



Ирина Семина

Эльфика

В поисках
неземной Любви

Окрыляющие сказки
о женщинах и звездах

Ирина Константиновна Семина
В поисках неземной любви.
Окрыляющие сказки
о женщинах и звездах
Серия «Эльфика»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11284749

*В поисках неземной любви. Окрыляющие сказки о женщинах и звездах /
Ирина Семина. : АСТ; Москва; 2015
ISBN 978-5-17-090133-3*

Аннотация

Открыв эту книгу, вы попадете в сказку, но не обычную, а психологическую. Сказку, которая приведет в порядок вашу душу, наполнит мудростью, принесет радость... Ведь чтение этой книги по воздействию равносильно ста сеансам психотерапевта!

Вы встретитесь со старухой Судьбой, Звездой, Господом Богом, Ежиком-в-Тумане, Орбитальной Станцией, Здравым Смыслом и другими созданиями, которые вас многому научат. Вы узнаете, как создается Идеальный Мужчина, посетите Планету Ангелов и Цветущую Планету, попадете на Темную Сторону и в Мертвую Точку....

И вы обязательно поймете что-то важное для себя! То, что связано с Неземной Любовью и Настоящим Счастьем.

«Судьба тоже умеет быть благодарной – если ей доверяют. Прислушивайтесь ко мне, девочки, и будет вам счастье!..»

Содержание

Остановка первая	5
Остановка вторая	16
Остановка третья	25
Остановка четвертая	36
Вышел ежик из тумана	38
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Ирина Семина.
В поисках неземной любви.
Окрыляющие сказки
о женщинах и звездах

Остановка первая
У магазина



Шла по городу старуха. Выглядела она неопрятно и даже вызывающе: в каком-то жутком рыжем пальто, в облезлом малиновом боа на тощей цыплячьей шейке, с растрепанными седыми космами из-под чернильного цвета шляпки фасона «шапокляк». На ногах ее были резиновые боты, кото-

рые на каждый шаг шлепали: «хлюп-хлюп, хлюп-хлюп», а в руках – потемневшая от времени клюка, которая стучала: «клик-клик, клик-клик». На локте у старухи висела замызганная холщовая сумка, наводящая на мысль о помойках, обедаках и прочих неаппетитных вещах. И взгляд у старухи был неприятный – исподлобья туда-сюда зыркали маленькие черные глазки-буравчики. Такую старуху обычно хочется обойти дальней стороной, и вокруг нее создается как бы вакуум.

И никто из спешащих, обгоняющих ее прохожих не подозревал, что рядом с ним сейчас находится сама старуха Судьба. Им-то казалась, что их судьба выглядит совсем по-другому – яркая, победительная, расталкивающая локтями неудачников и аутсайдеров, стремящаяся все к новым и новым вершинам. Но Судьба – дама креативная и любитрядиться в разные одежды, именно поэтому часто человек не принимает свою судьбу и не может распознать ее знаки.

Старуха просеменила в магазин «Продукты», взяла корзинку и пошла вдоль полок. Она брала в руки разные баночки и упаковки, всматривалась, качала головой и возвращала их обратно. Вид у нее был нахохлившийся и сердитый: видимо, цены ей не нравились. Наконец в ее корзинке оказались батон, бутылка молока, упаковка творога и два банана. С этими гастрономическими изысками она двинулась к кассе, где и произошло недоразумение.

– У вас не хватает, – сказала усталая, суровая кассирша,

пересчитав бабкину мелочь.

– Что? Как? – всполошилась старуха. – Под Новый год такое же брала, всего хватало...

– Так то было под Новый год, а сейчас уже Рождество. Цены подросли, – объяснила кассирша. – Вот на это и это хватает, будете брать?

Она решительно отодвинула творог и бананы, оставив молоко и батон.

– Буду, – закивала старуха. – Что ж поделаешь, если цены... не судьба, значит.

– Погодите! – вдруг раздалось из очереди, скопившейся позади старухи. – Не надо, не убирайте! Я потом за нее заплачу. Пробеите ей, пожалуйста!

– Сначала оплатите, а потом все остальное, – раздраженно ответила кассирша.

– Пропустите меня, пожалуйста, – попросила женщина, протискиваясь мимо толстяка с тележкой и подростка с баночками «Пепси». – Вот деньги, пробивайте! Бабушка, может быть, вам еще каких-нибудь продуктов надо? Вы берите, я оплачу!

– Не надо мне ничего, – буркнула старуха.

Кассирша подвинула к ней бананы и творог и равнодушно занялась следующим покупателем.

Бабушка тем временем молча закинула в свою унылую тряпичную сумку покупки, хмуро обозрела очередь и направилась к выходу.

– Хотя бы спасибо сказала! – осуждающе заметил толстяк.

– Вот и помогай после этого людям, – поддержали его из очереди.

– Нищие наглые бывают, – поделился опытом подросток.

– А эта – надо же! – без очереди пролезла! – перекинул-ся разговор на женщину, оплатившую покупки. – Перед ней еще пять человек стоит, а она... ишь, какая хитренькая!

– У-у-у-у! – загудела очередь.

– Простите меня. Простите меня, пожалуйста, – стеснительно говорила женщина, протискиваясь назад. – Я, кажется, за вами стояла?

И очередь стала продвигаться своим чередом, мгновенно забыв про бабуку и не подозревая, что в шаге от них только что прошла Судьба.

Минут через пятнадцать, выйдя из дверей магазина, женщина опять увидела старуху. Она сидела на скамейке, опершись на клюку и склонив голову на рукоятку, сумка ее лежала рядом. Женщина посмотрела на часы, вздохнула, поудобнее перехватила тяжелые пакеты и повернула к скамейке. Кстати, вот так и происходят неожиданные повороты судьбы – собираешься делать одно, и вдруг какой-то порыв заставляет пойти совсем в другую сторону. И кто знает, какие чудеса могут поджидать за этим поворотом?

– Бабушка, вам плохо?

– А тебе-то что за дело? – не поднимая головы, мрачно

отозвалась старуха.

– Помощь нужна?

– А чем ты мне можешь помочь? – буркнула бабка. – Тебе что, больше всех надо?

– Может быть, «скорую» вызвать? Или до дома вас проводить?

– Далеко идти придется. Замучаешься.

Старуха, наконец-то, соизволила взглянуть на женщину. Взгляд был острый, вприщур, оценивающий такой.

– Сядь-ка, – приказала старуха. Не попросила – именно приказала. Женщина послушно опустилась на скамейку, пристроив пакет и сумку рядом со старухиным бесформенным мешком.

– Как зовут?

– Мария. Можно Маша.

– Добрая Маша, – хихикнула бабка. – И почему я не удивлена?

– Имя как имя, так уж родители назвали, – виновато пожала плечами Маша.

– Дура ты, Машка, – безапелляционно заявила старуха. – Хоть и добрая, но дура.

– Почему? – растерялась женщина.

– Потому что до сих пор одна кукуешь. Мужа прогнала – а зачем, неплохой ведь мужик был? Отношения у тебя бывают, только быстро заканчиваются. А все почему? Потому что все Неземной Любви ожидаешь! Потому и дура.

– Но что плохого в том, что я хочу необыкновенной любви? – ошарашенно пролепетала женщина, пораженная такой осведомленностью по части ее личной жизни.

– Да ничего. Только ты думаешь, что ты одна от возвышенности чувств, а это обычный страх. Боишься ты отношений, Машка! Жаждешь того, чего нету, не ценишь то, что есть.

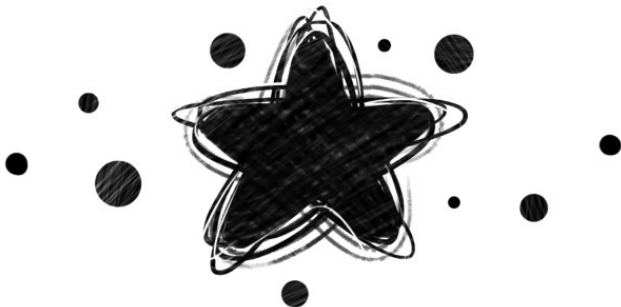
– Я не боюсь, – отрицательно помотала головой женщина. – У меня были отношения, и не один раз, я даже замужем была.

– Вот-вот, именно, «даже»! – саркастически скривилась старуха. – Так, быстренько сунулась в воду – и сразу вынырнула. Потому что любовь должна быть земной, а неземная – для молодых дурочек. Потому продолжаю утверждать – глупая ты, Машка.

Женщина снова проглотила колкость, только сказала:

– Напрасно вы так. Я вот еще в детстве стихи прочитала поэта Эдуарда Асадова. Там про женщину, которая никак не может встретить свою любовь:

*Какой же любви она ждет, какой?
Ей хочется крикнуть: «Любви-звездапада!
Красивой-красивой! Большой-большой!
А если я в жизни не встречу такой,
Тогда мне совсем никакой не надо!»*



– Ну и что? – скептически поджала губы старуха.

– Вот я такой любви и хочу, – объяснила Маша. – Я верю, что есть она, Неземная Любовь, только надо ее дожидаться.

– А если так и не дождешься?

– Ну что ж, значит, не судьба...

– Не судьба??? – старуха закатилась дробным, противеньким смехом. – Ой, да что ж это на свете деется? Откуда среди баб столько дур берется? На специальных фермах вас, что ли, разводят? С чего вы решаете, что «не судьба»? Почему зазря свою женскую сущность губите? Вместо того, чтобы жить, любить да радоваться, они себе заоблачные иллюзии строят. Вот и живешь, ни богу свечка, ни черту кочерга.

– А что я могу с этим сделать? – Женщину наконец-то проняло, и она казалась расстроенной.

– Да перестать витать в облаках и на грешную землю спуститься! – басом рявкнула бабка. – Раз уж ты здесь живешь, в человеческом мире, стало быть, и все ответы тоже тут!

Неземную любовь им, видишь ли, подавай... До такой еще дорости надо! Тебе до нее, как... как до звезды.

– Да, я, конечно, не звезда, – согласилась женщина. – Но я готова расти и учиться. Может быть, когда-нибудь...

– «Когда-нибудь»... Эдак и жизнь пройдет! – проворчала бабка. – Да что я тебя уговариваю? Хочешь и дальше в одиноком состоянии пребывать в мечтах о неземной любви, так флаг тебе в руки! Я-то тут при чем?

– Да, простите... – опомнилась женщина. – Что-то я совсем распустилась, грузу вас тут своими проблемами. Пожалуйста, не сердитесь на меня. Вам точно помощь не требуется? Тогда я, пожалуй, пойду. Всего вам доброго!

Женщина встала и сгребла пакет с сумкой, потом спохватилась и достала упаковку шоколадных конфет и баночку консервированных ананасов.

– Вот, это вам! Побалуйте себя сегодня. С Рождеством!

Поскольку старуха не прореагировала, Маша положила дары на скамейку и двинулась прочь.

– Машка! А ну стой! – возглас бабки пригвоздил ее к месту. – Иди-ка сюда, я тут забыла кое-что...

Маша послушно вернулась.

– Какая твоя любимая сказка?

– Что?

– Сказка, говорю, любимая есть? Ну там, про Русалочку, про Золушку или про Аленький Цветочек? Какая?

– А-а-а, вы вон про что! – догадалась Маша. – Да, есть у

меня любимая сказка. Про Планету Любви.

– Это что же за сказка такая, что-то не помню?

– Это не русская народная, а современная. Про одну юную Планетку, которая очень хотела занять постоянного Спутника. Она тоже мечтала о Неземной Любви, но у нее ничего не получалось. Все время ей не те попадались: то ее ледяной Астероид чуть не заморозил, то Шальной Метеорит едва не спалил, а однажды ее чуть было не погубила Черная Дыра. У нее была знакомая Звезда, которая давала ей мудрые советы, но Планетка все равно то и дело куда-нибудь вляпывалась. Это длилось миллионы лет, пока она не махнула на Спутников рукой и не занялась собственной эволюцией. Она стала красивой, цветущей и самодостаточной, и вот тогда-то и появился Спутник, причем сам, Планета и усилий не прилагала. Такая вдохновительная сказка! Она и есть моя любимая.

– Ясно, – пожевала губами старуха. – Значит, Планетка тебе нравится. Ладно...

Маша была слегка удивлена, чего это старуху на сказки потянуло. Но все-таки добавила:

– Вообще-то в этой сказке у меня любимый персонаж – Звезда. Она такая мудрая! Вот к чему надо стремиться в моем возрасте. Не к спутникам, а к мудрости.

– Откуда мудрость возьмется, если опыта нет? Чтобы стать Звездой и других учить, надо большой жизненный путь пройти, много чего понять и осознать.

– Так я и стараюсь.

– Старайся, старайся... А я тебе немножко помогу, – и с этими словами старуха занырнула в свою необъятную сумку.

Маша терпеливо ждала, пока старуха рылась и копалась.

– Вот! – наконец-то объявила та, вынырнув из недр холщового чудовища какой-то предмет. – Это тебе. В подарок на Рождество.

Маша глянула – на бабкиной сухонькой ладошке лежал кулон, копеечная пластмассовая звезда на черном шнурке.

– Это – Путеводная Звезда, – сообщила старуха. – Не смотри что она такая невзрачная, силы в ней немерено. Будешь ложиться спать – надень ее на шею.

– И что будет? – с недоумением спросила женщина, принимая безделушку.

– Что будет, что будет! – передразнила ее старуха. – Откуда я знаю, что будет? Поживешь – увидишь! Главное, не забудь надеть.

– Спасибо, – поблагодарила женщина и спрятала кулон в карман. – До свидания!

– До скорого! – пробормотала ей вслед бабка, поглаживая банку с ананасовым компотом. – Ишь, «не судьба»! Я тебе покажу «не судьбу»! Ой, дуры бабы, ой, дуры-ы-ы...



Остановка вторая

Звезда и фея



Полагаю, вам знакомо немало женщин, которые всем хороши: и умом, и внешностью, и хозяйственностью, и добрым нравом, и прочими прекрасными качествами, но при этом безнадежно, просто космически одиноки. Маша как раз такой женщиной и была. Коллеги, друзья и знакомые ее и любили, и ценили, и даже восхищались, но по вечерам Маша оказывалась в своей уютной, чистой, со вкусом обставленной квартирке одна.

Нет, она не жаловалась, не плакала и претензий никому не предъявляла: Маша вообще умела организовывать свой досуг и был так, чтобы не было скучно, но все-таки, все-таки... Да, ей хотелось, чтобы рядом с ней был тот Единственный, с которым случится та самая любовь-звздопад.

Конечно, мужчины в Машинной жизни присутствовали, были среди них и верные поклонники, и вполне себе серьезные отношения, но вот «звздопада» – нет, не получалось. Почему? Кто знает! Ведь мечта о Неземной Любви – вовсе не такая уж неисполнимая. Так, по крайней мере, Маше казалось. А вот невообразимая старуха в жутком рыжем пальто ее сегодня за это неоднократно дурой назвала, и Машу этот факт огорчил. Потому что, как ни крути, предъявить было нечего: Неземная Любовь все еще витала где-то там, в просторах Вселенной, и Маше до нее было, как до звезды... Грустно!

Уже вечером, облачившись в любимую ночную сорочку из легкого розового шелка, она вспомнила про старухин кулон. Та назвала его «Путеводной звездой» и велела надеть его на шею перед сном. Глупость, конечно, и надо было бы выбросить это убожество в урну еще под дороге. Маша полезла в карман дубленки, отыскала кулон и направилась на кухню, к мусорному ведру, но вдруг внутри прозрачной пластмассовой безделушки вспыхнули и закружились золотые и серебряные искорки, словно звезды в планетарии. Маша замерла, и сияющее кружение постепенно успокоилось, но мелкие ча-

стички чего-то яркого, чудесного, все еще долго вспыхивали и мерцали внутри. Стало жалко выбрасывать – все-таки какой-никакой, а подарок...

Вместо кухни Маша пошла в ванную, помыла кулон с мылом, вытерла полотенцем и решительно нацепила на шею. Ее охватило странное чувство – смесь волнения и предвкушения. Странно, вот к чему бы?

Уже устроившись в постели, Маша взяла звездочку в руки и потрясла, чтобы еще раз посмотреть на золотой звездопад. Игрушка ей все больше и больше нравилась. Она долго смотрела на мерцающий круговорот, размышляя о себе, о судьбе и о Неземной Любви, а потом прошептала:

– А я все равно верю, что чудо рано или поздно произойдет! И никакие старухи не смогут убедить меня в обратном!

С этими словами Маша натянула одеяло до самого подбородка, закрыла глаза и почти сразу уснула. Она и не подозревала, что чудо уже буквально на пороге. Вернее, за окном.

* * *

Женщины могут быть какими угодно: молодыми и старыми, стройными и не очень, точеными и одутловатыми, совершенно свободными и обремененными долгами и обязательствами, счастливыми и печальными... Но если не брать в расчет внешнее, если видеть не оболочку, а суть, то вы с удивлением поймете: в душе каждой женщины живет Фея.

Да-да, такое вот беспечное миниатюрное создание с легкими мотыльковыми крылышками, полное удивления и волшебства. Даже если ваш возраст «за 60», а вес «за 90», все равно ваша Фея – это юное, легкое, полетное создание неземной красоты, и она остается такой всегда.

Некоторые женщины прекрасно это знают и пользуются помощью своей Феи для достижения личных целей: Фее ничего не стоит успокоить плачущего ребенка, или играючи убраться в квартире за полчаса, или организовать хозяйке внутреннюю подсветку, и тогда женщина привлекает к себе взгляды и восхищенные «ах!».

Но большинство женщин – увы! – забывает о существовании своей Феи, когда заканчивается детство. Они становятся серьезными и деловитыми... или нервными и сварливыми... или озабоченными и напряженными... в общем, решают, что сказки кончились и теперь они должны самостоятельно справляться со всеми жизненными задачами, а «внутреннюю подсветку» можно сделать только с помощью грамотного макияжа.

Но Фея, Фея... Она никогда не улетит, никуда не денется, просто найдет себе укромный уголок души, свернется в клубочек и будет тихо дремать в ожидании счастливого случая, когда ей будет позволено проявиться.

А еще Феи умеют навевать на людей прекрасные, волшебные сны. Жаль только, что по большей части эти сны наутро совершенно забываются. Но что поделаешь – так уж устро-

ены люди: волшебству и чудесам они предпочитают прагматизм и логику. Но Феи никогда не опускают рук и стараются, сплетая из случайных впечатлений и обрывков умозаключений ткань сна.

Вы поняли, почему так важно днем получать побольше ярких, приятных впечатлений и впускать в голову хорошие, добрые мысли? Правильно! Именно для того, чтобы снабдить Фею качественным материалом для творчества. А если в голове только мусор, вам будет сниться такое, что и не отдохнете!

Маше снился сон. В нем было большое дерево, растущее прямо под окном ее квартиры, на крепкой ветви которого пристроилась давешняя старуха, все в том же рыжем пальто и малиновом боа, только вместо шляпы-шапокляк на ее седые волосенки была нахлобучена сверкающая диадема. Бабка меланхолично лупила клюкой по жестяному карнизу Машиного окна. Карниз дребезжал и гроыхал, что с ночным отдыхом было совершенно несовместимо.

– Просыпайся, Машка! Машка, выходи! – заунывно приговаривала старуха, не прекращая своего мелкого вредительства.

Спать стало совершенно невозможно.

– Ну что за шуточки такие? – сонно проговорила Маша, откидывая одеяло. Она спустила ноги с кровати, пытаясь нащупать тапки, но у нее ничего не вышло – почему-то ноги не доставали до пола. Маша открыла глаза и ахнула... Ее

комната была озарена невероятным светом, пробивающимся сквозь закрытые шторы. За окном что-то отчаянно полыхало, и тени метались по стенам в безумном танце.

– Пожар! – взвизгнула Маша и, забыв про тапки, спрыгнула с кровати.

Каково же было ее удивление, когда она не почувствовала под ногами твердой поверхности, зато за ее спиной с треском развернулись... крылья, которые сами собой в несколько взмахов подняли ее к самому потолку.

– Ай, ай, ай! – заверещала Маша, пытаясь на лету заглянуть себе за спину. Собственно, вертеться не было необходимости – крылья оказались здоровенные, как у стрекозы, и от их взмахов даже шторы колыхались.

Маша попробовала сама ими управлять – но тут крылья словно взбесились и устремились к окну – напрямик на таран.

– Разобьюсь же! – успела пискнуть Маша, но ничего такого не случилось: каким-то непостижимым образом Маша легко пролетела сквозь закрытое окно и оказалась по ту сторону, на свежем воздухе. И тут она увидела такое необычное для городского двора зрелище, что зависла на месте, разинув рот.

Двор и впрямь был залит разноцветным мерцающим сиянием, но никакой это был и не пожар, а совсем другое явление: чуть поодаль, на верхушке старого дерева, на тонких ветвях, подобно большой елочной игрушке, покачиваясь, ви-

села блестящая, сверкающая, невероятная Звезда. У Маши даже не возникло сомнений, что это именно Звезда, потому что с чем, скажите на милость, ее можно перепутать?

Звезда была прекрасна. Звезда ежесекундно меняла облик, цвет и даже размер. Звезда сияла. Звезда играла лучами. Звезда выглядела совершенно нереально.

Маша во все глаза глядела на Звезду. А Звезда радостно протянула лучики ей навстречу.

– Ты – Маша, – сказала Звезда. – Значит, я к тебе.

– Ко мне? – недоверчиво переспросила Маша. – Ко мне? Звезда??? Но как... почему... откуда???

– Меня попросили. Одна особа, которой я не в силах отказать. Поскольку ты была доброй девочкой, то тебе и сделан такой подарок на Рождество.

– Кем, кем сделан?

– Разве это имеет значение? Считай это подарком Судьбы. Может же Судьба тебя побаловать?

– Может, – с некоторым сомнением согласилась Маша. – Но я не ожидала...

– Разумеется! Самые приятные подарки – это те, которых не ожидаешь. А Судьба – она такая... непредсказуемая в своих поворотах. В общем, дорогая Маша, Судьба решила исполнить твое заветное желание. Ты хотела попасть в сказку про Планету Любви. Так вот, разреши представиться: Я – та самая Звезда. Из сказки.

– Не может быть! – пролепетала изумленная Маша. – Бо-

же, это просто сон!

– Конечно, сон! – засмеялась Звезда. – Зато какой волшебный!

– Еще бы, – согласилась Маша. – Звезда! Из моей любимой сказки! Не могу поверить!

– И тем не менее я уже здесь. Ты готова совершить большое космическое путешествие на Планету Любви?

– Конечно, готова! – воскликнула Маша. – А на чем мы полетим?

– На крыльях любви! Расправляй – и вперед!

– А они у меня есть, эти крылья любви? – с сомнением спросила Маша.

– Конечно, есть! В тебе очень много любви, моя девочка. Ты готова любить все и всех, твоей любви хватит на всю Вселенную. Может быть, именно поэтому ты так одинока на Земле.

– Как такое может быть?

Звезда нараспев заговорила:

Какой же любви она ждет, какой?

Ей хочется крикнуть:

«Любви-звездопада!

Красивой-красивой! Большой-большой!

А если я в жизни не встречу такой,

Тогда мне совсем никакой не надо!»

– Это же мое любимое стихотворение! Откуда вы знае-

те? – воскликнула пораженная до глубины души Маша.

– Неважно. Знаю. Просто ты сама создала неодолимое препятствие на пути Любви. Ты ищешь Неземную Любовь, а ее все нет и нет. Знаешь, почему?

– Почему?

– Потому что ты ее придумала, – сказала Звезда. – Трудно найти то, что существует только в воображении, правда? Впрочем, что я тебе говорю? Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А еще лучше – прочувствовать. Держи лучик!

Маша ухватилась за протянувшийся к ней луч Звезды, и...



Остановка третья

Творческая мастерская



В следующий миг Маша очутилась в совершенно другом месте, очень странном. Больше всего оно было похоже на репетиционный зал: зеркальные стены, белый потолок, пол с мягким ковровым покрытием.

— А куда это мы... — хотела спросить Маша, но спохватилась, что Звезды нигде не видно, и стала беспокойно оглядываться по сторонам.

— Я здесь, — подсказала Звезда, и Маша с удивлением обнаружила, что голос доносится из сияющего кулона, который

висит у нее на груди. – Так будет удобнее. Если ты, конечно, не возражаешь!

– Я не возражаю, – ответила Маша. – А где мы находимся?

– В Творческой Мастерской, – объяснила Звезда. – Здесь, в этом месте, можно сотворить все, что ни пожелаешь. Но это будет не настоящее событие, а как бы его репетиция. Ты мечтала о Неземной Любви – так давай же посмотрим, как это могло бы выглядеть в жизни. Хочешь?

– Конечно, хочу! – обрадовалась Маша. – А что мне нужно делать?

– Выйди на середину зала и начни представлять. Все будет отражаться в зеркалах, и ты сможешь разглядеть свою Неземную Любовь во всех ее проявлениях и ракурсах.

– Я полетела! – сообщила Маша и порхнула на середину зала.

Мечтать Маша умела и любила. Она столько раз представляла себе Идеального Мужчину, с которым у нее случится Неземная Любовь, что ей не составило труда воскресить в мыслях его образ. Маша закрыла глаза и сосредоточилась. Послышалась тихая нежная музыка, и Маша почувствовала, как ее начинают наполнять любовь и нежность.

– Теперь открой глаза и смотри, – подсказала Звезда.

Маша открыла глаза и увидела, как зал начинает наполняться разноцветными облаками, которые передвигались, меняли форму, сплетались в причудливые фигуры, отража-

ясь в зеркалах. Возникающие узоры манили и завораживали.

– Это твои чувства, – шепнула Звезда.

И вдруг самое большое облако стало приобретать очертания мужчины. Оно быстро твердело, наполнялось силой, и вот уже возник Он – Мужчина Мечты.

– Ты звала, и я пришел, – сказал он низким бархатным голосом, от которого Машино сердце затрепетало. – Теперь мы сможем станцевать Танец Душ.

Маша, замирая от восторга, подала ему руку, и они, приподнявшись над поверхностью, закружились в прекрасном танце, похожим на старинный менуэт.

– Отныне мы всегда будем вместе и никогда не расстанемся, – бережно обнимая ее талию, сказал Мужчина Мечты. – Я так тебя люблю...

– И я! И я! – воскликнула Маша. – О, ты просто идеален! Я так долго тебя ждала!

Она больше не могла сдерживать чувства и отпустила их в свободный полет. В тот же момент музыка изменилась – вместо тихой и нежной грянуло страстное аргентинское танго, и партнер сильной рукой повел Машу по залу. Изменился и узор чувств – теперь они не струились, а метались под потолком, сталкиваясь и создавая самые немыслимые фигуры и комбинации. В зале стало жарковато.

– Милая, я задыхаюсь от любви, – проговорил ее Мужчина. – Я просто сгораю...

– Я остужу! – С этими словами Маша представила океан

нежности и выпустила его воды на свободу.

Она и сама не ожидала, что это будет похоже на цунами – такая поднялась волна. Идеальный Мужчина тоже оказался не готов, и его мгновенно закрутило в бурных водах.

– Аппфффф... фrrrrrrr... – он пытался что-то сказать, но явно захлебывался и не справлялся.

– погоди, я тебя спасу! – кинулась к нему Маша. От испуга она забыла про всякие нежности, и волны схлынули.

– Я поражен силой твоей любви, – пробормотал Мужчина Мечты. Казалось, он был несколько сконфужен. – Это... это... просто буйство стихий!

На самом деле он был похож на мокрую курицу, и Маше это не понравилось.

– Тебя надо высушить, – заботливо сказал она. – Сейчас, погоди, я придумаю, как!

Полотенца под рукой не было, и Маша придумала вместо него розовые прохладные лепестки огромного цветка, которые со всех сторон окружили и спеленали Мужчину Мечты, создавая вокруг него роскошное соцветие. Ее партнер торчал из середины, как пестик. Хоть он и старался сохранять мужественный вид, но выглядел, прямо сказать, довольно нелепо. Впрочем, Маша ничего такого не замечала, продолжая укутывать его цветами своей любви.

– Любимый! – нежно проворковала она. – Я готова обнимать тебя вечно!

– Я снова задыхаюсь, – проинформировал Идеальный

Мужчина. – Грудная клетка чересчур сдавлена... Прости!

– Смотри-ка, снова задыхается... задохлик какой-то попался! – тихонько прокомментировала Звезда.

– Не смей его критиковать! – строго сказала Маша. – Он безупречен! Милый, если тебе неудобно, я уберу лепестки.

Цветок был красив, и она уничтожила лепестки не без сожаления. Мужчина Мечты был теперь не только мокр, но и помят, и уже не выглядел идеальным. Но Маша решила закрыть на это глаза – ей хотелось продолжения любви.

– Иди же ко мне, любимый! Меня обуревают чувства! – воскликнула она.

Мастерская отреагировала мгновенно – поднялась настоящая буря, мигом разметавшая влюбленных по залу, и Маше пришлось добираться до Мужчины почти ползком.

Она видела в зеркале очень романтическую картину – полулежащий мужчина и ползущая женщина тянут друг к другу руки, и вот эти руки соединяются...

– Прямо как в кино. Сцена из «Титаника», например, – опять подала голос Звезда.

Маша даже немного рассердилась: Звезда своими замечаниями напомнила ей ядовитую старуху из магазина. У нее Неземная Любовь, а тут, понимаешь ли, приземляют. Но тем временем буря поутихла, и парочка, крепко обнявшись, помогла друг другу встать.

– Вот так мы и будем поддерживать друг друга среди житейских бурь и невзгод, да? – восторженно проговорила Ма-

ша.

Мужчина Мечты кивнул, но, казалось, не вполне разделял ее чувства. Маша и здесь предпочла ничего не заметить. Конечно, ему пришлось многое пережить, но разве это может повлиять на Любовь, особенно если она Неземная?

– Я верила, что где-то существует мой Идеальный Мужчина! – с чувством сказала Маша. – Я надеялась, что мы когда-нибудь встретимся. Я верила, что в моей жизни обязательно случится Любовь-Звез– допад!

С этими словами она порывисто прижалась к мужественной груди своего героя, и в этот момент грянули фейерверки. Помещение мгновенно наполнилось грохотом и дымом, под потолком лопались и падали вниз разноцветные звезды, и Маша временно оглохла и ослепла. А когда все стихло и она открыла глаза, то с ужасом обнаружила, что обнимает... пустой костюм. Мужчина Мечты исчез, испарился, оставив после себя только вещественное доказательство того, что он все-таки был. Зал тоже сильно изменился: потолок потемнел от копоти и был сильно выщерблен, ковровое покрытие было прожжено во многих местах, да и зеркала местами потрескались.

– Где ты, любимый? – жалобно позвала Маша.

– Да здесь я, здесь, – раздался сварливый голос, и Маша в одном из многочисленных зеркал увидела своего мужчину.

– Ты зачем там прячешься? – с легким упреком спросила Маша. – Это была всего лишь имитация звездодопада...

– Это была имитация любви! – нервно сообщил мужчина. – Когда тебя то топят в нежности, то душат в объятиях, то сносят эмоциями – это не любовь, а какой-то стресс-кросс. Так жить постоянно просто нельзя, так и разрушиться недолго.

– Но ты же мой Идеальный Мужчина, значит, должен разделять мои чувства! – изумилась Маша.

– Идеальный мужчина – это фикция, – сердито ответил он. – Даже я, придуманный, не могу вынести столько любви. Плющит, понимаешь? Так что ты раздели свои чувства напополам, а еще лучше – раза в четыре, и научись направлять их в нужное русло, а уж тогда я их разделю. Прощай, любимая! Я – восстанавливаться и отдыхать от экстрима.

С этими словами образ в зеркале померк, задрожал и исчез окончательно. Идеальный мужчина растворился бесследно – впрочем, как и все реальные мужчины в Машинной жизни.

– Почему здесь стало так... неуютно? – растерянно спросила Маша, озирая разоренный зал.

– Так обычно и бывает после стихийных бедствий. Да и после фейерверков... – ответила Звезда.

– Каких стихийных бедствий? – не поняла в конец расстроенная Маша. Костюм выскользнул из рук и прахом осыпался на пол.

– Пожар любви. Половодье чувств. Буйство эмоций. Удушающая нежность. Страсти в клочья. И при этом полная ото-

рванность от реальности, – перечислила Звезда. – Машенька, милая моя, разве ты не услышала, что тебе говорил твой Мужчина Мечты?

– Услышала. Но я просто не могу в это поверить!

– А придется, – категорично заявила Звезда, и Маше вновь почудились интонации давешней старухи. – Опыт дается для того, чтобы люди могли на моделях увидеть и осознать свои ошибки. Так в чем была ошибка, моя дорогая фея?

Но Маша не ответила – расплакалась. Звезда тоже приоткрыла рот, давая ей возможность отгоревать по несостоявшейся любви. Наконец Маша успокоилась, последний раз всхлипнула и заговорила.

– На самом деле, я поняла, что совершила множество ошибок. И самая главная – похоже, даже Идеальный Мужчина не может вынести напора такой огромной любви, – огорченно сказала Маша. – Она и правда какая-то... космическая. Он сказал, что это не любовь, а стресс-кросс. И, как ни обидно признавать, это правда.

– Я тоже так считаю, – согласилась Звезда. – А что еще?

– Я увидела, что все время беру инициативу на себя, – призналась Маша. – Сама придумываю, какими должны быть отношения, сама выстраиваю, не даю ему свободы выбора.

– И это верно. Партнерские отношения – это сотворчество. А ты всю мастерскую заполнила только собой, и желания партнера тебя мало интересуют.

– Еще мне показалось, что я проявляю уж слишком много заботы, – продолжила Маша. – Как будто я его мамочка, честное слово.

– Действительно, забота хороша в меру, – подтвердила Звезда. – И она уж никак не должна душить.

– И, наконец, Звездопад. Я осознала, что это явление прекрасное, но кратковременное, и не может длиться вечно.

– И здесь ты права. Звездопад – это очень красивое зрелище. О нем можно мечтать, им можно любоваться, но рано или поздно он все равно закончится, и начнется обычная жизнь.

– В общем, оказалось, что я все это время порхала в облаках, – подвела итог Маша. – И придумала себе то, чего быть не может.

– Не стоит так уж надолго отрываться от реальности. Если ты живешь на Земле, то стой на ногах прочно. Но помни, что у тебя всегда есть время для полета, – подсказала Звезда.

– Это точно, – вздохнула Маша.

– И еще... Мне показалось, что были моменты, когда Идеальный Мужчина вызывал у тебя неудовольствие и даже досаду.

– Да, было такое. Вот когда он из океана вылез – такой мокрый, жалкий... Или когда я его в цветок засунула – скованный, неуклюжий.

– То есть абсолютно идеальных мужчин, похоже, не бывает? – спросила Звезда.

– Так и выходит. Даже если я его сама придумала, – признала Маша.

– Я рада, – подвела итоги Звезда. – Работа в Мастерской пошла тебе на пользу.

– Ох, не ожидала я такого, – пожаловалась Маша. – И что же мне теперь со всем эти делать? Любви-то хочется!

– И она у тебя обязательно будет! – уверила ее Звезда. – Только вот что я тебе скажу: оставь Неземную Любовь звездам. Такой любви слишком много для одного человека – она его просто сожжет, сомнет и разрушит – если, конечно, он не успеет вовремя сбежать.

– Но я не знаю, как строить отношения по-другому. У меня просто нет соответствующего опыта, – опечалилась Маша.

– Значит, нужно его получить. Учиться можно и на чужом опыте, правда? Не расстраивайся, все у нас получится.

– Я согласна! – с энтузиазмом всплеснула ручками Фея. – Я очень люблю учиться. Звездочка, милая, я уже не расстраиваюсь! Наоборот, я полна воодушевления.

– Отлично! Тогда мы сейчас отправимся в наше путешествие по Вселенной. Она полна Мастерских, и в каждой из них кто-то что-то творит. А ты можешь примерить их опыт на себя и взять то, что тебе нужно.

– А что, разве еще и другие Мастерские есть?

– Разумеется, их очень много, – сказала Звезда. – Ведь каждый человек строит свои модели. Создает, разрушает,

придумывает новые...



Остановка четвертая

Туманное будущее



После работы в Мастерской Маша чувствовала себя подавленной.

– Ты все еще расстроена? – спросила Звезда. – Зря.

– Я окончательно перестала что-нибудь понимать, – грустно сказала Маша. – В голове сплошной туман!

– Да ты что? Вот это хорошая новость: ведь туман – отличный материал для строительства будущего. Завернем-ка в эту Мастерскую! Тут ты увидишь, что можно извлечь из тумана. Даже если он в голове!



Вышел ежик из тумана

Уже долгое время она блуждала в тумане. Туман был густой, просто непроглядный, и она потеряла все ориентиры. Сначала она думала, что справится сама и рано или поздно выбредет на белый свет, но вскоре отчаялась. «Эй, кто-нибудь! Я заблудилась! Спасите!» – уныло зывала она, но звуки вязли в тумане, как в вате. И вдруг в ее ногу в районе щиколотки ткнулось что-то мокрое и холодное, а она отпрыгнула и взвизгнула.

– Прости, пожалуйста, – пропыхтели снизу. – Не хотел тебя пугать...

– Кто это? – нервно спросила она, напряженно вглядываясь в туман.

– Кто-нибудь. Это же ты кричала: «Эй, кто-нибудь»? Вот, я тут.

– А как вы выглядите?

– Никак. Я ведь всего лишь мыслеформа. Соответственно, ты можешь мысленно придать мне любую форму, какая нравится.

– А если на самом деле ты совсем другой?

– Да какая разница? В тумане же все равно не видно.

– И правда, – немного успокоилась она. – Сейчас, придумаю... А можно, ты будешь ежиком?

– Можно. А почему ежиком? – поинтересовалась невидимка.

димая мыслеформа.

– Образ приятный. «Ежик в тумане», мультик такой есть, – объяснила она. – Я люблю ежей, они симпатичные и не агрессивные.

– Ладно, побуду Ежиком-в-Тумане, – покладисто согласился невидимый собеседник. – А ты тогда будешь Заблудшая Душа.

– Почему Заблудшая Душа? – удивилась она.

– Потому что для меня ты тоже мыслеформа. Ведь и я тебя не вижу и могу только представлять. Зато из этого может получиться интересная история – про Ежика-в-Тумане, который спасает Заблудшие Души. По-моему, очень романтично...

– Ага, романтика, скажешь тоже! Туман сплошной – аж озноб по телу. А ты можешь вывести меня отсюда? – с надеждой спросила она.

– Возможно. Вопрос только в том, куда ты хочешь попасть.

– Да хоть куда! Куда-нибудь, где нет этого противного, липкого тумана.

– Странная ты, – удивился Ежик. – Зовешь «кого-нибудь», хочешь попасть «куда-нибудь»... Совершенно размытые представления! Напустила тут тумана, понимаешь ли...

– Ты ошибаешься. Я его не напускала, я в него забрела!

– Сначала напустила, а потом забрела, – не согласился Ежик. – Мы сами создаем себе среду обитания. Так что ту-

ман твой, и только твой.

– Ничего он и не мой! Не я же его придумала! Впрочем, что спорить-то, какая разница?

– Огромная, – удивился Ежик. – Если это туман твой – ты можешь им пользоваться. А если чужой – не можешь.

– Ну, хорошо, – немного подумав, сказала она. – Пусть это будет мой туман, хоть это и не так. Предположим, я его напустила. Что дальше?

– Не знаю. А что ты хочешь?

– Чтобы он куда-нибудь исчез!

– Опять «куда-нибудь»? Нет в мире такого адреса – «куда-нибудь»! Есть совершенно конкретные, понятные и определенные места. Вот и определись: куда?

– Ох, какой же ты зануда, ежик! – вздохнула она. – Хорошо: пусть туман идет в болото! Там ему самое место.

Она подождала – но ничего не произошло.

– Ну вот, я так и знала, – уныло сказала она.

– Как знала, так и вышло, – прокомментировал Ежик. – Если ты заранее настроена на неуспех – он обязательно случится. Но есть еще предположение: может быть, что твоя жизнь – это и есть болото?

– Сплошное болото, – призналась она. – Давно уже ничего нового не происходит. Все по кругу. Все, что собиралась, сделала, чего добивалась – свершилось. А будущее какое-то зыбкое, туманное...

– Вот-вот! – обрадовался Ежик. – Значит, ты сейчас на-

ходишься в собственном будущем.

– Ну ничего себе – будущее! – ахнула она. – Хорошенькая перспектива – серая невнятная муть! Хочу в настоящее!

– Настоящее – это там, где ты сейчас, – подсказал Ежик. – А будущее тебя окружает в виде этого самого тумана.

– Это что же получается – выхода нет? – похолодела она. – Ой, мне страшно!

– Туман не страшный. Страшно то, что в нем прячется. Обычно это наши страхи, а особенно – страх перемен. В твоей жизни явно пришла пора что-то поменять, а ты боишься – вот и отгородилась туманом, чтобы оправдать свое бездействие. Все можно списать на туман... Разве нет?

– Нет, конечно! – воскликнула она. – То есть, наверное, да. Но что же делать?

– Строить свое будущее! – жизнерадостно посоветовал Ежик. – Немедленно, не откладывая!

– Но из чего же я буду его строить?

– А туман на что? Это же прекрасный материал для творчества, лучше даже, чем пластилин! Берешь туман и лепишь из него все, что хочешь. Как в детстве, помнишь?

– Так когда это было! Я давно повзрослела, и все стало монументальным и незыблемым, практичным и устойчивым.

– А ты вернись в детство! Когда старое полотенце могло стать волшебным плащом, а щепочка – корабликом. Поиграй с туманом. Поиграй со своим будущим! – и Ежик снова

ткнулся холодным носиком в ее ногу.

– Ай! – подпрыгнула она. – Прекрати немедленно, я тебя боюсь!

– А я, между просим, твой спаситель, – укоризненно заметил Ежик. – Единственное существо, протянувшее тебе руку помощи. Ой, я же Ежик! Тогда правильнее сказать «лапку помощи»?

«Лапка помощи» ее развеселила, а потом ей вдруг и вовсе стало смешно. Действительно, самое страшное – это бесконечно бродить в тумане. Все остальное можно, по крайней мере, попробовать.

Она зажмурилась и вспомнила, как было в детстве. Там было здорово! Ведь все дети умеют строить миры, а взрослые почему-то об этом забывают...

Откуда-то из глубин памяти всплыла считалочка:

*Вышел ежик из тумана,
Вынул ножик из кармана...*

И тогда она зажмурилась, вынула из кармана воображаемый ножик и стала нарезать туман на аккуратные кирпичики и складывать стены своего будущего. Мысленно она раскрашивала их в разные цвета, так что будущее получалось ярким и радужным. Она очень старалась!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.