Оптимизм. Чистое доверие. Она может говорить о начале новых дел. Тут есть энергия, оптимизм, счастье и сила. Эта карта предсказывает неожиданные обстоятельства, какие-то не запланированные события, которые могут перевернуть наличное состояние дел. Она также может означать необходимость принятия важных решений. Иногда предвещает, что человек, на которого гадают, не хочет, чтобы кто-то

узнал о нем слишком много. Порой такая карта, выпав в середине расклада, указывает на то, что Спрашивающий взялся сразу за несколько дел и ему надо быть чуть собраннее (стоит ли гнаться за двумя зайцами?)

**Значение карты – перевернутое.** Перевернутая карта символизирует беспечность, наивность и потерю сосредоточенности. Она также означает безумные или необдуманные действия. Может быть вы слишком уж опустили руки, дали волю апатии и тоске? Не давайте унынию овладеть вами.

**Сочетания карт.** Если вам рядом с Шутихой выпала карта Фемиды-Правосудия, или Суда-Клото, – это может предвещать некий судебный процесс, в котором Спрашивающей предстоит участвовать, но если выпадет еще и Каллиопа (Девятка Чаш), его удастся избежать, если же рядом ляжет Никта (Король Мечей) или Урания (Пятерка Скипетров) – течение процесса будет неблагоприятным и миром вы со своим соперником не поладите. Такие уж это карты!

**Резюме.** Когда при чтении расклада Таро к вам приходит Шутиха, лучше всего подумать о каком-нибудь желании, так как пришло время дать проявиться ребенку в себе. Если вы попытаетесь повиснуть на логике или рациональности, то, скорее всего, попадете в трудное положение. Шут требует чистой спонтанности, поэтому вам лучше войти в контакт со своими импульсами, которые до сих пор оставались без ответа. Начинайте реагировать на мир без подготовки. Женщина-Шутиха обычно очень легкая и радостная, она стре-

мится назад к простой свободе рая, где любая энергия и сила была хорошей и доброй. Не верю, что кто-то из нас полностью и окончательно отбросил веру в такую реальность, в такой золотой век, где грех и вина не имели власти.

Налегке, не обращая внимания на проблемы и опасности, Шалунья, приплясывая, спешит наслаждаться жизнью – она несет людям счастье и сама счастлива при мысли о том, как она добра и хороша. Эта девочка совершенно не стесняется своего счастья от того, что жива и продолжает жить.

# Аркан I. Изида (Маг)



**Ключевое слово:** Просвещенность.

**Мифология.** Озирис в Египте считался хозяином вод Нила, а его божественная супруга Изида проявлялась в плодородии. Столь важное для Египта половодье было тем самым объединением обоих полюсов бытия. Как в мифологическом плане связаны между собой Озирис и Изида, так же связаны Небо и земля, мужчина и женщина – это противоположности, а дополняют друг друга до мира в целом, так же как два государства в их единстве образовывали Египет.

Согласно древнеегипетскому мифу Изида от своего брата и мужа Озириса зачала сына Гора. После предательского убийства мужа, она вместе со своей сестрой Нефтидой похоронила его. На стенках саркофагов она изображалась в человеческом облике и с распростертыми крыльями, чтобы обеспечить защиту умершим и подгонять к ним воздух жизни. Изида почиталась как могучая «колдунья», которая смогла защитить сына Гора – и вместе с ним также земных детей – от змей, хищных животных и других опасностей. Эта богиня изображалась с коровьими рогами и с солнечным диском между ними.

В честь Изиды в древности разыгрывались грандиозные театральные представления – мистерии. Посвятительные мистерии Изиды были, в частности, предназначены для вхождения в тайны Таро.

Соответствие классическому Таро. У древних египтян бо-

гиня Изида считалась «глазом Ра», египетского правящего бога. Только она обладала знанием его тайного имени, давшего ей неограниченные магические силы. Платон же воспринимал ее как лунное божество. В эллинистический период Изида была защитницей мореплавателей и получила в качестве атрибута руль корабля. Кроме всего этого великая египетская богиня плодородия – мощный символ алхимического превращения. Эта карта соответствует Аркану I классического Таро – Магу.

**Сакральный смысл карты.** Алхимия огня – это великая тайна Мага. Ее активирующая сила превращает одни вещи в другие. Она олицетворяет кузнеца и шамана. Во всех ранних учениях огонь считался самым мощным и переменчивым; он позволял людям превращать зерно в хлеб, глину в камень, а горючий материал в пепел. Когда люди собирались вокруг центрального очага, тепло и свет огня защищали от диких зверей и холода, наделяя их магическим чувством священной силы, воплощенной в пламени. Недавние археологические находки подтверждают, что огонь разумно использовался уже около 40–50 тысяч лет назад. В мифологии всего мира известно, что подлинная сила женской группы могла использовать физический огонь для приготовления пищи и сексуальный огонь для мистерий преобразования.

**Значение карты – прямое.** Растущее осознание магии внутри нас. Желание выйти за воспринимаемые ограничения. Вы можете изменить свою жизнь с помощью силы ва-

шей подлинности – вам нужно лишь раскрыть ее. Обновленное творческое начало и энергичность.

Когда при чтении вам выпадет эта карта, это значит, что у вас есть дар энергии; вас побуждают действовать, двигаться, состязаться. Маг относится к солнечному сознанию (ярко-желтый свет дня) и энергии Марса (красный цвет действия). Настало время исполнения проектов, надо остановиться и утвердить какую-то идею, в которую вы верите.

Теперь осталось почувствовать нацеленность и мотивацию. Это горячит вашу личность и самоуверенность, которая видна другим и подстегивает их к действию. У вас появляется сильное желание что-то творить или делать, идти, куда хочется.

**Значение карты – перевернутое.** Кредо ведьм для успешной магии таково: «Делай, что хочешь, но лучше никому не вреди». Огонь вашей страсти дает вам силу. Ваше желание может быть личным и эгоистичным или быть направленным к высшей воле и цели, для которых вы стали каналом. Вам может подвернуться случай, вы можете проложить какой-то новый путь и, помогая другим, помочь тем самым себе.

Но если вы думаете употребить свои силы во вред кому-либо, эта энергия обратится против вас. Вам в повседневной жизни необходимы контроль и секретность.

## **Сочетания карт. Со Жрицей (2): знакомство с женщиной.**

*С Императрицей:* известие придет в скором времени.

*С Императором (4):* приобретение материальных благ в результате сотрудничества.

*С Папой (5):* Спрашивающей помогут в трудном положении.

*С Влюбленными (6):* Спрашивающей предстоит выбор.

*С Колесницей (7):* вам предстоит приятная поездка.

*С Правосудием (8):* начало непростого периода в жизни.

*С Отшельником (9):* пришло время размышлений и одиночества.

*С Колесом Фортуны (10):* вам предстоит смена обстановки.

*С Силой (11):* влюбленным предстоит приятная встреча.

*С Повешенным (12):* вам предстоит испытать измену со стороны мужчины.

*С Смертью (13):* сложный период. Меры предосторожности не помогут.

*С Умеренностью (14):* возвращение близкого человека (мужчины).

*С Дьяволом (15):* препятствия таятся внутри вас.

*С Разрушенной башней (16):* опасная авария или крушение дела, которому вы отдали много сил.

*Со Звездой (17)*: приятное известие порадует вас.

*С Луной (18)*: крупная катастрофа или авария.

*С Солнцем (19)*: ваш труд будет щедро вознагражден.

*Со Страшным судом (20)*: на все воля небес, и мы не в силах на нее повлиять.

*С Миром (21)*: хорошее сочетание карт означает, что ваши труды увенчаются успехом.

*С Шутom (0)*: безумие бродит где-то рядом. Вас поджидает опасность в воде или от воды.

*С Дамой Монет*: некая родственница заболит.

*С Восьмеркой Монет* в прямой или перевернутой позиции: роман или адюльтер.

*С Семеркой Мечей*: больной, о котором вы думаете, выздоровеет.

**Резюме.** Жизнь потребует от вас прилежания и самодисциплины, без которых не обойтись. Если вы хотите проявить миру что-то стоящее, ваша воля должна визуализировать цель, а затем, не отвлекаясь, работать с ней. В искусстве целительства и магии все решает намерение. Вы получите, что задумали, поэтому держите цель на виду и продолжайте работать. Всем хорошим идеям требуется канал, чтобы воплотиться на земле; их надо спустить в реальность на физический план. Иначе они вянут в эфире, оставаясь не проявленными. Когда на вашей стороне Маг, вы способны выполнить все, что намеревались делать.

Как мастер огня вы в это время готовы к сексуальному

посвящению. Можете протянуть руку, коснуться другого человека, и это пробудит энергии его жизненной силы – все будет зависеть от интенсивности вашей энергии. Эрос благоволит вам; вас переполняет сила Изида. Танцуйте в экстазе, как древние прабабки, шаманы и ведьмы древности. Почувствуйте обновляющую силу огня возрождения, подобно-го вернувшемуся солнцу весны.

## Аркан II. Афина (Верховная Жрица)

II. Афина  
(Верховная жрица, Папесса)



**Ключевое слово:** Мудрость.

**Мифология.** Афина – древнегреческая богиня мудрости, в римской мифологии Минерва. Одной из самых известных легенд является выяснение бога морей Посейдона с Афиной вопроса относительно того, кто управляет Аттикой. Чтобы показать свое расположение к этой области, Посейдон ударил своим трезубцем в землю, и на Акрополе забил фонтан с... морской водой. Затем Афина посадила рядом с этим ключом первое оливковое дерево. Собрался третейский суд, который решил, что подарок богини более полезен людям, и Аттику присудили Афине.

**Соответствие классическому Таро.** Афина является воплощением истинной мудрости. Сидя на троне в форме лотоса, она символизирует духовное знание, а также утонченность искусств. Она соответствует II аркану классического Таро – Верховной жрице или Папессе.

**Сакральный смысл карты.** Эта карта символизирует интерес к духовному знанию. Если вы хотите получить ответы на важные вопросы вашей жизни, Верховная жрица просит вас расслабиться и прислушаться к интуиции. Вдохните поглубже и представьте открытое пространство в центре груди, где обитает мудрость, и ответ придет к вам. Вы обретете учителя, который поделится с вами тем, что вы ищете, или, возможно, вы станете этим учителем. Приобретение мудрости никогда не бывает лишним.

**Значение карты – прямое.** Когда вам при чтении приходит карта Верховной жрицы, это значит, что ваша интуиция функционирует сильнее, чем разум. Мудрость пробуждается в вас, и возникает то древнее, глубокое знание, которое выше привычного типа мышления. Оставайтесь восприимчивым к телу и эмоциям, войдите в контакт с тем, что уже вам известно.

Обратив большее внимание на свое тело и естественные ритмы, вы войдете в гармонию с внутренней мудростью. Женщина, обращая внимание на собственный меноцикл, может узнать, когда она способна зачать; это поможет ей предохраниться или позволить зачатие. Беременная женщина может определить пол и темперамент ребенка, если настроится на него психически. Например, в Индии широко признано, что на третий месяц беременности женщина знает, кого ждет, – девочку или мальчика.

**Значение карты – перевернутое.** Вам мешает потеря доверия к интуиции; поверхностное знание не позволяет вам проникнуть в глубинную суть ситуации; вы боитесь продолжить поиск ответов.

### **Сочетания карт. С Императрицей (3): поездка за город.**

*С Императором (4):* вы достигнете вершин благополучия, вас ожидает удачный брак, богатство.

*С Папой (5)*: поддержка со стороны женщины будет для вас не лишней.

*С Влюбленными (6)*: для женщины – это сочетание обещает любовную связь, для мужчины – смятение чувств.

*С Колесницей (7)*: благоприятно поменять место или среду обитания.

*С Правосудием (8)*: некие хлопоты из-за какой-то женщины, может быть чересчур боевитой, «законницы» или любительницы «качать права».

*С Отшельником (9)*: некое промедление произойдет из-за женщины.

*С Колесом Фортуны (10)*: вам предстоит пережить некие незначительные перемены. Возможно, это просто командировка или поездка.

*С Силой (11)*: вам предстоит померяться силой с некой женщиной.

*С Повешенным (12)*: вам грозит коварство и измена со стороны некой близкой вам женщины.

*Со Смертью (13)*: финансовая ситуация изменится не в лучшую сторону.

*С Умеренностью (14)*: да, вам грозит увеличение расходов, подумайте над текущим моментом.

*С Дьяволом (15)*: вы во власти темных инстинктов, атмосфера вокруг вас чревата взрывом.

*С Разрушенной башней (16)*: ваши планы может спутать авария, весьма возможно, случай на дороге, совмещенный с

денежными потерями

*Со Звездой (17)*: интуиция не подведет вас и ваши убытки будут возмещены.

*С Луной (18)*: бурное времяпрепровождение и чересчур активная светская жизнь отвлекают вас от насущных проблем.

*С Солнцем (19)*: вроде бы оттепель, но краткосрочная, поскольку такое сочетание карт не влечет за собой особых успехов и для вас сейчас продолжается период ничегонеделания.

*Со Страшным Судом (20)*: решающую роль в наступающих событиях сыграет женщина.

*С Миром (21)*: не волнуйтесь, некая женщина принесет вам удачу и проблемы ваши окончатся.

*С Шумом (0)*: печаль и несчастье, которое будет связано с некой пожилой женщиной.

Резюме. Возможно, для вас настало время лучше узнать свою женственность. Войдя в соприкосновение со своими лунными периодами, создайте карту меноцикла, а если вы его чувствуете, постройте график вашей восприимчивости к зачатию. Записывайте чувства и мысли, подъемы и спады во время месячного цикла, займитесь йогой или медитацией. Читая регулярно Таро, вы узнаете внутренний мир и сюжеты будущего.

Другим способом мантики является «И Цзин», древнейший китайский метод гадания с помощью оракула при толковании гексаграмм, выпавших при бросании особых монет

или палочек. У вас может остаться след из сна, и вы узнаете, когда ждать свое великое сновидение – новая луна, полнолуние и выброс яйца.

Пробуждаясь утром, отведите некоторое время на воспоминание фрагментов и образов сна. А описание снов может стимулировать память.

Аркан III. Рея, мать богов (Императрица)

III. Рея  
(Императрица)



**Ключевое слово:** Материнство, Щедрость.

**Мифология.** Жена бога времени Кроноса (римского Сатурна), Рея – она же в римском пантеоне называлась Кибелой – была олицетворением энергии, оживляющей землю. Она почиталась в Древней Элладе как Мать богов. Дочь Урана и Геи, сестра Иапета и Бриарея, она была супругой и сестрой титана Кроноса. Опасаясь рождения наследника более сильного, чем он сам, Кронос пожирал всех своих детей, но Рее удалось спасти самого младшего – Зевса. Она родила его тайно в пещере на острове Крит, а супругу подсунула камень, который тот и проглотил. Рея была также матерью Геры, Аида, бога морей Посейдона, богини полей и плодородия Деметры, богини домашнего очага Гестии (римской Весты).

В античную эпоху Кибела изображалась носившей зубчатую, в виде башни корону – обычный атрибут азиатской богини-матери. Кибела едет в колеснице, запряженной львами. Она сохранила эти характерные особенности в эпоху Ренессанса, добавив к ним скипетр и ключ и иногда державу. В ее одежде доминирует зеленый цвет, и она украшена цветами. В качестве одного из четырех элементов она олицетворяет Землю. Во Фригии поклонение ей превратилось в поклонение священному камню. Этот священный камень в 204 году до н. э. во время 2-й Пунической войны был привезен в Рим. Полагали, что только этот священный камень избавил Рим от полчищ Ганнибала.

**Соответствие классическому Таро.** Императрица олицетворяет Великую мать, чистую и простую. Она обещает изобилие, рождение, рост, гармонию, общность и различные связи. Она древний кормилец, массовик-затейник, мать-любовница-учитель, воплотившаяся в архетипы Иштар и Афродиты, вавилонской и греческой богинях любви. Она – Деметра, греческая богиня урожая, которой поклонялись в элевсинских таинствах, или более поздняя римская богиня Церера. Хронологически Императрица означает развитие агрокультуры и первые цивилизации, появившиеся в период неолита. В Таро эта карта соответствует III Аркану – Императрице.

**Сакральный смысл карты.** На глубинном уровне Императрица может активировать к жизни древние инстинкты. Вы вдруг понимаете, как безнадежно хочется другого мира – более гуманного. Ранние культуры богини пробуждают в вас желание жить в кругу общины, где можно делить друг с другом материальные вещи и жить без войны. Или вам захочется, чтобы все дети стали желанными детьми, чтобы свобода выражать свою сексуальность наконец появилась из-под обломков шаблонов и культурных идей о любви. Если это чувство начинает расцветать внутри вас, обязательно выразите его каким-нибудь способом – в искусстве, речи, или как я, через книгу.

**Значение карты – прямое.** Когда при чтении карт вам выпадет Императрица, вы, вероятно, входите в соприкосно-

вение со своей древней чувственной природой. Императрица правит через любовь, поэтому пусть ваше сердце начнет этот путь – расслабьте чувства, пусть начинается свой плавный поток ваша сексуальность. Императрица – та часть вас, которая овладевает партнером или лелеет своего ребенка; она находится в фундаментальном контакте с другими. Когда вы входите в соприкосновение с Императрицей, ваша мягкость выходит на первое место, внося в ежедневные заботы духовную подпитку и чувствительность. Приготавливая еду, воспитывая детей, занимаясь любовью или прибирая в доме, вы чувствуете присутствие Матери в себе.

Императрица будоражит вашу творческую сторону, она открывает любовь к красоте, и вы достигаете вершин эстетического восприятия. Прекрасное время обновить интерьер дома или составить букет цветов. У вас может появиться желание создать красивую вещь – пусть это будет глина, скульптура, живопись или нечто совершенно новое. Вас может потянуть ближе к земле – на огород, в турпоход или просто посидеть на солнышке, послушать пение птиц и ощутить запах трав.

Императрица – Великая мать, поэтому вы можете получить эту карту, если захотите ребенка. Императрица – часть вас, которая полностью принимает эту идею, которая хочет пережить чудо зачатия, беременности и родов. Если у вас есть сомнения и страхи, впустите в себя прекрасные качества «великой дарительницы». Она та, кто дает все. Она та,

кто имеет все, для того чтобы дать. Это часть вас, которая знает, как проявить желаемое и выжить на физическом плане. Эта та часть, чьи материнские инстинкты дадут вам энергию, сострадание и наслаждение, когда вы решите позаботиться о детях.

Новые отношения, возникнут при достижении определенного возраста. Ожидается новый творческий порыв (беременность?).

**Значение карты – перевернутое.** Время оценить, где ваша жизнь должна быть оплодотворена. Вам предстоит период лишений или бесплодие.

**Сочетания карт.** *С Императором (4):* наконец-то в вашей жизни появится некая стабильность. Ваши труды принесут будет прибыль.

*С Папой (5):* вам удастся намеченная поездка, если вы ее правильно организуете.

*С Влюбленными (6):* временное помрачение ума создаст вам немало хлопот по собственной вине.

*С Колесницей (7):* ваша идея примет конкретные формы, будьте решительнее и всего добьетесь.

*С Правосудием (8):* вам придется напрячь все силы для преодоления возникших препятствий.

*С Отшельником (9):* отложите поездки или решительные действия на более поздний срок.

*С Колесом Фортуны (10):* наступает новый период жизни – период исполнения затаенных желаний.

*С Силой (11)*: вам для осуществления грандиозных планов потребуется быть в хорошей форме.

*С Повешенным (12)*: Близкие люди так некстати подставят вам подножку во имя осуществления своих низменных целей.

*С Смертью (13)*: вам предстоят довольно непростые перемены.

*С Умеренностью (14)*: вокруг вас осуществится весьма быстрая смена декораций, что и для вас самой будет удивительно.

*С Дьяволом (15)*: грехи тяготеют над вами и тащат вас на дно.

*С Разрушенной башней (16)*: некая опасность подстерегает вас в пути. В лучшем случае это будет огорчительное известие.

*Со Звездой (17)*: уже близка заветная цель и карты предвещают некое счастливое событие.

*С Луной (18)*: оцепенение духа вызывает застой в делах.

*С Солнцем (19)*: перед вами простирается путь к счастью и процветанию.

*Со Страшным судом (20)*: вы стремитесь разрешить проблему, но разрешить ее может только судьба.

*С Миром (21)*: ваши мудрые идеи принесут хорошие плоды.

*С Шутом (22)*: вы пятитесь назад в то время, как следует приложить усилие, чтобы вырваться из плена иллюзий.

Резюме. Императрица выражает «благосостоятельный тип мышления» и реальную мощь положительного воображения. «То, откуда все появляется» – магическая формула для проявления в реальность. Только представьте себе в воображении и думайте о желаемом, хотя это не всегда легко. Настала пора воспитать себя, обогатить знанием себя и других. Как только вы откроетесь, ваше сердце забьется от веры в любовь. Пусть желание гармонии войдет в мыслеформы и повседневные дела. Просите Великую Мать обо всем, что хотите. Помните, Венера (Иштар, Афродита) – это звезда желаний.

## Аркан IV. Дике (Император)

IV. Дике  
(Император)



**Ключевое слово:** Стабильность.

**Мифология.** Дике (Дика), греч. – богиня правды, олицетворение справедливости, дочь Зевса и Фемиды, одна из трех гор (ор), богинь времен года. Она сурова, неумолима к несправедливым людям, с пристрастием наблюдает за их поведением, может поразить их мечом в самое сердце. Она хранит ключи от ворот, через которые пролегают пути дня и ночи. В мифах Дике – советница Зевса. В греческих трагедиях она предстает грозной мстительницей, которая мечом пронзает сердца несправедливых людей. Одно из прозвищ Дике – Астрея – связано, по-видимому, с представлением о том, что истинная справедливость находится на небесах. В античном искусстве Дике изображалась сурового вида женщиной с палицей в руке.

**Соответствие классическому Таро.** Именно богиня Дике (воплощенная Правда), указала поэту и философу Пармениду два пути познания, один к истине, а второй – к уяснению людских мнений. Никто иной, как богиня Дике, она же Астрея, дочь Зевса и Фемиды, управляла миром в блаженном золотом веке. Когда же нравы людей испортились, она вернулась обратно на небо. Кем же она стала теперь? Она превратилась в созвездие Девы. В Таро Богинь она соответствует аркану IV – Императору, поскольку и божественная справедливость присуща только небесам.

**Сакральный смысл карты.** Будучи одной из богинь

смены времен года, покровительниц сельского хозяйства, т. е. олицетворением некоей неизблемой нормы (обычая), Дике отождествляется с естественным и закономерным в природе. Она становится олицетворением могучей и почти космической силы. Древние полагали, что существует некая божественная справедливость, распространяющаяся в равной степени на всех людей независимо от их родовой или племенной принадлежности. Главной ее блюстительницей становится богиня Дике, что, собственно, и значит «справедливость». Богиня оскорбляется, когда происходят нарушения в сфере судопроизводства. При этом Дике может не только жаловаться Зевсу на людские беззакония, но и сама осуществлять карающие функции. «Если неправым деянием ее оскорбят и обидят, подле родителя-Зевса немедля садится богиня и о неправде людской сообщает ему. И страдает целый народ за нечестье царей, злоумышленно правду неправосудьем своим от прямого пути отклонивших» (*Гесиод. Труды и дни, 258–262*).

**Значение карты – прямое.** Это карта силы и уверенности. Вы проявите способность использовать силу с умом и осторожностью. К вам придет осознание силы. Вы способны направлять и вдохновлять других. Знание того, как «работает система», позволит вам лучше ориентироваться. Эта карта олицетворяет людей зрелых, правильно выбравших путь. В общем раскладе карта довольно сильна и может означать покровительство влиятельной персоны.

**Значение карты – перевернутое.** Подавление силой и авторитетом других людей. Опасность – потеря личной силы. Вы не в состоянии выполнять свои обязанности (может быть, и родительские), вы не можете победить своих врагов и даже преодолеть свои личные недостатки. Не будьте слишком доверчивы, это навредит вам.

**Сочетания карт.** *С Папой (5):* вы получите поддержку могущественных людей.

*С Влюбленными (6):* вам чувства помешают правильно оценить ситуацию, будьте выше инстинктов.

*С Колесницей (7):* отправившись в поездку, вы только выиграете

*С Правосудием (8):* две эти карты объединившись предупреждают вас о том, что ваше новое предприятие рискует навлечь на вас проблемы с Законом.

*С Отшельником (9):* проявите мудрость и поразмышляйте над избранным вами путем.

*С Колесом Фортуны (10):* вскоре ваше бытие претерпит некие серьезные перемены.

*С Силой (11):* вы ощутите прилив сил и добьетесь победы в решающей битве (хоть и не без трудностей).

*С Повешенным (12):* ничтожная по сути сумма денег позволит вам изведать предательство близкого человека.

*С Смертью (13):* вам придется пережить весьма непростые перемены, ваша жизнь осложнится.

*С Умеренностью (14):* пускай вам сейчас и непросто, но

вы найдете в себе силы не особенно из-за всего этого переживать.

*С Дьяволом (15)*: разного рода эксцессы помешают вашим планам.

*С Разрушенной башней (16)*: жизнь подготовила вам жестокий удар – соберитесь и встретьте его во всеоружии.

*Со Звездой (17)*: пора забыть про старое и выходить на некий новый уровень. Обретите себе новую путеводную звезду, если прежняя привела вас в тупик.

*С Луной (18)*: вы рассчитывали разбогатеть – но это всего лишь шутка «мадам Судьбы». Будут перемены в судьбе но нелегкие.

*С Солнцем (19)*: успех уже близок и удача на вашей стороне – всего лишь материальное благосостояние возрастет – а как приятно на душе!

*Со Страшным судом (20)*: вам предстоит перенести нелегкие испытания, судьба испытывает вас на прочность, ситуация обострится.

*С Миром (21)*: любым вашим начинаниям гарантирован успех, однако опасайтесь потерять голову от радости.

*С Шутом (22)*: опасайтесь утратить все свое состояние, поскольку богиня правды пренебрежительно относится к деньгам. Может быть вам еще не поздно отказаться от рискованных планов?

*С картами масти Монет Император-Дике* предвещает скорое получение денег или финансовую поддержку влия-

тельного человека.

Резюме. Дике наблюдает за жизнью людей и сообщает Зевсу о несправедливости.

Когда при чтении к вам приходит карта Дике-Императора, вы можете восстать против гневной патриархальной структуры и, возможно, столкнетесь с ее гневом или даже мерзкой угрозой. Карта подразумевает какое-то столкновение с авторитетом, вашим боссом или отцом. С личностью, которая воплощает Императора, уживаться не легко – этот человек эгоистичен, он замкнут на самом себе и выше обычных чувств. Возможно, при подобном столкновении вы окажетесь в эмоциональном потоке и поймете, что у данного человека очень фиксированные идеи о реальном мире. Он верит только в свои истины; его путь единственно правильный, потому что он тут хозяин.

**Аркан V. Гера – Юнона  
(Папа, Иерофант)**

V. Гера — Юнона  
(Папа, Иерофант)



**Ключевое слово.** Традиция, Соответствие.

**Мифология.** В Древней Греции Гера чествовалась, как покровительница брака и других традиционных ритуалов в жизни женщины. Люди верили, что эта богиня присматривает за всеми женщинами и защищает их от первого и до последнего дыхания. Она, как супруга верховного бога, также соединялась с образом Великой Матери мира.

Авторитет Иерофанта основан большей частью на подавлении женщин и природных инстинктов, которые символизируются женщиной. Новые патриархальные лидеры считали священные ритуалы Богини преступными и последовательно подавляли их. «Целомудрие превыше всего отличает жизнь монаха от того, чем живут мирские люди», – пишет Гудвин, и все менее целомудренное, по крайней мере в случае женщин, каралось смертью. Женские ритуалы Иштар, Астарты, Ашторет, Хатор, Изиды и Афродиты объявлялись вне закона и становились жертвой пуританского (очистительного) подавления, которое играло доминирующую роль в иудаизме, буддизме, христианстве, исламе и других известных ныне религиях.

**Соответствие классическому Таро.** В Безансонской колоде Таро на карте II аркана Юнона изображена в облике Великой Жрицы, однако в нашей колоде она соответствует аркану V – Папе, поскольку в ней сливаются сразу два начала: мужское и женское. Отражая иерархический взгляд

на религию, Иерофант стоит на пьедестале, поднимаясь от земли на уровень, превосходящий обычных людей. В образе Матери мира, он влез в одежды и мантию Верховной жрицы, где женская грудь прежде символизировала ее священную силу, но он отказался от ее «Софии» (ее мудрости). Он олицетворяет вновь водворенное духовенство мужчин, заменившее жриц Великой Матери – мужчины-жрецы культов Сераписа, Митры, орфики, пифагорийцы, священнослужители Христа. Формы их обрядов похожи по теме и заимствованы у религии Матери, но их портит почти полное отсутствие понимания сути.

**Сакральный смысл карты.** По своему корню слово «иерофант» означает привозящего к свету священных вещей. В традиции Таро Иерофант олицетворяет жреца или первосвященника – религиозный отцовский авторитет.

Близнец и двойник Императора он представляет духовный авторитет для воинственных законов, связанных с поддержкой империи. Иногда на обе должности претендует один человек.

Жоклин Гудвин говорит, что каждый Император, от Юлия Цезаря и дальше, был Pontifex Maximus (первосвященником) религии государства, верховным жрецом или «строителем моста» между богами и людьми. Как главный законодатель и оформитель ритуалов, Иерофант мог быть исполнителем (министром) или иным религиозным лидером – любое официальное лицо ортодоксального толка, которое

передает преобладающие убеждения и пытается приспособить к ним людей.

**Значение карты – прямое.** Следуйте социальным устоям и традициям – и будете защищены. В любовных отношениях – вас обуревают желание выйти замуж или объявить о своих намерениях, нацеленных на обеспечение собственного благополучия и безопасности.

**Значение карты – перевернутое.** Неподчинение прилетит вам в временной уязвимости. Отрицание традиции тоже делается ради традиции. Возможный застой в делах не принесет вам желаемого результата.

Сочетания карт. *Влюбленными (6)*: ваше беспокойство не имеет видимой причины, оно таится внутри вас.

*С Колесницей (7)*: она везет вас к победе, счастью, отдыху, рекомендуется поездка на курорт.

*С Правосудием (8)*: будьте построже к себе и готовьтесь к сражению.

*С Отшельником (9)*: ваши прекрасные планы встретят поддержку в исполнении.

*С Колесом Фортуны (10)*: перемена места окажется выгодной для вас, более того, вы и сами вскоре убедитесь, что эти перемены были необходимы.

*С Силой (11)*: эта карта говорит о том, что вам следует побеспокоиться о своем здоровье.

*С Повешенным (12)*: вам грозит измена в любви или же в другой сфере.

*С Смертью (13)*: хотя жизнь и сулит вам трудные перемены, но вас не оставят в беде.

*С Умеренностью (14)*: удача придет к вам через беседу или письмо.

*С Дьяволом (15)*: вам предстоит перенести испытание, но вы его успешно выдержите.

*С Разрушенной башней (16)*: придется пережить разрыв отношений с неким человеком.

*Со звездой (17)*: вы не только выполните задуманное вами, но и сделаете это с блеском.

*С Луной (18)*: вас угнетает переменчивость. Остерегайтесь излишних контактов с сомнительными людьми.

*С Солнцем (19)*: вам будет предоставлен невероятный шанс – не упустите его.

*Со Страшным судом (20)*: вам предстоит преодолеть новое препятствие и удача повлияет на ваше будущее.

*С Миром (21)*: сложившаяся ситуация разрешится к вашему удовольствию, вас ждет успех.

*С Шутом (22)*: пора ехать, лучше уж самой, чем дожидаться пока вас об этом попросят.

**Резюме.** Когда при чтении вам выпадает карта Иерофанта, это значит, что вас ждет столкновение с традиционной моралью и патриархальными законами. Вы можете поссориться с авторитетами – суд, церковь, храм – или войти в конфликт с родителями или иной важной фигурой. Кто-то будет действовать как судья и моральный наставник, веро-

ятнее всего он встанет между вами и вашими чувствами и даже вашим божеством. Важно сохранить свою силу перед лицом этой социальной оппозиции, иначе вы окажетесь на коленях, как женщины на рисунке. Кто-то попытается сказать вам, какими надо быть вещам, и вы возможно уже начинаете верить этому. Вам будут цитировать писанный закон и ссылки на Библию, чтобы запугать вас до покорного принятия «страха перед Богом».

С другой стороны, как и в случае с Императором, Иерофантом можете оказаться вы. Что это? Способ пытаться быть хорошей девочкой или мальчиком, придерживаться правил и предписаний, даже если они идут против ваших истин? Внутренние правила культуры очень сильны, их табу внедрено в наши тела на бессознательном уровне. То, что вам говорили родители и учителя, отныне всегда будет делить вашу жизнь на правильную и неправильную половины, пока вы не разовьете собственный, независимый взгляд на мир. Пока же вы действуете традиционно и запрограммировано, исходя скорее из условностей, чем по зову сердца. Возможно, есть какой-то страх перед поступком, и этот страх вы все еще не осознали.

Попытайтесь определить, какое правило вы боитесь нарушить, и, возможно, тогда вы увидите тех, кто накажет вас в случае нарушения правил. Кто же требует от вас осторожности? Ваша зрелая совесть или прежние установки, которые совершенно не отражают ваши собственные ценности? Если

вы вдруг обнаружили в себе запреты на радость, спросите себя, а контролируете ли вы этого внутреннего «судью» или «жреца».

**Аркан VI. Афродита – Венера  
(Влюбленные, Любовники  
или Возлюбленный)**

VI. Афродита— Венера  
(Возлюбленный)



**Ключевое слово:** Взаимоотношения.

**Мифология:** В древнегреческом мифе богиня Афродита родилась у побережья острова Кипр из морской пены, в которую попало семя оскопленного и низвергнутого бога времени Кроноса (ее имя Афродита производится от «афрос» – пена, но ей также было присуще имя Киприда). Ей был соподчинен металл медь (от Кипра произошло слово «купорос»). Еще одно прозвище этой богини – Анадиомена – означает «восставшая из моря». В эллинистическом мире царил культ богини любви с его эротическими ритуалам– причем явно догреческого происхождения.

В Древнем Риме богиня Венера обозначала любовную страсть и чувственное наслаждение и управляла весной (кстати, праздник венералии приходился на... 1 апреля). Она была также покровительницей плодородия (Венера Генетрикс).

**Соответствие классическому Таро.** Аркан VI изображает человека, стоящего на перекрестке двух дорог. Женщина, стоящая справа и зовущая на дорогу перед ней, олицетворяет собой добродетель. Женщина слева символизирует собой порок и искушение. Гений правосудия над этой группой целится из лука, направляя свою стрелу в сторону порока. В кого же он целится? Великий философ Платон проводил различие между Афродитой простонародной, грубо чувственной (Афродита Пандемос или по-латыни *Venus*

*Vulgaris*) и небесной, возвышенной (Афродита Урания или по-латыни *Venus Coelestis*), символическими фигурами любви. *Venus Vulgaris* – Земная Венера представляла красоту, созданную в материальном мире, а также принцип продолжения рода человеческого. *Venus Coelestis* – Небесная Венера символизировала любовь, которая возбуждалась размышлениями о вечном и божественном. Карта Венеры в Таро богинь соответствует VI аркану классического Таро – Возлюбленный (Любовники).

**Сакральный смысл карты.** Рожденная счастливым союзом моря и неба, эллинистическая богиня любви постоянно сохраняет свою двойственность. Толкователи классического Таро толкуют эту карту то как Возлюбленного, то как Любовников, рисуют ее то как объятия двух влюбленных, то как человека, раздираемого двумя страстями (что точнее).

Традиционно образ дуализма и выбора этой карты выражают вселенские силы Инь и Ян, а также естественное влечение человека то в сторону низменного, плотского, то в сторону возвышенного и духовного. «Любовь» или соитие этих дополняющих сил происходит на многих уровнях. На социальном уровне эта карта символизирует брак. В более глубокой эзотерической форме образ ссылается на (*Nieros gamos* или священный брак мистерий инициации, слияния противоположных качеств в бытие, ведущее к целостности).

Образ двух Венер причисляется к астрологическому знаку Близнецов, отражающих видение вещей в парах. Оккульт-

ная наука учит доктрине духовных супругов, которые более ясно воплощают данную идею. На физическом плане каждый человек имеет на земле, по крайней мере, один противоположный аспект, или «близнеца», по которому душа томится и с кем жаждет объединения. Когда эти люди находят друг друга, они это знают и соединяются. (В прекрасных сказках они влюбляются и счастливо живут до старости.) На вертикальной оси доктрина духовного супружества гласит, что человеческая душа существовала до того, как пришла на землю через физическое рождение в теле. В процессе физического воплощения тело-личность отделилось от своего противоположного духовного «я», и это создает потребность воссоединения с духом-телом с помощью йоги или медитации. Когда оба приходят к гармонии, происходит блаженный союз, и существо становится Единым.

**Значение карты – прямое.** Обновленное осознание природы, страстная любовь или то, что необходимо для ее возникновения. Художественное творчество. Сексуальность. Интеграция мужского и женского начал. Новые важные отношения.

**Значение карты – перевернутое.** Некто манипулирует вами с помощью сексуальности. Вы неспособны найти человека, который ответил бы на ваше чувство. Вас обуревают противоречия в сфере психики, внутреннее раздвоение, конфликт с собой. Эта карта может предвещать разлуку на время или расставание навсегда.

**Сочетания карт. С Колесницей (7):** вам стоит поразмышлять на тему предстоящей поездки – может быть стоит ее отложить.

*С Правосудием:* сейчас вам опасно проявлять нерешительность. Самое время решить назревшую проблему.

*С Отшельником (9):* вам сейчас так одиноко – вы в тупике, вас гложет чувство одиночества.

*С Колесом Фортуны (10):* грядут легкие перемены, которыми вы будете приятно удивлены. Вы обретете новые силы.

*С Силой (11):* вам предстоит столкновение с соперником, из которого у вас есть шансы выйти победителем.

*С Повешенным (12):* увы, вы утратите всякие иллюзии по поводу личности вашего избранника. Не расстраивайтесь, поверьте, он того не стоит.

*С Смертью (13):* вам предстоит пережить трудные перемены и наверное придется строить дворец своего счастья заново.

*С Умеренностью (14):* вам придется воздержаться от счастья и радости, возможен разрыв отношений с близким человеком..

*С Дьяволом (15):* да, вы «глубоко увязли», и вам следует примириться с мыслью о том, что не всегда ваш путь должен быть усеян розами без шипов. Шипы уязвят вас весьма болезненно.

*С Разрушенной башней (16):* плохое сочетание карт, которое может привести чуть ли не к тюремному заключению.

Весьма серьезна грозящая вам опасность.

*Со Звездой (17)*: у вас сохраняется надежда вскоре увидеть свет в конце туннеля. Но это результат длительных и серьезных трудов.

*С Луной (18)*: вы тонете в водовороте событий, теряете уверенность в себе – это сочетание карт предвещает весьма непростую жизненную ситуацию или коллизию.

*С Солнцем (19)*: уже теплее. Вам предоставится шанс забыть о своих тревогах и проблемах – не упустите его.

*Со Страшным судом (20)*: судьба решит за вас как вам поступить во вновь сложившихся обстоятельствах.

*С Миром (21)*: наконец-то к вам придет удача и вы добьетесь всего, чего так долго желали.

*С Шутom (22)*: предпринимаемое вами предприятие чревато крахом – не стройте себе иллюзий.

Резюме. Когда при чтении карт вам приходит карта Венеры (Возлюбленный или Любовники), то ждите работу в партнерстве, возможно, вы уже в него вовлечены. Может быть, надо подготовиться к началу связи с новым партнером. У вас появляется желание любви. Почувствуйте тягу влекущей силы – перед вами выбор. Возможно, появится вопрос: «Быть нам любовниками или нет?» Если этот вопрос приходит со страстным возбуждением, откиньтесь назад в своем кресле и глубоко вздохните – перед вами корабль, уплывающий в далекие пространства. Сюда вовлекается кто-то еще, это означает, что вы перед лицом неизвестного, вам надо довериться

любви, вы рискуете потерять себя в другом человеке.

Карта напоминает о силе «сексуальной отдачи», т. е. вы отдаетесь Богине, а не какому-то другому человеку. Да, вы чувствуете к нему влечение; да, вы хотите слиться с ним. Но сбор урожая требует, чтобы вы прыгнули в пространство вместе – полная сдача божественной силе любви. Энергия трансперсональна, то есть включает нечто большее, чем две личности. Здесь нет любовников, есть только акт любви.

Сказанное не предполагает, что своего партнера любить не требуется. Наоборот, секс станет лучше, если вы полюбите его. Когда вас бросит в «случайный секс» с тем, кто вам не нравится, помните, это вредит вашей душе. Более того, моральные скрижали, включавшие в себя насилие и жертвенность, служили только для углубления пропасти между вами и вашим высшим «Я», между вами и божественным духом Вселенной. Вы можете попробовать насилие и фантазии преобладания, но помните, они истощают вашу способность к реальному чувству. Ощущения окажутся временными, а вот эмоциональная боль будет длительной и пронзительной.

# Аркан VII. Ника – Триумфатор (Колесница)

VII. Ника  
(Колесница)



**Ключевое слово:** Движение, Победа, Воля.

**Мифология:** В греческой мифологии Нике – крылатая богиня победы, дочь титана Палланта и океаниды Стикс. В битве между олимпийскими богами и титанами (титаномахии) Нике покинула своего отца и сражалась на стороне олимпийцев – и с тех пор она стала постоянной спутницей Зевса. Она сопровождала Геракла на Олимп. Изображали Нике с крыльями и победным венком. Римляне отождествляли с Нике свою богиню Викторию. Статуи Ники в виде спускающейся с небес вестницы богов воздвигались в честь победы на войне, в спортивных и художественных состязаниях.

**Соответствие классическому Таро .** Колесница представляет экипаж победителя, ликующей воинственной богини. Там, где образ Любовников был слиянием и союзом (священным браком двух в одном), Колесница олицетворяет независимую мысль и действие Девы, которая ушла от отношений, чтобы включиться в дело. Ника – часто эпитет богини Афины, которой посвящен храм Ники на афинском Акрополе. Таким образом Ника становится и Афиной, богиней мудрости, которая, по мнению Роберта Грэйвса, вышла из озера Тритон в Ливане. Первоначально «до ее чудовищного перерождения из головы папочки Зевса», она была ливанской троичной богиней Найф. Ученые считают Найф самой древней богиней в мире – богиней высших небес; в Египте

она стала небесной богиней Нут, изображенной в образе Матери мира.

**Сакральный смысл карты.** Число Колесницы – 7; оно обычно считается священным мистическим числом, воплощающим смысл полноты и завершения – примером может служить магическая семерка планет древних и семь нот музыкального ряда. Для пифагорийцев, как рассказывает Грэйвс, семерка была буквой женского очарования. В индусской системе энергий и психической работы имеется семь чакр, и Колесница представляет баланс, контроль над энергетической системой. Семерка управляется Сатурном, планетой предостережений и проверок, ограничений и дисциплины. По отчету Сибил Лин, Сатурн учит терпению и сдержанности, «устанавливая тормоза на наши жизни», чтобы мы могли оценивать ситуации.

**Значение карты – прямое.** Движение к следующей фазе жизни. Если вы чувствуете нетерпение, не беспокойтесь: переход пройдет гладко. Вам светит улучшение карьеры и вообще вскоре настанут хорошие времена. Колесница предполагает, что вы можете добиться всего, если только начнете, если попытаетесь. В это время у вас появятся задатки лидера, отвага и сильная воля. У старинного автора Эттейлы эта карта говорит «о счастья, мужестве, выигранных сражениях». Ваша победа не за горами.

**Значение карты – перевернутое.** Нетерпение, неуважение или нечувствительность к знакам вокруг вас. Пере-

вернутость символизирует бунт, беспорядок, насилие. Лишь Девятка Скипетров нейтрализует плохое значение перевернутой карты.

**Сочетания карт.** *С Правосудием (8):* промедление в движении, ваши планы натолкнулись на препятствия.

*С Отшельником:* пора проявить мудрость, поскольку радостных перемен не предвидится.

*С Колесом Фортуны (10):* в вашей жизни произойдут легкие перемены. Возможно путешествие в приятной компании. Весьма вероятно поездка за границу

*С Силой (11):* приятное сочетание для активной деятельности на поприще бизнеса или в любви.

*С Повешенным (12):* вас подстерегает измена. Ревность ваша вполне оправданна.

*С Смертью (13):* такое сочетание предполагает, что вас поджидают трудные перемены.

*С Умеренностью (14):* вам предстоит краткое путешествие и возвращение. Сейчас вы нервничаете, но в итоге все же сможете обрести верный путь.

*С Дьяволом (15):* нечто превышающее ваши усилия помешает вашим планам.

*С Разрушенной башней (16):* возможна либо катастрофа либо авария – самое тревожное сочетание карт.

*Со Звездой (17):* вы на верном пути, но удача придет к вам только в сотрудничестве с верным вам человеком.

*С Луной (18):* смените обстановку – если вам предстоит

путешествие к воде или по воде, соглашайтесь. Возможно там вы ощутите новый прилив вдохновения.

*С Солнцем (19)*: вам предстоит поездка куда-то вместе с детьми. Вы заведете приятное знакомство.

*Со Страшным Судом (20)*: внезапные перемены поставят под сомнение личность некогда близкого вам человека.

*С Миром (21)*: вам предстоит пережить успех, вашим планам ничто не грозит, начинания сбываются.

*С Шутом (22)*: некий низменный поступок глубоко огорчит вас.

**Резюме.** Колесница выражает основательность и способность завершать дела на физическом плане. Традиционно эта карта символизирует победу самодисциплины. Когда вы получите эту карту, вы можете обнаружить, что ваш ум добился значительного контроля над бессознательными частями психики. Этот контроль не запрещает, он не такой жесткий, как в случае Императора и вовлекает вынесение бессознательного содержания на поверхность сознания с целью его завершения. В этой работе вы можете добиться состояний воинов Карлоса Кастанеды, которые, сталкиваясь с чудовищами, превращали их в союзников.

Хотя вы можете иметь отношения с кем-то еще и не быть одиноким человеком, как Старуха или Отшельник, описанные ниже, вы, тем не менее, вполне автономны в выборе путей и не подчиняетесь господствующим мнениям. Вы не теряете себя в других, теперь осталось не тратить силы на чу-

жие нужды. Ваши отношения исходят из позиции силы и независимости. Сила влечения Любовников находится под вашим контролем, вы уже влечь отдавались ей в прошлом. Теперь ум обратился к работе, к тому, что важно в терминах творчества и производительности. Все, что необходимо завершить, вы делаете; ваш ум нацелен на задание и фокусируется на нем до завершения. Поэтому важно иметь уверенность в своей цели и ее позитивности, чтобы не оказаться грубым по отношению к другим.

# Аркан VIII. Фемида (Правосудие)

VIII. Фемида  
(Правосудие)



**Ключевое слово.** Справедливость, Закон.

**Мифология.** Фемида в эллинистической Греции была богиней правосудия. Это была вовсе не последняя личность в пантеоне богов. По происхождению она была титанидой (то есть из древнейшего рода титанов) и числилась второй супругой Зевса. От союза с Зевсом она родила Гор (богинь четырех времен года) и Мойр – богинь судьбы (Клото, Лахесис, Атропос). По Эсхилу, она была ни кем иным, как матерью Прометея. Таким образом Фемида стала родоначальницей ни больше ни меньше как Мирового Закона и Вселенского порядка! Иносказательно: Фемида – это Высшее правосудие, Вселенский закон; весы Фемиды – символ мирового правопорядка; слуги (жрецы) Фемиды – не просто слуги закона, они судьи рода человеческого, их решение – истина в последней инстанции.

**Соответствие классическому Таро .** Фемида изображалась с повязкой на глазах (символ беспристрастия), с мечом (иногда с рогом изобилия) и весами в руках. Греческая Фемида, как и египетская богиня Маат, держит две чаши весов для оценки истины в ситуациях, но у Фемиды есть рог изобилия, то есть ее связь с Геей. Ее считали матерью сезонов и, подобно Норнам, она «определяла благоприятный момент для посадки ростков в плодоносную землю, предсказывала истощение земли, а также выбирала верное время для событий в жизни людей». На нашей карте (в колоде, прила-

гаемой к книге) она изображена с розой в одной руке и мечом в другой – и тот и другой атрибут для нее совершенно равнозначны, поскольку Закон и Порядок превыше личных амбиций и интересов. В нашей колоде эта карта соответствует аркану VIII классического Таро – Правосудию

**Сакральный смысл карты.** Греки называли Фемидой концепцию всеобщей взаимосвязи вещей и видели в ней абстрактный принцип Закона и справедливости. Джейн Эллен Харрисон отмечает, что «Фемида возвращается к своему началу как дочь земной Богини Геи – силе оракула самой земли». Первыми постановлениями были пророчества – первые божественные декреты, высказанные жрицами, – высказывания, которые потом стали основой кодекса людей, подобных Иерофанту. Как дочь Геи, Фемида была «земной богиней с непоколебимой силой», силой абсолютно твердого Закона.

Когда все человечество находилось «под властью Фемиды или коллективной совести», ее принудительная сила «преобладала с такой полнотой, что люди почти не осознавали ее», говорил Харрисон. Но «сцепление групп распалось, и область религии мало-помалу ограничилась до бога-индивидуальности». Во времена Гомера Фемида уже выражала общественные договоры среди людей. Пока мужские боги становились мощным божеством, Фемида превращалась в абстракцию.

**Значение карты – прямое.** Эта карта является символом равновесия. Вам следует постараться найти общий язык

с другими людьми – особенно в неких важных делах. Настоятельная необходимость принять более беспристрастную точку зрения в проблемной ситуации. Вообразите себя такой же умной, как Афина: будете ли вы честными с собой и с другими людьми? Вы должны суметь защищать себя, чтобы восторжествовала справедливость. Судебная тяжба скоро разрешится.

**Значение карты – перевернутое.** Разочарование от бюрократов и их организаций. Возможен разрыв, но не узаконенный, а также судебные дела, долго не разрешаемые.

**Сочетания карт.** *С Отшельником (9):* это сочетание карт призывает проявить мудрость, поскольку скоро ваши проблемы и конфликты не разрешатся.

*С Колесом Фортуны (10):* вы найдете выход из затруднительной ситуации.

*С Силой (11):* вы переживете охлаждение отношений с близким вам человеком.

*С Повешенным (12):* некая скандальная ситуация нанесет вашим делам ущерб. Ниская и мелочная склока выльется в измену близкого человека.

*С Смертью (13):* если вы получите удар, то к нему нужно отнестись философски.

*С Умеренностью (14):* осуществление ваших планов натолкнется на непредвиденную задержку.

*С Дьяволом (15):* вам не удастся с ходу решить проблемы, с которыми вы столкнулись.

*С Разрушенной башней (16)*: если юридические действия, то не в вашу пользу. Плохое предзнаменование.

*Со Звездой (17)*: благоприятный исход некоего дела приведет вас к подъему благосостояния.

*С Луной (18)*: сдерживайте обуревающие вас эмоции, лучше отдохните, съездите в деревню – надо переждать сложное время.

*С Солнцем (19)*: перед Спрашивающей появится новый шанс – им надо немедленно воспользоваться, а то упустите время.

*Со Страшным судом (20)*: необратимое решение. В этом сочетании сошлись целых два «приговора». Первый (Правосудие) – это непосредственный результат наших собственных поступков. Второй (суд) – более тонкого порядка, это приговор высших сил. Здесь уже можно говорить о законе Кармы, настоятельно требующем обновления личности.

*С Миром (21)*: Счастливый исход некоего сложного дела. Таланты обретут поклонников, а труды принесут плоды.

*С Шутом (22)*: Отсрочки и промедления мучительны – но это все, что вам на сегодня остается.

Около *Восьмерки Скипетров* Фемида предсказывает ранение для мужчины или оскорбление для женщин).

Около *Семерки Монет* и в перевернутом виде означает пустое беспокойство.

**Резюме.** Если вам выпала карта Фемиды, значит, вам следует собрать всю свою зрелость и жизненный опыт для то-

го, чтобы плодотворно осуществить свою деятельность. Вам предстоит заключать некие договоры и вести деятельность, связанную с правом, возможно, это дела спорные, иногда возмещение какого-либо ущерба.

В зависимости от соседних карт может предполагать либо законный брак, либо узаконенный развод.

## Аркан IX. Геката (Отшельник)

IX. Геката  
(Отшельник)



**Ключевое слово.** Одиночество, Самоанализ.

**Мифология.** Геката – покровительница ночной нечисти, колдовства. Дочь титана Перса и Астерии. Отождествлялась с богиней луны Селеной, богиней подземного царства Персефоной, богиней Артемидой. Изображалась с факелом в руках, часто со змеями в волосах (иногда трехликой). От брака с морским божеством Форкисом у нее родилось чудовище Скилла (Сцилла).

**Соответствие классическому Таро.** Биологически эта старая ведьма олицетворяет климактерический период жизни женщины, когда она начинает серьезно задумываться о духовном смысле и заниматься вопросами, прежде выпадавшими из внимания, так как она занималась обычными женскими делами и воспитанием детей. Как посвященная, она изображает период перехода на внутренние вопросы. «Быть посвященным, значит спеленать себя и уйти от мира, стать кандидатом (то есть одетым в чистое белое) абсолютно нового переживания духовного значения». В нашей колоде Геката соответствует аркану IX классического Таро – Отшельнику.

**Сакральный смысл карты.** Старуха Геката – это старая мудрая женщина, свидетельница наших грез и видений, которая шепчет секреты в уши наших душ. Как отмечает Нор Халл, «это старая женщина, которую уважают как хранительницу песен, историй и веретена, это сама Мудрость,

плетушая и сматывающая нить жизней». Или можете считать ее ведьмой, знающей, как вызвать силу луны, общаться с духами и творить магические чары. Она Геката – греческая богиня подземного мира, мать ведьм, жившая ранее всех олимпийских богов и, возможно, появившаяся в Треси, провинции, известной своей магией. «Геката, дочь ночи – тьма луны, обитающая в пещерах, бродящая по большакам, утроенная на перекрестках, истома любви обширных морей – то сила, что движет луной».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.