

ИРИНА ГОРЮНОВА



а
к к
написать
книгу



Ирина Стояновна Горюнова Как написать книгу и статью известным. Советы писателя и литературного агента

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10854434
авторский текст;*

Аннотация

Ирина Горюнова – владелец успешного литературного агентства, работает как с начинающими, так и со звездными авторами, такими как Татьяна Догилева, Гарик Сукачев, Роман Фад, Инна Бачинская и другие. Кроме того, Ирина Горюнова еще и писатель, чьи книги выходят в крупнейших издательствах, таких как АСТ», «ЭКСМО», «Время» и др. В книге дана исчерпывающая информация по самым разным аспектам: коммерческие и некоммерческие жанры, фикшн и нон-фикшн, создание персонажей, сюжет и композиция, литературный стиль, работа над рукописью, путь в издательство и особенности кинодраматургии. Объединив в себе достоинства многих книг, эта книга является неоценимым пособием для начинающего автора. Кроме того, в книге раскрываются секреты общения с редакторами, даются инструкции по оформлению

договоров. И самое главное: книга написана русским автором для русскоязычных писателей, что немаловажно, поскольку западный рынок, в сравнении с российским, все же имеет некоторые, порой весьма ощутимые, отличия.

Содержание

Вступление	5
Глава 1	8
Глава 2	23
I Общее правило	41
II Оформление первого листа	42
III Оформление основного текста пьесы	44
IV Еще про оформление ремарок	46
V Еще про имена действующих лиц	47
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Ирина Горюнова
Как написать книгу
и стать известным.
Советы писателя и
литературного агента
(Пособие для
начинающих писателей)

Вступление

Эта книга предназначена для всех, кто мечтает о литературной карьере и хочет стать писателем, разумеется, издающимся. Здесь вы найдете секреты писательского мастерства, узнаете технику создания литературных произведений, потому что одного таланта и желания писать, увы, недостаточно.

Как использовать свой творческий потенциал правильно, находить сюжеты, будить воображение и довести начатое до конца?

Какой жанр выбрать, с чего начать и стоит ли писать черновик?

Каким образом книги попадают в издательство, а потом на книжные прилавки?

Нужно ли автору знание различных технических приемов при создании произведения?

Из этой книги вы узнаете способы, которыми пользуются писатели, чтобы подсадить читателя на крючок и заставить его прочесть всю книгу от начала и до конца, не отрываясь, а потом бежать в магазин за следующей их книгой. Мы будем говорить с вами и о литературном стиле, о языке произведения, о редактуре и многом другом, в том числе и о том, как справиться с депрессией, если вашу книгу издатели не берут. Что делать, если желание писать пропадает, а вдохновения нет и в помине, ведь критики пишут беспощадные отзывы? Стоит ли писателю становиться сценаристом или это абсолютно разные профессии? За что лучше платят? Как грамотно написать письмо редактору и понять юридические тонкости заключения договоров? На эти и многие другие вопросы вы найдете ответы в моей книге.

Надеюсь, эта книга ответит на часть вопросов, которые вас волнуют, и поможет справиться с первоначальной неуверенностью в своих силах. Главное, что вы должны помнить: удача приходит к тем, кто много и планомерно работает, по-

стоянно учиться, узнает новое и применяет полученные знания на практике. Издающимися писателями становятся те, кто отдает этому всю свою творческую энергию и очень много времени и душевных сил.

Глава 1

Страхи начинающих авторов. Неуверенность и излишнее самомнение. Поиск идей, мозговой штурм, генерирование сюжетов. Объем рукописи

Как правило, начинающих писателей подстерегают две опасности: неуверенность в себе и своих силах и излишнее самомнение. С первым мы с вами справимся, да и со вторым тоже, если вы не графоман в тяжелой стадии заболевания. Но поскольку вы читаете эту книгу и решили чему-то научиться, значит, это не так.

На пути от создания рукописи к изданию нас с вами ждет немало трудностей, но это не значит, что мы не в силах их преодолеть. Главная и самая большая проблема – наш собственный страх. Страх критического отношения к нашей рукописи, нашему детищу, творению, в котором мы жили долгое время, в которое вложили частицу себя, страх получить отказ от издателя, страх не справиться с написанием гениального романа и выглядеть посредственностью, прежде всего, в своих глазах... В какой-то степени это и страх успеха, страх, что за первым творением, романом второго уже не последует, потому что у вас нет идей и вдохновения... Иногда, если вы задумали большое серьезное произведение, возможно, исторический роман, у вас может появиться страх не справиться со своей задачей, поскольку она очень мас-

штабна и требует детального изучения исторических фактов и точности. Как справиться со всеми этими многочисленными страхами, перебороть их и не отступить?

Попробуйте воспринимать процесс написания книги, как интересную и увлекательную игру. Поиск сюжета, главного героя, динамика его развития, события, происходящие в повествовании, второстепенные персонажи... — все это ваша игра. Вы творец, бог, который создает новую вселенную, новый мир, новую историю... Не думайте о том, как воспримет вашу рукопись издатель, сначала напишите ее. Нужен дополнительный материал? Вперед. Есть Интернет, библиотеки, а в блогах всегда найдутся желающие помочь вам и рассказать об особенностях своей профессии или поделиться эксклюзивными знаниями в той области, в которой являются специалистами. Поверьте, и хирург, и полицейский, и судебный пристав, и санитар в морге с радостью расскажут вам свои истории, и им будет очень интересно увидеть и прочитать в вашей книге о том, что они вам поведали. Люди не творческие тоже хотят соприкоснуться с искусством и быть причастными к его процессу, даже таким образом.

Когда я писала свои тексты, то иногда обращалась за помощью к самым разным людям и ни разу не получала от них отказа. Со мной даже согласился побеседовать атташе по культуре Ирана в иранском культурном центре, а потом меня часто приглашали на их мероприятия, показы иранского кино, встречи с иранскими писателями. Вам только кажется,

что люди не заинтересованы в общении с вами, но каждый человек – это уникальный и интересный мир, общение с которым может обогатить обе стороны.

Что касается страха критического отношения к вашему творчеству, тут необходимо понять и принять следующее. В любой рукописи любого самого гениального автора могут встречаться неточности и огрехи. Не стоит принимать критику в штыки. Относитесь к ней разумно. Попробуйте отстраниться от своей рукописи, будто это не ваш, а чужой труд. Примите те замечания, которые считаете верными, и отвергните те, которые кажутся вам надуманными и искусственными. Учитесь отделять конструктивную критику от элементарной зависти к таланту. Найдите бета-ридеров, которым можете доверять, и спросите их мнение. Слушайте и прислушивайтесь. Попытайтесь понять: мог ли ваш герой поступить именно так в данной ситуации, или это неестественно. Тщательно и скрупулезно проверяйте исторические факты. Найдите специалиста, с которым можете посоветоваться и спросить его мнение, если вы не уверены в истинности информации. Помните, что зачастую в Интернете вы можете найти ошибочную информацию, поэтому лучше доверять более профессиональным источникам.

Работать и дорабатывать роман после его завершения – нормальный рабочий процесс. Если уже поставили точку

и написали слово «конец», это не значит, что ваша работа окончена. Отложите текст на некоторое время, займитесь другими делами и вернитесь к нему спустя неделю или месяц. Возможно, вам тогда легче будет увидеть недостатки и исправить их. Очень часто увидеть ошибки помогает чтение рукописи вслух самому себе. Звучащие слова лучше выявляют огрехи и неточности, на которых вы будете спотыкаться. Распечатайте рукопись и читайте ее с карандашом в руках.

Воспринимайте похвалу так же спокойно, как и критику. Мнение мамы, папы, других родственников, друзей и близких знакомых будет пристрастным, потому что они гордятся вами и тем, что вы смогли создать Произведение. Но это не значит, что и все остальные отнесутся к вашему творению столь же благосклонно. Когда критик разбирает ваше произведение и указывает на его недочеты, помните, что он критикует не вас лично, а только ваш текст. Учитесь разделять отношение к себе как личности и отношение к вашей рукописи, это далеко не одно и то же.

Если вы написали один гениальный рассказ, повесть или роман, это не повод складывать руки на животе и ждать, когда вашу книгу опубликуют, и вы станете известным. Иногда автору приходится написать несколько книг, прежде чем его начинают публиковать. И отказов в публикации бывает очень и очень много. Отказали в одном издательстве или журнале: идите во второй, третий, пятнадцатый... Хорошо, если вам объяснят причину отказа или пришлют рекомен-

дации по доработке рукописи, но если этого не случилось, значит, это повод найти критика, рецензента (желательно не одного) и выяснить возможные причины отказов.

Несколько лет назад писатель Ольга Славникова мне сказала примерно такую фразу: «Ира, пишите. Пишите больше. Сначала вас не будут публиковать, но настанет такой момент, когда вам скажут, что им нужно сразу все и еще больше». Я проверила это на своем персональном опыте и могу подтвердить ее слова – это действительно так. Хотя тогда ее слова казались мне очень большим преувеличением, попыткой ободрить и заставить поверить в себя. Так или иначе – это сработало. Если вы талантливы и упорны, обязательно сработает и в вашем случае.

Недавно одно очень известное издательство предложило мне мою персональную серию книг, но я, подумав, отказалась. Если бы кто-то сказал мне такое несколько лет назад, я бы не поверила – ни в то, что это вообще возможно, ни, тем более, в то, что я откажусь. Но дело в том, что я люблю свое литературное агентство, мне нравится помогать авторам издавать их книги, а персональная серия заняла бы все мое время, и тогда его не хватило бы на вас. Тем не менее, я иногда пишу, и мои книги выходят в таких известных издательствах как «АСТ», «ЭКСМО», «Время» и некоторых других.

Когда я только начинала писать, часто получала отказы от журналов, в которые посылала свои стихи, рассказы, сказки. Теперь я постоянно получаю предложения о сотрудничестве и публикации моих произведений и даже о переводе их на другие языки. Даже те первые мои пробы пера публикуются, издаются и переиздаются.

Вы должны осознавать, что путь в литературу бывает непростым, а порой очень долгим и трудным. Совершенствовать качество написанного, увеличивать количество написанного можно и нужно.

Давайте возьмем, к примеру, моего автора Инну Бачинскую, у которой в издательстве «ЭКСМО» выходит персональная серия «Детективы сильных страстей». В 2003 году в издательстве «Терра» вышел один детектив Инны «Каба-ре Касабланка», а потом долгое время не издавалось ничего. Неудачная обложка, плохая аннотация, отсутствие пиара – и книга провалилась. Но Инна не опустила руки, а продолжала писать роман за романом, а потом пришла ко мне. И в 2012 году стартовала ее персональная серия. К тому времени у Инны было готово более десяти романов. Вполне логично, что, имея такой пакет достойных произведений, издательство поставило ее на продвижение и занялось ее пиаром.

Иногда случается и так, что даже одну книгу издательство берет в работу и начинает заниматься автором, потому что видит в его книгах потенциал и считает нужным его издавать. В последние годы это стало гораздо сложнее, потому что книжный рынок сильно сократился, но и таких случаев предостаточно, в том числе и в моей литагентской практике.

Была издана замечательная книга рассказов Алены Жуковой «К чему снились яблоки Марине» и ее роман «Дуэт для одиночества», роман Артемия Ульянова «Останкино. Зона проклятых» и многие другие книги, которые вы можете увидеть на моем литагентском сайте: <http://moilitagent.ru/> в разделе «Портфолио».

Я привожу конкретные примеры, чтобы вы смогли убедиться в том, что эти люди реально существуют. У них есть сайты и блоги, и вы всегда сможете написать им и спросить, правду ли я вам говорю.

Конечно, действовать через литературного агента гораздо проще, чем идти самостоятельным путем через самотек, но об этом мы с вами поговорим в другой главе. Пока же наша с вами задача: избавиться от мешающих полноценному творчеству страхов. Я надеюсь, что мне удалось приободрить вас и объяснить, что все не так сложно и страшно, как кажется. «Глаза бояться – руки делают» – хорошая русская пословица,

которая нам с вами как нельзя кстати.

Была еще одна весьма показательная история о том, как нельзя поступать. Один не издававшийся ранее писатель, вполне талантливый, прислал мне рукопись. Я прочитала ее и подумала, что хотя это, в общем, интеллектуальная и малотиражная проза, ею стоит заняться. Послала текст редактору – посмотреть. Поскольку шансов на издание было немного, не стала заранее заключать с писателем договор, особенно учитывая его проживание в другом городе. Какое было мое удивление, когда в итоге книга вышла в том же издательстве, куда я посылала рукопись. Пишу редактору. Она отвечает, что, кроме моего представления, книга попала еще в издательство самотеком, к тому же ее представляли и другие агенты. Другие агенты потом мне рассказали, что писатель заключил с ними договор, но потом пришел к ним и умолял его разорвать, якобы по причине того, что иначе книга вообще не выйдет. Они согласились – не звери же. Книга вышла. Мы всю эту историю вполне благополучно позабыли, но понятно, что с автором после этого работать смысла нет никакого – серьезные люди так не поступают и так себя не ведут. Тем более, что редактор не стала бы зарубать выход книги на том основании, что у писателя есть агент. После выхода этой одной книги наступила тишина. Другие книги этого писателя так и не были взяты издателем в работу. Зарубежные права автор тоже

отдал издателю и заключил не очень выгодный контракт в целом. Когда мне субагенты сказали, что книги определенного жанра можно им показать, я по доброте душевной все же решила показать и книгу этого автора, хотя ничего бы на ней не заработала, права ведь на все у издателя. На это мне редактор ответила следующее: «Занимайся своими авторами, а со своими мы как-нибудь сами разберемся». Итог для писателя следующий: он потерял возможность сотрудничества с хорошими агентами, завяз на одном издатель и одном редакторе, которому все равно, что будет с этим автором: он не особо коммерческий и уж никакого индивидуального подхода тут точно не видеть. Кстати, и редактор, зная эту историю, относится к автору с предубеждением и некоей долей презрения в силу нечистоплотности сотрудничества. Конечно, автор перетрусил, поспешил, наделал кучу ошибок, вместо того, чтобы подумать и просчитать последствия своих шагов. В любом бизнесе, в любом сотрудничестве это очень важно, потому что итог имеет далеко идущие последствия: круги по воде расходятся, и волны докатываются до берега. Вы можете работать либо с агентом, либо без него – выбор за вами, но если этот выбор вы сделали, придерживайтесь своего решения и поступайте соответственно. Помните, как в древности купеческое слово ценилось не меньше подписи на бумаге или договоре. Нарушить его, означало навсегда выпасть из области доверия.

Когда вы беретесь за написание рассказа или романа, в вашей голове уже брезжит какой-то сюжет, идея, которую вы хотите развить и превратить ее в цельное произведение. Не спешите, подумайте, с какой стороны подойти к вашему сюжету и какая форма произведения для него наиболее приемлема. Посоветуйтесь с друзьями, с теми, кому вы доверяете, чье мнение считаете важным. Если вам так удобнее, порисуйте возможные схемы романа, цепь развития событий. Не выкладывайте идею в Интернет, какой-нибудь ушлый писак вполне может ее своровать и испортить. Не рассказывайте ее незнакомым писателям или сценаристам по той же самой причине. Лучше созовите друзей и предложите им поиграть в игру: придумай сюжет, черты главного героя, второстепенных персонажей и так далее, особенно, если у вас что-то не получается.

Излишнее самомнение тоже сильно вредит начинающему автору, которого могут принять за неадекватного графомана, поэтому будьте осторожны в своих высказываниях и утверждениях и в письмах, и в случае телефонного звонка, и при личной встрече. Вера в себя это одно, а излишнее самомнение – совершенно другое. Не заявляйте о своей исключительной гениальности даже в шутливой форме, редактора это пугает. Он так часто общается с психически нездоровыми людьми, что тут же попытается отсечь нежелательный контакт. Поверьте, в моей практике бывали случаи, ко-

гда автор грозился либо покончить с собой, либо совершить некое насилие над редактором, если тот откажет ему в публикации. Вам это может показаться нереальным и смешным, но я просто констатирую факт.

Если у вас уже вышла одна книга, это, безусловно, некоторый повод для гордости и продолжения вашей писательской деятельности, но никоим образом еще не означает, что вы стали топовым автором, которого будут печатать всегда, чтобы он ни написал. Не стоит тут же заваливать редактора огромным количеством новых рукописей, требованием мгновенного ответа, отчета по тиражам и срочным подписанием новых договоров по вашим книгам, или, тем более, синопсисам, а также массивной рекламой ваших книг. Во всем нужна адекватность, золотая середина и тщательное обдумывание ваших дальнейших действий. В данном случае агент знает, как надо и как нельзя действовать, чтобы, с одной стороны, не упустить шанс, с другой – не навредить. Он знает не только всю эту редакторскую кухню, но и характер каждого редактора, с которым общается. Знает, кому можно писать только на редакторскую официальную почту, а кому реально кинуть записочку на фейсбук или личный е-мейл, кому звонить по рабочим телефонам, кому – на мобильные, и много разных других нюансов, которых может набраться достаточно.

Генерирование идей и мозговой штурм. Если вас постоянно посещает вдохновение – это чудесно, но иногда случается и так, что в голове идей нет совершенно, и как вызвать это самое вдохновение – непонятно. В таком случае я предлагаю вам попробовать следующие варианты:

- пишите, все равно что, но пишите, удалить всегда успеете,
- читайте колонку новостей и происшествий, необычных случаев в СМИ и Интернете, попробуйте придумать и додумать зацепившую чем-то историю,
- задайте себе тему и напишите на нее рассказ (святочная история, юмористический рассказ...), словно вы пишете школьное сочинение,
- попробуйте найти интересную историю и перевернуть ее так, чтобы ракурс оказался очень необычным, реальное событие превратить в мистическую историю, фантастическую байку в реалистический сюжет и т. п.,
- подслушивайте рассказы незнакомых людей на улице и попробуйте придумать историю, зацепившись за их сюжет,
- используйте в качестве отправной точки свои или чужие сны,
- попробуйте поиграть с друзьями или своим ребенком в игру «придумай сказку», «сочини рассказ». Вы удивитесь, как это порой здорово работает,
- постарайтесь вспомнить и вчувствоваться, вжиться в то

состояние вдохновения, которое вело вас раньше. Устройте себе некую медитацию и попробуйте погрузиться в это ощущение, «уговорите» себя, убедите в том, что здесь и сейчас вы находитесь в точно таком же состоянии «желания писать»,

– сходите на презентации книг других авторов (которые вам интересны и близки), почувствуйте задор, поймите творческую волну, подумайте, как лично вы смогли бы развить данную тему или иную другую, поразмышляйте, что кажется сейчас для вас актуальным и несет свой, особый смысл.

На самом деле единых рецептов нет – у всех это происходит по-разному, что вполне естественно и закономерно. Главное, не пугаться, не рвать на себе волосы и не думать, что муза больше никогда не вернется. Если вы будете сидеть и бояться, тогда вам точно ничего умного и дельного в голову не придет. А в том случае, когда вы будете играть, креативить, радостно и открыто смотреть на мир, впитывая информацию, идея обязательно появится. Страхи всегда закрывают дорогу творчеству и успеху, свобода от них – ваша первейшая необходимость и залог грядущей победы. Задумайтесь, что вас радует и вдохновляет, что помогает писать? Постарайтесь вспомнить, что конкретно вызывало у вас прилив вдохновения? Музыка, общение, влюбленность... Не тешьте себя отговорками, не потакайте лени, боязни, разочаро-

ванию. Осознайте, что все необходимое находится в вас. Ни один внешний фактор или событие не способны повлиять на вашу творческую составляющую, она либо есть, либо нет.

Объем рукописи зависит от формата произведения. Если это рассказ – он не должен быть слишком большим, от 3-х страниц А-4 примерно до 30 страниц или полтора авторских листа максимум (это уже, в общем, перебор). Роман же должен быть от 7–8 авторских листов до 12–15 авторских листов. Слишком маленький объем романа или сборника повестей и рассказов не позволит издателю выпустить полноценную книгу, чтобы имя автора, название произведения, а возможно и какой-то рисунок поместились на корешке книги. Слишком большой объем также сложен и неудобен. Книга получится очень громоздкой и тяжелой, читателю будет неудобно взять ее с собой в дорогу (хотя дамские сумочки бывают иногда весьма объемными, но не настолько!), при прочтении книга может рассыпаться, и в формате-pocket-бук ее точно никогда не выпустят, а надо иметь в виду, что она должна быть пригодна для любого формата: и в твердой обложке, и в мягком переплете. И вы, и издатель потеряете деньги, если книгу нельзя будет сделать в двух форматах. Кроме того, книга большого объема слишком дорога в производстве и в книжном магазине будет стоять больше своих собратьев по книжной полке. Если вы начинающий автор, ее просто не купят (по совокупности всех вышеизло-

женных причин).

Для книг в жанре нон-фишн, в литературе для детей, поэзии – свои объемы (меньше, чем в художественной литературе). Зато там могут быть иллюстрации, картинки, графики и пр., что тоже влияет на объем. Не поленитесь, посмотрите требования издательств к каждому из жанров. Зачастую они прописаны на сайтах издательств (раздел «Авторам»). Помните, что в нашей профессии мелочей не бывает. Все, о чем мы с вами говорим, действительно важно и может стать решающим при вопросе о публикации вашей рукописи.

Глава 2

Жанры. Коммерческие и некоммерческие жанры в литературе и не только. Поэзия, драматургия, эссе, литература для детей и пр. Фикшн и нон-фикшн. Форматы: миниатюра, рассказ/новелла, повесть, роман, эпопея. Чем отличается рассказ от новеллы, а повесть от романа. Типы романов и их особенности (городской, исторический, фантастический, детективный, мистический, философский, роман ужасов и др.).

Если вы решили стать писателем, то наверняка уже изучили книжный рынок и знаете, что жанры бывают коммерческими и некоммерческими, но давайте коснемся и этого вопроса. Примем за неоспоримый факт, что вы не графоман, а писатель и пишете «вполне себе ничего», но далеко не факт, что ваше произведение заинтересует издательство. Причин может быть несколько.

Во-первых, стихи, драматургию, дневники, записки, эссе, критику начинающих авторов издательство не издает за свой счет по причине малого коммерческого потенциала этих текстов и невозможности быстро продать небольшой тираж в две-три тысячи экземпляров, чтобы окупить расходы на издание (не говоря уже о прибыли). Некоторое количество изданных произведений известных авторов в этих жанрах

вполне насыщает рынок и выпускается исключительно ради позитивного имиджа издателя, так что вас ждет издание за ваш счет или публикация в Интернете.

Во-вторых, если вы пишете на стыке жанров, это отнюдь не ваше ноу-хау, а графоманская лажа, которая также никому не интересна. Какой редакции прикажете его рассматривать, если каждая специализируется на своем жанре?

В-третьих, если вы выбрали популярный жанр, вам следует знать, что издательства завалены текстами по уши на несколько лет вперед. Уже купленные рукописи и подписанные договоры порой лежат в издательствах пачками и ждут своей очереди на печать. В последнее время синтетических серий, где собраны несколько авторов одного жанра, мало. Издатель хочет от потенциального автора не один роман, а готовый проект с уже написанным неким количеством текстов (лучше от пяти и больше). Тогда у вас будет персональная серия и, может быть, пиар.

В-четвертых, есть темы, популярность которых уже отходит. Не спешите писать новую вампирскую сагу в стиле «Сумерки». Читатели уже ими «наелись», издатели уже выпустили «Вторые сумерки», «Последние сумерки», «Черные сумерки» и еще кучу подобных «сумерек», со скрипом распродавая по дешевке (а то и пуская под нож, уничтожая) остатки

тиражей. Если вы не пишете романы под заказ издателя, вам лучше придумать проект в более востребованном жанре (к примеру, женский детектив).

В-пятых, популярность в нон-фикшн книг о магии отнюдь не означает того, что вашу книгу непременно возьмут. Колдун или экстрасенс должен быть с именем, желательно, звездой телеэкрана и иметь толпу поклонников, проверивших на деле заклинания, заговоры, присушки и прочие советы. Вкладываться в рекламу книг неизвестного мага Афанасия Забулдыжного или ворожеи Ефросиньи Каторжной никто не будет. На книжном рынке слишком много эзотерической литературы, причем авторы уже выпустили не один десяток брошюр, так что «подвинуть в сторону» известных ведьм и ведьмаков вам удастся разве что при победе в «Битве экстрасенсов».

В-шестых, поговорим о тонкости и сложности издания литературы для детей. Как правило, родители не покупают, а издатели не выпускают книги неизвестных авторов, пишущих для детей, особенно поэзию. Путь в детскую литературу еще сложнее и труднее, чем во «взрослую». И гонорары там еще более незначительные, потому что производство детских книг – занятие весьма дорогостоящее (мелованная бумага, рисунки, дорогая полиграфия, многокрасочная печать...), а хорошие художники завалены заказами от

издательств на десять-пятнадцать книг вперед. Без хорошего проекта думать о публикации книг для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста – смысла нет совсем. В подростковой литературе чуть проще, но и там вам необходимо придумать интересный и оригинальный проект.

Так что же все-таки делать? Для начала стоит поучаствовать в каких-либо премиях (к примеру, «Книгуру» <http://книгуру.рф/>, «Премия Сергея Михалкова» <http://www.svmihalkov.ru/>, конкурс издательства РОСМЭН http://rosman.ru/new_book/ и др.). Возможно, именно этот шаг приблизит вас к желаемой публикации. И опять-таки, если это не стихи. Тут еще сложнее. Ну не нужна новая Агния Барто по имени Авдотья Бабашко. Не купят ее родители детям. Увы, это горькая правда. Попробуйте для начала предложить свои стихи или маленькие рассказы в детские журналы, такие как «Кукумбер», «Мурзилка», «Тошка», «Веселые картинки» и др. Разместите их в Интернет-журналах для детей и родителей.

Не пугайтесь. На самом деле все не так страшно. Мне вполне удастся помогать начинающим писателям издавать книги или публиковаться в журналах и участвовать в премиях. Даже в жанре современной интеллектуальной прозы, несмотря на то, что он не коммерческий, а премиальный. Это что-то типа высокой моды, от-кутюр, в мире литературы. Хо-

тя тут больших тиражей и гонораров, за редким исключением, ждать не приходится, увы.

В-седьмых. Если вы выбрали для себя жанр интеллектуальной прозы – вам необходимо быть в курсе модных тенденций толстых литературных журналов, таких как «Новый мир», «Знамя», «Октябрь» и проч. Читайте эти журналы, читайте Ольгу Славникову, Дмитрия Быкова, Михаила Шишкина, Людмилу Улицкую, Романа Сенчина, Александра Иличевского, Марину Степнову... Читайте, думайте, анализируйте. Пробуйте писать (для начала рассказы) и относите рукописи с поклонами в вышеназванные журналы. Есть шанс, что вы станете новой восходящей звездой. Читайте книги из шорт-листов литературных премий, чтобы понимать, что именно хотят от вас в данном случае литературные журналы, члены жюри литературных премий и издатели, выпускающие подобную литературу.

Вполне возможно также издать ваш роман небольшим тиражом за ваш счет и подать его на премию. А вдруг заметят! Тогда шансы на публикацию в издательствах несколько возрастут.

С писательницей Еленой Крюковой мы познакомились еще в период моей работы в издательстве «Олимп». К сожалению, тогда мне не удалось начать ее публиковать. Примерно

через два года один за другим в издательстве «ЭКСМО» вышли ее романы «Серафим» и «Юродивая». И снова полтора года тишины и ожиданий, надежд и сомнений. Роман «Серафим» входил в лонг-лист премии «Русский Букер», «Юродивая» – финалист премии «Ясная Поляна». Были и другие лонг– и шорт-листы и лауреатства, но они мало что меняли в ее судьбе на тот момент. Елена продолжала работать, колоссально много писать, не поднимая головы из-за рабочего стола и не опуская руки. И нам удалось. В 2013 году два ее романа «Тибетское Евангелие» и «Русский Париж» вышли в издательстве «Время», а в «ЭКСМО» открыта персональная серия «Судьба в зените. Проза Елены Крюковой». В 2013 году переиздается «Серафим», приняты к изданию и вышли «Царские врата», «Рельефы ночи», «Аргентинское танго», «Путь пантеры». И это притом, что у автора есть и другие написанные романы, как издававшиеся, так и не издававшиеся. Только тот, кто трудится, работает и не сдаётся, в итоге получает заслуженные лавры, остальные могут по-прежнему бесплодно сидеть с одной рукописью в руках и ждать, когда издатель придет к ним на поклон. Если один из романов Елены не становится лауреатом какой-то премии, она не сердится на членов жюри, на их якобы продажность и коррумпированность, не страдает и не льет слезы, а только констатирует: «Что же, надо лучше писать. Еще лучше. Я еще не написала свою самую важную и самую лучшую вещь». Знакомством с таким челове-

ком можно только гордиться, и брать с него пример, как надо работать. Если вы сможете так работать, хотя бы на треть, – вы станете писателем.

В-восьмых. Стихи, если они опять-таки подходят под модные тенденции, несите в вышеназванные журналы. Список журналов можно найти в Интернете на портале «Журнальный зал». Некоторые другие журналы представлены на аналогичном портале «Читальный зал» (см. главу 10). Не стоит предлагать их издательствам, у вас нет шансов их опубликовать, даже при условии их гениальности. Участвуйте в конкурсах и семинарах, съездите на Волошинский фестиваль в Коктебель и посетите творческие мастер-классы (они бесплатны и открыты для всех без исключения, но жилье и дорогу вам придется оплачивать самостоятельно). Если вы живете в Москве, ходите на литературные вечера в Булгаковский дом <http://dombulgakova.ru/> или в клуб «Классики XXI века» (подобных мест много, простите, все перечислять не буду). Информацию о мероприятиях вы можете найти на сайте Литафиша: <http://www.litafisha.ru/>. Для молодых есть поэтическая номинация в премии «Дебют». Со стихами можно также участвовать в конкурсе фонда Филатова (семинары в Липках) и в совещании-семинаре молодых писателей при союзе писателей Москвы. Главное – не лениться и понимать, что тут уже точно все зависит только от вас – агент не будет заниматься вашей поэзией, если вы не Евтушенко, не

Дмитрий Быков и не Андрей Дементьев.

В-девятых. Для драматургов существуют разные конкурсы («Премьера» <http://premiera-fest.livejournal.com/>, «Действующие лица» <http://www.protagonist.ru/>, «Любимовка» <http://www.lubimovka.ru/>, «Свободный театр» <http://dramaturg.org/> и др.), вполне способные поднять неизвестного автора до уровня ставящегося на сцене профессионала. Особенно, если вы плавно вольетесь в ту или иную драматургическую тусовку. Возможно, какой-либо начинающий режиссер разглядит актуальность именно вашей пьесы для своего творческого дебюта. И далеко не факт, что, если вы будете подражать манере Гришковца, этот козырь сработает. Скорее всего – наоборот. Индивидуальность, авторский стиль, новое, свежее гораздо привлекательнее. Попробуйте также отправить вашу пьесу в журнал «Современная драматургия». Кстати, уже после объявления лауреатов, многие конкурсы («Премьера», «Любимовка») устраивают театральные читки пьес-лауреатов, на которые может прийти любой желающий. Возможно, там вам удастся познакомиться с кем-то и завязать нужные контакты, попасть в свою среду, которой изначально не хватает.

Вот, к примеру, таблица драматургических конкурсов 2012-13 года¹.

¹ Взята с сайта: <http://dramafond.ru/vse-konkursy-pes-v-vide-tablicy/>

Внимание! Конкурсы иногда меняются, какие-то закрываются, другие возникают, поэтому всегда проверяйте актуальность информации на сайте конкурса, а также смотрите дедлайн (т. е. сроки подачи пьесы на конкурс). На этом сайте (ссылка внизу) вы сможете найти актуальную информацию по драматургическим конкурсам и не только.

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Эл. адрес Анкета	Условия, номинация	Результаты (поб., шорт, призы, итоги, фестиваль)
«Евразия»	2013 1 апреля	«Евразия» Сайт. Принимать ежегодно до 1 апреля по адресу konkurs.eurasia@gmail.com с Анкетой (фамилия, имя, отчество автора, псевдоним (если он есть), год рождения, адрес, телефон, электронный адрес, краткая творческая автобиография).	Жюри выявит лучших и вручит: 3 премии в номинации «Пьеса на свободную тему»; 3 премии в номинации «Пьеса для камерной сцены»; 3 премии в номинации «Пьеса для детского театра». В конкурсе могут принимать участие драматурги возрастом не старше 35 лет. Пьесы должны быть оригинальными (не	В каждой номинации первая премия составит 25 тысяч рублей, вторая — 15 тысяч рублей, третья — 10 тысяч рублей. Пьесы-лауреаты конкурса будут участвовать в «Театральных марафонах», проводимых «Коляда-Театром». Лучшие пьесы и будут изданы и рекомендованы к

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестиваль)
			инсценировками); современными по языку, по духу, по форме; написанными в последние д в а года. В каждую номинация участники конкурса могут представить только по о д н о й пьесе. Максимальный объем пьес — 40 страниц.	постановке. В рамках конкурса будет проведена лаборатория драматургов с участием известных театральных критиков. Организаторы конкурса обеспечивают проезд авторов-призеров на финальные мероприятия конкурса, которые будут проводиться в Екатеринбурге в конце июня 2013 года.
«Премьера» — новой конкурс программы ремьера PRO»	Скоро будет объявлен!	После двухлетнего перерыва возобновляется Международный драматургический конкурс «Премьера». Чуть позже будет объявлено о начале приема пьес, условиях, сроках проведения и пр. ИНФОРМАЦИЯ. Светлана Кочерина, арт-директор драматургической программы «Премьера PRO» premera-fest@yandex.ru Сайт в ЖЖ. Страница в ФБ. <u>Страница в Контакте.</u>	1) Конкурс будет проводиться в течение 2013 года, состоять из разных проектов и завершаться традиционным итоговым фестивалем в декабре. 2) Конкурс будет проводиться по следующим номинациям: 1. Пьеса на свободную тему «Монопьесы», «Полноформатные пьесы», «Пьесы малого формата (до 12 страниц)», «Тексты для экспериментального театра». 2. Историческая пьеса. Не только номинация, но программа, которая будет проводиться в течение 2013 года; возможные направления и спецноминации: мини-пьесы для детей в жанре «Семейные истории»; короткие пьесы, посвященные известным людям; полноформатные пьесы	3) Лонг-лист конкурса будут читать и оценивать представители российских театров — художественные руководители, главные режиссеры. 4) Финалистами конкурса будет предложено принять участие в драматургическом практикуме в формате вебинара, во время которого пьесу будут обсуждать члены жюри, редакторы и режиссер. У автора будет возможность представить на итоговом фестивале отредактированный вариант пьесы. 5) Итоги конкурса будут подведены на декабрьском фестивале, где пьесы финалистов будут представлены в формате читок.
«Маленькая емьера» от программы ремьера PRO»	20 сентября 2012	«Премьера PRO» объявляет Международный конкурс «МАЛЕНЬКАЯ ПРЕМИЕРА-2012». <u>Сайт.</u> e-mail: premera-fest@yandex.ru (тема письма — Маленькая премьера) пьесы всех номинаций — кроме номинации «Детство нового героя» (см. ниже) — принимаются до 20 сентября 2012 года пьесы номинации «Детство нового героя» принимаются до 1 сентября 2012 года с Анкетой: Фамилия, имя, возраст, место жительства, сведения о ранее поставленных / опубликованных пьесах, электронный адрес, название представляемой пьесы, номинация. Организатор — Светлана Кочерина.	Основные номинации: «Пьеса для детей» — для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Пьеса для подростков» — для детей от 12 лет «Детство нового героя» — мини-пьесы (не более 5 страниц) для малышей, написанные в соавторстве с ребенком дошкольного возраста. <u>Подробнее</u> , (см. ниже) Специальные номинации: «По мотивам» «Новогодняя сказка» «Переводная пьеса для детей» <u>Подробнее.</u>	УСЛОВИЯ: На конкурс принимаются пьесы, написанные на русском языке (или переведенные на русский язык), ранее не поставленные на профессиональной сцене. Пьесы, участвующие в основных номинациях («Пьеса для детей» и «Пьеса для подростков»), НЕ ДОЛЖНЫ входить в шорт-лист других конкурсов и/или участвовать в конкурсе «Премьера» предыдущих лет. Пьесы, участвующие в специальных номинациях, могут входить в шорт-лист других конкурсов, участвовать в конкурсе «Премьера» предыдущих лет.

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестивали)
				<p>ФОРМАТ:</p> <p>Текст должен быть представлен в формате текстового редактора «MS WORD» (шрифт «Times New Roman»).</p>
«Детство Нового героя». Проект программы премьеры PRO»	1 сентября (до 21 мая — участие в лаб.) 2012	<p>Драматургический проект «Детство Нового героя» (организатор — «Премьера PRO») — совместное творчество взрослого драматурга и ребенка. Маленькие пьесы для маленьких зрителей.</p> <p><u>Подробнее</u>, (вопросы для интервью с ребенком и другая доп. информация — высылаются организаторами по запросу)</p> <p>Заявки и пьесы принимаются: premiere-fest@rambler.ru (с пометкой "для малышей")</p>	<p>ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ:</p> <p>II. Спец. номинация конкурса «Маленькая премьера-2012» — «Детство Нового героя» (с 31 мая по 1 сентября). Работа над пьесой: В течение лета Драматург совместно с Соавтором (ребенок от 3 до 6 лет) пишет небольшую пьесу (около 5 страниц) — о новом Герое, I Соавтор — ребенок от 3 до 6 лет.</p> <p>I Герой — может быть кем угодно. Главное — чтобы этот герой не было героем других книг, фильмов, мультфильмов. Участие в конкурсе: Драматург до 1 сентября присылает получившуюся пьесу/пьесы (не более 3 пьес, объем — около 5 страниц) на конкурс «Маленькая премьера» (спецноминация «Детство нового Героя»). Прилагает информацию о Соавторе (имя, фамилия, возраст, город) и фрагменты интервью с ребенком (не менее 5 вопросов), эл. адрес: premiere-fest@rambler.ru (с пометкой "для малышей")</p>	<p>ОЧНОЕ УЧАСТИЕ:</p> <p>I. Лаборатория «Детство Нового героя: знакомство» (театр "А-Я", 31 мая) Лаборатория уже завершилась.</p> <p>II см. в колонке слева.</p> <p>III. Интервью с ребенком (3 — 6 лет). Примерные вопросы вышли по эл.почте! До 15 июля.</p> <p>IV. Подведение итогов работы лаборатории и конкурса во время фестиваля "Маленькая премьера". Показ проекта «Детство Нового героя». Публикация пьес (декабрь 2012)</p>
ВОЛОШИНСКИЙ КОНКУРС: конкурс мини-пьес номинация программы премьеры PRO»	1 июня (продлен до 10 июня) 2012	<p>ВОЛОШИНСКИЙ КОНКУРС: конкурс мини-пьес (номинация программы «Премьера PRO») <u>Сайт</u>. Прием с 1 февраля по 1 июня 2012 (продлен до 10 июня) по адресу: premiere-fest@rambler.ru (копия на voloshin@litaisha.ru) с Анкетой (см. по ссылке)</p>	<p>Номинация "Драматургия": Тема: «ЖЗЛ, или Жизнь замечательных людей» (мини-пьесы о реальных людях, чья жизнь посвящена творчеству — о писателях, художниках, музыкантах и др.; это может быть вся биография или один эпизод из жизни, событие, случившееся на самом деле или вымышленное, исторический факт или легенда).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пьесы — не более 10 страниц шрифтом. • Пьесы регистрируются без указаний фамилий авторов, под номерами — вплоть до финала. • На Волошинский конкурс можно отправить не более 3-х произведений, вне зависимости от номинаций. <p>Подробнее — по ссылке.</p>	<p>Лучшие пьесы будут представлены в Коктебеле и в Москве. Пьесы лонг-листа будут выложены в интернет-сообществе "Премьеры" (<u>Сайт</u>)</p>
«Действующие лица»	1 июня	«Действующие лица» <u>Сайт</u> .	Автор имеет право представить на Конкурс только	Эксперты формируют лонг-лист (25-

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестиваль)	
		<p><u>О конкурсе на сайте театра "ШСП".</u> Принем с 1 января до 1 июня 2012 по адресу text@protagonist.ru или aisa@neginlinka29.ru с Анкетой: ФИО; дата и место рождения; образование; профессия; краткая творческая биография; почтовый адрес с индексом, телефон, факс, электронный адрес. Контактные телефоны: Тел.: (495) 694-10-21, 694-38-27 или 8-926-204-88-05</p>	<p>одну пьесу, написанную на русском языке, не поставленную на сцене. Пьеса не должна являться инсценировкой литературного произведения</p>	<p>30 пьес). Жюри отбирает шорт-лист из 10 пьес и тройку лучших. В рамках программы «Класс молодой режиссер» режиссеры готовят к показу заявки на основе пьес из шорт-листа. Показ заявок — на сцене театра «Школа современной пьесы». Десять лучших пьес публикуются отдельным сборником. Три лучшие — рекомендуются к постановке.</p>	
«Авторская сцена» постоянно действующий конкурс СТД РФ, российский семинар (аматоров)	30 апреля	<p>«Авторская сцена» (постоянно действующий конкурс СТД РФ, всероссийский семинар драматургов) <u>Кабинет драматургии — сайт.</u> Принем — (примерно) до 30 апреля по адресам dramaturo@stdrf.ru или stdrf-novikova@gmail.ru Координатор проекта — Новикова Ольга Алексеевна. Контактный телефон: (495) 629-72-76.</p>	<p>Конкурс не ограничен тематически и вообще не имеет каких-либо ограничений. Главное для нас — качество представленного текста. А если окажется, что текст не нуждается в сценической проверке и вполне закончен, то он может быть опубликован в очередном номере «Сюжетов», нашем сборнике пьес, который мы рассылаем по театрам России.</p>	<p>Семинар, включающий сценическую апробацию новых пьес, планируется провести на базе одного из российских театров, как всегда в первую декаду июня. <u>О семинаре.</u></p>	
«Любимовка»	2013	16 июня	<p><u>Сайт.</u> <u>группа в Фейсбуке</u></p> <p>Принем до 16 июня 2013 по адресу lubimovka@gmail.com В письме необходимо указать: - свое имя и фамилию - год своего рождения - город проживания - год написания каждой из присланных пьес.</p>	<p>Можно присылать любое количество пьес. Для пьес нет ограничений по объему жанру. В отборе могут также участвовать поставленные, опубликованные, принятые к постановке или показу пьесы, если при этом не нарушаются договоренности автора с другими организациями или лицами. В этом случае необходимо предоставить информацию о постановках и публикациях.</p>	<p>Результаты отбора будут объявлены 15 июля 2013 года. Пьесы, прошедшие отбор, будут представлены в начале сентября 2013 года в форме читок на сцене Театра.doc. После каждой читки проходят обсуждения с участием авторов, аудитории и театральных профессионалов.</p>
«Текстура»	2013	1 июня	<p><u>Сайт.</u> Принем с 1 февраля 2013 по 1 июня 2013 nastyalobanova@gmail.com (Лобанова Анастасия, направление ПБЕСы) anna@talanta.co.uk (Анна Ефимова, направление СЦЕНАРИИ) В Анкете указать: ФИО, псевдоним, дату рождения, электронный адрес, телефон, творческую биографию, дата создания пьесы или сценария, информацию о публикациях, постановках или экранизациях текста. <u>ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте Dramafond.ru.</u></p>	<p>НОМИНАЦИИ "Пьеса СегоДня" (Гран-При, Первая премия, Вторая премия) "Сценарий СегоДня" (Гран-При, Первая премия, Вторая премия) УСЛОВИЯ: Главная задача "Текстуры" — исследование современности, поэтому при отборе приоритет будет отдан текстам с актуальными сюжетами, отражающими проблемы окружающей действительности. К участию в конкурсе принимаются работы, написанные на русском языке в последние два года. Никаких ограничений по объему текста,</p>	<p>Жюри формируется из членов Совета Фестиваля. В Совет Фестиваля "Текстура" входят писатели, продюсеры, искусствоведы, художники, музыканты, режиссеры, архитекторы, актеры, поэты, журналисты. Председатель Совета Фестиваля — Ингеборга Дамкуайте. Все пьесы и сценарии, вошедшие в шорт-лист, будут подготовлены к сценическому чткам в Режиссерско-драматургической</p>

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестивали)
			количеству работ.	лаборатории. В адаптации сценариев к читкам участвуют авторитетные редакторы. Результаты работы Лаборатории будут представлены в дни проведения Фестиваля "Текстура" в сентябре 2013 года в Перми.
«Баденвайлер»	2012 1 марта	«Баденвайлер» Сайт. Конкурс проводится один раз в два года. Принем до 1 марта 2012 по адресу badenweiler2012@googlemail.com с Анкетой: ФИО, псевдоним, год рождения, почтовый адрес, телефон, эл. адрес, краткая творческая автобиография. Название файла должно быть набрано в латинице. В поле e-mail "Тема" — пометка "Пьеса" и/или "Пьеса для детского театра", и указана фамилия автора.	Две номинации: "Пьесы" и "Пьесы для детского театра". Пьесы: • должны быть написаны на русском языке автором, живущим за пределами России, • должны быть оригинальными произведением, а не инсценировкой, • должны быть написаны в последние три года, • не должны быть поставлены или опубликованы, не должны быть призерами или победителями других конкурсов и фестивалей. На конкурс возможно представить не более двух пьес от одного автора.	31 марта 2012 определяется Лонг-лист конкурса. 1 мая 2012 определяется Шорт-лист конкурса. Окончательное решение жюри выносит 1 июня 2012. Закрепите конкурс и награждение будет проходить в июне 2012 года в городе Штутгарт и в сентябре 2012 года в Москве. Призовой фонд конкурса уточняется. <u>О конкурсе на сайте СПД РФ.</u>
«Дебют»	20 сентября	«Дебют» Сайт. Принимается ежегодно с 20 мая по 20 сентября. Работы принимаются по почтовому адресу: 111141, Москва, Зеленый проспект, д. 5/12, стр. 2 и по электронной почте по адресу info@mydebut.ru	Премия предназначена для поддержки литераторов не старше 35 лет, пишущих на русском языке. Есть номинация: «Драматическое произведение (комедия, трагедия, монодрама, пьесы для чтения)». Ограничений по формату, теме и объему нет.	«Длинный список» премий будет объявлен в начале октября. Объявление «короткого списка» — середина ноября; торжественная церемония награждения лауреатов — первая декада декабря. Победитель получает 1 млн. рублей.
Форум сателитов в молодых Липках	15 июля	Форум молодых писателей в Липках Сайт. Принимается ежегодно с 1 февраля по 15 июля по адресам fseip@slipatov.ru; fseip@mail.ru или почтой по адресу: 129301, Москва улица Космонавтов, д.18, корп.2, офис 4. Приглашается Анкета (по утвержденной форме).	В конкурсе могут принимать участие авторы не старше 35 лет с опубликованными и неопубликованными работами всех видов и жанров литературы, написанными на русском языке или переведенными на русский язык с одного из языков народов России. Объем произведения не ограничен.	Форум проводится в октябре в подмосковном пансионате «Липки». Список участников форма (определяется жюри) публикуется на сайте Фонда 1 сентября. Приглашенным участникам оплачивается проживание и питание в пансионате, обучение в мастер-классах, культурная программа, трансфер.
Конкурсный отбор «стов для участия в ежегодном совещании молодых писателей СПМ	2012 10 ноября	Конкурсный отбор текстов для участия в ежегодном совещании молодых писателей СПМ. Работы принимаются с 1 октября по 10 ноября 2012 (до 12.00) по адресам:	Возраст участников не старше 40 лет. Принимаются только оригинальные тексты. Произведения «по мотивам» не рассматриваются. ДРАМАТУРГИЯ И	Участие в семинарах БЕСПЛАТНОЕ. К сожалению, у Союза писателей Москвы нет возможности оплатить авторам из других городов

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анонса	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестивали)
		<p>drama-spm@yandex.ru</p> <p>В тексте заявки обязательно указывайте ФИ.О. по паспорту, творческий псевдоним (если есть), возраст, контактный телефон. Творческая биография — по желанию участника.</p> <p>ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте Dramafond.ru.</p>	<p>КИНОДРАМАТУРГИЯ:</p> <p>Руководители Елена Исаева и Ольга Михайлова, ассистент Фарид Нагим</p> <p>Не более 2-х пьес/сценариев от одного автора.</p> <p>Тексты присылать в формате doc, txt, rtf по указанному адресу.</p> <p>Все работы должны быть собраны в один файл.</p> <p>К рассмотрению принимаются рукописи, так и уже опубликованные тексты.</p> <p>Рукописи, не прошедшие по конкурсу, не рецензируются.</p> <p>Стать участником Совещания молодых писателей СПМ может любой автор, подходящий по возрасту и прошедший творческий конкурс.</p>	<p>и стран дорогу и проживание.</p> <p>Семинары проходят в форме открытого обсуждения. С каждым приглашенным автором и с каждой рукописью, прошедшей по конкурсу, ведется подробная индивидуальная работа. В обсуждении каждого текста принимают участие все авторы, приглашенные в семинар.</p> <p>Руководители семинара имеют право рекомендовать авторов в Союз писателей Москвы.</p> <p>25.11.12 — Объявление итогов конкурсного отбора на сайте Союза писателей Москвы и в тематических сообществах в сети.</p> <p>Совещание пройдет 6-9 декабря 2012 года в Центральном доме Литератора.</p>
Конкурс пьес-сказок «Я-мал, Привет!»	31 декабря 2011	<p>Конкурс пьес-сказок «Я-мал, Привет!»</p> <p>Условия, О предыдущих конкурсах.</p> <p>Принимать с 1 августа 2011 года до 31 декабря 2011 года включительно по адресу 885533@mail.ru</p> <p>NEW! Жюри не смогло предложить оргкомитету однозначный вариант, соответствующий уровню пьес, признанных победителями в предыдущих конкурсах. Поэтому, сейчас рассматривается вопрос о возможном продлении конкурса или об участии нашего конкурса в конкурсе рукописей издательства "РОСА" в разделе "Драматургия".</p>	<p>На конкурс принимаются оригинальные пьесы-сказки и инсценировки сказок, адресованные зрителю в возрасте от 5 до 10 лет, ранее нигде не опубликованные и не поставленные.</p> <p>При оценке присланных на конкурс пьес учитывается соответствие обозначенному жанру, адресность, «постановочность», художественность.</p> <p>Все пьесы, прошедшие предварительный отбор, публикуются на сайте РОСА для открытого обсуждения.</p>	<p>Пять лучших пьес, отобранные членами жюри, будут изданы отдельной книгой.</p> <p>Три пьесы, занявшие первые места, будут прочитаны на сказочном театральном фестивале «Я-мал, привет!» и рекомендованы для постановки театрам, заявившим об участии в фестивале.</p> <p>Автор пьесы-победителя приглашается на фестиваль для вручения Диплома лауреата и приза, а также принимает участие в обсуждении прочитанной пьесы-сказки.</p>
Омская международная Лаборатория современной драматургии	1 июля	<p>Омская международная Лаборатория современной драматургии</p> <p>Сайт. Пьесы на конкурс (для участия в осенней сессии лаборатории 2012 года) принимаются до 1 июля 2012 года по адресу: 644043, г.Омск, ул. Ленина 8а, Омская лаборатория современной драматургии.</p> <p>Или в электронном виде на адрес: eskina@rambler.ru</p> <p>Анонса: В приложении к пьесе указать краткую информацию об авторе: ФИО, место проживания, возраст, электронный адрес и телефон для связи.</p>	<p>Для участия в конкурсе принимаются русскоязычные пьесы (жанр и объем не ограничен) для репертуарного театра, никогда не ставившиеся в театре и не являющиеся инсценированными литературных произведений. Возраст и место жительства автора — не ограничен.</p> <p>Порядок проведения лаборатории: Два раза в год драматургии — авторы вышедших в финал конкурса пьес собираются на сессии в Омске или на выездные сессии в месте проведения гастроль ОАТД.</p>	<p>Итоги деятельности лабораторий: По итогам конкурсов пьес и просмотров эскизов постановок вручаются учрежденные Министерством культуры Омской области Гранты и Премии: «На постановку лучшей пьесы лабораторий»</p> <p>В сумму Грантов входят: гонорары автору пьесы, режиссёру, взявшему за постановку, постановочные расходы.</p>

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестиваль)
«ЛитоДрама»	1 сентября 2013, для фантастических пьес — до 1 января 2013	«ЛитоДрама» <u>ЖОК-сообщество</u> , <u>Сайт</u> . Приним с 1 сентября 2012 по 1 сентября 2013г. Исключение для фантастических пьес: до 1 января 2013 года, по адресу litedrama@mail.ru с Анкетой: ФИО, номинация и название пьесы, почтовый адрес, эл. адрес, телефон, краткие сведения о себе. Учредители конкурса: Литературный институт им. А.М.Горького, Клуб писателей Литинститута, Клуб драматургов Литинститута.	<u>Условия конкурса</u> . В конкурсе 13 номинаций — см. по ссылке. Пьеса должна быть написана в течение последних двух лет. Не принимаются пьесы-призы других конкурсов и постановки. К участию в конкурсе не принимаются пьесы, содержащие нецензурную лексику, обилие грубых слов и выражений, а также способствующие растлению, содержащие призывы к насилию и агрессии в любой форме.	Выбор лучших пьес: до марта 2013 года. Выбор лучшей фантастической пьесы состоится на конференции «Роскон» — 2013». Подведение итогов и награждение победителей состоится 27 марта 2014 года — во Всемирный день театра. <u>Итоги первого конкурса</u> .
Литературный конкурс Фонда имени В. П. Астафьева.	30 сентября 2012	Литературный конкурс Фонда имени В. П. Астафьева. Есть номинация для драматургов. Дедлайн 30 сентября 2012. Организатор: Фонд имени В. П. Астафьева. <u>Сайт</u> . Электронная почта для пересылки материалов, а также для уточнений: ant-mechaev@yandex.ru	Возраст участника не должен превышать 40 лет; награжденные могут быть авторы, проживающие на территории Российской Федерации и пишущие на русском языке. Номинации конкурса: - Проза - Поэзия - Иной жанр (критика, драматургия) - Ранний дебют (номинация для авторов от 9 до 18 лет). Участие в конкурсе бесплатное. Объем выдвигаемых произведений не ограничен.	Призы: Размер премии — сумма, равная 1000 долларов США.
Конкурс новой драматургии «Ремарка» для драматургов, проживающих Северо-Западном ФО	1 февраля 2013	Конкурс новой драматургии Северо-Западного ФО России «Ремарка» проводится ГУ «Центр культурных инициатив» и Интернет-журналом «Лицей» при поддержке Министерства культуры Республики Карелия. Председатель жюри — Михаил Дурников. Приним с 1 ноября 2012 г. по 1 февраля 2013 г. включительно по адресу remarka-drama@mail.ru с пометкой «Конкурс «Ремарка» <u>Сайт</u> . <u>ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте Dramafond.ru</u> .	В конкурсе могут принимать участие драматурги, проживающие в Северо-Западном ФО. В конкурсе участвуют не более двух произведений каждого автора. На конкурс принимаются только новые произведения (не поставленные). В состав заявки должны входить два файла: - карточка участника (<u>скачать</u>), оформленная согласно приложению к настоящему Положению; - файл с названием произведения + Ремарка.doc, непосредственно содержащий произведение участвующего в конкурсе автора. Карточка участника должна быть оформлена на каждую конкурсную работу.	Результаты конкурса будут объявлены в марте 2013 г. О точной дате будет сообщено на интернет-сайте. Пьесы, прошедшие первый отбор рецензоров экспертного совета, публикуются на <u>сайте</u> . Лауреатам и дипломантам конкурса будут вручены дипломы с символикой конкурса. По итогам конкурса будет проведена публичная читка трёх (в случае получения гран-при — четырёх) пьес — победителей конкурса. Церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса состоится в марте 2013г. Автору, обладателю гран-при, гарантируется с его согласия постановка его произведения, победившего в конкурсе, на малой сцене Национального театра

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестиваль)
Республики Карелия.				
Конкурс временной драматургии имени В.С.Розова «В МИСЛХАХ НОВОГО ГЕРОЯ»	25 августа 2013	Министерство культуры РФ, Российский государственный академический Молодежный театр, Литературный институт им А.М.Горького и журнал «Современная драматургия» объявляют о проведении конкурса современной драматургии имени В.С.Розова «В ПОИСКАХ НОВОГО ГЕРОЯ». Конкурс проходит в рамках мероприятий празднования 100-летия со дня рождения драматурга В.С.Розова. Пьесы принимаются до 25 августа 2013 г. на v.rozov2013@yandex.ru с Анкетой: ФИО; дата и место рождения; образование; профессия; краткая творческая биография; почтовый адрес с указанием индекса, городской телефон, мобильный телефон, факс, электронный адрес, название и дата создания пьесы. Сайт. ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте Dramafond.ru.	Задачи конкурса — стимулирование появления драматургических, произведений, поднимающих нравственные вопросы взросления человека, поиск нового героя, привлечение внимания театров и общественности к этим произведениям. Условия конкурса Участниками конкурса может стать гражданин любой страны, пишущий на русском языке. Возраст участников не ограничен. Требования к пьесе. Автор имеет право предоставить на Конкурс только одну пьесу, написанную на русском языке, не поставленную на профессиональной сцене. Пьеса не должна была прежде быть лауреатом других драматургических конкурсов и публиковаться. Пьеса должна быть написана в последние пять лет. Объем и жанр — без ограничений. Формат шрифта — Times New Roman, размер шрифта — 12, полуторный интервал.	Призы. Лауреатам будут вручены денежные призы: 1 премия — 80 500 рублей, 2 премия — 57 500 рублей, 3 премия — 34 500 рублей (включая налоги и сборы, предусмотренные законодательством). Конкурс обеспечивает приезд авторов на читки их пьес и участие в «Розовских чтениях». Организаторы оставляют за собой право учредить специальные призы (за рамками призового фонда). По итогам конкурса будет издан электронный или полиграфический сборник с пьесами шорт-листа для бесплатного распространения. Победители будут объявлены не позднее 30 октября 2013 года. Победители конкурса принимают участие в Розовских чтениях в период с 1 по 30 ноября 2013 г. Положение о конкурсе и результаты публикуются на сайте www.ramf.ru
Программа «Первая читка» фестиваля имени Володина "Пять вечеров"	28 декабря 2012	До 28 декабря продлжается отбор пьес для программы «Первая читка» Девятого володинского фестиваля. Сайт. Ждем тексты по адресу firstreading.2013@gmail.com . Произведения не рецензируются, но читаются очень внимательно.	Объявление о начале отбора.	Читки отобранных пьес будут поставлены профессиональными режиссерами в рамках Девятого Володинского фестиваля.
Драматургический конкурс «Новая пьеса для старого театра»	2013 1 мая	Калужский областной драматический театр при поддержке Министерства культуры РФ, СТД РФ, Министерства культуры Калужской области объявляет драматургический конкурс «Новая пьеса для старого театра». Сайт. ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте Dramafond.ru. Ждем ваши драматургические произведения по адресу 248001 г.Калуга, Театральная пл., д.1 и по электронной адресу markelova@teatrkaluga.ru с пометкой «Конкурс пьес» на конверте и в теме электронного письма.	Цель нового драматургического конкурса — найти среди множества современных пьес те, которые позволят максимально проявиться актерскому дарованию артистов всех поколений, которые требуют от актеров глубокого переживания роли и нюансов в игре. Ещё одно важное условие: Пьеса должна иметь в основании какое-то реальное событие, имевшее общественный резонанс. К участию в конкурсе приглашаются драматурги, пишущие на русском языке, без	Конкурс проводится в рамках V Всероссийского фестиваля «Старейшие театры России в Калуге» (6-16 сентября 2013 года). В последний тур конкурса выйдут от 3 до 5 работ. Их авторы будут приглашены на фестиваль, в дни проведения которого, с 6 по 16 сентября 2013 года, эти проекты будут представлены жюри фестиваля и калужским зрителям в форме читок с последующим обсуждением. Пьеса,

Конкурс пьес	Дедлайн	Конкурс, организаторы Срок подачи (дедлайн) Эл. адрес Анкета	Условия, номинации	Результаты (лонг, шорт, призы, итоги, фестиваль)
			ограничения возраста и вне зависимости от места проживания (в России или вне её). К рассмотрению принимаются как готовые пьесы, так и незавершенные проекты (отдельные сцены и синопсис). Желательна ссылка на сообщения в прессе или краеведческий материал о том событии, которое легло в основу сюжета.	признанная победителем конкурса, будет поставлена на сцене Калужского областного драматического театра
Конкурс Литинститута произведений детей имени Сергея Михалкова. Есть номинация зрелая (пьеса, сценарий)	2013 31 марта	Культурно-образовательный центр и Клуб писателей Литинститута, а также Издательский дом «Классика жанра» объявляют конкурс литературных произведений для детей имени Сергея Михалкова. Сайт: ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе на сайте DramaFond.ru . Работы присылать на адрес: mpk2006@yandex.ru К письму в виде двух отдельных приложений прикрепляются: 1) Заявка (краткая творческая биография автора, название номинации, электронный адрес, контактный телефон). 2) Текст произведения с указанием имени автора и номинации.	1. Принимаются работы по 4-номинациям: Драматургия (пьеса, сценарий). Проза (рассказ, сказка). Поэзия (стихи, басни и т.п.). Книга. 2. Объем произведений по первой номинации — не более 30 страниц, по второй и третьей — не более 10 страниц (Word, шрифт — Times New Roman, размер шрифта — 14, интервал — полуторный). 3. К участию в конкурсе допускаются: студенты, аспиранты, выпускники, абитуриенты, преподаватели и сотрудники Литературного института им. А.М. Горького, а также слушатели ВЛК, участники студий, клубных объединений, подготовительных курсов, организованных при Литинституте.	Конкурс проводится в связи с 80-летием Литературного института им. А.М. Горького и 100-летием его выпускника Сергея Михалкова, выдающегося писателя-классика детской литературы. Председатель жюри — ректор Литературного института им. А.М. Горького, профессор, доктор филологических наук Б. Н. Тарасов. Оргкомитет писателей Литературного института.

Если вы решили написать пьесу для себя, родственников и друзей, то можете её оформить так, как вам нравится – креативьте на здоровье. Но если вы планируете отправлять пьесу на конкурсы или в театры, лучше оформить ее по правилам, к которым привыкли люди, читающие пьесы по долгу работы. В оформлении пьес нет такого строго формата, как в оформлении сценариев. Николай Коляда даже говорит своим ученикам, что написать пьесу легко: слева – кто говорит, справа – что говорит. Это и есть основное правило оформления. Но лучше все-таки запомнить еще несколько устояв-

шихся правил.

I Общее правило

Текст пьесы обычно набирается шрифтом Times New Roman, размером 12 pt (иногда 14 pt) с одинарным или полуторным интервалом в формате текстового редактора Microsoft Word (doc). Обратите внимание, что формат docx не у всех пока открывается.

II Оформление первого листа

В верхнем правом или левом углу пишется имя автора. Можно там же указать электронный адрес и другие контактные данные.

Далее по центру страницы пишется название пьесы. Можно выделить его – размером шрифта, курсивом или полужирным шрифтом. Только не переусердствуйте!

Под названием пьесы указывается ее жанр и (возможно) количество действий.

Пример:

Василий Пупкин
vasya@pupkin.ru

Моя жизнь
комедия в двух действиях

Можно сделать титульный лист и оставить на нем только эту информацию, а внизу (по центру) приписать город, в котором создавалась пьеса, и год ее создания.

Но лучше сразу на первом листе разместить и список действующих лиц (через 2–4 пустые строки после жанра).

Важно! Имена действующих лиц (в списке и в тексте пьесы) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами).

Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

Пример:

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Вася Пупкин – 35 лет, шофер

Алла Пупкина – 35 лет, его жена

Вова Пупкин – 9 лет, сын Васи и Аллы

Деревня Пупкино в сибирской глубинке. Наши дни.

III Оформление основного текста пьесы

Далее (со второго листа или через 2–4 пустые строки после списка действующих лиц) следует основной текст пьесы, разделенный на действия, акты, картины или части.

Реплики и монологи, как основной текст, набирают шрифтом прямого светлого начертания. Оформление ремарок рассмотрим на примере и в отдельном правиле.

Пример:

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Начальная ремарка, оформляется по правилу IV.

1-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО (*ремарка после имени героя, оформляется курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ЗА СКОБКОЙ*). Текст действующего лица. (*Внутренняя ремарка, тоже оформляется курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.*) Продолжение текста действующего лица.

Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется по правилу IV.

2-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО. Текст действующего ли-

ца. (*Внутренняя ремарка, курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.*) Продолжение текста действующего лица.

Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется по правилу IV.

Если после расширенной ремарки идет продолжение текста говорящего действующего лица, то этот текст оформляется без абзацного отступа.

3-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО (*ремарка после имени, курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ЗА СКОБКОЙ*). Текст действующего лица.

Между внешней ремаркой и текстом говорящего действующего лица делается интервал.

КОНЕЦ (или Занавес)

Теперь, после слова «Конец», при желании, можете написать (или повторить) свои контактные данные, можете поставить свой копирайт и напомнить о защите авторских прав, можете привести какие-то дополнительные авторские замечания по поводу пьесы и пр. Только не пишите все это на первом листе! (Авторские замечания лучше вовсе не пишите).

IV Еще про оформление ремарок

Ремарки бывают двух типов:

- 1) Внутренние – относящиеся к поведению на сцене действующего лица, произносящего в это время реплику.
- 2) Внешние – относящиеся к поведению на сцене прочих действующих лиц (кроме произносящего реплику в данный момент) или описывающие место действия и обстановку на сцене.

Ремарки первого типа пишутся сразу после имени действующего лица или внутри его реплики, заключаются в скобки и выделяются курсивом (в стихотворном тексте – отдельной строкой). Не забудьте про правило с точкой и скобкой (см. выше)!

Ремарки второго типа располагают отдельными строками, с выключкой – сообразно всему замыслу оформления пьесы – на середину формата (в красную строку) или в край. Чтобы эти ремарки и по шрифту отличались от остального текста, их принято набирать пониженным кеглем (или курсивом, или пониженным полужирным).

Возможно (но не обязательно)! В ремарках второй группы имена действующих лиц, которые появляются на сцене или уходят с нее, обычно выделяют, набирая их тем же способом, каким они набраны перед репликами, то есть полужирным шрифтом (или вразрядку, или прописными буквами).

V Еще про имена действующих лиц

Способы расположения имен действующих лиц:

- 1) в подбор с текстом реплики (имя действующего лица иногда начинается с абзацного отступа)
- 2) отдельной строкой, исключая их, в соответствии с общим характером оформления пьесы, либо на середину, либо в левый край (подходит только для пьес в стихотворной форме!)
- 3) слева от реплик, так, что они образуют как бы отдельную колонку. Помните правило Николая Коляды: «Слева – кто говорит, справа – что говорит»? При таком способе оформления оно особенно наглядно. (Только не надо делать между именем и репликой очень уж большое расстояние).

Все, теперь вы знаете, как оформить пьесу. Осталось только ее написать.

Как? На это вам не ответит даже Николай Коляда. Просто пишите, если не можете не писать. И учитесь.

Когда пьеса готова – отправляйте ее на все действующие конкурсы драматургии или, если уверены в своих силах, в театры.

В-десятых. Бывают случаи, когда автор присылает примерно такое письмо: *«Я автор пяти фантастических рома-*

нов, ненадолго выставлял их на Прозе. ру, где получил массу положительных отзывов. Несколько лет подряд отсылал свои произведения по всем редакциям, но, к сожалению, ничего не получилось, с нераскрученными авторами работать не хотят. У меня есть несколько очень удачных произведений, которые будут очень неплохо продаваться. Как мне кажется – это полностью коммерческие проекты. Написаны они в жанре фэнтези и имеют продолжение (серия из трех романов)». Казалось бы, коммерческий жанр, проект, положительные отзывы читателей... В чем же дело? Неужели только в том, что неизвестного автора не хотят издавать? Увы, нет. Просто автор написал калькированный текст, заезженный миф про очередного попаданца, с помощью волшебных сил оказавшегося в другом мире и вынужденного сражаться со злом. У этого романа или проекта нет изюминки, нет ничего оригинального, увлекательного... Зачем издателью множить посредственные или откровенно плохие перепевы трех-четырех десятков (гораздо больше!) аналогичных книг?

Издатели всегда ищут хорошие новые проекты и действительно нуждаются в умеющем много работать и хорошо писать авторе. Поверьте, таких примеров много, но при этом вы должны уметь слышать редактора, быть готовыми править и переделывать текст, предоставлять издательству синопсисы на следующие книги и обсуждать их, прежде чем садиться

писать.

У меня был случай, когда очень хороший роман у автора в издательстве не взяли, потому что портфель серии, куда он подходил, заполнен на два года вперед. Но поскольку писатель интересный и перспективный, мы с издателями и автором разработали концепцию нового персонального проекта, рассчитанного на несколько лет. На него будет выделено финансирование, пиар, и это куда лучше, чем один-два романа в синтетической серии из нескольких авторов! Но при этом автор сидит и пишет концепцию, синопсисы, характеристики персонажей... И я знаю, что все получится, поскольку кроме таланта у него есть упорство в достижении цели, воля к победе и невероятная трудоспособность.

Фикшн и нон-фикшн или художественная и нехудожественная литература

Давайте не будем придумывать умные термины, а скажем просто: фикшн – это художественная литература, а нон-фикшн – в переводе с английского – "не художественная литература", то есть, не выдуманная. Это прикладные издания: автобиографии и мемуары, архитектура и искусство, астрология и эзотерика, бизнес и финансы, воспитание, здоровье, история, кулинария, книги по фэн-шуй и по дому-саду-огороду, по построению карьеры и маркетингу, моде и красоте,

оздоровительным практикам, семейным отношениям, различные подарочные издания, книги о политике и путеводители, психология, словари, учебники и так далее.

Для того, чтобы заинтересовать издателя в сфере нон-фикшн, вы обязаны быть признанным экспертом в той области, в которой пишете, иначе издатель вряд ли сочтет необходимым выпускать ваш труд. Книгу по психологии должен писать дипломированный психолог, автор многочисленных популярных статей, иначе ее просто не купят. Подумайте, чем именно отличается ваша книга от других, уже изданных на эту тему? Может быть, ничем, но вы звезда в своей области, вас постоянно приглашают на передачи или вы ведете свою передачу на радио или ТВ? Может быть, вы открыли, запатентовали и начали успешно использовать новый метод для похудения? Или у вас есть раскрученный сайт или блог с многотысячной целевой аудиторией?

Вам стоит придумать и написать план книги нон-фишн, который не только поможет вам в работе, но и пригодится потом, чтобы показать его издателю.

Сведения об авторе	Биография, библиография, опыт работы в данной сфере, научные звания и достижения, регалии, премии и пр.
Введение	В котором автором ставится определенная проблема и доказывается важность ее решения.
Главы 1, 2, 3...10...	В них постепенно шаг за шагом даются варианты решения проблемы или ступени, по которым движется читатель, решая вместе с автором данную проблему. Либо это немного другое направление, тогда в содержании темы или статьи идут в алфавитном порядке, или по темам.
Заключение	Выводы
Приложения	Таблицы, пояснения и т.п.
Сноски	Если есть. Но они могут быть расположены и внизу страниц. Все зависит от содержания книги.
Именные и прочие указатели	
Библиография	Перечень книг и статей, использованных в написании вашей книги.

Теперь давайте поговорим о жанрах, или более конкретно, сначала о форматах произведения, а потом и о типах прозы.

Жанр – (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Литературные жанры (от фр. genre род, вид) – исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (в отличие от литературных форм, выделение которых основано только на формальных признаках). Термин зачастую непра-

вомерно отождествляют с термином «вид литературы». В XX веке на литературные жанры оказало особенно сильное влияние обособление массовой литературы от литературы, ориентированной на художественный поиск. Массовая литература заново ощутила острую нужду в чётких жанровых предписаниях, значительно повышающих для читателя предсказуемость текста, позволяющих легко в нём сориентироваться. Разумеется, прежние жанры для массовой литературы не годились, и она довольно быстро сформировала новую систему, в основу которой лёг весьма пластичный и накопивший немало разнообразного опыта жанр романа. Литературное произведение может быть причислено к тому или иному жанру по различным критериям. По форме видения: новелла, ода, опус, очерк, повесть, пьеса, рассказ, роман, скетч, эпопея, эпос, эссе. По содержанию: комедия, фарс, водевиль, интермедия, скетч, пародия, комедия положений, комедия характеров, трагедия, драма. По родам: эпические (басня, былина, баллада, миф, новелла, повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, сказка, эпопея), лирические (ода, послание, стансы, элегия, эпиграмма), лиро-эпические (баллада, поэма), драматические (драма, комедия, трагедия).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.