

Вячеслав Ратнер

*Здесь безраздельно
властвует любовь!*



Вячеслав Ратнер

Здесь безраздельно властвует любовь!

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=14118814

Вячеслав Ратнер. Здесь безраздельно властвует любовь!: Белый город;

Москва; 2012

ISBN 978-5-7793-2378-9

Аннотация

Этому скромному сборнику удалось, возможно, самое главное и трудное – удержать любовь на своих страницах. Поэтому и открывать, и читать его следует так, как писал свои стихи его автор – поэт-любитель Вячеслав Ратнер. С Любовью!

Содержание

Здесь безраздельно властвует любовь!	6
Предисловие	8
От автора	16
Вечная весна	19
Весна	22
Что-то в мире изменилось, вдруг, неуловимо!	23
Фея	23
Подари поцелуй заколдованный	25
«Сегодня праздник...»	25
«Ты на прощанье помахала мне рукой...»	26
Бриллиант	27
«Куда нас выведет кривая...»	28
Лучшая награда	29
Три слова	30
Молчи	30
Только ты!	32
Свадебный вальс	33
Благодарю	34
Люби меня, моя хорошая!	35
«Мои стихи – моя душа!»	36
Дай мне наглядеться на тебя...	37
«Дай...»	37
Душа запела	38

Мой Ангел	39
Венок	40
Богиня	40
«Годы пролетят, а не забуду...»	41
«У меня для тебя...»	42
Устал!	43
Лечу навстречу	44
«Гляжу в глаза твои лучистые...»	44
Все хорошо!	46
«Все хорошо...»	46
Ноябрь!	47
«Я успокоился!»	47
Ты – лучше!	48
«Когда тебя нет рядом...»	49
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Вячеслав Ратнер

Здесь безраздельно властвует любовь!

*Людмиле Васильевне, горячо любимой спутнице
в скитаниях по морю житейскому, посвящаю эту
книгу*

© «Белый город»

**Здесь безраздельно
властвует любовь!**



*Здесь безраздельно властвует любовь!
Я скину десять лет, потом еще десяток,
Ну а душа – извечно молода!
И, если посчитать «сухой остаток»,
То можно и не думать про года!*

*И я живу, как только что родился,
Вдыхая полной грудью этот мир,
В котором не случайно появился,
Который я навеки полюбил!*

*Жить и любить не всякому дано.
Мне повезло: я из того сословия!
И если мир покинуть суждено,
Уйду с улыбкой, с Вечною любовью!*

Предисловие

Не стреляйте в пианиста! Он играет – как, умеет.

Он играет на рояле и об этом не жалеет.

Он не профессионален. Это правда. Он любитель.

Он совсем не идеален. Он чудак, самоучитель.

Не стреляйте в пианиста! Все кричат: – Ему не место!

Он играет – как умеет, но – зато играет честно.

Я прошу Вас, не стреляйте! Пусть толпа его ругает...

Мне сегодня интересно. Он так искренне играет.

Я пустил его на сцену. Я за все теперь в ответе.

Не стреляйте в пианиста! Их так мало на планете...

Антон Вопросов

Прежде чем вы углубитесь в предисловие, дорогой читатель, ответьте мне честно: чего именно вы ждете от книги стихов, которую вы только что взяли в руки? Если высокой поэзии, изысканных и сложных рифм, гурманского пиршества духа – могу вас огорчить: вы попали не по адресу. Эта книга написана поэтом-любителем, не претендующим на литературные лавры, но претендующим, однако, на своего читателя – читателя, который не впадает в литературоведческую истерику, заслышав словосочетание «любительская по-

эзия».

В этом предисловии я, вопреки сложившейся традиции и с вашего позволения, не буду говорить о текстах автора книги – я придерживаюсь того мнения, что стихи всегда говорят сами за себя, и предоставляю читателю самому разобраться в том, что и как поэт имеет ему сказать. Вместо этого предлагаю немного поразмышлять о поэзии вообще и о любительской поэзии в частности – не так уж и часто удается сделать это на страницах печатного издания.

Начнем с того, что применение к поэзии эпитета «профессиональная» всегда казалось мне чем-то уничижительным. Быть поэтом, на мой взгляд – это не столько профессия, сколько призвание. Не поймите меня превратно: нет ничего зазорного в том, чтобы, как пушкинский Сальери, поставить ремесло подножием искусству – напротив, это абсолютно необходимо, и горе тем, кто считает, что поэтом можно родиться и тут же сгодиться в гении. Упорный труд и владение тонкостями мастерства, цеховая практика, впитывание в себя работ предшественников, пусть даже ради потрясения основ (согласитесь, что новатор в любом деле должен досконально знать то, от чего именно он отказывается, и уметь внятно объяснить, почему и зачем он это делает) – все это поэту необходимо. Но попробуйте вынуть из этой постройки краеугольный камешек таланта, священного безумия, того, чему невозможно научить в Литературном институте – и все сооружение рухнет, а на развалинах поселится сухой ремес-

ленник – тот самый профессионал, наводняющий мир своими идеально скроенными, но, увы, мертворожденными творениями. Термином же «поэт-любитель» обычно обозначают ситуацию прямо противоположную: когда есть и чувство, и желание, и порыв, но немного не хватает мастерства, техники, «школы» – таких авторов гораздо легче отсечь на допечатной стадии, чем вышеупомянутых ремесленников, ибо технические накладки бросаются в глаза сильнее, чем отсутствие поэтического огня. Истинный же поэт находится между двумя этими разновидностями, счастливо сочетая вдохновенный жар любителей с хищным глазомером профи.

Однако надо признать, что истинных поэтов во все времена можно было пересчитать по пальцам. А вот людей пишущих, профессионально складывающих слова в рифмованные строки, всегда было довольно много, и писали они с разной степенью успешности, но по большей части рано или поздно их забывали... Менялась мода, менялись языки и пристрастия, воздвигались и низвергались все новые литературные кумиры. Что уж говорить о любителях – их участь во все времена была незавидна. Случалось, конечно, что некоторых таких творцов-непрофессионалов, обычно через много лет после их смерти, волна времен выносила на самый грёбень славы – любой филолог сегодня знает стишок о белом коте Пангур Бане, написанный безвестным ирландским монахом в IX веке: а ведь стишок-то самый что ни на есть незатейливый. Карты истории легли должным образом и невзна-

чай подарили безымянному любителю кошек бессмертие. Грузинский художник Николас Бараташвили, тот самый, подаривший миллион алых роз любимой актрисе, писал свои немудрящие картины за гроши на трактирных скатертях, а сегодня это называют наивным искусством и платят за него немалые деньги. Однако, в то время как наивное искусство уже давно заняло свое почетное место среди художественных направлений, поэзия по большей части все еще остается искусством элитарным, и в среде поэтов-«профессионалов» на любителей смотрят свысока.

Несмотря на это, любительская поэзия сегодня все же заняла весьма важную нишу, от которой отказались, и отказались, по моему скромному мнению, совершенно напрасно, почти все ведущие поэты мира – нишу массового читателя. Мне иногда кажется, что элитарная, высокая поэзия наших дней замкнулась в своей элитарности, подобно мифическому мировому змею, кусающему себя за хвост; отгородилась от массового читателя частоколом зашифрованных почище инопланетных посланий метафорических конструкций, обзавелась узким кругом ценителей и на досуге тяжело вздыхает о «непонятости гения», забывая о том, что «наше все» Александр Сергеевич Пушкин рассчитывал на благодарную память даже безграмотных (на тот момент) тунгуса и калмыка (вот он, высший пилотаж истинно народного поэта, уровень, до которого в русской поэзии после Пушкина поднялся разве что Сергей Есенин). Увы! Пушкиных на нынешнем

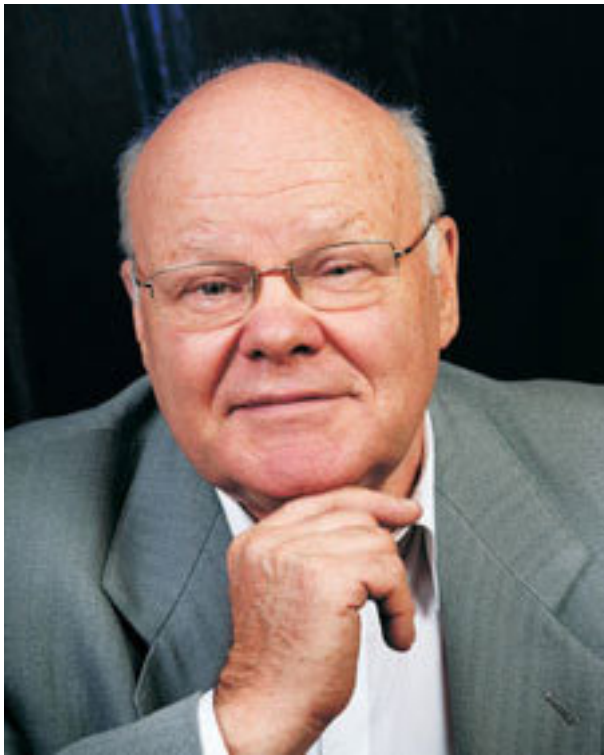
литературном пространстве что-то не видать, а свято место, как известно, пусто не бывает. Сегодня на бескрайних просторах любительской поэзии тысячи безвестных стихотворцев потюкивают себе по клавиатурам, так же как прежде поскрипывали перьями. Их не страшит ни перспектива забвения, ни ничтожная вероятность признания – они преданно и бескорыстно служат Поэзии, не требуя за этот благородный подвиг ни наград, ни даже повышения по службе. Их не издадут многомиллионными тиражами и не переводят на другие языки; им не выдают Нобелевских премий, о них не пишут литературоведы, разбирая их немудреный стиль по косточкам, их стихи редко выходят на простор более широкий, чем семейные чтения или дружеские застолья, они не мучаются долгими бессонными ночами над одним-единственным словом и не травят себя алкоголем и наркотиками, чтобы выпепить из надмирного пространства одну-единственную метафору. И все же зачастую в их несовершенных стихах проглядывает, высверкивает то самое – драгоценное, трудноуловимое и не поддающееся жесткому качественному анализу; в этих стихах обычно есть то, чего так не хватает в наши дни «профессиональным поэтам», – искренность. А искренность в поэзии – она, поверьте, дорогого стоит. И в глазах тех, кому не по душе заумные навороты поэтической элиты, она перевешивает умелую выверенность профессионального стиха.

Так что если вас еще в школе клонило в сон от произведений признанных «столпов пера» и если вы, подобно бонви-

вану Онегину, с трудом отличаете ямб от хорея, но при этом любите жизнь, любите своих близких, умеете наслаждаться каждым прожитым часом и ценить подаренные вам мгновения счастья – тогда смело берите эту книгу: она для вас. На ее страницах безраздельно властвует любовь – эта дама, знаете ли, не очень-то разбирает, насколько профессионально о ней пишут, зато безошибочно чувствует, когда о ней пишут неискренне. А этому скромному сборнику удалось, возможно, самое главное и трудное – удержать любовь на своих страницах. Поэтому и открывать, и читать его следует так, как писал свои стихи его автор – поэт-любитель Вячеслав Ратнер. Как, спросите вы?

С любовью!

Галина Лазарева
поэт-переводчик



Вячеслав Ратнер – выпускник Московского электротехнического института связи (1969 год) – прошел большой трудовой путь от инженера, начальника лаборатории на предприятиях Министерства общего машиностроения г. Москвы и Министерства авиационной промышленности г. Жуковского до генерального директора собственного предпри-

ятия (1969–2008 гг.) Ныне пенсионер.

Был зам. секретаря комитета ВЛКСМ МЭИС, командиром и комиссаром отрядов «МЭИС-Астрахань 69,70», занимавших первое место среди студенческих отрядов Астраханской области. Неоднократно был капитаном школьных и студенческих команд КВН.

Имеет пять наград ЦК ВЛКСМ.

Всю сознательную жизнь писал стихи. Настоящая книга – его авторский дебют. На ее страницах безраздельно властвует Любовь.

От автора

*Нет, в мастерстве мне не сравниться
С поэтов мощною толпой.
Зачем мне в классики рядиться?
Мой стих – бесклассовый, простой.*

*И пусть проигрываю в слоге,
Но, кто же знает, сколько чувств
Я вкладываю в монологи,
Что отослать тебе берусь!*

Приветствую вас, мои дорогие, незнакомые, но уже горячо любимые читатели.

Вот перед вами моя книга. Отбирая вошедшие в нее стихи, мне очень хотелось верить, что эти строки найдут своих читателей. Что ж, раз вы держите мою книгу в руках и читаете это предисловие, то моя мечта сбылась и я счастлив. Однако мне также хочется верить, что эта книга принесет радость и вам. Потому что она написана с любовью. А любовь – это великое счастье.

Скажите, ну разве это не счастье – любить женщину, любить жизнь, любить и ценить все, что посылает тебе судьба, любить этот мир, в котором мы с вами чудесным образом очутились... Мне хотелось поделиться с вами этим счастьем, увести вас и ваших любимых от обыденности, монотонно-

сти, а иногда и безысходности повседневной жизни в страну, где безраздельно властвует любовь, и показать вам, что далеко на самом-то деле идти вовсе не надо. Ведь эта самая повседневная жизнь находится в границах той же волшебной страны, и надо только понять это, посмотреть на нее под новым углом зрения. А как только вы это поймете, вы вдруг увидите, – поверьте, это так! – как каждый ваш день начнет переливаться разноцветными гранями радости, желаний, новых возможностей, удивительных открытий. Так чувствовал себя я, когда писал эту книгу: стихи приходили ко мне легко, почти без усилий и ложились на бумагу, что называется, «на одном дыхании». Почувствуйте эту легкость, проникнитесь ею, полетайте вместе со мной на крыльях счастья и восторга, почитайте эти стихи своим любимым – и, быть может, их глаза вдруг засияют чудесным светом, светом любви и нежности...

Итак, вперед, мои читатели, и пусть эта книга придаст вам бодрости духа, веры в себя и оптимизма – любовь, как известно, преодолевает все мыслимые и немыслимые преграды и делает невозможное возможным. Попробуй – те, сделайте шаг, перейдите невидимую границу моей волшебной страны – если у вас еще не получилось, то вдруг получится сейчас? От всего сердца надеюсь на это.

С любовью, потому что не умею иначе...

Вячеслав Ратнер



Вечная весна



Весна

Чредой меняются в согласии с природой
Весна и лето, осень и зима.
А для меня любое время года
Сегодня называется ВЕСНА!

Июль – пора второго сенокоса,
В зените солнце, страшная жара —
Спасаясь, в речку прыгаю с откоса.
Прекрасно, что на улице ВЕСНА!

Дождь, ливень, слякоть, плащ совсем промокший —
Иной и пса не пустит со двора.
Иду осенним лесом весь продрогший,
Мешая листья. Хорошо – ВЕСНА!

Мороз, снежинки на ладони тают,
Катается на санках детвора.
Замерзли щеки – я не замечаю.
При чем тут холод? На дворе ВЕСНА!

Весна – чудеснейшее время года,
Пора любви и возрождения пора!
Молитву нашу поняла природа:
Весне на смену вновь пришла... ВЕСНА!

Что-то в мире изменилось, вдруг, неуловимо!

«Что-то в мире изменилось...»

Что-то в мире изменилось,

вдруг, неуловимо!

Время? Нет – оно, как было,
пролетает мимо.

Точно те же тучки в небе,
дождик каждый час.

Все для всех как было прежде,
только не для нас.

Все для нас теперь другое.

Взгляд, улыбка, смех —

Это только нам с тобою,
это – не для всех.

Мир все тот же и не тот же.

Что случилось с ним?

Просто знаю, что люблю я
и что я любим!

Фея

Я не искал тебя – пришла ко мне сама!

Как фея палочкой, ресницами взмахнула,
Произнесла обычные слова,
И на меня из-под бровей взглянула.

На этот взгляд, обычный для других,
И вроде бы обычные слова,
На феерически волшебный взмах ресниц
Я среагировал: она! Пришла она!

Я ждал тебя, я не искал – я ждал!
Ждал терпеливо, веря в случай и судьбу.
Я верил, нет, не верил – точно знал,
Что я тебя когда-нибудь найду!

И... ты пришла, сверкнув, как лучик света,
Через мгновение вокруг все озарив!
И я благодарю судьбу за это!
За то, что непонятно для других.

Ко мне явился ангел во плоти!
Взгляд и изгиб руки неповторимый,
Походка – грациозней не найти,
Волшебный голос с необычным переливом.

Достоинств много, их не перечесать,
Душа божественна, и в этом нет сомнений!
И в восхищении, что ты такая есть,
Перед тобой встаю я на колени!

Подари поцелуй заколдованный

С каждым днем ты роднее и ближе —
Я привык, что ты рядом со мной!
Пусть урывками я тебя вижу,
Все равно ты всеяешь покой!

Не могу тобой налюбоваться,
Красота твоя бьет наповал!
Невозможно с тобою расстаться:
Я по жизни таких не встречал!

Словно лань, грациозна, игрива,
Миловидна, стройна и умна —
Чудо чудное, дивная Дива!
Мне на радость судьба нас свела!

И живу я тобой очарованный,
Словно в сказке волшебной живу!
Подари поцелуй заколдованный —
Я от счастья навеки замру...

«Сегодня праздник...»

Сегодня праздник: ты меня поцеловала!

Как я настойчиво просил тебя об этом!
Для счастья поцелуя не хватало:
Без поцелуя трудно быть поэтом!

Я на тебя гляжу с благоговением:
Ты так нежна, хрупка и так мила,
Что описать тебя стихосложением,
Боюсь, не хватит моего пера!

Но я стараюсь, рифмы подбираю,
Чтоб у тебя вскружилась голова...
Поцеловала – счастье бьет без края
Фонтаном из-под моего пера!

А если сделку заключить с судьбою?
Ее об этом очень попрошу!
Уедем на недельку мы с тобою —
И я... бессмертную поэму напишу!

«Ты на прощанье помахала мне рукой...»

Ты на прощанье помахала мне рукой,
Закрылась дверь подъезда, поздний вечер.
И как на крыльях я лечу к себе домой
Под впечатлением от нашей новой встречи!

Казалось бы, обычная прогулка,

Обычный разговор – нам по пути.
Но почему же сердце очень гулко,
Как молотом, стучит в моей груди?

Я вспоминаю каждый жест и каждый взгляд,
И с озорцей, звенящий голос твой,
Улыбку, словно молнии разряд!
И чувствую: как хорошо с тобой!

Теперь воспоминаньями живу,
Перебирая с трепетом сердечным,
И встречи вновь нетерпеливо жду
С моим бесценным Увлеченьем Вечным!

Бриллиант

Мне кажется, с тобой знакомы годы,
Хотя еще и года не прошло,
Когда нашел среди пустой породы
Я камушек, блеснувший как стекло.

Никто на блеск не обратил внимания.
А я, взглядевшись, понял: бриллиант
Достался мне, старателю в изгнании,
Свой в землю зарывающий талант!

За то, что мне доверилась, спасибо.

Я не отдам тебя и не продам.
А свой талант, умение и силы
Смиренно приношу к твоим стопам!

«Куда нас выведет кривая...»

Куда нас выведет кривая,
Кривая жизни и любви?
Живем мы, не предполагая,
Как сложатся в дальнейшем дни —
Дни радости, любви, печали,
Что мы с тобою проживем.
Пусть по отдельности вначале,
А, может, позже и вдвоем?

А может, будет все иначе?
О чем тут думать и гадать!
И улыбнется ль нам удача,
Мы можем лишь предполагать.
Мы будем жить, любить, надеяться,
Что благосклонна к нам судьба.
И, если честно, мне не верится,
Что нас вдруг разлучит она.

Лучшая награда

Мне в этом мире ничего не надо,
Лишь нежный взгляд лучистых, добрых глаз.
И это лучшая из всех наград, награда,
Что ты мне даришь щедро и не раз.

Люблю тебя веселую – такую,
Какой бываешь редко, не для всех.
Ловлю твою улыбку озорную,
И сам смеюсь – так заражает смех!

Не нервничай, не плачь – держись пристойно,
Не оставляй надежд для подлецов.
Веди себя спокойно и достойно.
Прислушайся к советам мудрецов!

Я так хочу, чтоб ты была счастлива,
И сделать все для этого готов!
Ведь ты мила, добра, скромна, красива —
Достоинств больше, чем хороших слов.

Хочу жить долго, пусть и суетливо,
Пред тем как улететь в небытие
Чтоб наблюдать, как ты живешь счастливо,
Быть может, вспоминая обо мне!

Три слова

Сказал тебе я только лишь три слова,
Но в скором времени я их не повторю:
Услышать их ты не была готова!
Я ж, как всегда, события тороплю.

Спасибо, ты мудрее оказалась —
В словах не надо тут иронию искать.
Я верю: времени немного ждать осталось,
Когда три слова сможешь мне сказать.

Не потому, что я прошу об этом,
А потому, что интуиция твоя
Подскажет: невозможно быть поэтом
И так писать, неискренне любя.

Когда поймешь и сердцем, и душою,
Что без меня и дня не проживешь, —
Тогда останешься наедине со мною,
И те три слова на ухо шепнешь...

Молчи

Молчи! Я все прочту в твоих глазах.

Они сегодня, право, озорные!
Печать молчания на твоих устах
Уж не смутит меня, как в дни былые.

Тебя я научился понимать
По вздоху, по походке, по улыбке.
Все то, что хочешь мне сейчас сказать,
Перескажу, не допустив ошибки.

Молчи! И ничего не говори —
Гляжу в глаза и вижу мир огромный!
Еще в них нет признания в любви,
Но сколько нежности в твоей улыбке скромной...

Вполоборота сидя от меня,
Рукою по щеке моей проводишь —
От искры страсти всполохи огня
Вдруг вспыхивают, так меня заводишь!

Молчи! Понятно все без всяких слов —
Такое лишь с влюбленными случается!
Ты знаешь: я с тобой пройти готов
Весь путь, что нам судьбой предназначается.

Пусть не звучит признание в любви,
Я не испытываю грусти и печали:
Как в книгу, я гляжу в глаза твои,
Читая в них слова, что не звучали.

Только ты!

В этой суете сует
Только ты мне ясный свет,

И среди толпы людей
Только ты мне всех родней.

Дарит бодрости заряд
Только твой небесный взгляд

И дает душе покой
Только нежный голос твой.

Все нескромные мечты
Возбуждаешь только ты!

Ты поймешь, что значит рай,
Только крепче обнимай!

Я пойду на край земли,
Только бровью поведи!

Сбережет в пути меня
Только лишь любовь твоя!

Ты скромна, нежна, мила.

Только б счастлива была!

Все отдам, всего себя,
Только б защитить тебя!

Я слуга навеки твой,
Только... будь всегда со мной!

Свадебный вальс

Любишь ты, и она тебя любит.
Сколько радости, сколько надежд!
Этот день никогда не забудешь,
В этот день нет ни горя, ни бед.

Так кружитесь же в ритме вальса,
Мысли пусть улетят далеко,
Пусть сплетенные ваши пальцы
Жизнь помогут объять широко!

Слышен праздничный звон бокалов:
Вам желают жить триста лет!
В вальсе кружатся, кружатся пары,
Но счастливее вашей нет!

Так кружитесь же в ритме вальса,
Мысли пусть улетят далеко, —

Пусть сплетенные ваши пальцы
Жизнь помогут объять широко!

Вальс кончается, ну так что же?
Ведь у вас вся жизнь впереди,
И желает вам стар и молод
СЧАСТЬЯ!

МИРА!

БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ!

Так кружитесь же в ритме вальса,
Мысли пусть улетят далеко,
Пусть сплетенные ваши пальцы
Жизнь помогут объять широко!

Благодарю

За каждый день тебя благодарю,
За каждый день, что послан мне судьбой
С тобой быть рядом, иль не рядом – но с тобой!
Об этом и пишу, и говорю!»

За взгляд лучистый я признателен тебе,
Манящий, как маяк в безбрежном море,
За нежность, ласку, искренность во взоре,
За то, что взгляд твой обращен ко мне!

Слова твои я на лету ловлю —
Они редки, загадочны, добры,
Скромны, ко всем участия полны!
Твой голос — я его боготворю!

Смотреть я обожаю на тебя,
Черты лица впечатывая в память.
Все совершенно, и не надо гранить!
Ты — бриллиант, бесценная моя! —

Одна лишь мысль, заглядывая в даль:
Как уберечь тебя от бед и от невзгод,
Избавить от бессмысленных забот?
Об этом лишь теперь моя печаль.

Помочь мне в этом можешь ты одна.
Все, что задумано, исполнится, да в срок!
Тогда пойму, что я тебя сберег!
И... ты меня вознаградишь сполна!

Люби меня, моя хорошая!

Твой нежный образ надо мною
Сияет, словно лунный лик.
Я стал лунатиком, не скрою.
Притягивает и манит

Меня неведомая сила,
Что истекает из тебя.
И я, храня твой образ милый,
Лечу по жизни, не тая

Восторга, радости и счастья
От мимолетных наших встреч!
Но как сквозь бури и ненастья
Все пронести и уберечь?!

Нет, справиться с такою ношею
Мне одному никак нельзя.
Люби меня, моя хорошая!
Люби, как я люблю тебя!

«Мои стихи – моя душа!»

Мои стихи – моя душа!
Тебе я душу раскрываю.
А почему – и сам не знаю.
А может, знаешь ты сама?

Дай мне наглядеться на тебя...

«Дай...»

Дай мне наглядеться на тебя,
Милая, желанная!
Солнышко мое! Моя заря!
Прелесть лучезарная!

Дай налюбоваться мне тобой,
Нежными изгибами!
Дай услышать мягкий голос твой,
Звонкий, с переливами!

Дай мне посмотреть в твои глаза
Ясные, лучистые!
В них гляжу я, словно в образа
Древне-рукописные!

Дай поцеловать тебя в уста.
Алые, манящие!
Долгий поцелуй – он, как мечта,
В явь переходящая!

Дай к своей груди тебя прижать —

В ласках искупаю!
Зацелую, чтоб могла понять,
Как же я скучаю!

Дай...

Душа запела

Какие струны ты задела
В душе моей, мне не понять!
С тех пор душа моя запела —
Я не хочу ее унять!

Самозабвенно, с упоением
Поет, с улыбкой на устах.
Я наслаждаюсь ее пением
И... молодею на глазах!

Сама извечно молодая,
Поет о Вечной о Любви!
И день и ночь, не уставая,
Ловлю мелодии твои!

Навстречу душу раскрываю!
Прошу играть, играть, играть!
Способен только Ангел, знаю,
Такие звуки извлекать!

Мой Ангел

Я удивляюсь сам себе:
Как будто в новом измеренье
Живу по воле вдохновенья,
Живу наперекор судьбе!

Все изменила наша встреча!
Твоей красою покорен,
И очарован, и влюблен,
Вдруг понял я: еще не вечер!

Ко мне явился Ангел мой!
Все – голос, взгляд – неповторимы,
Срисован будто бы с картины,
Но – во плоти, и он – живой!

С тех пор, не ведая преград,
С энергией неистребимой
Я только встречи жду с любимой,
Безумно каждой встрече рад!

Взаимность чувствуя твою,
Твоим молчаньем окрылен,
Я вновь и вновь в тебя влюблен
И вновь и вновь тебя люблю!

Всех чувств моих не перечесать.
Клоню перед тобой колено!
И благодарен несомненно
За то, что ты такая есть!

Жизнь ценится совсем не зря!
Иное все второстепенно!
Молю коленопреклоненно:
Родная, береги себя!

Венок

О тебе мои мысли с утра
И до ночи! До самой зари
Каждый день я вплетаю слова
В стихотворные строки свои!

Представляю: как только проснешься —
Мчишься к зеркалу со всех ног!
И... довольная улыбнешься:
Как идет стихотворный венок!

Богиня

Придумывая разные причины,
Кручусь, верчусь, ну словно егоза,
Чтоб заглянуть в глаза своей дивчины,
Лучистые, прекрасные глаза!

От них пьянею, словно от кальяна,
В них столько ласки – никогда гроза!
В них нету ни малейшего изъяна,
Они напоминают образа!

И, ни во что не верящий, пред ними
Склоняюсь низко, до самой Земли:
Прости меня за все, моя богиня,
И отпусти мне все мои грехи!

«Годы пролетят, а не забуду...»

Годы пролетят, а не забуду
Лик твоей небесной красоты
И до дней последних помнить буду
Нежность, кротость, ангела черты!

Помнить голос твой неповторимый,
Облик твой, как в сладком полусне!
Любящий, лучистый взгляд любимой,
Если мы вдвоем, наедине!

Так и тянет, ах, как к тебе тянет —
Йог себя не смог бы удержать!
Как же долог день, и... ночь настанет!
Ах, как хочется опять тебя обнять!

«У меня для тебя...»

У меня для тебя столько ласковых слов,
Сколько нет в словарях современных!
Я тебе каждый день говорить их готов!
Ты прочтешь их в стихах откровенных!

Их читая, заглянешь и в душу мою —
Для тебя лишь ее открываю!
И поймешь, как же сильно тебя я люблю!
Как же страстно тебя я желаю!

У меня для тебя самый любящий взгляд,
Самый жаждущий и сокровенный.
Любоваться могу я часами подряд
Ненаглядной своей, несравненной!

И, любуясь, в глаза я твои загляну —
Улыбнешься ты, взглядом лаская!
Все, что хочешь сказать, и без слов я пойму —
По глазам твоим все прочитаю!

У меня для тебя жизнь всего лишь одна!
Коротка ли, длинна — я не знаю!
Чаша жизни разлита в бокалы до дна.
Свой бокал в твою честь осушаю!

Брошу об пол на счастье хрустальный бокал —
Не страшны бури мне и ненастье!
Если я тебя в жизни своей повстречал,
Значит это и есть мое счастье!

Устал!

Устал! Но разве то усталость,
Когда лечу к тебе, любя?
Ведь мне нужна такая малость,
Как просто глянуть на тебя.

Взглянуть, понять: ты снова рядом,
На расстоянии руки.
Случайно пересечься взглядом
И вместе по тропе пойти.

За этот путь, совсем короткий,
Когда мы рядышком идем,
И слышу я твой голос кроткий,
Я забываю обо всем!

Куда-то делась вдруг усталость,
Что накопилась в ходе дня...
Ведь мне нужна такая малость,
Как просто глянуть на тебя!

Лечу навстречу

Твоей руки прикосновение,
Приветливый и нежный взгляд,
Твоя улыбка, без сомнения,
Мне дарят бодрости заряд!

И каждый день лечу навстречу,
Не замечая, снег иль град,
Не важно, утро, день ли, вечер!
Лечу, не ведая преград,

Чтобы застыть от восхищения,
Тебя увидев в сотый раз,
И наблюдать в немом волнении
Манящий взгляд лучистых глаз!

«Гляжу в глаза твои лучистые...»

Гляжу в глаза твои лучистые

И наблюдаю пред собой
Озера безупречно чистые
С неимоверной глубиной.

Манят таинственно озера
Своей волшебной красотой,
И я, не отрывая взора,
Шаг делаю один, другой,

Я чувствую твое дыхание,
Уже к губам твоим приник...
И все основы мироздания,
Вдруг исчезают в тот же миг!

Уста сливаются с устами,
И от заката до зари
Плывем с тобой под парусами
Всепоглощающей любви!

Все хорошо!

«Все хорошо...»

«Все хорошо» – обычные слова.
Ты написала их, сама не понимая,
Как я их ждал, как закружилась голова,
Привычное волнение снимая.

«Все хорошо», – волшебные слова!
Их прочитав, теперь я точно знаю:
Все хорошо! Родная, ты права.
И с мыслью о тебе спокойно засыпаю!

Все хорошо... Поставим многоточие.
Здесь точка абсолютно не нужна!
Мы встретимся, и ты поймешь воочию.
Какие это нужные слова.

Не ослабеет чувственная выюга!
И сколько б лет, мгновений ни прошло,
При встрече мы прочтем в глазах друг друга:
Все хорошо. Все очень хорошо!

Ноябрь!

У окна стоим с тобой вдвоем —
За окном волшебная картина:
Лес осыпан словно серебром.
Положить еще бы кисть рябины!
Но и так картина хороша:
Зимний пейзаж в оконной раме!
И стоим, обнявшись, чуть дыша,
На всю жизнь ее запоминая...

«Я успокоился!»

Я успокоился!
Я знаю, что ты рядом,
Что я всегда услышу голос твой
И, если надо, обменяюсь взглядом.
Но как обманчив этот мой покой!

Его нарушить, право же, так просто.
Достаточно случайности любой,
Чтобы развеять в духе Калиостро
И сделать призрачным любой покой.

Быть может, это лишь воспоминание,

Или в толпе мелькнувший профиль твой,
Иль мимолетное «случайное» свидание,
И вот уже потерян вновь покой.

Так ежедневно дни листая, как страницы,
В надежде заработать трудовень,
Крылатой фразе, что «покой нам только снится»,
Я подтвержденье вижу каждый день.

И пусть!
Я больше не хочу покоя!
Мне без тебя не вынести и дня!
Я так хочу сегодня быть с тобою!
А там... вновь успокоишь ты меня...

Ты – лучше!

Когда ты рядом, все вокруг другое.
Вмиг исчезает все наносное и злое,
Уходят думы, тяжкие заботы,
Усталость от обыденной работы.

А мягкий, ласковый и нежный голос твой
Вселяет в душу неземной покой!

Тобой часами можно любоваться,
Твоей улыбкой только восхищаться!

Задумаешься, четкий профиль твой
Впечатан в память – он всегда со мной!

И аура твоя творит блаженство —
И хочется добиться совершенства!

Всепроникающий взгляд молчаливых глаз
Не исключает маленьких проказ
И счастье неземное обещает
Тому, кого те взгляды восхищают!

Чрез призму все любви воспринимая,
Я знаю: ты, конечно, не такая!
Ты – лучше!!! В этом нет сомненья!
Об этом и мое стихотворенье...

«Когда тебя нет рядом...»

Когда тебя нет рядом, все не так:
И в мыслях, и в поступках кавардак,
Не замечаешь ничего вокруг,
Все валится из непослушных рук!

Пока вдруг не представишь,
Что ты рядом
И на меня глядишь
Волшебным взглядом!

И все вокруг меняется мгновенно,
Я сразу отмечаю перемены:
Все мысли ясные, поступки – совершенство,
Работа спорится, и на лице блаженство —

Я вижу, как Молчунью-недотрогу,
Обняв, веду к заветным берегам...
Вот только бы, переходя дорогу,
Мне не забыть и... поглядеть по сторонам!!!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.