

The background of the entire page is a vibrant blue gradient, populated with various musical symbols. These include yellow and white eighth and sixteenth notes, some with stems, and larger, stylized musical staves in yellow and white. A prominent, large, dark red treble clef is positioned on the left side, partially overlapping the text box. Other smaller symbols like a bass clef and a sharp sign are also visible. The overall aesthetic is artistic and musical.

ЮЛИЯ ПОЛЮШКО

**РАЗРЕШИТЕ
МУЗЫКЕ
НАУЧИТЬ ВАС
ИНОСТРАННОМУ
ЯЗЫКУ**

Юлия Полюшко

**Разрешите музыке научить
Вас иностранному языку**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11961015
ISBN 978-5-4474-2555-5*

Аннотация

А вы знали, что в мире есть огромное количество преподавателей иностранного языка, которые сами об этом не знают? Они за все время своей жизни и работы сделали столько нужного и ценного материала для эффективного изучения языка и готовы поделиться им с Вами в любое время дня и ночи.

Содержание

Предисловие	5
Почему эффективно изучать иностранный язык с помощью музыки?	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Разрешите музыке научить Вас иностранному языку

Юлия Полюшко

© Юлия Полюшко, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero.ru

Предисловие

А вы знали, что в мире есть огромное количество преподавателей иностранного языка, которые сами об этом не знают? Они за все время своей жизни и работы сделали столько нужного и ценного материала для эффективного изучения языка и готовы поделиться им с Вами в любое время дня и ночи.

Так кто же эти таинственные преподаватели, которые так близки и далеки одновременно? Это исполнители песен, друзья мои, певцы и певицы. Да, да, да! Эти люди, не имея никакого специального педагогического образования способны сделать вас эффективнее в изучении иностранного языка, как никто другой. Требуется лишь Ваше согласие, которого Вы им до сих пор не дали.

Так почему вы позволяете исполнителям песен лишь развлекать Вас, без возможности сделать вас лучше? Наверно Вы считаете, что они на это не способны и им отведена роль лишь в индустрии развлечения.

Но! Это развлечение может быть очень полезным для Вас. В этой книге я покажу другую возможность музыки по отношению к Вам. Я расскажу Вам, как музыка может серьезно продвинуть Вас в изучении иностранного языка при правильном ее использовании.

Так позвольте же музыке научить Вас иностранному языку.

ку!

Юлия Полюшко

Почему эффективно изучать иностранный язык с помощью музыки?

Потому что:

Это работает;

Вы слышите повседневный язык и разговорную речь;

Вы поймете звуки иностранного языка;

Фразы из песен будут автоматически «врезаться» в вашу голову;

Песни эмоциональны;

Музыка учит вас культуре изучаемого языка;

Музыка собирает пазл иностранных слов и фраз вместе;

Музыка поможет вам убрать акцент.

А теперь обо всем по порядку.

Это работает. Сколько раз вы заставляли себя делать домашнее задание по иностранному языку, заданное в школе, институте или на курсах? А сколько вы заставляли себя начать заниматься иностранным языком по какой – нибудь методике, но так и не начали? Постоянно, не правда ли? А я вам скажу почему. Потому что ключевое слово здесь ЗАСТАВЛЯЛИ. А это обычно означает занятие каким – либо видом деятельности без получения удовольствия. А что обычно делает наш мозг при подобном времяпровождении? Он или от-

вергнет его сразу или найдет 25 причин, чтобы вы вскоре это бросили. Еще ни одно насильно взятое на себя бремя не заканчивалось успехом.

А теперь ответьте мне на вопрос: вы когда – нибудь заставляли себя слушать любимую музыку или просто напеть куплетик из любимой песни? Нет? Ведь она с первых нот делает вас счастливыми а возможно и доводит до мурашек на коже. Песня ни к чему вас не обязывает, она вам просто нравится и вы готовы ставить ее на повтор снова и снова, петь сами бесконечное количество раз. И никто не заставит вас слушать что – то другое. Потому что вы сами делаете выбор, а я расскажу вам как Ваш выбор может стать мощным инструментом в улучшении разговорных навыков изучаемого вами языка.

Вы слышите повседневный язык и разговорную речь. Наверняка вам знакомо такое явления когда вы набрав небольшую базу слов, выражений, грамматики пытаетесь понять текст песни, но попадаютс такие конструкции, которые совершенно не поддаются логике. Ну например:

Bad boys, bad boys, **watcha gonna** do,
When I come for you?

Bob Marley

I **wanna** love, but it`s impossible

Elton Jhon

You threw me down but
I'm **gonna** fly

Conchita Wurst

Откуда взялись эти слова? Вы смотрите в словарь, но тщетно, их там нет. Вы ищите грамматические правила образования этих конструкций, но их тоже нет. Это вводит вас в ступор. «Наверно я что – то не доучил или что – то недопонял» думаете вы и начинаете себя настраивать на неспособность к иностранным языкам.

А оказывается, что вы их просто не изучали и не могли понимать, потому что данных конструкций нет и не может быть в учебниках и различных пособиях. Это – ПОВСЕДНЕВНАЯ РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ. Это те слова и конструкции, которые носители языка употребляют, общаясь друг с другом. Если бы они говорили так как написано в учебниках, это выглядело бы как диалоги между роботами, отчетливо проговаривающими все слова и не дай Бог, звуки. Это было бы странно и смешно.

Но они совершенно спокойно общаются друг с другом, сокращая слова и фразы, мы в нашем языке делаем тоже самое, просто не замечаем этого. Я вас наверно удивлю, если скажу что вы абсолютно точно знаете слова из фраз, приведенных выше, если имеете хотя бы небольшую базу английского

языка. У вас просто не было опыта применения этих фраз в разговоре с носителем языка. Вы не найдете этого в учебниках и пособиях, а вот дискография любимого исполнителя на изучаемом языке может стать отличным гидом в приобретении навыков разговорной речи.

Вы поймете звуки иностранного языка. Помните, сколько раз преподаватели английского учили вас выговаривать звук —th-? Сколько показывали положение «языка между зубами», а сами при быстром чтении произносили его по – другому? Вам просто надоедали эти кривляния, поиски правильного положения и снова ложное обвинение себя в неспособности к иностранному языку.

А все дело просто в недостатке слушания слов с этим и другими каверзными звуками, а именно слушания разговорной речи, как носители произносят эти звуки в своей повседневной речи.

Музыка строится на разговорной речи и слушая любимого исполнителя и других исполнителей по несколько раз вы поймете как произнести тот или иной звук. Вы впустите его в свои уши как «родной» без всяких «исходных положений» и предрассудков.

Фразы из песен будут автоматически «врезаться» в вашу голову. Слушая любимую песню или какую –нибудь новую музыку вы невольно начинаете повторять за певцом. Сначала припев (он как правило самый легкий и это первая речевая конструкция которая вас «цепляет»), а затем и куп-

леты. Наверняка вам знакома такая ситуация когда песня как «прицепится» и ходишь, напевая ее целый день, совершенно не прилагая никаких усилий для того, чтобы ее выучить, как вы учили стихотворения, чтобы просто их ответить учителю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.