



Оксана Сергеевна Чередниченко

МОЖНО к вам?!

*А у вас есть инструкция
для живых?*

Оксана Сергеевна Чередниченко

Можно к вам?! А у вас есть инструкция для живых?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10264986

ISBN 9785447410698

Аннотация

Жюли хотела быстрее попасть домой к любимому мужчине, но у кого-то были другие планы на неё. Она умирает и попадает в пространство между небом и землёй. В ожидании своих ворот в рай или в ад она встречает странных, на её взгляд, персонажей, которые дают ответы на все интересующие её вопросы. Впоследствии она встречается лицом к лицу с судьбой и вновь переживает все её удары, которые были в жизни. Сможет ли она после пережитого сказать «спасибо»?!

Содержание

Вступление	5
Глава 1	6
Глава 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Можно к вам?!
А у вас есть инструкция
для живых?

Оксана Сергеевна
Чередниченко

© Оксана Сергеевна Чередниченко, 2017

ISBN 978-5-4474-1069-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Переулок, ещё улица, проход, сквер. Неужели дождь решил пойти именно тогда, когда я спешу и не могу поймать такси?! Не верю, что погода нелётная. Это же самый пик, чтобы они делали деньги. Ведь столько людей, наверно, таких, как я, попало под дождь, и они не хотят промокнуть и спешат. Тяжело идти на каблуках. Вновь большая лужа, надо найти способ обойти. Ну почему именно сегодня?! Почему именно сейчас?! Быстрее, быстрее. Там, на той стороне, вроде такси стоит. Надо дорогу перейти. Чёрт, куча машин. Ну ничего, мы это сделаем. Побежали! Так, одна, вторая, блин, ещё одна, надо быстрее. Ну всё, можно отдышаться. Воздух, мне нужен воздух.

– Такси!

Вроде он меня услышал. Ноги подкашивает. Ну давай подъезжай. Воздух, воздух, дыши.

– Мадам, вам плохо?! Мадам?!

Глава 1

Я оказалась в незнакомом для меня помещении, оно напоминало комнату и одновременно зал библиотеки. Только очень большой, очень. Посреди зала сидела девушка необычайной красоты, вся нагая. Меня это слегка смутило, и я даже немного засмущалась. Она была блондинкой с очень длинными волосами. Кожа цвета молока с мёдом сияла, словно осыпана блёстками. Тонкие её пальцы что-то печатали на печатной машинке. Она наверняка из прошлых столетий, антиквариат, точно. В её волосы были вплетены цветы, все разные, разных цветов и видов, я заметила, кажется, даже сорняки. Не понимая, куда я попала, я решила её позвать.

– Простите, вы мне не подскажете, где я?!

Девушка, не прекращая печатать, подняла на меня взгляд и улыбнулась. О Боже, эти глаза, я никогда не видела прежде таких глаз, они были словно моря, в которых вместо воды звёзды. Я была готова её полюбить. А эта улыбка столько тепла и доброты мне подарила, мне казалось, я на небе.

– Возьмите талон, вам ко мне рано.

Я оглянулась, но ни одного аппарата не увидела, да и вообще в этом зале, кроме меня, прекрасной дамы и полок с книгами, ничего не было. Что эта за сомнительная контора? Надеюсь, я сюда попала по ошибке.

– Простите, но я не вижу талон.

– Вы ничего не видите?!

Я решила, что она издевается надо мной. Тот факт, что она прекрасна, не даёт ей этого права. Я возмутилась и разглядела на полу только почти завядший лепесток от розы, наверное.

– Вы, конечно, извините, но здесь нет ничего похожего на талон. Я вижу на полу только остаток от цветка, наверное. Но это вряд ли вам интересно.

– Мне нет. А вам должно быть. Поднимите его.

Я взяла его в руки, когда-то это, наверное, была роза.

– Вам повезло, он почти завял, скоро придёт ваша очередь.

Я чуть было не сжала его в кулаке и готова была растереть в пух и прах. Да что же это за место?! Надеюсь, это не клуб хиппи. Или в самом ужасном случае не секта. О да, если это секта, то они не рады будут меня видеть. Ну ладно, если придётся ждать, посмотрю какая у них литература. Полки довольно-таки чистые, странно. Кто успевает здесь убирать? Нет ни единой пылинки. Наверное, платят бешеные деньги за уборку. Хотя лучше бы купили сотрудникам одежду. Книжки выглядят красиво, стильно. Обложка у каждой кожаная, но без названия и инициалов. «Клуб анонимов». Или, наверное, «Авторы в секрете». Но и внутри всё пусто. Зачем здесь книги, в которых ничего нет?! Отличный вечер, вместо того чтобы заниматься делами, я нахожусь непонятно где и непонятно с кем. Хотя ещё и непонятно почему. Почему

она не обращает на меня внимание? Откуда она такая?! Интересно, это у неё линзы?! О Боже, где я вообще?! Где мой телефон?! Ага, смешно, у меня же, наверное, украли сумочку, а там и телефон. Сарказм, дело обычное в наше время.

Я оглянулась, но в зале ничего и никого больше нет. Ну ладно, пройдуся, может, найду стеллаж с авторами. Всё пусто, ни имени, ни названия. О коридор! Тёмный такой, они что, на электричестве экономят?! Я обернулась в сторону прекрасной дамы, а она на меня уже смотрела с улыбкой.

– Только аккуратно на лестнице, можно упасть. Она ведёт вверх.

– Спасибо.

Глава 2

Наверно, пойдём туда, посмотрим что там. Значит, аккуратно ступаем. Раз, ой, лестница шатается. Они что, тут мост построили?! Хотя стены крепкие, за них держаться можно для равновесия. Так, два. Я обернулась, но уже не видно зала. Странно как-то, свет есть недалёкий, да я и всего-то на второй ступеньке. Ладно, выбора нет, дальше. Три, хм, она более стойкая, чем первые две. Кажется, она длинная. Надо ногой всё прощупать. Кажется, впереди дверь. Странная планировка: три шатающиеся ступеньки и дверь. Словно дорога к боссу на ковёр.

– Можно войти? Здравствуйте. Простите, можно к вам?

Тишина гробовая. Может, самой открыть? Почему бы и нет?!

Я отворила дверь и вошла в кабинет. Это точно кабинет, а не комната и не зал. Только странный какой-то. Здесь всё из стекла. Всё скромно. Два стула и стол. Освещение слишком яркое для такого места.

– Приветствую, проходите смелее.

Она тоже голая. Тут уже не удержаться от смеха. Боже, как это некрасиво – смеяться. Боже, она тоже красивая. Смех, надо подавить смех.

– Смейтесь, смех приятно слышать в этом кабинете. Крики и стоны здесь чаще услышишь.

Что?! Крики и стоны?! Вот тут и смех пропал. Девушка, вы какая-то чёрствая. Но красивая, худенькая, белая кожа, волосы цвета смолы, кудрявые и собранные в пучок. Она выглядит довольно-таки строго и сурово.

– Простите за смех, но мне кажется, это самый необычный день в моей жизни. Я его точно запомню.

– Вы его не запомните, запомнят ваши родственники и кто-то из друзей. И не в жизни, а в смерти.

Я остолбенела. Холод словно прошёлся по моему телу, а руки и ноги окаменели. Мне кажется, моё лицо сейчас не выражает ни одной эмоции, даже шока. Как это?!

– Что, простите? В смысле «в смерти»?!

– Три дня назад вы скончались от инфаркта на улице Жан-Жака Руссо. Таксист отвёз вас в скорую помощь, где констатировали вашу смерть в 22:35.

– Тогда почему я стою здесь, живая, целая и невредимая?!

– Жива ваша душа, тело уже предали земле.

– Вы меня разыгрываете. Такого не может быть.

– Попробуйте поверить. Присядьте, в ногах правды нет.

– А где она тогда есть?!

– Здесь я уже говорю с вами.

– Зачем тогда нам говорить, если я уже мертва? Где мои ворота в рай или в ад?!

– Не спешите. Вам туда ещё рано. Прошло только три дня.

– То есть мне ещё 37 дней ждать?

– Да.

– И что мне прикажете делать?

– Здесь вам не отдают приказы, вы сами всё делаете. Мы проходим с вами путь. Отвечаем, показываем, помогаем.

– В чём?! Я не понимаю.

– Вы не хотите понять. Я знаю, вам сейчас тяжело всё это осознать. Но надо. Примите это. Разрешите себе успокоиться и отпустить всё. Тогда вы и обретёте покой.

– И в чём ваша помощь заключается?! Вы мне поможете лечь в гроб?!

– Мне приятен ваш сарказм. Но мой лучше: ваше тело уже в гробу. Вы душа.

– Так, спасибо. Я это уже точно уяснила. Не надо мне напоминать, что скоро меня сожрут черви.

– Не буду.

– Тошно это слышать. А в чём ваша тогда задача? Объясните.

– Я отвечу на все ваши вопросы. Я открываю правду. Спрашивайте, что вас волнует. У нас время до девяти дня.

– И всё это время я должна с вами общаться?! Без перерывов, обедов и сна?!

– Простите, что я вновь вам напоминаю, но...

– Всё, всё. Я помню. Я уже сплю. Будем это так называть.

– Скажите, что осталось для вас неотвеченным? Что вас беспокоит?

– На данный момент моё положение. Но если вы мне дадите время, я приду в себя.

– Простите, но здесь время идёт не так, как на Земле. Здесь оно неосвязаемо.

– А где мы находимся?

– В пространстве между небом и землёй.

– Ух ты. А куда мне после этого пространства?! В рай или в ад?

– Я этого не знаю.

– Вы же сказали, что всё знаете и ответите на все вопросы.

– Правильно, я прохожу с вами путь, но путь вашей жизни. И отвечаю на всё, что было в ней. Что с вами будет дальше, я не знаю.

– Хорошо, проверим. Когда я родилась?

– Вы родились 9 сентября 1970 года в 6:40 утра в Лионе. На улице шёл дождь. Ваша мать переживала, что ваш отец не придёт забирать её с роддома. Так оно и случилось. Её забрали подруга Сюзанна и ваша тётушка Мари. Ваш отец пришёл на пятый день вашей жизни, и больше вы друг друга не видели.

– Ладно, хватит. Я верю.

– Не надо верить, мы не играем в викторину «Правда или ложь». Спрашивайте, что вас беспокоит.

– Хорошо, вернёмся к отцу. Кто он и почему он нас бросил?

– Вашего отца зовут Филипп Франсуа, сын пекаря и учительницы математики. Он вас не бросал. У него был недолгий роман с вашей матерью, они расстались, потому что он

был уже обручён с Катариной.

– Почему тогда он не приходил и не помогал нам?! Почему не участвовал в моей жизни?

– О вас как о внебрачном ребёнке узнала его мать Летиция. И чтобы избежать позора и скандала, они все переехали в Париж. Если бы он остался в Лионе, вы были бы знакомы.

– Откуда вы знаете?!

– Он хотел этого.

– Он жив?

– Умер семь лет назад. Остановка сердца. Похоронен на том же кладбище, что и вы.

– Как мило.

Меня окутало странное чувство. Всю свою жизнь я его тайно в глубине души ненавидела и винила во всём, что было со мной и мамой. За все наши страдания. Зря я её не слушала, когда она говорила, что он не виноват. Жаль, что я не искала его. Я отвела взгляд в сторону и увидела на краю стола книгу. Тоненькую, небольшую.

– Можно?

– Конечно. Моя любимая.

– Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита». Любите литературу?

– Вы иногда пишете хорошие вещи. Некоторые намного интересней, чем ваши жизни. Почему-то вам всем не хватает фантазии, чтобы сделать жизнь ярче. И вы это делаете на листке бумаги.

Мы улыбнулись друг другу, я открыла книгу.

*– Прошу и меня извинить, – ответил иностранец, –
но это так. Да, мне хотелось бы спросить вас, что вы
будете делать сегодня вечером, если это не секрет?*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.