

Гу

Ру



И  
С  
П  
О  
В  
Е  
Д  
Ь

М  
Е  
Р  
Т  
В  
Е  
Ц  
А



БЕССМЕРТИЕ,  
ИЛИ  
ПРАВДА О СМЕРТИ

# Гу Ру

## Исповедь мертвеца: Бессмертие, или Правда о Смерти

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=11285106](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11285106)  
ISBN 9785447416713*

### **Аннотация**

Своим знаковым творчеством авторы открывают более ясное осмысление трактований Катренов Мишеля Нострадамуса, касающихся судьбы Человечества в XXI веке. Эта книга затрагивает вопросы жизни после смерти и возможность познания, земной жизнью, структуры Бессмертия. Также книга открывает новое, революционное осмысление теории Реинкарнации. Для Любви нет пространственных преград. Этим можно охарактеризовать судьбу человека, потерявшего, по злой иронии судьбы, супругу, обретя, взамен, творческий дар.

# Содержание

От издателя	5
Предисловие	7
Какой жестокой и прекрасной может быть Любовь!	28
Правда о смерти, и о роли человека в Эволюции Мироздания	59
Конец ознакомительного фрагмента.	93

# **Исповедь мертвеца: Бессмертие, или Правда о Смерти**

**Гу Ру**

© Гу Ру, 2020

ISBN 978-5-4474-1671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От издателя

Эта книга – одна из книг, открывающих тайны смерти. Автор, приняв личную боль, сумел донести до людей взгляд иных измерений на события, происходящие на Земле. Этот взгляд является связующим звеном в соавторстве живого и «мёртвого» пространств. Потому и псевдоним книги создан из начальных букв имён авторов: «мёртвого» (Гу....) и живого (Ру....).

Стержень сего творчества заключается в том, что судьба земных жителей не безразлична жителям иных измерений, которые уделяют особое внимание России, как спасительнице Человечества.

Написал эту книгу ничем не примечательный человек, с простыми рабочими корнями, из простой рабочей семьи, не имеющий должного образования для написания подобных книг. Чтобы пропустить через своё сознание такое, необходимо иметь определённую учёную степень. Разгадка в том, что, волею судьбы его естество было подвергнуто трансцендентальному состоянию (через смерть его супруги, изображение которой присутствует в начале и в конце книги).

*Трансценденция (от лат. Transcendere – переступать). В самом широком смысле означает переход границ между двумя областями, в особенности*

*из области поостороннего (имманентного, земного, реального) в область потустороннего (трансцендентного). В метафизическом понимании, трансценденция – переход из сферы возможного опыта (природы) в сферу, лежащую по ту сторону его. В идеалистической философии – находящийся за пределами мира.*

***Философская энциклопедия (Словари и энциклопедии на Академике).***

Эта книга о состоянии души человека, которое учёные мужи оценивают, как трансцендентальное. Когда смерть разлучает людей, живущих «душа в душу», оставшееся на Земле подсознание человека, автоматически живёт информацией другой половинки души, которая перешла границу смерти. Удостовериться или опровергнуть вышеизложенное, можно лишь прочитав исповедь человека, который не по своей воле, живёт (сознанием и подсознанием) в двух мирах.

Последняя книга этого автора, «Бессмертие, Человечество, Россия – глазами умерших», открывает столько мыслей для размышлений, что невольно задумаешься, – дано ли знать человеку, простому смертному, столько тайнств о жизни и смерти? Скорее всего, название книги было выбрано не случайно, и не самим автором, а теми силами, которые используя трансцендентальное состояние, способны управлять судьбами людей. В сущности, авторы всех «знаковых» книг подвержены трансцендентальному состоянию.

# Предисловие



Дорога к милой пролегла сквозь столетия, чтобы мгновение, земное, с ней урвать. Разумно ль было слишком долго ждать, чтоб разубить, на части, жизни долголетие?

\* \* \*

Перебери печалью многих лет – супружества  
немыслимый обет,  
Ведь самой истинной является та пара,  
Когда супруга, в милом, чувствует отцовский,  
Супруг же, в милой, – материнский свет!

\* \* \*

*«Чтобы никогда не бояться смерти, всегда думай  
о ней»*

*Луций Анней Сенека*

\* \* \*

*«Если долго глядеть в бездну, – бездна отразиться  
в тебе».*

*Фридрих Ницше*

\* \* \*

*«Сущность всех вещей – одна и та же, совершенно  
спокойная и уравновешенная, и не вызывает признаков  
„становления“; однако невежество в своей слепоте*

*и заблуждении не имеет представления о Просветлении и, по этой причине, не может истинно познать все те состояния, различия и действия, которые характеризуют явления Вселенной».*

*Ашвагхоша. Пробуждение веры*

\* \* \*

*«... Хотя разум не может пробить завесу, разделяющую обе стороны жизни-смерти, всё же разум, очищенный от предрассудков и не повинующийся слепо всяким учениям, постигнет некоторую „разумность“ в изложении истин неведомого мира...»*

*Рамачарака (учение йогов)*

\* \* \*

Нет силы выше на земле, чем сила слов,  
Тот псевдоним, что мерит жизнь этой книги,  
Соединение двух имён и двух миров,  
Создателей сей неземной интриги

\* \* \*

Вы все мне нужны. И глупые, и умные. И добрые, и злые. И весёлые, и грустные. И маленькие, и большие. И серьёзные, и смешные. И богатые, и бедные. Все. Потому как через вас, всех то, я и вижу **Жизнь**.

\* \* \*

Заблуждение многих людей (не только материалистов, но и большинства верующих) заключается в том, что они считают присутствие Бога в человеке – избранностью. Это всё равно, как в воде разделить рыб на тех, кто пребывает в воде, и на тех, кто умудряется жить вне воды. Имея общую связь с водой, рыбам не дано делить своё естество на избранных и изгоев.

Господь Един. Всё, что попадает в поле человеческого зрения – есть Его творение. И присутствует в Нём, а, никак, не наоборот.

\* \* \*

Справедливость на Земле — это умение принимать несправедливость и пользоваться ею, как определённой базой, для увеличения мощи «своей» души.

Без зла — добро не умнеет. Как и без добра, зло не очищается.

\* \* \*

Судьба каждого человека запрограммирована, и даже не рождением, а слиянием клеток (при оплодотворении). Но исполнится начертание или нет, зависит от самого человека. Проще сказать, оплодотворением человеческого эмбриона, Свыше было дано добро, был утверждён сценарий человеческой судьбы. Снимет ли человек по этому сценарию фильм, зависит, в большей мере, от самого человека.

\* \* \*

Прежде, чем возмущаться бездействием Бога, в отношении справедливости человеческих страданий, любой человек должен задуматься, — а что он, конкретно, дал Богу, чтобы ожидать, каких-либо встречных действий?

\* \* \*

За границей смерти «умершего» встречаются не только ангелы, но и демоны. Для последних самые проблемные, это верующие и праведные люди. Для них, астральные негативные сущности, используют всю силу своих уловок и фантазий, дабы не дать «умершему» распознать место своего будущего пребывания.

Для чего они это делают? Да хотя бы ради того, чтобы не дать сущности низшего сорта, каковыми они считают людей, уйти в миры, недоступные для них, и дающие блага, о которых, последним, остаётся только мечтать. И, если руководствоваться информацией Священных Писаний, делают они это и для того, чтобы отобрать у Бога, как можно больше душ, демонстрируя, тем самым, свою правоту и силу.

Для «умерших», оттягощённых грехами и сильно зависящих от земного пространства, достаточно прокрутить (в ярких красках) предметы их зависимости (что не составляет особого труда для астральных сущностей), чтобы те, как дети, потянулись к своему, родному, не думая, уже, о том, куда и зачем они явились. Время же сделает своё, закрыв перед ними врата, за которыми «умершего» ждёт структура Бессмертия. Лишь после, когда растворится мираж, перед

«умершим» откроется реальность того пространства, в котором он оказался, в результате своего замешательства и заблуждения.

Верующим же «умершим», в этом отрезке их посмертной дислокации, помогают молитвы, в зависимости от того, насколько сильно они запечатлелись в информационном банке души. Негативные сущности могут принять любой образ (дабы повести за собой душу), даже используя лики святых. Но и сами святые также будут присутствовать, при этом действуя, защищая своих подопечных. Всё зависит от самого «умершего», от его умения распознать. Он в этой ситуации, как ребёнок. К кому потянется, с тем и уйдёт.

\* \* \*

Используя в своём лексиконе слово «нелюдь» мы, порой, не углубляемся в осознании истинного значения этого слова. А ведь эта прямая характеристика астральной сущности, которая использует человеческое естество, для более полноценного поддержания своего естества. Как мы, люди, используем животный и растительный мир, поддерживая жизнь своей структуры. Не отягачаясь, особенно, тем, что эти миры также представляют, собой, разумную жизнь «коллективного» Мироздания.

Слово «нелюдь» характеризует не одну отдельную личность. Это целая цивилизация. Давит она на человеческое естество тем, что использует физическую структуру земного пространства, как способ воздействия, используя который

можно управлять людьми.

Человек, вливаясь рождением в земное пространство, зависит от него, потому как развитие физической структуры человека основано на принципе потребления, развивая плоть человека за счёт окружающей среды. Именно эту структуру используют «нелюди», перенасыщая «обжорством» человеческое естество и затуманивая его сознание. В сущности, это делается для того, чтобы перепрограммировать человеческое естество, которое несёт в своём назначении программу, используя которую можно достичь точки совершенства своих создателей, чтобы слиться и пополнить ряды **РАЗУМНЫХ** структур Мироздания.

Чем больше людей будет соответствовать своему истинному естеству, тем меньше «нелюдей» будет присутствовать в сфере обитания человеческой структуры. В сущности, это борьба за территорию обитания, в которой человек находится на своей (физической) территории, а «нелюди» (астральные сущности) паразитируют на физической структуре человека (используя его астральное тело) и пользуются благами физического пространства.

Тот прогресс развития технологических достижений, который уже имеет Человечество, – это часть программы, позволяющая развивать и совершенствовать человеческое естество. Но и в этой области «нелюди» имеют свою долю влияния. Самое опасное, это, если это влияние будет иметь контроль в области создания искусственного интел-

лекта, которое, рано или поздно, всё же осуществится. Человек, создав себе подобного, создаст себе альтернативу, которая предоставит возможность «нелюдям» отсортировать и убрать ненужное. То, что, в отличие от «металлоконструкций», способно сопротивляться вмешательству из вне.

\* \* \*

Существует ценность, гораздо выше человеческой жизни. Это – **ДУША**, которая прикреплена к каждому человеку и сопровождает, оного, в течение всей его земной жизни. Убрать душу, всё равно, что удалить человеку правое полушарие мозга. Но это не означает, что душа «заточена», именно в правом полушарии мозга. Скорее, правое полушарие мозга человека имеет тесную связь с общим банком информационных данных нашей планеты, которая, в свою очередь, имеет подобную структуру взаимосвязи с окружающим пространством. И потому, внося свою лепту в земное пространство, в виде определённых действий, человек вносит изменения (по принципу эффекта домино) в общую структуру Мироздания, за что и несёт определённую ответственность.

Все земные действия каждого человека остаются в общем банке информационных данных нашей планеты. Вплоть до Судного дня, который изменит, в большей степени, структуру ауры Земли, что неминуемо изменит судьбы «умерших» людей, жизнь которых сильно отличается (по временным понятиям) от жизни живых людей. Для живых людей Судный день не так страшен, потому как жизнь любого че-

ловека запрограммирована финишной точкой, в виде смерти. Это то же самое, если сравнить приговорённого к казни и приговорённого к пожизненному заключению. Пугать смертью можно второго (коему ещё суждено жить), но никак ни первого, которому остаётся лишь смириться с неизбежным.

Ответственность за земные действия человека работает по принципу бумеранга. Наказание, как и вознаграждение нацелены на всё естество человека (физическое тело, астральное, ментальное, каузальное, ...), которое имеет, как защиту, так и препятствие, в виде физического тела. И потому, как вознаграждение, так и кара, за определённые земные действия, не всегда могут достичь человека, именно в земной жизни. Но достаточно лишиться голограммы физического пространства, в виде физического тела, как все рабочие, кармические импульсы, выпущенные самим же человеком – достигают своей цели, совершая, тем самым, круговорот Эволюции.

\* \* \*

Что такое упокоение? Многие люди умирают всплеском, бурей эмоций. После смертного сознание зависает, не давая возможности, умершему, осознать действительность. Действительность реальности, в которую переместился умерший. В этой реальности его должно сопровождать ясное сознание, для осознания действительности посмертного пространства. Для самостоятельной осознанности, этой дей-

ствительности, умершему выделяется 40 дней.

Молитвы, читаемые при упокоении, имеют очень весомую силу. Они проникают (на определённых частотах) сквозь призму пространств и приводят посмертное сознание умершего в чувство (в зависимости от силы его веры), давая ему возможность осознать и проанализировать те изменения, которые внесла смерть.

Покой, даруемый душе, при упокоении, это возможность продолжить свою Эволюцию, вычеркнув земную жизнь, как определённый, пройденный этап Эволюции, и устремив свой взгляд вперёд, к дальнейшему совершенствованию.

\* \* \*

То, что я сейчас выскажу, расходится с привычными догмами уже имеющихся на Земле знаний. Касается это, главным образом реинкарнации, истинная суть которой не раскрывается ни одной из известных на Земле наук и учений. Я выделил общую суть сего откровения в последнем абзаце этой небольшой главы. Из него следует, что любой человек на Земле рождается **только один раз** (в реинкарнационном понимании воплощения). И умирает, **также, только один раз**, покидая **навсегда** земное пространство, оставив информацию своей земной жизни в общем информационном банке данных нашей планеты. Не столь важно, кто именно руководит дальнейшей участью этой «умершей» информационной жизни, сколько важно то, что следующий «сосуд» (в виде человеческого тела), в который помещает-

ся эта информация, не имеет ничего общего с предыдущим её хранителем. При распределении этой информации учитывается структурная способность физического носителя (человека), воспроизвести новую эволюционную единицу расширяющейся Вселенной. Не способность справиться с этой задачей, приводит к автоматическому блокированию этой эволюционной единицы. По сути, блокируется человеческая несовместимость Вечного существования.

Многие учения на Земле не требуют доказательств, оттого и становятся догмами, независимо от того, вымысел это или, правда. И если открыть Википедию, то можно удостовериться в том, что догма, это основное положение какого-либо учения, принимаемое в рамках данного учения истинным, без требования доказательства. Получается, что Человечество узаконило то, что может быть и вымыслом.

Вся эта книга написана под влиянием чувственного восприятия миров, границы которых потревожила моя супруга, слишком рано покинувшая наше земное пространство. Ну а ваш покорный слуга, имея тесную связь со своей «умершей» супругой, которую связывает, воедино и навечно, Любовь, скорее не пишет эту книгу, а просто, как радист, принимая определённые сигналы, доводит до вашего сведения волеизлияние жителей иных миров.

Что касается «реинкарнации», я не буду утверждать, что это вымысел. В этом учении, Высшие силы не открыли основную завесу таинств, вследствие чего, люди заполнили пу-

ствующие ниши своими доводами, превратив их в догмы. Все учения реинкарнации, разбирая истинную суть человеческого проявления, не открывают самой главной сути. Почему рождение человека обуславливает память прошлых жизней на уровне структуры **новых** атомных и астральных проявлений Эволюции, продолжение жизни которых (после физической смерти) уже не раз доказано современными научными технологиями? Как может возвращаться вновь в земную жизнь то, что, перейдя границу смерти, продолжает своё существование в другом измерении?

Существование жизни после смерти можно отвергать, если не иметь в этом проявление опыта. Мне не надо доказывать то, что моя супруга живёт в другом измерении, в «загробном» мире. Я не то, чтобы чувствую, и не то, чтобы знаю, я живу этим. С того самого морозного, крещенского дня, когда в состоянии нервного срыва, в глубокой ночи я отправился на кладбище, просить своей смерти.

Чтобы «умершему» человеку вернуться **вновь к земной жизни**, используя структуру реинкарнации, ему необходимо **вторично умереть там**, в ином измерении, в «загробной» жизни. Но, исходя из учений Теологии, тела человека, перешедшие границу смерти (астральное, ментальное, каузальное (кармическое или кетерное тело)), имеют более широкий диапазон продолжительности жизни, нежели, чем тот промежуток, коим было обусловлено физическое тело человека. Какой смысл в такой путанице, когда непонятно, – кто

и за что отвечает? Как я могу отвечать на Судном дне за жизненную информацию тех людей, которых я никогда не видел? С кем у меня связь (да и не только у меня, у каждого человека работает подобная связь) на подсознательном уровне, который не осознаётся сознанием материального мира. Чья жизненная информация хозяйничает в «моём» подсознании, реагируя на проявления нашего пространства, через мою физическую плоть, посредством структуры реинкарнации. Прочитав эту книгу, можно осознать, почему я взял слово «моём» (имея в виду подсознание) в кавычки.

Информация многих жизней пребывает в одном физическом носителе, действуя на плоть человека, своеобразным «катализатором», смешивая и усиливая груз проявлений физического пространства. Это информация меняет людей, но сама остаётся неизменна. Потому я и привёл сравнение с катализатором, который в земной жизни представляет химическое вещество, ускоряющее реакцию, но не расходующееся в процессе реакции. Оттого такая неразбериха и сложность в человеческих судьбах, что подсознание иных людей напичкано информацией жизнью «умерших», информация коих, подобно пчёлам в ульях, проделывает свою, определённую работу в естестве живого человека. (То, что «умершие» могут не только жить в живых людях, но и влиять на ход развития событий их судеб, видно на моём примере.). Это очень тяжёлая и сложная работа. Бороться с самим собой (вернее, с невидимыми силами внутри себя), чтобы

оставаться человеком. Но по эволюционным законам, лишь структура (в виде человеческого естества), одолевшая этот загадочный лабиринт, и, взяв, при этом, силу Создателя сей сложной программы, удостоивается чести, продолжать свою Эволюцию.

Возвращается в новую земную жизнь (используя структуру реинкарнации, вернее будет звучать поправка «не покидая земное пространство») только **информационная** жизнь человека, на уровне голографических, информационных построений в подсознании последнего. Эта информационная жизнь, в купе с уже имеющейся информацией других жизней, на основе структуры реинкарнации, является микроскопической частью информационной жизни нашей планеты. Память жизни каждого человека дублируется (клонировается) при «смерти», предоставив взору «умирающего» посмертные видения мгновенных кадров всей жизни в один краткий миг (на время включается проявление абсолютной, вечной жизни, в которой отсутствуют структуры времени, рождения и смерти). Более подробно, всё это (и не только это) изложено в главе этой книги – «Правда, о смерти, и о роли человека в Эволюции Мироздания».

Из всего вышеизложенного следует, что человеку даётся шанс, обрести силу Вечной жизни, или силу **БЕССМЕРТИЯ, ТОЛЬКО ОДИН РАЗ**, используя земную жизнь, как инструмент для этого (как бы прискорбно и больно не звучал, этот жестокий, но справедливый эволюционный приго-

вор).

\* \* \*

Реинкарнация человека, это память нашей планеты. Память её энергетическо-информационного файла, которая работает, независимо от того, в каком накопителе она находится. Эта информация (в отличие от человека) не рождается и не умирает. Не покидает пределы земного пространства и не возвращается обратно. Она всегда присутствует в теле Земли, с каждой новой смертью физического носителя, увеличивая свой объём.

Как человек, изначально рождает мысль и лишь, затем оживляет эту мысль – действием, так и наша планета, являя своей структурой живую и гармоничную единицу Мироздания, облачает информацию своего энергетического поля в ту «ёмкость», в которой эта информация способна гармонизировать с окружающим пространством.

Существует много свидетельств (с весьма убедительными доказательствами) реинкарнации (повторное возвращение людей на Землю). Но существует также и много свидетельств о существовании загробной жизни. Взять, к примеру, уникальность в общении с «умершими» людьми. Знаменитый транс медиум, XX века, Артур Форд доказал существование жизни после смерти, удивив своей практикой учёных, преследующих шарлатанов в этой необычной сфере человеческих познаний. Учёные развели руками и признали существование, столь необычного феномена.

Анализируя вышеизложенные факты, сам собой напрашивается вопрос: «Если существуют пространства загробных миров и их жителей, – кто же тогда возвращается вновь на Землю, используя реинкарнацию?» Или: «Если люди, произвольно используют реинкарнацию, – кто же тогда живёт в загробном миру?» Сам факт того, что реанкарнировавшись, человек входит в новое (другое) физическое тело, уже вызывает много вопросов. Ведь получается, что реанкарнировалась (возвратилась) только память человека, а не его астральное тело.

Все вопросы о теории реинкарнации можно успокоить одной версией, а именно, – теорией клонирования. Умирает человек. Информация его жизни клонируется (при перезагрузке), пронося, сквозь, отбивающее последние такты животворной жизни, сознание – видения событий всей его жизни в краткий миг. Источник клонирования – душа, представляющая собой информационную структуру Земли (конкретно, в виде определённой частицы её памяти). Эта структура остаётся в нашем пространстве и подбирает себе новый, приемлемый для гармонии физический носитель. В своей книге «Бессмертие, Человечество, Россия — глазами умерших» я выдвигаю революционную версию реинкарнации человека. Возвращается (реинкарнируется) не сам человек. Любой человек, перейдя границу смерти, уходит в «загробные» миры **навсегда**. Возвращается в новую жизнь память, информационная жизнь человека, которая работает по схеме: со-

знание Земли — сознание человека. Посредником между ними выступает подсознание человека, которое передаёт информацию в обоих направлениях. В принципе, информационная жизнь «умершего» человека не покидает земное пространство, по причине того, что жизнь каждого человека записывается на информационный файл нашей планеты, который находится в ментальном теле Земли. Библия называет эту структуру Книгой Жизни, в которой у каждого человека имеется своя страница, предназначенная для Судного дня.

\* \* \*

В случаях, подобных моему, у человека есть два выхода, — или пасть, или взлететь (душою, разумеется). Познавать себя и Бога можно и через книги, если в подсознании человека подготовлена почва (прошлыми жизнями души) для сего занятия.

Я вошёл в эту жизнь с кармическим долгом, — злоупотребление любовью, в прошлом воплощении души (Нумерология). То, что я несу сейчас, это расплата за прошлую жизнь, к которой я не имею никакого отношения. Более подробно я изложил это в конце этой книги, в главе «Кармические долги».

Звёзды, в момент моего рождения, расположились в таком порядке, что моя земная жизнь располагала возможностью, отработать этот чужой кармический долг. Основное направление этого «везения» исходило от моей супруги, которая, имея огромную силу в душе, не имела возможно-

сти влить её в меня, в процессе нашей супружеской жизни. Только смерть супруги и определённые годы затворничества (дабы земные структуры не влияли на сей процесс) смогли загрузить в моё естество эту силу, имя которой – Богобоязность. Человек, наделённый этим душевным качеством, живёт в гармонии с «своей» душой. Его уже не мучают вопросы смысла жизни и поиска истины.

Богобоязность – сильное качество человека. Она отличается от набожности тем, что набожный человек (для иных людей, вера, что промысел) может ответить оскорблением на оскорбление. Богобоязный – НИКОГДА!

Самое главное качество, которое я признаю в человеке – это Богобоязность. Человек, имея это состояние, уже не заблудится. Его ведут по жизни, иные, Неземные силы, которым лучше видно, что нужно человеку, чтобы оставаться человеком.

Проще говоря, человек живёт в гармонии со «своим» внутренним миром, который даёт ему подсказки, для принятия решений, в той или иной жизненной ситуации.

Верующие (истинно), Богобоязные люди, переместив своё естество (после физической смерти) в астральное измерение, будут использовать богатство души (которую они обогащали в земной жизни), помогая земному пространству, в виде ангелов-хранителей. Ангелы-хранители делятся на категории земного и неземного происхождения, но объединяет их всех одна истина. Они помогают каждому, кто хоть как то

тянется к истине, кто хоть как-то тянется к Богу, Создателю всех и вся.

Вы скажете, почему бы им там (за границей смерти) не отдохнуть? Ведь они заслужили покой. Чувство усталости отсутствует в астральном измерении (в этом можно удостовериться, анализируя человеческие сны). А любому доброму человеку – приятно делать добро другим людям. Это доставляет ему душевное удовольствие и наслаждение. Так что ангелы-хранители и работая, пребывают в Раю.

\* \* \*

Я прикреплён, своим естеством, к двум религиям. К Исламу по кровной принадлежности. К Православию – по состоянию души.

Сознание можно обмануть, убедив его тем, что в Рай можно войти и через насилие. Но разве можно этим утешить душу, которая, имея астральное зрение, способна видеть сквозь призму пространств и времени?

Сила Православия в том, что законы духа и дисциплины (Ветхий Завет) сменились законами Любви и Братства (Новый Завет). Ислам всё ещё живёт законами духа и дисциплины. Но и это пол беды. Существуют изречения самого пророка Мухаммеда, основателя Ислама, свидетельствующие о том, что наступят времена, когда будут искажены законы Ислама. Когда люди будут трактовать, по своему (используя свои корыстные цели), значение этой Священной Религии, опровергая, даже строки Священного Корана, в кото-

ром жители иных измерений призывают уважительно относиться к представителям других религиозных конфессий.

**45 (46).** И не препирайтесь с обладателями книги, иначе как чем-нибудь лучшим, кроме тех из них, которые несправедливы, и говорите: «Мы уверовали в то, что ниспослано нам и ниспослано вам. И наш Бог и ваш Бог един, и мы Ему предаемся».

*КОРАН (29 Сура)*

Я не могу утверждать, полноценно, что всё мною написанное, принимается в моём сознании одобрительно и беспрекословно. Я – это сознание, которое развивается и совершенствуется (как и у любого человека) всю земную жизнь. Творческое же направление, любого человека, регулируется и контролируется подсознанием. И потому, даже выдавая в земной свет такую, не совсем земную информацию, я, являясь послушным проводником, учусь вместе с вами.

\* \* \*

Скачав эту книгу читатель будет иметь в руках черновик с моей откровенной болью, которая накопилась за многие годы, в коих я пытался раскрутить «своё» творчество. Это откровение размещено в самом конце этой книги, в главе «Эпилог». В печатном (бумажном) варианте книги, которую я готовлю для издательств, скорее всего эти страницы будут отсутствовать. Это боль, которую нужно отпустить. Да это было бы и несправедливо по отношению к издателям. Они выживают, как могут. Вся их «вина» в том, что в России по-

менялся строй, с социалистического на капиталистический.

Не знаю, правильно я сделал или нет, выплеснув свою боль на последние страницы этой книги. По крайней мере, с выходом печатной версии (закреплённой исключительной лицензией), с интернета будут удаляться ссылки на электронные версии «моих» книг, размещением которых занимались интернет-издательства, обладающие неисключительной лицензией на эти книги (как в случае и с этим сайтом). А, зная, наверняка, что электронное распространение книг не обладает таким мощным механизмом распространения, как печатное издание, я могу быть спокоен, что боль моя, в виде черновика, останется не у многих людей. Просто мне её надо было куда-то выплеснуть. Как-бы отвести душу, исповедаться.

Текст в «моих» книгах иногда повторяется. С ума можно сойти, если вспомнить, сколько раз, при редактировании, текст «моего» творчества повторялся в моей голове. Но это было необходимо, для того, чтобы моё сознание обрело определённую силу, для написания подобных книг. Сие условие нацелено и на читателя. Это условие характеризуется работой, которая, общими усилиями людей, должна запустить механизм, выдворения инородных, разрушительных сил, с территории проживания Человечества.

\* \* \*

# Какой жестокой и прекрасной может быть Любовь!

Когда душа человека, непроизвольно выскочив из физического тела (по смерти оно), в невероятной надежде, прилагая бессмысленные усилия в попытке вернуться назад, отчаявшись, всё же осознает боль неудавшихся попыток, и, с невероятным трудом, примет ненужность и бесполезность плоти (нет пользы в том, чего уж не одеть), только тогда «умерший» человек дойдёт до того состояния, в котором я нахожусь **постоянно**.

Если попытаться объяснить проще, моё сознание, после смерти супруги, переместили на некую периферию, между жизнью и смертью. Когда ты уже не можешь жить земным пространством, но, имея зависимость от физического тела, не способен, полноценно, жить тем пространством, в которое ушла половинка твоей души. И своё физическое тело я чувствую, как некое подобие голограммы, которое используют оба эти пространства.

\* \* \*

Переходя границы смерти многие земные законы теряют свою силу в другом измерении. Но одна земная истина остаётся непреклонной, суровой и справедливой. «Незнание закона не освобождает от ответственности». На Земле доста-

точно знаний, чтобы быть готовым принять эту эволюционную истину. Никакие оправдания (типа, «я не знал...», «я не думал...», и т.п.) не принимаются теми, кто будет встречать оставшиеся тела человека, которые также умрут со временем, но каждое — в своём пространстве.

Если бы я знал это раньше, до смерти супруги, я бы перевернул весь свой мир, по собственному хотению, не взваливая на себя груз таких тяжких страданий, какими обложил меня «дамоклов меч» моей судьбы. И всё же, я должен быть признателен тем силам, которые обрушили на мою голову такое. Потому как, перейдя границу смерти, мне оставалось бы только раскаиваться и молча нести тот тяжкий груз, который я, не задумываясь, собирал на Земле в свой багаж души. Собирал, даже не осознавая, что когда-нибудь придётся отвечать за этот тяжкий груз, отчитываясь за каждую ненужную в нём вещь. Тогда, как сейчас, благодаря «дамоклову мечу», я имею возможность перебрать этот багаж и найти в нём полезное, которое поможет мне, более не причинять душе боль и не загружать в неё то, что способно ей навредить. Заодно и помочь другим людям (через эту книгу), открыть глаза на свой жизненный путь, не дожидаясь, когда их, также ошарашит судьба своими кармическими сюрпризами.

Почему нельзя исправить свои жизненные ошибки после смерти? Приведу три довода, пришедшие мне на ум, по ходу набора этого текста.

Первое. В Священных Писаниях говорится о том, что

В Судный день спящих «мертвецов» разбудят трубами ангелы. Это говорит о том, что за границей смерти нет той полноценной осознанности продолжающейся жизни. Той осознанности, при которой можно было бы применять определённые действия в отношении своей судьбы. Это, как в наших снах. Лишь переключаясь каналом восприятия Эволюции (проще говоря, просыпаясь), мы осознаём, что это был всего лишь сон. Тогда, как в самом сне, мы вряд ли способны сомневаться в реальности и действительности происходящих вокруг нас событий.

Вторым доводом может послужить история одной семьи. Я прочитал её в какой-то книге и по ходу написания этой книги, добавил на её страницы этот текст, воспроизведя его по памяти. Я не читаю всё подряд, но сейчас, вряд ли вспомню название той книги, откуда была взята эта история.

*У одного старца была внучка, любимая внучка, которая внезапно умерла. Старец тяжело переживал утрату, не мог смириться с потерей. Уж и родители девочки успокоились и перестали горевать, и лишь старика мучила разлука с любимой внучкой. И вот однажды в трансе, в «живом» сне, внучка явилась к любящему дедушке. «Что представляет собой ваш мир?» # спросил старец. «Это трудно объяснить словами, # ответила внучка, # мы уже всё знаем, но не можем действовать. Вы же, напротив, можете действовать, но ничего не знаете».*

Ну и третьим доводом я приведу мысль великого мыслителя своего времени (как и нашего), которой заканчивается эта книга.

*До того, как замрёшь на последней меже,  
В этой жизни подумать успеи о душе,  
Ибо там, оказавшись с пустыми руками,  
Ничего наверстать не успеешь, уже.*

**Омар Хайям**

\* \* \*

Душа — многомерна. В том смысле, что человек способен осознавать своё естество в одном теле, тогда, как душа человека может, одновременно пребывать в нескольких физических телах.

Каждую ночь я вижу сны. Много снов. Иногда «живые» сны. Для многих людей, эти миры открываются, посредством применения определённых методик (осознанный вход в астрал). Но есть исключения (как в случае с вашим покорным слугой), когда, это умение имеет структуру врождённого характера.

Возвращаясь, поутру в наше пространство, я испытываю такое сильное разочарование, когда моему взору предстаёт наш трёхмерный и, непонятно насколько, реальный (сопоставляя впечатления ночных реалий) мир, что невольно, сами собой возникают мысли о смерти. Будто пространства,

в коих мне пришлось побывать в ночных путешествиях, пытаются донести до моего сознания свою искренность и безопасность, которые не стыкуются с нашим земным представлением о смерти. О явлении, которое для каждого человека является загадкой, в виде чего-то страшного, пока его структура покрыта пеленой физического одеяния, в виде плоти. Где я настоящий? Там или здесь? Да и я ли это, в своём физическом теле? Скорее всего, я – это душа, путешествующая в лабиринтах пространств и времени.

Душа, доминируя в структуре подсознания человека, осознаёт реальность. Физическая же плоть, в купе с сознанием, принимает за реальность иллюзию, в которую поместила её временно, для определённой работы, эволюционная природа Мироздания.

Вся информация «моих» книг проходит через Любовь. Любовь к женщине. Я начал писать книги (не имея, даже малейших навыков, будто кто руководит мной), спустя полгода, как моя супруга покинула наше земное пространство. Не имея должного образования, мне приходится писать книги (хоть, даже и нет, ни малейшего желания), некоторые из которых способны дать фору иным трудам учёных мужей. Это одно из условий знакового творчества, где не принимается в расчёт желание человека, которого просто используют, как определённую структуру меж пространственного общения. И в то же время, в жанровой стилистике, «мои» книги доступны многим. Будто «моё» творчество копиру-

ет с души, умение подать, как многомерность, ту информацию, в которой интеллект способен выбирать своё, по вкусу. Не удивляйтесь изобилию кавычек. Я осознаю, с какой энергией имею дело. Кому много даётся, с того много и спросится. Но, если человек сумеет вознести над собой ту энергию, которая выбрала его для определённой работы (не обогащая ею свою земную жизнь), эта энергия будет мощной защитой этого человека, как на Земле, так и в том пространстве, где придётся держать ответ за проделанную работу.

\* \* \*

Кто-то из мудрых заметил, что Любовь, как привидение. Все о ней говорят, но мало кто её видел. По каким критериям Любовь определяет свой выбор? Почему ей вольготнее жить в сердце, а не в интеллекте? Почему любящее сердце, не раздумывая, делает выбор между жизнью и смертью? Слишком много почему я могу привести здесь. Но разумнее, всё же отвечать на вопросы, нежели, чем задавать их. Я надеюсь, у многих из вас, после того, как вы ознакомитесь с этой книгой, убавится немалая толика скептицизма в отношении этого прекрасного чувства. И вы, наконец, сумеете, тайным зрением, разглядеть «привидение», под прекрасным названием — Любовь. А может и прикоснуться к ней, что сделало бы наш скудный мир, немного прекраснее и красивее, обогатив его долей Мудрости, Нравственности и Божественности!

\* \* \*

Любовь. Что это такое? Представьте себе двух влюблённых, умерших одновременно. Предстают они перед Богом, а Он им и говорит: «У меня свободно одно место в раю, одно в аду, договаривайтесь между собой». И каждый из них, будто спасение для себя, просит место... — в аду.

\* \* \*

Любовь любви — рознь. Есть немало случаев, когда родители разлучают своих влюблённых детей, в то время как сами не могут представить жизни друг без друга. Суть любви, образно можно представить в виде графической кривой, со своими взлётами и падениями. Где отчёт идёт от самой низкой ступени, когда любовь, попросту продают, и заканчивается высшей ступенью. Когда люди, уже не могут жить друг без друга. Разлучи их, даже на непродолжительное время, они начнут задыхаться друг без друга. Как задыхается цветок, лишённый связи с почвой. Вы можете сказать, что это сказки. Но я жил 17 лет в этой сказке. И знаю, не понаслышке, что такое — задыхаться без любимого, дорогого для тебя человека.

\* \* \*

На какие безумия вдохновляет Любовь? Я открою то, что не у каждого человека уложится в сознании. Некоторые люди сочтут меня сумасшедшим. Это нормальная реакция. Они живут в своём мире. Я же — не в своём. Меня понял бы, разве только Ромео, коль жизнь поставила бы ему условие,

продолжать своё земное существование (иначе это не назовёшь) без любимой.

Через год (после «смерти» супруги) я поставил памятник на её могиле. Это не совсем обычный памятник, высеченный в форме сердца. Эпитафией к памятнику послужили стихи из «моей» книги «Исповедь с Вечностью — I». Я немного отредактировал текст, будто к ней обращаются все, кто её знал, тогда, как в книге я обращаюсь к ней от своего имени:

Как не хватает смеха,  
Нам не хватает слёз,  
И отдаётся эхом единственный вопрос:  
«Где ты сейчас смеёшься?  
Где ты сейчас грустишь?  
И под какой звездой, ты, словно ангел спишь?».

Этот отрывок, из «моей» книги, высечен на мраморной плите памятника, установленного на могиле моей супруги. Расскажу про один день, проведённый, мною, у её могилы. Быть может, поймёте меня. А может, примите за сумасшедшего. Я высаживал цветы на могиле любимой и провёл немало времени в подготовке почвы для цветов. В процессе работы мне не давал покоя запах, исходящий из моих рук (я *ковырялся* в земле голыми руками). Принюхиваясь к этому запаху, я обомлел. Это был трупный запах, который испарялся из могилы и выходил на поверхность. Я не раз, в своей жизни, был на похоронах, и знаю, не понаслышке, как «пахнет»

мертвец. Вы не поверите, но я вдыхал этот запах с таким умиротворением в душе, какой способен чувствовать профессиональный знаток высоких запахов мира дух *ов*. Я чувствовал в этом запахе живой образ любимого мной человека. Во мне отключилось осознание мертвенности, которое, рано или поздно, ожидает каждое живущее на Земле существо. Этот запах был до такого безумия родным, и от одной мысли, что рано или поздно придётся мыть руки, мне становилось не по себе.

Я уехал домой, не помыв руки, перед выходом из кладбища. Всю дорогу домой я вдыхал запах, исходящий из моих рук, той же безумной любовью, какой вдыхал запах дух *ов* (сделанных из своих жертв) герой фильма «Парфюмер: История одного убийцы». Меня угнетала тоска от того, что, рано или поздно, эти руки, всё же придётся помыть. Дома я ел, этими же невымытыми руками. Но потихоньку, моё сознание возвращалось в наш «правильный» мир, где все эти мои действия, начали казаться (уже и мне) не совсем адекватными. И я смыл этот «бред» любовного притяжения.

Сейчас мне кажется, что всё это происходило не со мной. Да и вряд ли сейчас меня удивит земля (с могилы моей любимой) своим запахом. Но тогда...

Я рассказал про один день, проведённый у могилы моей любимой. Понять меня мог бы, разве только Ромео, коль жизнь поставила бы ему условие, продолжать своё земное существование (иначе это не назовёшь) без любимой.

Тем, кто возносится с Земли,  
Дорога в Рай — через могилу,  
Насколько красок вложите вы в эту ниву,  
Определит размер понятия Души.

\* \* \*

Каждый год, 14 апреля, для нас с дочерью, — день памяти и скорби. В этот день родился ангел. Я хочу воспроизвести слова, сказанные дочерью у могилы своей матери. Они врезались в мою память на всю жизнь.

Мы стояли, уже часа два. Не хотелось уходить. Я чувствовал присутствие супруги, чувствовал, как она радуется за нас. Дочь подтвердила мои чувства: «Пап, ты не замечаешь, какая здесь хорошая аура, даже не хочется уходить». Я, от переполнивших меня чувств, сказал глупость: «Мне, наверное, надо выкупить здесь место, чтобы не лежать далеко от твоей матери». На что дочь ответила: «Думая об этом, ты только приближаешь свою смерть. На Земле нет разницы, где ты похоронен. Я знаю, что здесь лежит, уже не мама, но мы должны хранить память о ней, как о живом человеке, чтобы заслужить право — воссоединиться с ней на Небесах». Это сказала шестнадцатилетняя девчонка, слишком рано ставшая взрослым человеком.

Нельзя отрицать Любовь. Она живёт в каждом человеке.

Я вижу её слёзы раз в месяц, посещая могилу любимой. Они искренние, правдивые. Их невозможно спрятать, даже самому злому человеку. Мы все разные, но нас объединяет одно — Жизнь. И только кладбище может показать, что все люди, это одна нация — Человечество.

Когда люди отдают Небу часть себя, все земные предрас- судки покажутся им — временными неудобствами.

\* \* \*

Одной мадонны свет лик потерял,  
И в ликованье душ святые знания,  
Поручится ли сердце за страдания,  
Что даровал жене ревнивый муж.

Я ж в ревности учеником был слабым,  
Мне не пришлось, есть запрещённых груш,  
Я, крошками дешёвенькой помады,  
Познал всю прелесть девственности душ.

\* \* \*

Самая опасная любовь, это любовь с первого взгляда. В большинстве случаев, это любовь в одностороннем порядке, когда просыпаются сильные чувства к чужому, незнакомому человеку. Сражённый стрелой амура в этом случае, как камикадзе, жертвует собой, ради неизвестного. Спасением его судьбы может быть только ответное чувство. В против-

ном случае, — у судьбы есть риск сломаться, неся установку на счастье.

Моя Любовь в этой жизни не купится на сюрпризы. Всё началось с того, что она заключила в треугольник вашего почорного слугу с одной стороны. Вторую сторону этого любовного треугольника представляла деревенская девчонка, в которую, безумно влюбилось, с первого взгляда, моё наивное, не приспособленное к земной жизни, сердце. Я не мог произнести ни слова в её присутствии. Будто вся стеснительность мира пребывала в моём сознании. Все слова стояли комом в горле, будто там находился какой-то заслон, мешающий вырваться наружу моим влюблённым чувствам. Усугублял положение и языковой барьер. Самым родным языком я считаю тот, который располагаясь у меня во рту, сам выбирает форму диалектического самовыражения, которое впиталось со школьной скамьи (словно материнское молоко) и спроектировало будущность моего мировоззрения.

Пользоваться своим кровным языком (по национальности, я — татарин) я стал позже. Посодействовала (в его освоении) моя супруга, которая представляла (в то время) третью сторону того загадочного любовного треугольника. Она испытывала ко мне те же чувства, которые я испытывал к той деревенской девчонке. И так же, как в мою сторону дышал холод безответной любви той девчонки, к моей будущей супруге, я не испытывал каких-либо особенных чувств.

Закончился мой летний отдых в башкирской деревне, и я

уехал в те места (Средняя Азия), где родился и прожил 21 год, пока судьба не заключила меня в этот загадочный любовный треугольник. Но что-то в моей жизни перевернулось, нарушив привычный, отрегулированный уклад жизни. Это что-то не давало мне покоя и выражало своё недовольство в стихах (после, почти десятилетнего молчания). Далее, освоив гитару, оно перекладывало стихи в причудливые песни. Во мне творилось что-то, чему дала жизнь моя летняя поездка в деревню. Вернее, эта поездка оживила эту жизнь.

Но эта жизнь была неполной, без чего-то, и в один прекрасный, солнечный зимний день (там редко бывало, чтобы не было Солнца), я навсегда покинул места своего рождения, детства, отрочества, чтобы вступила в свои права жизнь, которой будто не терпелось, испытать свои владения на прочность.

Я не искал чего-то конкретного, скорее бежал от чего-то. Память моя не стёрла, а, будто затушевала краски того любовного треугольника, потому, как меня мучило одиночество, но я не видел корней и истоков этой боли. Я, словно задыхался или вял, как цветок, которого лишили связи с Землёй.

С момента моей поездки в деревню и до того, как я покинул свои родные места, прошло полтора года. Ровно столько же прошло и с того времени, как, живя в чужом (для меня) городе, но, по-своему родным для моих родителей, в мою жизнь, вновь ворвался мой загадочный любовный треуголь-

ник, в котором я, уже не жил, теми страстными и живыми чувствами, что были прежде. Две девушки рвались ко мне. Две девушки искали со мной встреч. Даже больше. Я знал, что они обе готовы соединить свои судьбы со мной. Но я не знал самого главного. Кого выбрать?...

В те дни я видел один и тот же сон, который повторялся очень часто. Я иду по дороге. Впереди меня идут (по разные стороны дороги) две стороны моего любовного треугольника, в виде двух девушек. И вдруг, резко, они расходятся в разные стороны. Я знаю, что мне нужно идти за кем-то из них. Но за кем?... Моя любовь с первого взгляда, ещё не успела, слишком остыть. Да и ко второй девушке я не имел особых, взаимных чувств. Логичнее было бы, если я пошёл бы за своей, ещё, не слишком остывшей любовью. Но ноги несли меня в сторону другой девушки. Я не понимал, почему так происходит. Будто кто-то делает выбор за меня.

В итоге (как и показывалось во сне) я остался с той, у которой были ко мне реальные чувства. Я превратил свою безответную любовь в полноценную. Вы спросите, почему другая девушка (которая не ответила, тогда, на мою любовь с первого взгляда) потянулась ко мне? Это родная деревня моей матери. В один из своих приездов я встретил эту девушку и выложил ей всё, как на духу. Все чувства, испытанные мной тогда, я преподнёс ей в таких красках, что она внимала моим словам так, будто с ней разговаривало неземное существо.

В её глазах я видел восторг и удивление от того, что на свете существует такое прекрасное и удивительное чувство – ЛЮБОВЬ. Она полюбила то, что витало вокруг меня, но не меня самого, тогда как другая девушка любила меня реального (к тому же она разыскала меня сама, хоть и были мы с ней знакомы, лишь несколько часов).

Как выглядит сей любовный треугольник сегодня? В этой книге судьба моей супруги, да и моя, к тому же. Моя «слованная» судьба и любовь, что причинила мне столько боли, это, всего лишь поверхностная оценка моей жизни. Счастье, которое я имею, оно светится, изнутри, из души, которая даёт силы не только писать подобные книги, но и чувствовать своё счастье, как не потерянное, а пребывающее рядом, постоянное естество.

Что ж до третьей стороны моего любовного треугольника. Жизнь у этой девушки не сложилась. Она вышла замуж, но после развелась. У неё уже взрослые дети, которые, скорее всего, дают ей иное, материнское счастье. Но я, от всей души, желаю ей большего.

\* \* \*

Любая семья – это остров, границы которого, желатель но не нарушать, ибо есть риск, отплыв, слишком далеко от берега, попасть в водоворот жизненных страстей, которым уже будет трудно противостоять, по одной простой причине. В отличие от острова, где под ногами благоприятная и спасительная почва, вне острова, под ногами – бездна, в ко-

торой невозможно долго продержаться, без риска утонуть.

\* \* \*

Если Вы чувствуете родственную связь с супругой (или с супругом), каковую имеете с родителями (откуда Вы вышли) или с детьми (куда Вы вошли), — душа «ваша» сделала то, чего, порой не может сделать, даже кровная структура. Вы соединили свою сущность с совершенно чуждым, Вам (по крови и генетике), человеком. Это и есть Любовь! **Настоящая, истинная Любовь!**

\* \* \*

Без Любви жить проще. Но такая жизнь, — жизнь в пустоте, вернее в темноте. Именно Любовь даёт свет, способный зажечь Жизнь в Душе. Не только Любовь к женщине, но и Любовь к людям. Любовь к окружающему пространству. Любовь к Богу. Мне по сердцу та структура жизни, когда судьба кипит её красками. Когда всё человеческое естество сходит с ума (в допустимом понимании этого термина) от любого жизненного проявления, принимая это проявление, как очередную порцию задания, способного наполнить человека задатками вечной жизни.

Нести же молчаливо, в уединении, свой крест. Ну, это кому, как Бог даёт. И в таком проявлении жизни, есть своя прелесть, своя красота, своё предназначение. Честно говоря, после «смерти» супруги, я (не по своей воле), в большей мере несу именно этот крест, облачённый аскезой. Это, не со-

всем правильно. Человек не должен быть один. Если только, это необходимо для преодоления определённой ветки кармы. Как на моём примере. Облачи моё естество в счастье, и я перестану писать книги. А это значит, не совсем от меня зависит моё счастье.

Вы думаете, верни время вспять и дай мне выбор, я отказался бы от Любви, которая меня, сейчас, честно признаться, больше мучает, чем наслаждает. Да ни за что. Любовью кто пленён, он, даже в муках сможет счастье отыскать. Да и муки мои, признаться, имеют тенденцию временного проявления, и растворятся они в небытие, вместе с прахом моим. Богатство же, или та красота палитры душевных красок, в которые облачила моё естество Любовь, — уже не исчезнут. И будут сопровождать меня (своей лучезарностью и красотой) в любом пространстве, в какие бы уголки Мироздания не закинула меня Эволюция.

\* \* \*

Пришло желание, душой с ума сойти – Любовь!  
Себя во тьме сокрытых слов найти – Любовь!  
Любовь даёт Блаженство и Бессмертие!  
И зависть к тем, кто не познал Любовь!

\* \* \*

Самая сильная и самая загадочная Любовь — Материнская. Она прощает, любя, практически, любой грех — свое-

му творению. Такая Любовь — тяжела для Эволюции, потому как, если ей доверить распределение «умерших» людей, она, руководствуясь чувствами, вновь будет размещать в одном пространстве — Добро и зло. Каждая любящая мать, будет тянуть в своё посмертное пространство, на поводке Любви, — своё чадо, независимо от того, какой заряд Эволюции несёт в себе её отпрыск, — положительный или отрицательный. Это противоречит законам Кармы. А Карма, это одна из составляющих структур Эволюции.

Но в земной жизни, Материнская Любовь — самая сильная. Она даёт силы улыбаться своему чаду, в ответ на унижения и оскорбления, со стороны последнего. Она простит своё чадо, даже, если то, — лишит её жизни. Осознать ли силу, способную простить своего убийцу? Эту силу многие открывают в себе, посредством — служения Богу.

\* \* \*

В этой жизни у меня нет мечты, конкретно для себя (в душе желаний много: чтобы мир был на Земле, чтобы Россия процветала, чтобы люди были счастливы,...). Если не считать то, что моя супруга является для меня самой заветной моей мечтой. Мне нужна супруга. Не какая-нибудь супруга, а моя, до боли родная. Та, что смотрит на Вас, в самом начале этой книги. Там она выглядит бесподобно, или, скорее всего, подобно богине (даже не верится, что я её супруг). Может быть и осознание того, что всё это счастье было дано мне во временное пользование, даёт мне силы примириться

с её «смертью».

Но, честно признаться, она не нужна мне в этом пространстве, даже, если Господь пожалеет меня, смилостивиться и воскресит её. Я откажусь. Вернуть её (оттуда) в тот хаос, который сейчас царит на Земле, это всё равно, что вернуть «умершего» из Рая и поместить его в ад. Я знал свою супругу, как себя. Она жила сердцем. Я перенял эту эстафету и хорошо осознаю, как тяжело это, переживать за всех, за всё и вся. Ещё я знаю, что ей там намного легче жить (пусть и без меня), нежели, чем она была бы здесь, со мной. Обычно, во снах «мёртвые» не разговаривают. Это недобрый знак. Если «умерший» общается с человеком во сне, последний находится близко к границе смерти. Чем больше разговорных контактов, тем ближе граница смерти (исключение составляют сильные экстрасенсы и «душевнобольные»).

То, что мне, моя супруга поведала однажды в «живом» сне, я запомнил на всю жизнь. Она мне сказала: «Если бы ты знал, как сильно отличаются наши миры. Я не могу тебе всего сказать. Ты будешь рваться ко мне, но не попадёшь. В наш мир приходят по Божьей воле, но никак не по своей». И потому, желая счастья ей, я желаю, чтоб всё шло, как идёт. Своим чередом.

\* \* \*

Любовь на Земле обусловлена болью. Это боль потери. Исключительные случаи, когда влюблённые, одновременно покидают наше пространство. В основном же, Любовь «на-

граждает», одно из любящих сердец, болью потери.

На своём жизненном опыте, анализируя свой опыт потери любимого человека, могу, с абсолютной уверенностью утверждать, что Любовь не столько причинила мне боль, сколько предоставила определённую работу. Мучила меня Любовь, пока я осознавал в боли и горе что-то родное. Но когда я понял, что Любовь никуда не ушла, а живёт во мне, мне стало легче с этим жить.

В это трудно поверить, но, чем больше я живу, тем больше осознаю, насколько я счастлив. Ведь в процессе этой работы душа открыла мне одну из своих тайнств, подкреплённую в нашем мире Священными Писаниями:

«Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут [двое] одна плоть»  
(*БЫТИЕ, 2;24*).

Я не столько осознаю эту истину, сколько живу ею. Чувствую свою супругу в себе, будто она и не покидала наше пространство. Единственное, не вижу её физического тела, как и не могу им пользоваться. Но, опять же, на чувственном уровне я осознаю, что, это временное явление. И, рано или поздно, тот источник, который разъединил нас («смерть»), вновь соединит нашу сущность, которая пребывает в настоящее время, не в слишком полноценном естестве. Поверьте, время не лечит и не успокаивает. В таком успокоиться, всё равно, что отречься от Бога. И только Господь способен дать силы человеку, чтобы сопротивляться боли. Но даёт Он, эти

силы, лишь в том случае, если видит, что человек поверил в Него. Поверил в то, что смерть — это жестокая необходимость эволюционной природы Мироздания. Есть научное объяснение этому явлению. Трансценденция (поэтапный переход души на более высокую ступень развития).

Сначала я писал только стихи, проза пошла позже, как бы, уже в настроенное на подобную информацию сознание. У меня такое ощущение, что работают не столько со мной, сколько с «моей» душой. Потому, как с большинством информации, пропущенной сквозь моё сознание, я, особо не напрягался. Просто, как радист, принимал сообщения.

Мысль имеет большую силу, когда вдохновение приходит само, неожиданно, спонтанно, из другого измерения. Человек уносит (после смерти) с собой свои привычки, страсти, склонности, дарования. Творческий человек, за границей смерти, продолжает творить. Но творение его, лишённое тяжёлого материального плана, в более тонких мирах, имеет большую силу созидания. Энергия его творения (в каких бы слоях астрального измерения она не находилась) идёт к Земле, входя в человека, мозг которого запрограммирован на принятие подобной энергии. Импульсы этой энергии пронизывают человека с головы до ног. А как он её примет, будет зависеть от того, насколько он зависим от материального, физического плана. Потому так и сильны мысли отрешённых людей, оттого что канал восприятия информации у них работает в таком режиме, в котором одна энергия не меша-

ла бы другой делать свою работу.

Этот принцип действия вдохновения работает и в моём случае. То есть, там, за границей смерти, энергия творческого «умершего» человека продолжает творить. Это может быть и группа «умерших» людей. В любом случае, если сравнивать силу их «мёртвого» творения и способность живого человека творить от себя, руководствуясь сознанием, а не подсознанием, это, как сравнивать возможности экстрасенса и обычного человека. В то время, когда они используют творческий потенциал в ином, «мёртвом» измерении, энергия их творчества, определённым импульсом входит в земное пространство. Входит вдохновением в того человека, который по «сенсорным» параметрам подходит для принятия этой энергии. Потому я и пишу спонтанно (были случаи, когда я вставал, среди ночи, и начинал писать), не руководствуясь собственным желанием. «Макулатурная отсебятина», грузом в несколько килограммов пылится, уже несколько лет у меня в шкафу, и вряд ли когда вырвется на свободу, в виде опубликованного материала. Сколько раз я просматриваю этот материал и не вижу в нём силу, которая бы пригодилась людям.

Любая информация имеет, некую трансовую силу. Большую или меньшую, в зависимости от силы источника. И эта сила передаёт, вместе с информацией, свою жизненную структуру воздействия. То есть, информация, удивившая человека, войдёт в него определённой силой, и будет жить в со-

знании человека, воздействуя на программу его Эволюции. Как и моё трансное состояние, вынесшее в свет определённую информацию, осталось в этой книге. И передастся оно, тому человеку, кто осознает и расшифрует эту информацию, используя не только интеллект, но и сердце, которое является, более чувствительным сенсором человеческого естества, имеющего в своём арсенале определённые каналы для связи с Высшим разумом.

И потому, могу сказать, наверняка, хоть, это и не моё открытие. Приобщение к *Высокому*, как к определённому критерию Нравственности, даёт способность человеку — притягивать к себе Любовь, которая, сама по себе, является высочайшим эталоном Нравственности и Целомудрия.

\* \* \*

Всё то, в чём я открыт душой,  
Мне, лёгким ветерком, заносит мир иной,  
Вся сущность неба – наслоение миров,  
Мой образ мыслей – тайны ваших снов.

\* \* \*

Когда ты любишь, всё в себя берёшь,  
И правду вымыслов, и искреннюю ложь,  
Во всём ты чувствуешь себя безмерно виноватым,  
Когда любимую, в любви, дотла сожжёшь

Я мало знал и мало видел,  
Я свет презрением обидел,  
И оттолкнувшись от судьбы  
Мне жизнь преподнесла цветы.  
Но я не знал, что с ними делать,  
Мне в жизни многого хотелось,  
И раем потчевать мечты,  
Дотронуться до красоты,  
Но всюду под руки мне лезли  
Обыкновенные цветы.

Искоренив все заблуждения  
Я верил лишь в одно хотение,  
Мне жизнь хотелось испытать  
И ей свою оценку дать.  
Судьбе я громко прокричал:  
«Я суть твою искать устал,  
Как мне тобой не отравиться,  
Коль я без меры жизнь познал».  
Она ж в ответ из темноты:  
«Воздай цветам свои мечты».

Я взял цветы, полил их ложью,  
Мне больше нечем было их полить,  
Они, неумолимой дрожью,

Пощады стали горестно просить.  
А я искал всё той же цели, —  
Судьбу свою собой дивить,  
Мне все желания надоели,  
Я уж и сам пощады стал просить.

И только лишь, когда завяли,  
Цветы, дарённые судьбой,  
Я понял нрав своей печали,  
Она, к цветам склонившись головой,  
Мне тихо в ухо прошептала:  
«Вот то, что мерит твой покой,  
И не твоя вина, что ты глазами  
Не разглядел мир, спрятавшийся свой».

\* \* \*

Обречены мы ошибаться на святом,  
Не первый ты, кого спалило счастье,  
У всех влюблённых сердце отуманено грехом,  
Влюблённый слеп, а значит вправде – ошибаться.

\* \* \*

*– Что такое любовь? – я спросил  
у мужчины однажды.  
– Ради женщины, он отвечал мне, —  
пройти через ад...*

– Что такое любовь? – обращался я  
к женщине каждой  
– Ждать мужчину,  
сожжённого пламенем адским, назад...»

**Мустай Карим**

\* \* \*

Я виноградную лозу сорвал, на грех, в саду любви,  
Так брызнула любовью гроздь, что опьянели дни мои.

Покинул сад я тот давно, но не проходит хмель,  
Любовью проросло вино, открыв мне в душу дверь.

Я заглянул туда, а там – порхает гурий сонм,  
И в каждой светится лоза, которой я пленён.

Но как среди них найти исток, что отрезвит меня,  
Я среди них – голодный волк, мне вновь пьянеть нельзя.

Перегрызу их, как овец, в хмельном – рассудка нет,  
Сознания свет в лозе, вино ж – пьянит остаток лет.

Так доживи ж прозрачность грёз – не тормоша небес,  
Есть в каждой жизни правда слёз, как слёз, кончина есть.

\* \* \*

Рок звезды, упавшей с неба, колошматит по груди,  
Я не знал себя, я не жил, ангел счастья – помоги.

Что тебе? Проси что хочешь, только знай, что я не Бог,  
Я лишь доля твоей мочи, раб святых основ.  
Мир весь сложен из сомнений, в нём и радость и беда,  
Ты же просишь то, что зрением не увидишь никогда,  
Пока будут твои очи мерить ровный взгляд Земли,  
Ты уже уполномочен будущность свою нести.  
Облачись в другую сферу, вот тогда поговорим,  
Я ж храню исконно веру, вознесённую с Земли.

\* \* \*

«Моё» творчество – необычное, по крайней мере, сильно  
отличительное от привычного понятия слова «творчество».  
Как бы это смешно не прозвучало, но я не желаю иметь это  
творчество, по причине того, что оно давит на мою жизнь.  
Давит такой тяжестью, такой нагрузкой, что выдержать по-  
добное возможно, если имеешь конкретные, врождённые ха-  
рактеристики для подобной работы. И то, с тем условием,  
что жизнь твоя будет подобна натянутой струне, готовой  
лопнуть в любую минуту.

Жить на Земле под нагрузкой сил, которые намного выше  
тебя. И давят на твою судьбу так, что и выбора у тебя, осо-  
бенного то и нет. Будто судьба твоя на автопилоте, к которо-  
му у тебя нет дозволенного доступа. Это – КРЕСТ, который  
человек должен пронести, от рождения и до смерти. А уйти

по своей воле, чтобы отринуть эту работу... Так в этом плане тоже давят. В том смысле, если у души (именно у души) сильные ангелы-хранители, они держат под контролем суицидальные наклонности человека. Любому ангелу-хранителю открыты астральные (неземные) знания, и он знает, наверняка, что важнее для человека, – душа или тело.

Моё творчество – это мой крест, от которого мне нет спасения в земной жизни. Не знаю, много ли людей на Земле могли бы смело признать, что творчество, которым они обладают – возвышает их душу, но убивает плоть.

Многие люди несут крест (судьбу), которого не желают. Это определённая кармическая работа, запрограммированная рождением человека. Проще говоря, светила, в момент рождения любого человека, располагаются в таком порядке, что программа жизненных действий заносится в гены человека, с учётом тех молекулярных проявлений физического пространства, которые более вероятно подходят для каждого индивидуума, воспроизведённого земным измерением. Как бы это смешно не прозвучало, но я, сильно, чувствую себя «игрушкой», «инструментом», в чьих-то, более разумных руках.

Насколько разумен я? Своим творчеством я опровергаю достоинства земного образования, потому как не подхожу, даже, под статус законченного среднего. Что дало мне, конкретно, «моё» творчество?

Я жил обычной жизнью труженика, и весь смысл своей

жизни видел в поисках «бабла» (денег), как это, сейчас, модно говорить. Меня не беспокоили вопросы жизни и смерти. Темы о существовании Бога и поиска истины пролетали мимо моих ушей. Вернее влетали в одно ухо и вылетали из другого, не останавливаясь для осмысления в моём сознании. Но при этом нельзя сказать, что я был бесчувственным человеком. Меня трогала боль другого человека. Да и стихи я писал (в молодости) такие, что некоторые из них не пылятся в общей моей авторской макулатуре, не признанных (душой) для всеобщего обозрения. А включены, конкретно, в книги, которые я пишу, поверьте, не по своей воле и пытаюсь донести до людей. И, даже, если бы все мои усилия (относительно «моих» книг) приносили бы мне материальную выгоду, вряд ли меня это успокоило бы. Я давно уже живу чем-то другим, что никак не стыкуется с понятием земного обогащения. Вот так «моё» творчество переменяло весь уклад и смысл моей жизни.

\* \* \*

Человека должно судить по его делам. Если же в осуждении человека опираться на его мысли, на кои и делать основную ставку, – в Раю будет, уже, не так людно.

\*\*\*

Если после смерти человека ничего не происходит, то можно смело сходить на кладбище, и от всей души выкрикнуть эту гипотезу тем, кто там лежит. Под сомнением лишь

дальнейшая судьба смельчака, рискнувшего бросить вызов тайному. Сможет ли он, после этого, спать, спокойно?...

\* \*\*

В смерти не больше тайн, нежели чем в рождении. И ту, и эту, жизнь принимает в недовольстве.

\* \* \*

Единственное везение, какое я признаю в жизни, это, если бы то душевное состояние, какое я имею сейчас, было бы дано мне с рождения. А ведь есть люди, рождающиеся с подобным душевным состоянием, которое характеризуется структурой реинкарнации. Оттого и нередки случаи таланта и гениальности в ранних годах жизни людей, как и нищенство интеллекта, ума и души в зрелом и преклонном возрасте.

\* \* \*

Человек рождается, задев боль. Человек умирает, задев боль. Будто человека предупреждают заранее, что за все его земные действия придет неминуемая расплата, в виде смерти.

\* \* \*

Одиночество даёт пищу для размышлений, пищу для разума. Но никогда в одиночестве разум не накормит сердце.

\* \* \*

Каждое пространство должно жить своими законами. Ис-

ходя из этих соображений, я, в какой-то мере, и не долюблю экстрасенсорику и проявления неземного характера.

\* \* \*

Мыслить вслух, – всё равно, что разговаривать молча. И в том, и в другом случае, необходимо невероятное усилие, чтобы быть услышанным.

\* \* \*

Есть истина. Есть заблуждения. Это, как два мощных столпа, имеющие одинаковую силу в земном пространстве (время постаралось). Столпы эти имеют ответвления, которые, подобно лианам, переплетаются между собой, искусно маневрируя, то к одному столпу, то к другому. Множество людей блуждают своим мировоззрением (информацией своего внутреннего мира), именно в этих ответвлениях. Взбираться же на вершины столпов дано только избранным.

Это столпы добра и зла, гармонии и хаоса, созидания и разрушения, силу коих можно осознать, лишь взобравшись на самую вершину. В ответвлениях же реальность будет осознаваться в зависимости от того, к какому столпу ближе находится субстанция, блуждающая в таинственных и загадочных лабиринтах Мироздания.

\* \* \*

# Правда о смерти, и о роли человека в Эволюции Мироздания

«<sup>2</sup> В доме Отца Моего обителей много...»

*ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА, 14*

\* \* \*

*«Есть два мира: в одном мы пребываем недолго, затем покидаем его и уже не возвращаемся, ибо вступаем в другой, и притом навсегда. Для первого нужны милости, власть, дружба, слава, богатство; для второго – лишь презрение ко всему этому. Выбор за вами».*

*Ж. де Лабрюйер*

\* \* \*

## Смерть

*«Я жить хочу! # кричит он, дерзновенный, —  
Пусть обман! О, дайте мне обман!»  
И в мыслях нет, что это лёд мгновенный,  
А там, под ним # бездонный океан.*

*Бежать? Куда? Где, правда, где ошибка?*

*Опора где, чтоб руки к ней простреть?  
Что ни рассвет живой, что ни улыбка, #  
Уже под ними торжествует смерть.*

*Слепцы напрасно ищут, где дорога,  
Доверясь чувств слепым поводьям,  
Но если жизнь # базар крикливый Бога,  
То только смерть # Его бессмертный храм.*

***Афанасий Афанасьевич Фет***

\* \* \*

Дорога жизни – броская печаль,  
Два цвета изменения природы,  
Прекрасным криком жизнь откроют роды,  
Вослед, чтоб смерти плакать, было жаль.

\* \* \*

Счастье в истинном мире своё обретёт,  
Счастлив тот, кто наградой желания возьмёт,  
Счастлив тот, кто явился в наш мир для познаний,  
Как и тот, кто уходит ногами вперёд.

\* \* \*

Казалось, всё познал, от верха до глубин,

И в небесах свой приобрёл рубин,  
Взлетел так, что обжётся и упал, разбившись,  
Лишь только в смерти я, ещё не господин.

\* \* \*

Мы в эту жизнь приходим умирая,  
Тому свидетельство – младенца, скорби крик,  
Что мир свой, потеряв, наш мир, собою обновляет,  
Одной реалией – другую перекрывает,  
В которой разум не питал мгновений тяжесть,  
И сердце первым приняло его.  
Так что же в умирании – страх иль радость,  
Коль мы не ведаем – что было, что пришло?...

\* \* \*

Ты пришёл в этот мир головой, знать — за знанием,  
Век живи, век учись, это жизни стезя.  
Почему же уходишь вперёд ты ногами?  
Неужели от знаний воротит тебя?

\* \* \*

Обожествлять смерть начал сам человек. Это всё равно,  
как в страхе поклоняться порогу, который трудно перешагнуть,  
из-за страха неосведомлённости того, что находится

за этим порогом.

\* \* \*

Человеческое естество запрограммировано двумя смертями. Первая смерть (смерть физического тела), не столько страшна (хотя и она, для многих будет приговором), сколько вторая смерть, которую несёт Судный день. На Судном дне будут присутствовать все люди, когда-либо рождённые на Земле. Это армия «умерших», численность, которых трудно сравнима с ныне живущим населением нашей планеты. По сравнению с этой армией, 7 миллиардное население Земли, подобно нашей планете, в сравнении с Солнцем. Все, кто не будет записан в Книгу Жизни (жизненная программа нового пространства), испытают новую смерть, более жесткую, всеми оставшимися телами (астральное, ментальное,...).

\* \* \*

Ни один человек не предвидит, что в него вложил Господь. Даже, если, кажется, что человек наделён Божьей силой, он, всё равно будет держать ответ перед Богом за все свои деяния. **Чем больше человеку даётся, тем больше с него спросится.** Самая тяжёлая ответственность Судного дня, это изменения, которые внёс человек, своей земной жизнью, в жизнь другой структуры Мироздания.

\* \* \*

Сознание Человечества характеризуется множеством ми-

ровоззрений. Это реальные миры, которые целенаправленно воздействуют на сознание каждого, живущего на Земле человека. И, в сущности, не столько сам человек отстаивает свои принципы, сколько его будущий мир (посмертное пространство, в которое с большей вероятностью вольётся, смертью физического тела, естество последнего) защищает свою территорию, что является законным эволюционным правом любой структуры Мироздания.

\* \* \*

Самым главным фактором дальнейшей Эволюции человека (после физической смерти) является **ОСОЗНАНОСТЬ**. Включится ли осознанность, при смерти мозга (в отличие от клинической смерти, где мозг ещё жив) или нет, зависит от земной жизни человека. Как он её прожил. Если есть польза, — увеличить общий эволюционный потенциал Мироздания, программа, закачанная при сотворении нашего пространства, автоматически запустит осознанность «умершей» структуры. В противном случае, эволюционная жизнь этой структуры войдёт в режим паузы, или, в человеческом понимании, — в режим спячки. Это, то же самое, как человек, **живущий** в своих снах неосознанной жизнью. И осознающий, эту неосознанную жизнь, только проснувшись. То есть, человек распределяется смертью в ту зону ментального плана нашей планеты, где его действия, уже не будут влиять на ход эволюционной жизни Мироздания.

В момент перехода в иное тело (после физической смерти) вся информация земной жизни человека проходит через сознание. В этот момент, сознание, пульсируя последними глотками жизни и находясь в состоянии эфемерности или нереальности, совпадает с частотами подсознания настолько сильно, что умирающий, осознавая все фрагменты своей жизни в один миг, выпадает из механизма осознанности времени. В следующих жизнях человека, **уже не в физической форме Эволюции** (в «своих» книгах я привожу, более чем убедительные аргументы в пользу этой теории реинкарнации), эта осознанность заметно слабеет, но, всё ещё держится. И по мере прохождения вглубь Эволюции, индивидуум и вовсе теряет способность осознавать время. В принципе, он не теряет способность, а обретает миры, реальные миры Вечности, в которых нет ни начала, ни конца.

Представьте нашу расширяющуюся Вселенную в виде ребёнка, который растёт. Все внутренности этого ребёнка, это всё, что находится внутри нашей Вселенной, включая нас с Вами. И представьте себе энергию (что-то вроде праны), которая проходит через определённые клетки этого ребёнка. Эти клетки растут вместе с ребёнком, они не обременены структурами прошлого или будущего. Без энергии, проходящей сквозь них, эти клетки представляют собой подобие пульсирующего стоп кадра. И только, когда через эти клетки проходит определённая энергия, они осознают своё суще-

ствование. Каждая клетка включается (подобно воздействию электронного луча на кинескоп), когда через неё проходит луч, в данном случае, Божий луч, Божья энергия. Включается, словно лампочка, и уже не гаснет, зафиксировав в себе сигнал, произведённый лучом. Исходя из этих соображений, каждая секунда человеческой жизни, это оживлённый стоп кадр (жизнь оживлённой клетки Вселенной), который живёт своей жизнью в огромном теле Вселенной. Это объясняет загадки проявлений прошлого и будущего, первое из которых, по сути, должно было исчезнуть, а второе не должно было нас волновать, потому как его ещё нет. Проще говоря, и живём мы, лишь потому, что через нашу жизнь (представляющую из себя множество стоп-кадров) проходит проецирующий луч, Божий луч. Самая главная суть — в этой энергии. Проходя через клетки Вселенной, она набирает силу, способную создавать новую жизнь.

Можно объяснить ещё проще. Представьте диск с каким-нибудь фильмом. Информация в диске живёт своей жизнью, в режиме собранных в одну кучу стоп кадров. Но эта информация оживает, реально, лишь только её заденет луч лазера в Вашем видеопроигрывателе. Мыслеформы Высшего разума, это и есть тот луч, благодаря которому мы живём.

**Атомарная структура представляет собой мыслеформы РЕАЛЬНОГО пространства, которое не имеет недостатка жизни, в виде рождения и смерти.**

Многим из нас кажется, что, если существует жизнь после смерти, то эта жизнь должна быть подобием нашей земной жизни. Нам и невдомёк, что за пределами нашей визуальной видимости могут существовать формы с другими законами поведения жизни.

Вы только вдумайтесь, что, если Человечество, изначально использовало удобный для себя вид существования, невзирая на подсказки подсознания (информации души). И, если исходить из того, что для большинства людей эти подсказки воспринимаются, как личное воображение, то винить нас, людей, в том, что мы так запутались, всё равно, как винить слепого в неправильно выбранном направлении движения.

Ну, допустим, следуя нашей *слепоте*, все люди уходят (по физической смерти) в одном направлении, в одно пространство. Вы представляете себе размеры этого пространства, если ежегодно его пополняет до 50 миллионов «умерших»? (Согласно официальной статистике, ежегодно «умирающих» людей на Земле.) Чуть больше века и население этого пространства сравняется с живым населением нашей планеты. Умножьте эту цифру (ежегодно «умирающих») на всё лето исчисление человеческой популяции. Получится цифра, трудно уместяющаяся в человеческом сознании. Глупо полагать, что Человечество зародилось несколько тысяч лет назад. Исследователи находят следы человеческого пребывания на Земле, более раннего периода, вплоть до милли-

она лет до нашей эры.

Каковы же размеры этого посмертного пространства, если оно способно вместить в себя «море» людей, в котором наше живое, 7 миллиардное сообщество представляет собой, скорее, что-то, вроде ручейка, по сравнению с этим морем? И, если все «умершие», когда-либо, собираются в одном пространстве, то наша земная несправедливость «отдыхает» перед той мощью гнева, что выплеснулась бы от миллиардных разочарований. Терпящий — разорвётся и верующий сожмёт в кулак свой честный гнев и выплеснет его наружу, увидев то, что нет награды за то, что мёрз он в стужу, где, лишь один огонь способен согреть обманчивым теплом. Тепло то, вылизано злом и человеку, как слепцу, убийственную суть преподнесли в богато убранной порфире. Что ж до того, — в одном ли мире живут все «умершие»? В одном ли направлении уходим мы, границу смерти разрушая? Коль аура Земли была б скудна на цветоизлияние и цвет один всего имела бы, тогда и тему эту, вряд ли б затевал я, покой и мир Ваш, дорогой, не нарушая.

\* \* \*

Смерть перемещает человеческое естество в астральный план (аура Земли). Человек, теряя внешнюю оболочку (плоть), уносит с собой нажитые этой оболочкой привычки, привязанности, страсти. Даже привычка питаться остаётся. Об этом свидетельствуют факты, когда «умершие» люди, перейдя в астральную среду обитания, своим астральным те-

лом *всасывают* в себя астральную оболочку пище продуктов. Потому и существуют традиции — оставлять пищу и воду на кладбищах, на месте погребения «умершего» человека.

\* \* \*

Аура Земли — многоцветна. Каждый цвет в свою очередь имеет множество тонов. Это многообразие миров, в которых живут не только «умершие» люди, но и воздействующие на земную жизнь человека — *инопланетные* существа, которых мы на Земле причисляем к объектам аномальных явлений.

Ментальный план нашей планеты имеет в своей структуре программу абсолютного развития (Созидание). Этой программе подчинены все видимые нами светила (Звёзды). Человек вписывается в ментальное тело Земли, если совпадает с этой абсолютной программой Эволюции. В противном случае, человеческое естество *отключается* природой и пребывает в этом плане неосознанно (в «спячке»), не имея возможность руководить своим естеством. Это, как во сне. Мы, лишь просыпаясь осознаём, что пребывали во сне. В самом же сне, невозможно осознать разницу между реальностью сна и реальностью нашей повседневной жизни. И потому религиозные суждения о том, что в Судный день протрубят ангелы, чтобы разбудить *спящих* — не беспочвенны.

Тяжкие грехи несут угрозу не только Земле, но и другим структурным единицам Мироздания. И, как мы борем-

ся с вирусами, которые не дают нам ничего, кроме вреда, так и наша планета, в содействии с «иммунной физиологией» Мироздания, урезает возможности развития подобных вирусов, пряча их в более плотные, затемнённые слои своей ауры (земная кора, мантия, ядро).

Цвета ауры (как человека, так и Земли) не имеют расположенности к слиянию. И в отличие от физического пространства (где все смешано в одну кучу, не в бессмысленной суете, а для определённой работы), дальнейшее распределение жизни человека (после физической смерти) идёт по строго отлаженному каналу: «Каждой субстанции Земли положено, то посмертное пространство (цвет, тональность ауры планеты), которое гармонирует или, как бы стыкуется с внутренним миром, с внутренней природой этой субстанции». И потому религиозные догматы, относительно концепций, ожидающих человека райских и адских треволнений — не беспочвенны.

\* \* \*

Если аура Земли не будет высвобождать, время от времени, своё содержимое, её цвета обрекут себя на перезагрузку и перенасыщение. Подобно излучению, исходящего из ауры человека, Земля излучает (своей аурой) в пространства энергию определённой силы, в которое входит и человеческое естество. Эта информация доносит до Высших миров степень полезности или опасности, исходящей от Земли. И, подобно человеческому мозгу, который направляет импуль-

сы жизни или смерти в определённые участки нашего человеческого «микрокосмоса», структуры Высшего разума посылают на Землю (в зависимости от кармы нашей планеты), те же импульсы — жизни или смерти.

\* \* \*

Физиология пространства и времени пульсирует, донося до нашего сознания то состояние, какое мы способны принимать своим физическим приёмником (мозгом). Наш мозг устроен так, что способен принимать импульсы, которые, донося из центра *Пульсара* сигналы, — видоизменяют их характеристику в пути. В принципе, изменяется не характеристика, а само восприятие сигналов. Для сравнения, возьмём в качестве примера детскую оптическую мозаику (в советские времена была популярна эта забавная игрушка, с весьма оригинальным и простым внутренним устройством). Обыкновенные цветные камешки, размещённые в геометрических фигурах, — выдают нашему зрению такую необыкновенную красоту: целый мир красок и цветов. Моё сознание (глядя в оптический глазок) пребывало в гипнотическом трансе от воздействия необыкновенного, красивого мира, которого на самом деле не существует. Его иллюзорность создана из цветных камней, геометрических фигур и моего зрения.

Теряя физическую структуру, человек перестраивается, каналом приёма импульсов (сигналов) пространства и времени. Находясь, порядком ближе к *Пульсару*, в сравнении

с земной *локацией*, человек в астральном теле не теряет осознанность пространства и времени. Для него они становятся менее реальными и теряют ярко выраженную окраску. Астральное тело человека обречено и, рано или поздно, оно *сгорит*, растворится в своём же астральном измерении.

Далее, уже пребывая в ментальном теле, опять же, находясь, порядком ближе к центру *Пульсара*, вибрации импульсов (сигналов) пространства и времени будут настолько укорочены в интервалах, что человек начинает, уже жить промежуточным состоянием, то есть, как бы находясь в пределах визуальной осязаемости Вечности. Ментальное тело даёт способность отражать ближние рубежи центра *Пульсара*. Эта способность заметно проявляется на Земле в творчестве людей.

Для человеческого естества все эти перемены будут приниматься (неосознанно) в порядке обыденных вещей. Сильно ли мы удивляемся, что жизнь прошла так быстро? Поохали, поохали, да и забыли. Приняли, как должное. Хотя, на самом деле, мы, неосознанно затронули временную суть проявления, астральным телом (астральным приёмником сигналов *Пульсара*). Уберите (образно) из этих соображений физический приёмник человека (мозг), принимающий в нашем измерении импульсы *Пульсара*, и мы имеем наглядный пример, демонстрирующий возможности астрального приёмника. Молодость и детство чувствуются, как вчера. Целая жизнь уместилась в сутки. В принципе, имея в своём есте-

стве астральное тело, мы способны чувствовать его жизнедеятельность, и оно также имеет свой приёмник, настроенный на частоту биения *Пульсара*. Но частоту астрального тела (в нашем измерении) перекрывает частота тела физического. В том нет ничего удивительного, потому как каждое тело доминирует в своём пространстве. Доминанта астрального тела (в астральном измерении) перенастроит структуру временного и пространственного сигналов, в которой один день астрального жителя будет эквивалентен нескольким годам жителя земного. С каждой новой эволюционной жизнью человека, осознанность структуры времени будет растворяться, и исчезать, по мере того, как человек будет освобождаться от приёмников структуры иллюзорности.

Относительно пространственной и временной иллюзорности, очень многое могут открыть наши сны, в которых астральное тело, частично освободившись от помех, создаваемых в его диапазоне телом физическим, способно выдавать человеку информацию о пространственной физиологии, что расходится с той информацией, которую выдаёт нам наше физическое тело. Но, всё ж, мы, люди, привыкли доверять зрению физическому, считая зрение астральное — проявлением фантазий и снов.

Понятие пространства и времени — неразделимо. В своих «снах» мы пользуемся «машиной времени», перемещаясь в пространства прошлого, которые никуда не исчезли, а жили, живут и будут жить той же реальностью, которой жили

и мы в прошлом. В пространства будущего, которые не появятся когда-нибудь, а живут сейчас, когда мы живём настоящим и жили тогда, когда мы жили прошлым. Все эти пространства – есть часть *Пульсара* и каждое из них находится на определённой точке, определённой волны Его биения. Всё это вместе составляет одну живую сущность, имя которой — **АБСОЛЮТ! ГОСПОДЬ! БОГ!**

\* \* \*

Я не заканчивал высших учебных заведений. Мало того, и среднее образование у меня неполное. Мой пыл к земным знаниям остыл в том же возрасте, что и у Шри Сатья Саи Бабы, в 14 лет. И так же, как он использовал в своих книгах научную терминологию, на профессиональном уровне Теолога, не имея должного образования, «мои» книги будут вызывать дискуссионный когнитивный диссонанс в определённых научных кругах. В том смысле, что и принять подобное, революционное, тяжело. А опровергнуть — ещё сложнее. Потому как они несут знания на должном, профессиональном, научном уровне, задевая Теологию и Теософию, как неотъемлемые составные Парапсихологии. В «моих» книгах структура реинкарнации (перерождения) вышла из общеизвестных догм и открыла ту завесу своих тайн, осознавая которые убавляется изрядная доля скептицизма, даже у заядлых противников реинкарнации и жизни после смерти. А Вы попробуйте осознать, как человек, уходя (по смерти) в другое пространство (в царство мёртвых), всё же оставляет па-

мять своей жизненной информации на Земле, судя о которой мы считаем, что человек переродился для новой жизни.

Эти тайны (да и не только эти) помогла мне открыть моя «умершая» супруга, которая исчезла для меня физическим телом, но сумела остаться в моём сердце, в голове, в каждой фибре моего тела, в моей душе. Мне же помогает справиться с этой, не столь обычной информацией, — память прошлой жизни, которую я, автоматически реанимировал, вкладывая (на протяжении всей жизни) в свою интеллектуальную структуру знания прошлого, которые оставили нам мудрецы, в виде хороших и умных книг. Честно говоря, я увлекался многими жанрами литературы (с жадностью алкоголика, которого мучает похмелье), но, до определённого возраста своей земной жизни. Это, как в школе, Вы обязаны пройти определённый предмет, чтобы, затем не возвращаться к нему, а, лишь пользоваться тем инструментом, который породил сей предмет. На сегодняшний день меня больше занимает структура смерти. А в жизни, та мудрость (это могут быть, как книги, так и просто встреча с определёнными людьми), которая поможет мне **справиться со своей смертью**. Согласитесь, необычная постановка жизненного определения для обывателя. Но поверьте, структура смерти не так уж проста, как кажется на первый взгляд. Для того, чтобы продолжить свою Эволюцию (после смерти физического тела), недостаточно просто умереть. Необходимо умереть **осознанно** (не опирайтесь на знания клинической

смерти, в которой **мозг, ещё не умер**). Это, как в наших снах. Мы можем войти в сон неосознанно и жить в этом сне полноценной жизнью. Но иллюзия этой жизни растворяется, как только мы просыпаемся и осознаём, что это был, всего лишь сон. В то же время, мы можем войти в сон осознанно (кто по встроенной природной структуре, а кто и по специальным методикам), осознавая, что наше физическое тело дремлет, а какая-то структура нашего естества (душа, подсознание), в то же самое время бодрствует в ином измерении. Ваш покорный слуга имеет структуру врожденного механизма осознанных сновидений. Первое чувство, которое я испытываю в подобном состоянии — шок. Трудно объяснить словами чувство, когда ты осознаёшь два пространства, как действительные и реальные. Земное (привычное для нас) пространство, в котором присутствует твоё спящее тело. И такое же земное пространство, в котором у тебя работают все органы обаяния и осязания, но в котором ты присутствуешь не физическим телом, а его дублёром (иногда я вижу себя спящего, как и момент отделения, меня от этого спящего тела). Вы можете возразить по этому поводу: мол, я находился в одном пространстве, но разными телами. Был момент, когда в том месте, где я оставил спящее тело, была глубокая ночь, а в том пространстве, в котором я стоял (после того, как отделился от физического тела) некоторое время в шоковом состоянии (в метрах ста от своего дома), был ясный солнечный день.

На Земле существует, по крайней мере одна методика, руководствуясь, которой, можно умереть осознанно. Быть может, существуют и иные «путеводители» в загробную жизнь, мне неизвестно. Но об одном руководстве я знаю, наверняка. Это «Тибетская книга мёртвых»

«Тибетскую книгу мёртвых» писали не просто люди, а те, которых, как и Вашего покорного слугу использовали извне. Потому до нас и не дошли имена авторов, что они, намеренно не оставили доказательств совместного авторства, зная, наверняка, с какими силами они имеют дело. Потому, наверное, и «моё» творчество характеризуется псевдонимом. Моя бы воля: я убрал бы и псевдоним, и фотографию супруги. Разместил бы «свои» книги в интернете, преклонился бы на коленях пред Богом и сказал бы: «Я всё сделал, Боженька, как Ты желал. Отпусти меня, пожалуйста, к супруге». Но где гарантии того, что эти книги не лягут на дно огромной кучи книг, размещённых в интернете? Вот и живу, лишь осознанием того, чтобы побыстрее закончилась моя работа, которую лучше меня никто не сделает. Соответственно, конечно, с Божьей помощью!

Не огорчайтесь, если не сможете осознать «Тибетскую книгу мёртвых». Она и для меня тяжела. Осознать и запомнить всё, что там написано, практически невозможно. Может это и к лучшему. Не все люди берут, земной жизнью, право — жить в загробном мире осознанно. Эта книга — теоретический и практический путеводитель в царство жи-

**ВЫХ** (в посмертном пространстве), а не мёртвых. Путеводитель в пространства, в которых люди живут (после физической смерти) **осознанной** жизнью. И Эволюция, коих не замирает в режиме паузы. Мёртвые, это те (и их большинство), кто живёт на том свете неосознанно (как мы живём в своих обычных снах, не осознавая, что это сны). В сущности, неосознанная жизнь представляет собой воспроизведение земной жизни. В отличие от осознанной жизни, в которой Эволюция человека продолжается в режиме записи. В зависимости от эволюционной структуры, которую наработал на Земле человек. Чем сильнее структура **Созидания** в человеке, тем выше (в структуре ауры Земли) возносится его посмертное естество. Соответственно, чем сильнее структура **разрушения**, наработанная человеком, тем глубже (в свои внутренние слои) прячет его Земля. В принципе, и сам человек пользуется той же защитой в общении, стараясь прятать от людей свои плохие качества, которые могут навредить ему. А Вы думаете, наша планета не имеет способности общаться? Учёные записали (особыми приборами) межпланетное общение и перевели эти сигналы в звуковой формат.

«Умершие» люди живут за границей смерти в спящем режиме, пока не протрубит рог ангела, возвещающий о Судном дне. Судный день, фактически представляет собой трансформацию пространства, в котором пребывают «умершие», с последующим перемещением и сменой, как места житель-

ства, так и естества последних. Для осознанной жизни Судный день не страшен, он только увеличит её мощь.

Этот путеводитель, в виде определённых знаний (имеется в виду «Тибетская книга мёртвых»), используют ламы, чтобы проводить человека в правильное место следующей жизни. Эту книгу читают в ухо «умирающему», и продолжают читать, определённое время, даже, когда человек уже «умер». Корректируя естество «умершего» (которое может не включиться в понимание происходящих событий) в правильном направлении. У христиан и мусульман, это действие ограничено отпеванием, которое, словно рог трубит в потустороннее пространство, возвещая о том, что усопла определённая душа, которую необходимо принять. А вот насколько сильно отпевание, зависит, кто, конкретно примет усопшую душу.

\* \* \*

Что такое интеллект и почему, именно чтение обуславливает, в большей мере его развитие? Чем мы, люди, отличаемся от растительного и животного мира Земли? Нужны ли мы Богу больше, нежели, чем наши братья меньшие?

То, что всё живое на Земле имеет способность клонировать своё отражение (после физической смерти) может вызвать сомнение только у несведущего человека, не обременившего себя, вниманием и терпением, изучить природу окружающего его пространства. Да и разницу (между живым и неживым) может чувствовать, всё тот же несведущий, ко-

торому сама природа дала такое разнообразие тайн и, в то же время, возможность раскрывать эти тайны, посредством глубокого изучения и аналитического мышления. Мышления, при котором можно (и должно) опираться на базу накопленных знаний, используя опыт прошлых, пусть и не своих достижений.

Всё, что находится в движении, не вызывает сомнений, относительно животворности данного объекта. Возьмите любую «неодушевлённую» структуру на Земле и, путём микроскопического изучения, попробуйте обнаружить в этой структуре, хотя бы один атом, который не пребывал бы, в более или менее, устойчивом движении. Ну и как же, эти живые атомы, объединённые в одну структуру для определённой цели, становятся вдруг неодушевлёнными? Глубоки ли наши познания, если мы и сами, иногда утверждаем, что многие вещи из нашего обихода имеют душу? Так что же есть душа? Неужели, в то время, как я пишу эти строки, моё дыхание уходит в пустоту, в которой отсутствует дыхание Божье, в виде души? Как прав был поэт, написавший: «Дай мне напиться около мечети, иль место покажи, где Бога не найти».

Прав был также и Екклесиаст, отняв у человека прерогативу творца, как единоличного автора, произведённых им на свет (путём интеллектуальных построений) достижений. Мыслитель, который и себя причислил к армии интеллектуалов, пытающихся, из, уже имеющихся земных «плодов», от-

*селекционировать* (вырастить) новые, ещё не знакомые людям виды. И эти виды не будут чем-то особенно новым. Их естество — ответвление от общего корня познаний человеческих. И для благоприятного роста этих ответвлений и предназначен человеческий интеллект, который и сотворён Творцом, дабы умножить, Им же сотворённое.

Человеческий мозг запрограммирован на воспроизведение кадров материала, при котором принятая информация записалась бы устойчиво на «файл» нашего человеческого естества (сознание). Именно чтение позволяет самостоятельно регулировать пропускную способность этих кадров, с тем условием, чтобы принятая информация чётко распознавалась и аккуратно раскладывалась по полочкам «файла», с целью дальнейшего введения этой информации в нужное русло.

Любая информация, принимаемая человеком, идёт на своей частоте «вещания» и распознается эта информация, путём настройки частоты интеллекта на частоту принимаемого сигнала. В случае с чтением, мы, сами того не подозревая, настраиваем наш интеллект на АПЧ (автоматическая подстройка частоты), которая самостоятельно распознает принимаемый сигнал (информацию), размещая его в более удобный биоритм нашего интеллекта.

В сущности, я не оскорблю сути человеческого естества, если, подводя общую черту ко всему вышесказанному, добавлю, что человеческая плоть, есть, не что иное, как биоло-

гическая роботизированная структура. В которую вмонтирована (дополнительно) система (программа) саморазвития и, которая предназначена для определённой работы на Земле. И у которой, в отличие от истинного человеческого естества, имеется определённый лимит производительности (жизни).

Что же, — спросите Вы, — неужели у человека нет ничего своего, чтобы он мог сказать: да, вот, это моё творение, к которому никто, кроме меня не имеет никакого отношения?

Представьте себе группу новорождённых, отправленных на необитаемый остров в сопровождении безграмотных, глухонемых взрослых, скажем, мужчины и женщины, дабы дети не умерли с голоду.

С изрядной толикой самоуверенности можно было бы утверждать, что все слова и мысли, рождённые в головах наших юных островитян, принадлежат, конкретно им самим. Но и это не совсем верно. Информация подсознания, содержащая в себе опыт прошлых жизней (по теории реинкарнации), будет давить на сознание детей, вырываясь на свет теми достижениями, что имеют их безграмотные и глухонемые кормилицы.

\* \* \*

Смерть для человека — это оценка короткого эволюционного отрезка души, который наложен на человеческое естество.

Человек, в структуре земного воплощения, представлен

к определённой форме информационных структур Мироздания в роли зрителя, стражника, который и своими жизненными действиями обязан дополнять информационную базу Мироздания.

Было б не эффективно (для Эволюции), если бы человек, с рождения мог знать своё истинное назначение. Терялась бы та красота, какую человек способен влить, своей жизнью, в эту структуру. Зная своё истинное назначение, индивидуум замыкается в свободе выбора. Ограничивает эту свободу осведомлённость, относительно своих будущих действий. Чувства и эмоции человека, как бы сжаты в определённые рамки, ограничивая, тем самым, свободу его выбора. Именно свобода выбора заложена, изначально, в программе Эволюции Мироздания, как некая точка, от которой идут ответвления формирующихся структур информационной жизни субстанций.

\* \* \*

Земная жизнь человека, сформировавшаяся неосознанно, в большей степени под влиянием чужеродных сил, входит в информационную структуру Мироздания, но не той силой, которой даётся право на дальнейшую Эволюцию (в зависимости от степени пользы (созидание) или вреда (разрушение)). Неосознанно человек совершает действия, находясь под влиянием тех жизненных структур, которые, располагаясь на другом уровне развития, способны вносить свои коррективы (используя свои интересы) в информационную

жизнь субстанций, находящихся на низшем (в сравнении с ними) уровне развития. И насколько гармонично это влияние, настолько и жизнеспособна будет информационная жизнь субстанции, — влиться в общий поток Эволюции Мироздания.

\* \* \*

Жизнь человека, после физической смерти, можно охарактеризовать, как перемещение человеческого естества в определённое место, в коем жители несут, в своём развитии, ту же сущность, что и перемещённый. То есть, «умерший» имеет те же взгляды на жизнь, что и жители, прибывшие сюда ранее. Сколько миров в сознании Человечества, столько и территорий для последующего проживания людей.

\* \* \*

Сама смерть, каким бы ни был человек, оставляет в его сознании, пропитанное земной жизнью восприятие, в большей или меньшей мере обусловленное страхом.

Страх перед смертью не исчезает **полностью**, даже, если смерть откроет человеку все свои тайны. Никто из нас не знает, как именно он умрёт. А это, согласитесь, не может не пугать. Я не то, чтобы не боюсь умереть, но, всё же испытываю некий страх в отношении перехода моего естества в другое состояние. Конкретно, я не был, никогда в этом состоянии, чего нельзя сказать о «моей» душе. Она, уже не первый раз пользуется этим маршрутом. Да и честно говоря, ду-

ша не теряет ничего. Теряю только я, оставляя своё физическое тело на кладбище. И только душа, время от времени, успокаивает меня, объясняя чувственным голосом, что моё физическое тело, это временное одеяние, которое, рано или поздно, всё же придётся скинуть. И это успокоение, действующее, пусть даже время от времени, но действующее программной установкой, постепенно выбивает из под ног ту почву, ту установку, которую накладывает (в виде страха смерти) на каждого человека земная жизнь.

У религиозных людей отношение к смерти переходит в чувство Богобоязности, что, в зависимости от чувственного уровня души, облегчает сознание человека, относительно природы — жизни и смерти. То же самое и в состоянии Трансценденции (потеря близкого человека, переход души на новый уровень развития), где чувство страха человека перед смертью переходит в подобие Богобоязности. Человеку, будто кто-то подсказывает, что нельзя причинять боль окружающему пространству и всему, что в него входит.

\* \* \*

Смерть — неразумное явление,  
В ней нет, ни горечи ума,  
Ни остановки, ни продления,  
Она, лишь к пакостям склонна,  
Менять структуру человека  
На две загадки, — после, до,

Смерть, лишь для страха телом сладка,  
Чтоб человека взять в родство.

\* \* \*

Как тяжело читать судьбы своей страницы,  
И прятать боль, что прячется в тиши,  
Когда весь мир, под занавес меняет лица,  
И задыхаются не прощенные дни.

Никто не звал их, но идут они украдкой,  
Промеж мольбы просовывая грех,  
Судьбы тот грех, что мчится без оглядки,  
Без меры, чтоб затем вкусить успех.

Как странно, что ранее не получалось небу слышать  
Твои мольбы в природе бытия,  
Теперь твой зов — вчерашним духом дышит,  
Все твои мысли там, где нет тебя.

\* \* \*

Мои грехи, что старый, старый лес,  
Столетиями оттачивают боль,  
Лишь для того, чтоб крови выпил соль,  
Тот, чьим сознанием отменно правит бес.

А ль для того родился я на свет,  
Чтоб всех кормить, своим же естеством,  
Но, если разложить по полочкам добро и зло,  
Неужто, сразу будет всем на всё ответ.

Как я один решаю судьбы тех,  
Кем управляется багаж моей плоти,  
Так и моя награда, есть — успех,  
Дойти не съеденным до гробовой доски.

\* \* \*

Намного был ты счастлив, пока не знал себя,  
Пока не рвал на части структуру из огня.  
Разумно ли кидаться, с полымя да в огонь,  
А человеком зваться, разумно ль, коль силён  
Ты не теплом домашним, а гневом с под небес,  
Разумно ль жить вчерашним, где счастье, словно бес,  
Игриво дразнит смыслом утерянных забот,  
Весь смысл жизни виснет в миру, где ты не тот,  
Кем можешь называться, где нет тебя душой,  
Пока ты не покинешь свой временный постой.

\* \* \*

*Привычным жестом улыбается мечта,  
Всё в нашем мире измеряется желанием,*

*Мой первый крик стерпела темнота,  
А, зря, нельзя мне доверять страдания*

\* \* \*

Всё, что несёт человек в своём подсознании (информация прошлых жизней, на которую накладывается информация текущей жизни), — действует на его земную жизнь; помогает или противостоит его карме (судьбе). Эту истину трудно отменить. Она действует в автоматическом режиме, — надёжно и жестоко.

Этот вид использования земного назначения был заложен в информационно-энергетический диск Земли, задолго до появления человеческой популяции. Можно, лишь радоваться информации подсознания, которая положительно влияет на наши судьбы. Но что делать с негативом, который приносит столько страданий, что трудно разобраться, — где же милость Божья, а где Его наказание?

Когда мы молимся Богу, восхваляя Его энергию, Господь не может оставаться равнодушным к столь пристальному и уважительному вниманию к Его персоне. Результатом Божьего воздействия на жизнь человека, является — устранение воздействия (из подсознания) сил негативного характера и придание позитивным силам, более жизнеустойчивой формы. Действие, как и результат молитв человека (его переговоров с Богом) зависит от того, насколько подсознание человека загружено негативной информацией, для устране-

ния зависимости от которой требуется определённое время.

\* \* \*

Структура воплощения наших мыслей в материальную форму берёт исток от зарождения нашего атомарного пространства, которому дала жизнь схема: **ГОСПОДЬ — Его Мысль — мы и всё, что нас окружает**. Соответственно, гармонизируя с окружающим пространством, мы будем развивать свою Эволюцию в обратном, но правильном порядке: **человек — Мысль Божья — ГОСПОДЬ**.

Через некий канал, соединяющий банк данных информации подсознания с прежними пользователями наших душ, последние могут влиять на нашу земную жизнь. Им не обязательно для этого пересекать пространства, потому как канал связи между пользователями души работает в режиме беспроводного межпространственного «интернета». Любая добрая мысль, исходящая из других измерений и соединяющая нас с нашими «душевыми родственниками» (аналог кровного родства), определённой энергией, через беспроводную связь попадает в наше подсознание. И хранится там до тех пор, пока механизм подсознания, в определённое и удобное время не воспользуется этой информацией, придав мыслеформам иных измерений материалистическую структуру.

Так как связь держится между всеми пользователями душ, по такому же принципу материализуется и зло. Это и объясняет влияние ангелов и демонов на нашу земную

жизнь. В принципе, и мы представляем собой будущих ангелов и демонов. Порой мы не способны проследить путь мысли, выпущенной нами на волю. Так же и наши мысли, возвращаясь через определённый канал на Землю, хозяйничают, обустроивая процветание нашей планеты, как и готовя ей погибель.

\* \* \*

Реинкарнация человека, это память нашей планеты. Память её энергетическо-информационного файла, которая работает, независимо от того, в каком накопителе находится эта информация. Эта информация (в отличие от человека) не рождается и не умирает. Не покидает пределы земного пространства и не возвращается обратно. Она всегда присутствует в теле Земли, с каждой новой смертью физического носителя, увеличивая свой объём.

Как человек, изначально рождает мысль и лишь, затем оживляет эту мысль – действием, так и наша планета, являя своей структурой живую и гармоничную единицу Мироздания, облачает информацию своего энергетического поля в ту «ёмкость», в которой эта информация способна гармонизировать с окружающим пространством.

Существует много свидетельств (с весьма убедительными доказательствами) реинкарнации (повторное возвращение людей на Землю). Но существует также и много свидетельств о существовании загробной жизни. Взять, к примеру, уникальность в общении с «умершими» людьми. Знаме-

нитый транс медиум, XX века, Артур Форд доказал существование жизни после смерти, удивив своей практикой учёных, преследующих шарлатанов в этой необычной сфере человеческих познаний. Учёные развели руками и признали существование, столь необычного феномена.

Анализируя вышеизложенные факты, сам собой напрашивается вопрос: «Если существуют пространства загробных миров и их жителей, – кто же тогда возвращается вновь на Землю, используя реинкарнацию?» Или: «Если люди, непроизвольно используют реинкарнацию, – кто же тогда живёт в загробном мире?» Сам факт того, что реинкарнировавшись, человек входит в новое (другое) физическое тело, уже вызывает много вопросов. Ведь получается, что реинкарнировалась (возвратилась) только память человека, а не его астральное тело.

Все вопросы о теории реинкарнации можно успокоить одной версией, а именно, – теорией клонирования. Умирает человек. Информация его жизни клонируется (при перезагрузке), пронося, сквозь, отбивающее последние такты животворной жизни, сознание – видения событий всей его жизни в краткий миг. Источник клонирования – душа, представляющая собой информационную структуру Земли (конкретно, в виде определённой частицы её памяти). Эта структура остаётся в нашем пространстве и подбирает себе новый, приемлемый для гармонии физический носитель. В своей книге «Бессмертие, Человечество, Россия — глазами умерших»

я выдвигаю революционную версию реинкарнации человека. Возвращается (реинкарнируется) не сам человек. Любой человек, перейдя границу смерти, уходит в «загробные» миры **навсегда**. Возвращается в новую жизнь память, информационная жизнь человека, которая работает по схеме: сознание Земли — сознание человека. Посредником между ними выступает подсознание человека, которое передаёт информацию в обоих направлениях. В принципе информационная жизнь «умершего» человека не покидает земное пространство, по причине того, что жизнь каждого человека записывается на информационный файл нашей планеты, который находится в ментальном теле Земли. Библия называет эту структуру Книгой Жизни, в которой у каждого человека имеется своя страница, предназначенная для Судного дня.

\* \* \*

Я смертью смог желания совместить,  
Открыв тот мир, в котором мы слепы,  
Коль осень путаем с красотами весны,  
Весною в пору ликовать, а не грустить.

\* \* \*

Нам дан отрезок времени, в виде человеческой жизни, для полного примирения своих «за» и «против». Для умоисступлённого «сумасшествия» в своих мыслях. Для претворения в жизнь даже самых несбыточных желаний. Для того, чтобы

знаниями измерить неизмеримое. Но всё это может действовать и может быть полезным, только в рамках данного нам отрезка.

Границы пространств — это невероятная сила. Вести с «той» стороны не вымысел, а голоса душ, близко граничащих с нашим пространством. Такое может быть, если «умершие» пребывают в нижних слоях ауры нашей планеты, по причине земной зависимости или невозможностью (полностью, оставшимся естеством) отделиться от земной (физической) сферы. Коль все люди разные, то и судьбы «умерших» неодинаковы.

\* \* \*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.