

Игорь Зверев

Причуды многоликого эроса



Игорь Зверев

Причуды многоликого эроса

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=177513

Аннотация

Данная книга представляет собой уникальный проект, который поможет вам разобраться в таких непростых, а подчас и вовсе запутанных отношениях, возникающих между людьми в сфере их интимной жизни.

В издании обобщен вековой эротический опыт человечества. Оно является своего рода энциклопедией эротических отношений. В книге непредвзято и откровенно описаны взаимоотношения полов, их этика и эстетика. Информация, изложенная на ее страницах, поможет читателю разобраться в бурном море эротических чувств и ощущений.

Эта книга, рассчитанная на широкий круг читателей, позволит приятно провести время за занимательным и познавательным чтением.

Содержание

Введение	4
Вместо предисловия: сколько лиц у эроса, или Nomo Eroticus	6
Часть I. Эрос с человеческим лицом	18
Раздел I. Эрос, посвященный божеству	18
Глава 1. Человеческое богам не чуждо	18
Древнеегипетская мифология	18
Мифы древних греков	29
Индийская мифология	44
Глава 2. Эротика и религиозные обряды	57
Раздел II. Эротика под знаком пола	83
Глава 1. Мужественная эротика	83
Глава 2. Открытие женского эроса	106
Конец ознакомительного фрагмента.	130

Игорь Зверев

Причуды

многоликого эроса

Введение

Вы сами увидите, что книга не только интересна, но и познавательна. В ней можно найти ответы на все те вопросы, которые интересуют многих, но большинство из нас стесняются задать их кому-либо. Ведь иногда спросить у друзей или знакомых некоторые вещи, особенно те, которые касаются интимной сферы, просто неудобно, а искать где-то компетентного специалиста, профессионального сексолога и накладно, и не всегда на это есть время.

И специально для интересующихся такими вопросами и написана эта книга. В ней вы найдете ответы на все, что осталось для вас тайной за семью печатями, из нее же узнаете много нового, о чем и не ведали.

В этой книге, помимо разъяснений многих понятий, изложено множество интересных фактов, дошедших до нас из древности. Так, например, хотите узнать, когда и откуда стал известен гомосексуализм? Читатель также познакомится со многими религиозными обрядами как Индии, так и Древней

Греции, которые сопровождались эротическими действиями.

Эта книга рассчитана как на мужчин, так и на женщин; именно поэтому отдельные ее главы посвящены женской и мужской эротике.

Материалы, изложенные в ней, научат не только разбираться в многообразном мире Эроса, но и подскажут, как действовать в некоторых ситуациях. Возможно, в этом помогут главы, где приводятся истории великих людей и их мнения по поводу такой сферы жизни человека, как эротическая.

Вместо предисловия: сколько лиц у эроса, или Homo Eroticus

Человек – единственное в природе существо, способное думать, рассуждать, анализировать свои чувства, желания и поступки, делать выводы и заключения. Но несмотря на это, в нем остается и по сей день много загадочного, непонятного и необъяснимого.

Даже личность с высокоразвитым интеллектом, целенаправленно анализируя свои действия, не всегда в состоянии понять, почему в душе появляются определенные чувства и эмоции, почему в одинаковых ситуациях, но с разными людьми возникают совершенно различные желания. Все это лежит глубоко в области подсознания (или бессознательно-го) и с большим трудом поддается анализу и пониманию, и, как следствие, очень трудно сделать по этому поводу однозначные и уверенные выводы.

Одной из самых необъяснимых областей человеческого подсознания является сфера эротических желаний и влечений. И это вполне закономерно, так как она сочетает в себе психические и физические аспекты жизни каждого из нас.

Эротика во все времена занимала и занимает по сей день одно из самых значительных мест в жизни людей. С античности и до наших дней философы в своих определениях че-

ловека по-разному трактовали данную тему, придавая различное значение эротике и ее влиянию на отдельного индивидуума.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Жизнь без любви не жизнь, а серое существование.
Без любви жить невозможно, для того и дана душа человеку, чтобы любить.

М. Горький

Древнегреческий философ Платон определил человека как «двуногое без перьев», поставив его тем самым в один ряд с представителями животного мира и определив его основные биологические потребности: дыхание, питание, сон и т. д. Среди них он особо выделил потребность в размножении. Конечно, если смотреть на это с точки зрения физиологического процесса, все вроде бы правильно. Но если принимать во внимание особенности взаимоотношений между людьми, данное определение принимает не совсем корректную окраску.

Ведь говоря о размножении животных, никто не употребляет такие понятия, как любовь и эротичность. Половые отношения для человека – это не просто биологическая потребность в размножении, продолжении рода.

И здесь уместно привести высказывание Франца Боппа о том, что «человек – это существо биосоциальное», то есть человек стоит в одном порядке с животным миром, имеет биологические (природные) потребности в пище, сне, раз-

множении, но при этом он испытывает общественное (социальное) влияние, и все эти потребности проявляются у него «по-человечески». Из этого следует вывод, что отношение человека к эротике сложилось в результате сложного процесса взаимодействия его биологических потребностей и социального воздействия. Последнее формирует и духовный мир человека, и его способность рассуждать и анализировать.

Откуда же возникли сами термины «эротика», «эротические желания», «эротическое удовлетворение» и т. д.?

Представления об эросе и эротичности появились еще во времена античности, в Древней Греции. Именно там была сложена легенда об Эросе.

Эрос (Эрот) в древнегреческой мифологии – бог любви и эротических наслаждений – сын прекрасной богини любви и красоты Афродиты и главного бога громовержца Зевса. В римской мифологии встречается под именем Амур.

Красота Амура божественна, он молод и очарователен, за спиной у него легкие белые крылья, а в его руках лук и стрелы. Стрелы, пущенные Эросом, пронзают сердца людей и порождают в них страсть. Человек, попавший в сети этой безумной страсти, уже не может из них вырваться, он влюблен. Эта любовь ярким пламенем горит в его сердце, это чувство его окрыляет и возносит до небес, ради любимого человека он готов совершать даже самые опрометчивые поступки. Чувство любви прекрасно и возвышенно, оно способно подарить влюбленным ни с чем не сравнимые ощущения.

У влюбленного человека возникают желания, которые характеризуются как эротическое влечение. Главный источник эротического наслаждения – это тело. Обладание телом любимого человека – вот суть эротических взаимоотношений людей.

От стрел Эроса не укрыться никому, рано или поздно они настигают каждого человека, и эротические фантазии сами собой возникают в воображении. Исключением не стал даже сам бог Эрос, рождающий любовь и желания, что свидетельствует о необыкновенной силе и возвышенности этой сферы взаимоотношений между людьми.

В древнегреческой мифологии существует прекрасная история об Амуре и Психее, описанная Апулеем в книге «Метаморфозы». Этот миф заключается в следующем. У одного царя была дочь Психея, настолько прекрасная, что люди стали звать ее новой Афродитой, поклонялись ей и приносили дары. Разгневалась на это богиня и попросила своего любимого сына Амура влюбить эту девушку в самого низкого и бедного человека на земле. Но Амур был так пленен красавицей, что ослушался просьбы матери и взял Психею в жены, но с условием, что она не должна знать, кто он, и видеть его лица.

Приходил он к ней только ночью, в темноте, и наслаждались они прекрасными минутами близости. Психея любила мужа, но однажды, испуганная разговорами завистливых сестер о том, что ее муж – страшное чудовище, не удержалась

и зажгла ночью лампу. Амур разгневался и улетел от нее, но Психея, преодолев множество испытаний, нашла мужа. Амур простил ее, потому что за время разлуки воспылал к ней еще большей страстью. Простила ее и Афродита, а Зевс даровал ей бессмертие. Амур и Психея обрели счастье, соединив свои жизни, души и тела.

Эротика для человека естественна, она является неотъемлемой и очень важной частью его жизни. Человек, который не познал радости эротических отношений, не знает многого о жизни, о себе, о других людях. Он лишен возможности обрести счастье и душевный покой.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Высочайшее совершенство души проявляется в способности к наслаждению.

Люк де Клапье Вовенарг

Душа и тело – вот чем определяются эротические потребности человека. Некоторые современные психологи утверждают, что человека можно назвать существом эротическим, или **НОМО EROTICUS**. Подтверждения данной точки зрения можно легко найти в реальной жизни и в работах великих философов.

Эротичность начинает проявляться у человека в раннем возрасте. Как уже сказано, источником эротического наслаждения являются собственное тело и тело партнера.

Ребенок с интересом начинает рассматривать собственное тело, делает сравнения. Известно, что в возрасте 6—

8 лет нередко случаи, когда дети одного пола, собравшись вдвоем-втроем, начинают показывать друг другу и рассматривать свои половые органы, делая сравнения, и приходят к выводу, что, в общем-то, все у них почти одинаковое, а вот у представителей другого пола есть существенные отличия. Но в этом возрасте подобный интерес вполне невинен и не имеет никаких последствий.

В дальнейшем, вместе с взрослением, интерес к собственному телу и к окружающим людям (их физическим особенностям) начинает возрастать, возникают неизвестные ранее чувства и желания. Но только достигнув физической и нравственной зрелости человек способен в полной мере познать радости эротических отношений.

Человек стремится к счастью, удовольствию, блаженству – это его естественная потребность. А что же, как не эротическое наслаждение, способно вознести его на вершину этого блаженства? Ответ на этот вопрос очевиден – физическое удовлетворение. Конечно, эротика не является основным компонентом, составляющим человеческое счастье, но без нее оно невозможно и немыслимо. Это чувство – это неотъемлемое проявление человечности, то, без чего представить человеческую жизнь просто невозможно.

Австрийского психолога Зигмунда Фрейда больше всего в его исследованиях волновал вопрос, что же лежит в основе поведения человека? И он пришел к выводу, что всеми его поступками человека управляет особый, эротический (по

Фрейду – сексуальный) комплекс. Он создал «модель человеческой природы», которая нуждается в постоянном «удовольствии». Процесс «напряжение – разрядка» естественен и необходим человеку для полноценного существования.

Человек, как правило, вступает в половую связь не ради появления потомства, а ради получения удовольствия. Это удовольствие является не только физическим, но и эмоциональным. А поскольку эротическое влечение носит психофизический характер, он вступает в половую связь не с каждым, кто ему встретится (конечно, есть и исключения), а только с теми, кто отвечает его представлениям об эротической привлекательности (физической и духовной) и способах удовлетворения своих желаний.

Все люди очень разные. Их стремления, желания, представления о том, что такое наслаждение, значительно отличаются друг от друга. Это связано с физическими и психическими особенностями личности, с воспитанием, моральными принципами, степенью закомплексованности и тому подобными аспектами. Человек многолик в своих эротических стремлениях, и эту особенность он унаследовал от Эроса, который предоставил людям возможность не только практиковать традиционную эотику «мужчина – женщина», но и другие варианты – такие, как интервентированный эрос, истязующий эрос, десексуализация и т. д. Все эти виды эроса будут рассмотрены подробно в последующих главах.

В разные эпохи к эросу относились по-разному. Во вре-

мена античной культуры эротические отношения считались вполне нормальным бытовым явлением, эта тема свободно обсуждалась между людьми, о нем открыто писали в книгах. Такие явления, как гомосексуализм и садомазохизм, считались вполне приемлемыми. Затем в течение многих тысячелетий эта тема стала закрытой для широкого обсуждения, и только в XX веке произошли коренные изменения.

Но, естественно, эти изменения коснулись не самого процесса эротических отношений (хотя и его тоже, но эти изменения больше связаны с техническим прогрессом, появлением новых аксессуаров для эротических игр). Эротические отношения существовали и тогда, когда о них вслух не говорили (иначе человеческий род вымер бы). Изменения глубоко затронули восприятие людьми сексуальных вопросов.

Эротичность во многих ситуациях определяет поведение человека, его действия. Эротическое возбуждение заставляет совершать необдуманные поступки, которые часто приводят к самым непредвиденным, порой даже печальным результатам.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Если бы человек не поддавался чувствам, он бы ненавидел жизнь и хотел бы, чтобы она поскорее кончилась или никогда бы не начиналась.

Д. Свифт

В романе Н. Карамзина «Бедная Лиза» невинная девушка из бедной семьи поддается страсти, которая зародилась в ее

душе к амбициозному юноше из высшего общества, и безрассудно отдается ему в порыве эротического возбуждения. После этого она чувствует себя грешной и недостойной женщиной (ведь действие романа происходит в XVIII веке), но по-прежнему готова ради любимого на все. Но молодой человек не в силах противостоять светскому обществу, он уходит от нее и женится на другой, равной себе по положению. Лиза не в силах вынести позора и предательства и бросается в реку. Вполне возможно, если бы девушка не поддавалась этой страсти, ее сердце не было бы разбито и жизнь ее не оборвалась бы так трагично.

Известны многочисленные случаи, когда великие полководцы и государственные деятели забывали о своих важных делах и предавались эротической страсти, принося тем самым существенный вред своему государству.

Говоря об эросе, можно разделить его на реальный и воображаемый. Реальный эрос воплощается в действительности в половых взаимоотношениях с партнером. Воображаемый эрос существует в воображении человека, но не практикуется в жизни.

Эротические взаимоотношения способствуют полному раскрытию человеческой личности, ее потребностей и склонностей. Эротические контакты могут обнаружить в человеке как его положительные, так и отрицательные качества.

Одним из свойств человеческой природы является по-

стоянный поиск чего-то нового. Если жизнь однообразна, она становится скучной, человек начинает испытывать душевный и физический дискомфорт. Эротические наслаждения позволяют ему внести в свою жизнь что-то новое, ранее неизведанное, что помогает избежать скуки и однообразия. Причем эротика может вносить в жизнь элементы новизны не только с разными партнерами, но и с одним и тем же. Полноценные эротические отношения с постоянным партнером способны вывести человека из состояния депрессии, придать ему силу и желание жить дальше.

Человек стремится к эротике, она ему нужна для эмоциональной и физической разрядки. После эротической близости с любимым у него появляется ощущение легкости и удовлетворенности, а это необходимо для того, чтобы чувствовать себя вполне счастливым и спокойно заниматься повседневными делами.

Пародируя слова классика, можно сказать, что человек – существо эротическое, и это будет правдой. Но какое огромное множество людей сознательно пытается забыть об этом! Многие люди, разочаровавшись по каким-то причинам в эротических отношениях, пытаются заменить их работой, спортом, различными увлечениями, воспитанием детей и т. д. Но это не помогает им избавиться от чувства неудовлетворенности, невостребованности, от осознания, что какие-то взаимоотношения в жизни складываются не так и можно было бы получить от нее намного больше. Но что-то

мешает этому.

На всем протяжении истории человечества существовала тенденция не совсем верного понимания слова «эротика», некоторого извращения его смысла и значения.

В памятниках древнегреческой литературы, в которых впервые упоминается об Эросе, понятие эротики неразрывно связано со словами «любовь», «глубокая привязанность» и «душа». Даже гомосексуальные и педофильные отношения рассматриваются как проявления искренней любви. Если в понятии «эротические отношения» изначально душевная привязанность занимает первое место, а потом уже следует половая связь как таковая, то с течением времени отношение людей к эротике в значительной степени меняется.

Так, уже в более поздней греческой литературе, например в романе Петрония «Сатирикон», половые отношения представляются как способ удовлетворения физических потребностей. В современном мире многие люди ставят знак равенства между понятиями «эротика», «секс», «физическое удовлетворение», не принимая во внимание любовь и душевную привязанность. И, как следствие, происходит общее снижение духовных и моральных ценностей, снижение уровня культуры, упрощение отношений между людьми. Человеку становится все труднее отличить настоящие чувства от увлечений.

В этой главе приведено множество фактов, на основании которых можно сделать вывод о том, что человек – действи-

тельно существо эротическое – и эротика играет очень важную роль в его жизни. Человек стремится к эротике, и в этом нет ничего предосудительного. Эротичность естественна и объясняется психологическими и физическими особенностями. Все отклонения в эротических пристрастиях имеют глубокие, обоснованные психологические причины, и к ним нужно относиться с пониманием.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Единственный способ избавиться от искушения – это поддаться ему.

О. Уайльд

Эротические отношения существуют, для того чтобы человек удовлетворял не только свои физические потребности, но и духовные. Не случайно многие психологи определяют эрос как слияние тела и души одного человека с телом и душой другого для обретения высшего блаженства и достижения гармонии.

Часть I. Эрос с человеческим лицом

Раздел I. Эрос, посвященный божеству

Глава 1. Человеческое богам не чуждо

Древнеегипетская мифология

Мифы Древнего Египта дошли до нас далеко не в полном виде, но и они служат прекрасной иллюстрацией того, как воспринимался эротизм в древности. Гимны, посвященные богам, молитвы, рисунки и записи, воспроизводящие различные обряды, помогают воссоздать представление о верованиях этого древнего народа. Мифология Египта сложилась в VI—IV тысячелетии до н. э., поэтому отражает самые глубинные взгляды людей на жизнь.

Если вспомните изображения богов древних египтян, вы увидите, что эти картины полны чувственности. Например, рисунки, которые раскрывают представления древнейших

жителей Египта о мировом устройстве, изображают обнаженную прекрасную женщину, изогнувшуюся над устремленным к ней обнаженным мужчиной с фаллосом внушительных размеров. Это богиня Нут, символизирующая небесный свод, которая касается пальцами рук и ног Земли. Земля же представлена в образе ее мужа Геба. Слияние мужского и женского начал виделось древним символом мира. В то время чувственность считалась тем, что породило весь мир, египтяне твердо верили, что именно от взаимной любви Нут и Геба, от брака Неба и Земли и возникла жизнь.

Эта же связь мужского и женского угадывается и в символических изображениях. Так, одним из древнейших египетских символов считается круг, в который вписан крест. Так как круг традиционно считался символом женского, а крест – мужского начала, этот знак символизирует соединение мужского и женского в одном, что приводит к пониманию подобного изображения как символа рождения. Причем рождения не только ребенка, но и всей жизни, мира, вселенной. Поэтому можно смело утверждать, что эротическое, чувственное занимало в древних египетских мифах не последнее место.

Знаком чувственного соединения мужского и женского начал является и изображение глаза, который мог быть нарисован как с бровями, так и без них.

В самых древних мифах египтян иногда встречается описание чувственности, направленной на самого себя. Так, бог

Ра, возникший из Мрака и первобытного Хаоса, оказался способным оплодотворить себя сам, для чего он проглотил свое семя. Зародившиеся в нем боги Шу и Тефнут вышли у него изо рта. Но самое значительное место в мифах занимают, конечно, пары богов, от браков которых появилась жизнь.

Действительно, на первый план явно выходят мифы, повествующие о любящих парах. Самый известный египетский миф об Исиде и Осирисе может послужить прекрасной иллюстрацией этого утверждения. Следует отметить также, что мифы большинства древних народов содержат несколько иное отношение ко многим проявлениям чувственности, чем это свойственно современности. Например, не может остаться незамеченным отношение к такой стороне чувственной жизни, как инцест.

Инцестом называют кровосмесительную связь, интимные отношения между близкими родственниками. По нормам современной морали, он считается недопустимым, нарушающим законы существования общества. Но в мифах Древнего Египта широко представлены тесные связи между родителями и детьми, братьями и сестрами. И этот факт получает несколько иное толкование. Брак между близкими родственниками не считался чем-то непристойным, нарушением каких-то общепринятых норм. Самыми первыми примерами инцеста можно назвать интимные отношения между предками – прародителями всех остальных богов и людей.

От их браков зависело продолжение жизни, которую только они могли дать этому миру. Поэтому брак Нут и Геба, родственников по происхождению, считался святым – ведь именно он дал начало миру.

Кровосмешение носило сакральный характер, поэтому признавалось не только законным, но единственно верным и возможным поведением богов. Ведь все боги были наделены чудесной силой, которую не мог разделить с ними ни один смертный, поэтому любовью и чувственностью они одаривали друг друга. Это то, что исследователи называют «непреступным инцестом», который в жизни людей находил отражение в том, что во время особенно важных ритуалов, связанных со служением богам, они отбрасывали все принятые запреты и нормы.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь – это живородный огонь в душе человека, и все, созданное человеком под влиянием этого чувства, неизменно отмечено печатью жизни.

Т. Шевченко

Инцестные браки в Древнем Египте были распространены в семьях фараонов. Ведь именно фараоны, в представлении египтян, были представителями богов на земле. Значит, божественные нормы распространялись и на них.

Мифы Древнего Египта не знали «преступного инцеста», поэтому их герои, как правило, находятся в близкородственных браках. Таковы отношения Исида и Осириса – они брат

и сестра, муж и жена.

Исида – прославляемая веками богиня плодородия, женственности, семьи, верности, воды и ветра. Ее семейная жизнь с Осирисом является образцом супружеской преданности и верности. Осирис, старший сын Земли и Неба, один из первых богов плодородия. С обрядами, связанными с эротической стороной брака Исиды и Осириса, египтяне связывали заботу об урожае. Чувственность в представлении древних, была причиной возникновения жизни. Естественно, что оплодотворение богом земли должно было дать начало росту растений.

Недаром Нил – река, с которой связана жизнь египтян на протяжении веков – считался продолжением тела Осириса. Нил вытекал из тела бога, неся свои воды, наполняя ими землю, и давал жизненную силу людям и растениям.

Миф об Осирисе очень интересен и имеет несколько вариантов. Так, его брат Сет захотел стать единовластным правителем в этом мире и решил лишить Осириса силы. Для этого бог пустынь пошел на хитрость. Он изготовил прекрасный саркофаг по мерке своего брата и явился к нему на пир. Пообещав, что саркофаг достанется тому, кому подойдет лучше всех, Сет предложил всем присутствующим примерить его. Когда же Осирис лег в него, коварный брат плотно закрыл крышку и опустил саркофаг в Нил.

Верная сестра и жена Осириса Исида скиталась по свету в поисках мужа и нашла его мертвое тело в саркофаге, ко-

торый течением принесло к берегу. Любовь Исида была так сильна, что она при помощи своей чувственности разбудила мужскую силу, скрытую в теле ее погибшего мужа, и смогла зачать от него ребенка. И не случайно все события происходят в водах Нила, который для древних египтян был символом плодородия, так как имел в их представлении самую тесную связь с телом могущественного бога плодородия Осириса, его мужской силой.

Борьба Сета и Осириса имеет символическое значение, как борьба плодоносного и бесплодного (бог пустынь Сет) начал. И, несмотря на все старания бога, не способного дать жизнь (по мифам, у Сета хотя и была жена, но не было детей, да и жена его встала на сторону Осириса и Исида), победа остается за мужской силой бога плодородия Осириса.

Исида предала тело своего мужа земле, а сама удалилась в дельту благодатного Нила. Именно там она и родила своего сына Гору, который был призван победить Сета и воскресить своего отца.

Интересен один из вариантов этого мифа. Он гласит, что Сет не закрыл своего могущественного брата в саркофаге, а расчленил его тело на 14 кусков, разбросав их по всему миру. Исида, обойдя всю землю, смогла найти только 13 частей тела своего мужа, а фаллос – символ его мужского достоинства и плодородия – она так и не отыскала.

Чтобы вернуть власть Осириса, незаконно захваченную Сетом, своему сыну Гору, Исида пустилась на хитрость. По-

требовав от богов справедливости, она была исключена из числа тех, кто должен был решить судьбу ее сына. Но она решила пробраться на Внутренний остров, где собрались все боги. Превратившись в старуху и подкупив перевозчика драгоценностями, Исида пробралась на остров и отправилась на поиски Сета. Поставив цель добиться правосудия, она превратилась в очаровательную юную девушку. Покорив своими уловками Сета, она рассказала ему придуманную ей самой историю об ограбленном сыне пастуха. Сет, поддавшись ее чарам, был готов во всем соглашаться с хитрой богиней и стал утверждать, что грабитель заслуживает наказания. Так он, сам того не подозревая, осудил свой собственный поступок и признал законность наследования. Сын Исиды и Осириса был признан богами правителем Египта.

Но Гор на этом не успокоился. Ему необходимо было отомстить за отца. Начавшаяся битва с Сетом не принесла Гору успеха – он лишился в битве своего чудесного глаза. Но победа все-таки осталась за Гором. В знак своей власти и победы чувственности и плодородия над бесплодным богом пустыни, Гор отсек Сету мужское достоинство и возложил на его голову одну из сандалий своего отца.

Гор воскресил Осириса, дав ему проглотить свой глаз, но отец оставил всю власть на земле сыну, а сам удалился править царством мертвых. Таким образом, в сознании древних людей утверждалась всепобеждающая власть чувственной любви, способной даже от мертвого получить но-

вую жизнь, сила которой будет значительно превышать силу бога, не способного к чувственности.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь является великим украшением жизни. Она заставляет человека цвести, играть красками, петь чудеснейшие песни, танцевать великолепные танцы.

Р. Нуриев

С обрядами, посвященными Исиде и Осирису, связан древний культ чувственности. Символом эротического наслаждения с древнейших времен считался фаллос. В честь Исиды устраивали празднества, которые должны были способствовать получению богатого урожая. На них египетские жрецы выходили с веялками, полными зерна и отрубей и имевшими сакральный смысл. Они символически изображали женскую чувственность. Специальный «ключ» или «канат», который был освящен и обладал способностью отпереть любой замок, имел при себе каждый жрец. Несложно догадаться, что этот «ключик» предназначался для веялки и символизировал мужское начало.

Когда же египтяне праздновали дни, посвященные богу плодородия Осирису, они устраивали пышное шествие. Двенадцать лучших жрецов важно выступали впереди. Они несли на плечах украшенные носилки, устланные прекрасными тканями и коврами. На носилках устанавливалась фигура Осириса, который держал в одной руке кнут, а в другой изображение мужского достоинства. Сохранились также свиде-

тельства древних путешественников и историков, которые отмечали, что в своих обрядах египтяне использовали изображения фаллоса в виде высоких фигурок, которые могли двигаться, если жрецы тянули за специальные шнуры.

Прекрасны и полны эротики древние мифы о солнечных богах. Чувственность в представлении древних всегда была связана с силой жизни, которая способна преодолеть смерть и мрак. Поэтому те мифы, которые рассказывают о войне солнечных богов с чудовищами, символизирующими силы смерти и мрака, пронизаны эротическими мотивами.

Со сменой времен года, прекращением засушливого периода и возрождением природы египтяне связывали миф о дочери бога солнца Ра Тefнyт. Прекрасная девушка, называемая «солнечное око», однажды поссорилась со своим могущественным отцом и покинула Египет. Она превратилась в львицу и отправилась в Нубию. После этого в Египте началась засуха, так как живительные силы молодости и чувственности покинули его. И чтобы спасти свой народ и вернуть гордую дочь, Ра отправил к ней братьев Шу и Тота. Те, превратившись в игривых павианов, завлекли сладким пением и изящными танцами свою сестру, которая уступила им и вернулась к отцу.

В Египте Тefнyт стала женой одного из своих братьев, Шу, и этот брак как символ чувственности, а значит, по представлениям древних, и плодородия, считался знаком возрождения природы и предвестником богатого урожая.

Очевидно, что прославление чувственности в мифах и обрядах древних египтян имело тесную связь с плодородием земли и плодовитостью женщин.

Возвращение богини праздновалось в Египте очень пышно, оно сопровождалось всеобщим ликованием, песнями, распитием вина и снятием различных запретов. В гимне, посвященном Тефнут, есть такие строки: «Идет Хатор (второе имя Тефнут) к своему жилищу... О как сладостно видеть ее!»

В мифах Древнего Египта можно встретить упоминание Аписа – бога плодородия, которого почитали в образе быка. Совершая бег по полям, Апис оплодотворял их. Жрецы поклонялись богу, воплощенному в живом быке, содержали которого в особых условиях.

Когда апиев бык умирал, в стране объявлялся траур, а самого быка с почестями хоронили в роскошном склепе, предварительно забальзамировав. Найдя нового быка, жрецы на 14 дней выставляли его в Никополисе для всеобщего обозрения. В эти дни множество женщин стекалось в город. Они обнажались перед быком, как бы вступая с ним в чувственную связь. Считалось, что таким образом Апис одаривал женщин плодовитостью.

Боги в представлении древних людей не так сильно отличались от них самих. Безусловно, боги могущественнее и сильнее людей, они способны творить чудеса. Но их отношения между собой рисовались древним подобными челове-

ческим отношениям. И поскольку в жизни людей эротика и чувственность занимают далеко не последнее место, то и боги наделялись способностью к этим чувствам и отношениям.

Человеку свойственно переносить на явления окружающего мира свои чувства и толковать их в силу своего понимания. Поэтому четкая аналогия между рождением человека и растения дала основание для культа божественной чувственности как способа порождения всего живого.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Самые нежные растения прокладывают себе путь через самую жесткую землю, через трещины скал, так и любовь. Какой клин, какой молот, какой таран может сравниться с силой любви? Ничто не может противостоять ей.

Г. Торо

Интересен тот факт, что в большинстве египетских мифов рассматриваются взаимоотношения между богами, состоящими в супружеских отношениях. В отличие от мифов Древней Греции, в которых культивировались эротические приключения и обильные связи между богами и людьми, мифы египтян больше ориентированы на прославление чувственности, возникающей между супругами, хранящими друг другу верность. Образцом же верной жены и матери традиционно считается Исида.

Мифы древних греков

Мифы родились еще тогда, когда человек не мог объяснить сущность многих наблюдаемых им явлений и поэтому пытался выразить их в художественной форме. Существует несколько точек зрения на возникновение мифов. Одна из них утверждает, что их рождение произошло из ритуалов. Человек первоначально выражал свое преклонение перед непонятными ему силами природы и явлениями и приносил им какие-то жертвы, а потом уже художественно домысливал свое отношение к ним. Так на месте различных природных стихий появились первые боги – стихийные и управляемые.

Но постепенно, с вытеснением из жизни человека дикой природы и возникновением коллектива членов племени, а позже – граждан полиса, боги начинают соответствовать явлениям уже социальной действительности, то есть приобретают антропоморфные черты. Люди переносят на них свои черты, достоинства и недостатки, и пантеон богов постепенно начинает напоминать обычную первобытную общину. Впрочем, эволюция социально-экономического строя первых государств, особенно Древней Греции, вносила мелкие изменения в сложившуюся ситуацию, но житель полиса, несмотря ни на что, ощущал свою близость с богами и даже физическое родство с ними.

Мифологические воззрения в Греции так тесно переплелись с реальностью, что границу между ними подчас провести очень сложно. Например, если верить мифам, многие царские династии вели свое происхождение от мифических героев или даже богов, но никого не смущало подобное обстоятельство.

Следует отметить, что чрезвычайно насыщенная эротикой интимная жизнь жителей древнегреческих полисов также нашла свое отражение в мифах. Боги и богини древнегреческого пантеона не только вступают в весьма запутанные и разветвленные связи между собой, но и втягивают в свои отношения простых смертных, да так, что разобраться в этой головоломке под силу лишь человеку с хорошей памятью и развитой фантазией. Но именно благодаря дошедшим до нас мифам мы можем судить о чувственной стороне жизни эллинов, об их отношении к этой проблеме, а также о моральных и этических установках.

XX век – век психоанализа – возродил интерес к древнегреческим мифам как частичному отражению частной и социальной жизни Древней Эллады. Австрийский психолог Зигмунд Фрейд, впервые обратившийся к подсознательному сексуальному влечению, которое человек загоняет внутрь себя, что и служит причиной большинства расстройств и заболеваний, с удивлением заметил, что, оказывается, все виды эротических состояний были известны уже в Древней Греции. Поэтому он дал им названия, заимствованные из мифов

как замечательных источников социально-культурной истории Эллады.

Конечно, не все древнегреческие мифы дают материал для исследования данной проблематики, но некоторые из них позволяют нам с большей или меньшей степенью уверенности судить об интимной жизни древних греков. Хотелось бы с этой точки зрения отметить мнение замечательного французского философа и исследователя Клода Леви-Стросса, утверждавшего, что в дошедших до нас мифах содержатся прямые свидетельства того далекого и смутного времени, которое мы сейчас усиленно пытаемся понять.

Эрос является одним из древнейших греческих божеств. Происхождение этого культа покрыто мраком неизвестности. Даже древнегреческий поэт и мыслитель Гесиод (VII—VIII вв. до н. э.), написавший поэму «Теогония», посвященную генеалогии богов, не смог выяснить появления этого божества и написал, что Эрос древен так же, как Земля и Тартар.

Правда, несколько позже в греческом пантеоне появилось еще одно божество с таким именем, считавшееся плодом союза Афродиты и Арея. Но древнейший бог так и остался символом могучей, необузданной любви, разрушающей все преграды, воздвигаемые на ее пути. Традиционно Эрос изображался в виде прекрасного златокудрого мальчика с колчаном стрел за плечами. Причем стрелы в его колчане были двух видов: острые моментально заставляли человека

влюбляться, а тупые, наоборот, навсегда закрывали его сердце для этого прекрасного чувства. В греческой мифологии практически все божества опасались Эроса, что, однако, не избавляло их от его метких стрел. Никого не щадил этот ветреный мальчишка, и даже сам Зевс не раз становился жертвой шаловливого бога.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Количество эrogenных зон у мужчин и женщин зависит от возраста цивилизации, в которой они живут. Что удивительно, чем моложе культура общества, в котором живет человек, тем меньше эrogenных зон присутствует на его теле, конечно же, за исключением постоянных. Люди, живя в суровых природных условиях, просто не находили времени для продолжительных любовных ласк, и акт любви носил две основные функциональные нагрузки – воспроизведение потомства и получение удовольствия. Поэтому чтобы достичь фазы возбуждения, партнеры прибегали к стимуляции основных эrogenных зон. В современном мире человек не так обременен каждодневными проблемами и заботами о хлебе насущном, поэтому акт любви носит более продолжительный характер, любовные ласки более изысканны, партнеры гораздо лучше знают тело друг друга, не в пример тому, как это было в родовом обществе.

Если судить по древнегреческим мифам, боги эллинам

представлялись существами, похожими на людей, по крайней мере, если судить по их поступкам. Но критерий нравственности к ним применялся совсем другой. Учитывая, что моральные установки богов в чем-то отражали такие же установки эллина, мы можем с некоторыми оговорками заявить, что жители Древней Греции обладали значительной свободой в сфере чувственности. По словам выдающегося исследователя античности А.Ф. Лосева, «Греческие боги обладали одной добродетелью – смелостью и одним пороком – трусостью».

Впрочем, чувственный подтекст можно найти во многих древнегреческих мифах, но особенно в этом отношении выделяется комплекс мифов, посвященных верховному владыке – Зевсу. И под видом лебедя соблазнял он самых прекрасных женщин Земли, и врывался в башню под видом золотого дождя, и как только ни добивался вожделенной любви. Немало богинь, нимф и даже смертных женщин перебивали в его объятьях, а большинство великих героев и богов приходились ему сыновьями.

Супруга спартанского царя Тиндарея Леда была одной из прекраснейших женщин на Земле. И вот однажды, когда после своего ежедневного купания она возвращалась домой, прямо к ней в руки кинулся прекрасный белый лебедь, искавший спасения от преследующего его орла. Леда пожалела лебедя и укрыла его под своим одеянием, но, поглядев ему в глаза, она увидела, что у этой белоснежной птицы взгляд не

животного и не человека. Лебедь все теснее прижимался к ее телу, и тогда она поняла, что птичье обличье принял сам Зевс, и без раздумий отдала ему свою чистоту. А через девять месяцев Леда родила дочь, которая своей красотой затмила красоту матери. Звали ее Еленой, и была она виновницей Троянской войны.

Славилась своей божественной красотой дочь фиванского царя Никтея Антиопа. Лучшие одеяния украшали ее, но самым волшебным украшением служило прекрасное тело царевны. Любила девушка гулять по лесу, собирать цветы и плести себе из них венки. Но один раз закончилась ее ежедневная прогулка не так, как она рассчитывала. На узкой лесной тропинке набросился на нее лесной сатир и без всякой жалости овладел прекрасным девичьим телом, а на прощание дал ей понять, что скрывается под уродливым обличьем сам верховный бог Зевс. Много мук пришлось испытать несчастной Антиопе, прежде чем разрешилась она от бремени на чужой стороне, родив двух близнецов – Зета и Амфиона, которые позже отомстили за свою мать и возвели ее на престол после смерти отца.

По всему миру славилась своей красотой Алкмена, жена Амфитриона. Поэты посвящали свои произведения ее красоте и преданности мужу, воспевали ее прекрасные глаза и безукоризненную фигуру. Именно такой увидел ее с Олимпа Зевс и полюбил так, как не любил до этого ни одну смертную женщину. И, чтобы завладеть Алкменой, пришлось ему

перевоплотиться в Амфитриона, уехавшего в поход, а вестника богов Гермеса он послал к Гелиосу, чтобы тот не давал Солнцу три дня подниматься в небо, ибо от связи верховного бога с Алкменой должен был родиться великий герой.

С радостью встретила Алкмена своего мужа, вернувшегося целым и невредимым из дальнего похода, и заставила его обнажиться, чтобы убедиться, что на его теле нет ран или царапин. И всю длительную ночь пробыл Зевс в ее объятьях и только утром, когда настоящий Амфитрион подъезжал к Фивам, вернулся на свой высокий Олимп. Быстро поняли супруги, кто навестил их в образе Амфитриона, а через положенное время появился на свет Геракл, ставший величайшим героем греческих мифов.

Впрочем, могучий сын мало в чем уступал своему отцу, в том числе и в любовных похождениях. Многие помнят или хотя бы слышали о двенадцати подвигах Геракла, но был у него еще один – тринадцатый подвиг, в котором показал он свои способности, не проявившиеся в первых двенадцати. Жил в то время в Афинах старец Феспий, отец пятидесяти дочерей, и больше всего на свете он хотел перед смертью увидеть внуков от своих дочерей. В поисках отца своих внуков все чаще его глаза останавливались на могучем Геракле. И вот однажды, воспользовавшись моментом, старый Феспий пригласил молодого богатыря на праздничный пир.

Ручьями лилось на том пиру неразбавленное молодое вино, непрерывно играли флейтисты, дочери Феспия танцева-

ли в честь гостя, и, одурманенный большим количеством выпитого вина, Геракл с восторгом наблюдал за их танцами. Но неожиданно увидел герой, что покинули залу флейтисты и танцовщицы, осталась только одна, которая медленно приближалась к нему и упала в его объятия, и крик дочери Феспия, услышанный Гераклом, был радостным, ибо она уже больше не была девушкой. Но, свершив то, что было предназначено судьбой, она исчезла во мраке. Однако ей на смену тут же явилась другая, и герой с удивлением слышал точно такой же крик. Всю ночь девушки сменяли друг друга, и к восходу Солнца, который пришел на смену практически бесконечной ночи, каждая из них носила в себе семя Геракла, а старый Феспий мог с чистой совестью ожидать внуков.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Великие силы эроса располагают любящих к трудным подвигам, перенесению чрезвычайных, негаданных опасностей.

Д. Бокаччо

В основу этого мифа, очевидно, лег обычай, являющийся пережитком первобытного строя и сохранившийся до наших дней у некоторых полинезийских племен. Согласно ему, хозяин, принимающий у себя долгожданного гостя, должен был поделиться с ним не только водой и пищей, но и своими наложницами. Рудиментарно этот обычай существует у некоторых восточных народов (например, у татар), которые считают себя обязанными подарить гостю тот предмет, кото-

рый понравился ему в доме хозяина.

Иногда любовь богов и людей не приносила столь желательных плодов, примером чему служит миф о рождении Пана, мало известный, но великолепно иллюстрирующий некоторые моменты эротической жизни древнего грека, которые нам и хотелось бы вам представить. Появился этот миф в достаточно поздние времена, когда по всей Греции уже было известно имя Гомера и любой, даже самый неграмотный крестьянин мог использовать в своей речи отрывки его знаменитых поэм. И в какой-то степени его можно назвать комментирующим, так как он содержит сведения, чем-то дополняющие текст классика.

Речь в этом мифе ведется еще о том времени, когда Пенелопа, будущая жена хитроумного Одиссея, была молодой девушкой и жила в доме своего отца Икария. Тогда она носила простое платье и пасла в горах стадо своего отца, но даже такая непритязательная одежда не могла скрыть красоту ее тела. А о том, какая у нее чистая и светлая душа, знали все. И однажды в горах на нее налетел мощный, великолепный козел, разорвал ее одежды, и в ту же минуту юная Пенелопа познала мужское семя.

Закончив свое дело, козел скрылся, лишь на мгновение приоткрыв девушке свое истинное лицо, и только тогда узнала она, что полюбил ее сам бог Гермес. От него родился у Пенелопы сын – Пан, совместивший в себе красоту своего божественного отца и безобразие его козлиного облика.

Необыкновенно уродливый, он не имел счастья в любви и довольствовался только случайностями, когда ему удавалось застать врасплох нимф, которых он приманивал к своей пещере печальными звуками флейты-сиринги.

Чувственность всегда была в особом почете в Древней Греции. Очевидно, с этим связано широкое распространение на территории греческих полисов дионисийского культа, явившегося остатком неистовых вакханалий еще нецивилизованного, первобытного общества, когда чувства людей требовали немедленного проявления, причем буйного, по-настоящему сумасшедшего, освобождающего душу от условностей и недомолвок.

Несколько интересных мифов посвящены этому широко распространенному общественному явлению. Самый известный из них, пожалуй, повествует о его победном шествии по Греции, сопровождающемся дикими оргиями, в которых принимали участие сатиры и вакханки. Согласно историческим данным, участники дионисийского культа использовали некое опьяняющее снадобье, рецепт которого сейчас уже утрачен, приводившее всех принимавших участие в празднике в состояние религиозно-чувственного неистовства. Просуществовал этот культ достаточно долго и постепенно сошел на нет уже в эпоху эллинизма, когда в результате смешения культур и прекращения полисной формы государственного устройства всей греческой культуре, в том числе и мифологии, был нанесен сокрушительный удар, поз-

же приведший к ее падению.

Особое внимание вызывают у некоторых исследователей мифы, свидетельствующие о значительном распространении инцеста в Элладе. И речь здесь идет не только о целой серии мифов, посвященных фиванскому царю Эдипу (кстати, этот персонаж дал название одному из видов инцеста – Эдипову комплексу, его трактовка получила широкое распространение в современной психоаналитической литературе, но этому вопросу в нашей книге посвящена отдельная глава). Пожалуй, стоит привести в качестве примера малоизвестный рассказ о Кинире и его дочери Мирре. Своими корнями этот миф уходит в глубокую древность, так как широкое распространение инцест получил в первобытных племенах, живших замкнуто и потому довольствовавшихся тем воспроизводительным материалом, который был, что называется, под рукой, и это непременно приводило к кровосмешению.

Богат и славен был царь Кинир, владевший Кипром, был он несказанно красив, ибо текла в его жилах божественная кровь Аполлона. У него было много дочерей, обладавших несравненной красотой. Но погубила этих дочерей их чрезмерная гордость. Хвалились они, что равны по своей красоте самой Афродите, дочери Зевса-громовержца, и отомстила им ревнивая богиня, превратив в каменные ступени, ведущие в ее святилище. Оставалась у Кинира только одна дочь – самая младшая и самая красивая, по имени Мирра.

Столь ослепительной была ее красота, что даже Гелиос,

проносившийся ежедневно по небосводу, тормозил своих коней у дома Кинира, лишь бы еще раз полюбоваться ее неземной красотой. Но и над ней простерла сиятельная Афродита свою карающую длань – с недавних пор начала Мирра испытывать странное томление, когда отец по-родственному целовал ее в лоб.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь – самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом.

Ф. Вольтер

Ночами металась она в полубреду, прося у богов только одного – чтобы ее будущий жених был похож на Кинира, и только старая нянька смогла помочь своей воспитаннице. Однажды ночью она подняла Мирру с ложа и отвела в зал, где возлежал на кровати ее отец. Факелы были потушены, и Кинир не знал, кто находится перед ним. Только в эту ночь нашла Мирра выход скопившемуся в ней желанию. Двенадцать ночей продолжались эти посещения, но на тринадцатую ночь зажег Кинир факел, и только чудо спасло Мирру от карающего меча отца. Долго продолжалась погоня, и тогда взмолилась Мирра богам о спасении, а боги сжалились и помогли ей, превратив ее в дерево. В назначенный срок это дерево треснуло, и на белый свет появился ребенок, зачатый в этой кровосмесительной связи, – Адонис, жизнь которого стала сюжетом одного из известнейших древнегреческих

мифов.

Воспитали этого ребенка нимфы, они же научили его человеческому языку в той степени, в какой сами его знали. С самого детства интересовала его только охота, так как, глядя на мучения нимф, тесно общающихся с сатирами, он почувствовал стойкую ненависть к любви и особенно к ее плотской форме. Но с сияющей высоты увидела его сама Афродита и влюбилась в молодого атлета. Под видом обычной смертной девушки явилась она к пещере, где обитал Адонис, соблазнила его и отныне долгие ночи проводили они вместе, что, впрочем, не отвлекало охотника от его любимого занятия. Но на беду возлюбленных, бывший любовник Афродиты, свирепый бог войны Арей, увидел их и взревновал прекрасную богиню. Чтобы отомстить Адонису, перевоплотился он в вепря, неожиданно напал на спящего героя и разорвал его прекрасное тело. Долго плакала безутешная Афродита и, не выдержав душевных мук, обратилась к богам, которые сжалились над ней и разрешили Адонису проводить две трети года у своей возлюбленной и только одну треть – под землей.

Одной из самых эротичных по содержанию является легенда о сетях Гефеста, в которые попались Афродита и Арей. Афродита была супругой сурового бога Гефеста, но сохранение верности мужу не относилось к числу ее добродетелей. Не раз заставлял ее солнечный бог Гелиос развлекающейся со своими многочисленными любовниками в отсутствие мужа,

постоянно пребывавшего в своей кузнице на острове Лемнос. И однажды не выдержал Гелиос, явился к своему другу Гефесту и рассказал о том, что он видел, пролетая на сияющей колеснице мимо дома Афродиты. Молча выслушал его Гефест, за одну ночь сделал он тончайшие сети, заметить которые было просто невозможно, и, уезжая в очередной раз, повесил эти сети в своей спальне.

Той же ночью попала в расставленную ловушку прекрасная Афродита со своим любовником Ареем, а Гефест созвал всех богов и предоставил им возможность полюбоваться обнаженной женой и ее не более одетым «другом», отпустил же он их только по приказу своего отца, грозного Зевса, после чего пристыженные любовники скрылись во Фракийских горах.

Наверное, многим известен такой психоаналитический термин, как «нарциссизм», обозначающий склонность к самолюбованию. На самом деле этот термин, как и многие другие, заимствован из древнегреческого мифа, рассказывающего про юношу по имени Нарцисс. Тщетно пытались соблазнить его речные нимфы, с которыми он часто встречался во время своих прогулок, ничто не трогало его душу. Афродита решила наказать самоуверенного юношу. Однажды он увидел свое отражение в речной воде и с тех пор постоянно видел перед собой свое лицо, даже не подозревая, что является его обладателем. Судьба его оказалась печальной – так и не найдя способа излить свою любовь, он кинулся в реку

и стал цветком – нарциссом.

И даже такое, казалось бы, новейшее изобретение, как мазохизм, получивший свое название в честь австрийского писателя XIX века Захер-Мазоха, прославившегося своими романами, в которых восхвалялась подобная «причуда многоликого Эроса», имел своего представителя в древнегреческих мифах и легендах. Как ни удивительно, но этим представителем оказался могучий Геракл, герой целого комплекса сказаний, одно из которых как раз повествует о том, как герой провел три года в рабстве у лидийской царицы Омфалы. Царица заставила Геракла поменяться с ней своей одеждой, сама управляла колесницей в тигровой шкуре, в то время как он был вынужден заниматься прядением шерсти.

Одна из легенд касается и царицы Пасифаи, жены критского царя Миноса и дочери самого солнечного Гелиоса. Навлек на себя Гелиос ненависть Афродиты, ибо слишком ревностно охранял супружескую честь Гефеста, о чем шла речь в предыдущем мифе, и поклялась Афродита, что месть ее падет на дочь Гелиоса и будет ужасной. Необозримые стада принадлежали Пасифае, но из всего множества быков выделяла она одного и часто гладила его по шелковистой шерсти. Но в то утро, когда исполнилось проклятие Афродиты, почувствовала критская царица к нему такое влечение, которое ни разу не испытывала к мужчине. Целые дни проводила теперь она около своего любимца, и часто отныне забивали телок, к которым ревновала быка.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Существуют разные лекарства от любви, но нет ни одного надежного.

Ф. Ларошфуко

Но не находила выхода эта ужасная страсть, и тогда решила царица прибегнуть к помощи искуснейшего мастера Дедала, прославившегося многими своими творениями. Не открывая ему всей сути дела, дала она понять Дедалу, что на ее возлюбленного следует произвести впечатление, будто она – корова. Не прошло и недели, как исполнил мастер заказ царицы. Изготовленная им корова была поставлена в поле, и только тогда самая ужасная страсть, когда-либо обуревавшая женщину, получила удовлетворение. От этого союза родился Минотавр, впоследствии убитый Тесеем в лабиринте, построенном тем же Дедалом.

Подводя итоги рассмотрению древнегреческих мифов, хочется еще раз отметить всю важность исследования этих ценнейших источников не только в качестве развлекательного пособия для ознакомления с эротическими играми древних эллинов, но и для выявления возможных причин зарождения эротики в целом. Именно этим занимаются целые отрасли современной науки.

Индийская мифология

Один из ведущих мотивов индийской мифологии, беру-

щей свое начало с поздневедической литературы, — это магическая сила, даруемая аскетизмом. Подавление чувственности, или топас, обеспечивает достижение любых целей и исполнение всевозможных, даже самых нереальных желаний. Оно олицетворяет одновременно и разрушительную, и творческую силу, поэтому подвижник и обретает сверхъестественную способность к зачатию. Индийская мифология, как это ни удивительно, гармонично сочетает в себе аскетическое и эротическое начала.

Во многих индийских сказаниях Индра, громовержец и податель дождя, стараясь сохранить свою власть, посылает к подвижнику прекрасную Аспару, чтобы та соблазнила его. Даже предавшись чувственному наслаждению, аскет не утрачивает полностью плодов своего подвижничества.

Чувственное влечение и религиозный экстаз имеют общий корень. И в том, и в другом случае человек стремится сойтись со своим дополнением, причем нередко это желание носит налет сладостного ощущения. В религиозной сфере это достигается посредством полного подчинения Высшей Силе, абсолютной покорности, в которой верующий отдается высшему существу. Аналогичное явление можно наблюдать в сфере чувственной жизни. Человек нередко находит удовлетворение не в том, что он покоряет, а в том, что он покоряется. Религиозный человек прекрасно знаком с этим ощущением, причем совершенно не важно, дается ли оно воспитанием или это природные задатки.

В любом более или менее значительном индуистском храме можно увидеть наутш – танцовщиц, которые пользуются у всех не меньшим уважением, чем другой персонал храма. Знаток индийской мифологии Рлосс-Бартелс писал: «Еще с детства эти жрицы посвятили себя служению божеству, поэтому должны отдаваться всем и каждому уже в силу одного только положения своего. Подобное занятие вовсе не считается позорным. Совершенно напротив. Весьма богатые семьи считают для себя большой честью иметь среди своих дочерей одну жрицу».

В мифологии индуизма большое значение имеют образы священных животных. Так, существует образ волшебной коровы, которая способна выполнять все желания своего хозяина. Помимо этого, широко распространен культ обезьян. Причем особым почитанием среди простого народа пользуется образ Ханумана – мудрого обезьяньего вождя, который в сказании о Раме даже помогает главному герою освободить похищенную ракшасами супругу. Как сами животные, так и их зооморфные атрибуты включаются в культы главных божеств.

В индийской мифологии появляется образ «ваханы» – животного, а иногда и растения – носителя определенного божества. Например, «ваханой» Брахмы является гусь, Вишну нередко изображается сидящим на орле Гаруде, «вахана» Шивы – белый бык Нандин, жены его Деви – лев и т. д.

Вселенная, по представлениям индуистов, не что иное, как

«яйцо Брахмы». Над землей ярусами поднимаются шесть небес – чем выше, тем прекраснее. Выше всех располагается «мир брахмы». На небесах обитают боги, святые мудрецы и другие существа полубожественного происхождения. Ниже земли располагаются семь ярусов подземного мира (пантала), где обитают наги и другие мифические существа. Еще ниже – семь зон адов – наказания. Под адами обитает дракон Шеша. «Яйцо Брахмы» имеет скорлупу, которая отделяет его от пространства, где расположено множество таких же миров.

Еще одной характерной чертой индийской мифологии является часто повторяющийся мотив – проклятие отшельника. Именно оно в большинстве древних сказаний является источником многих неприятностей или даже смерти эпических героев. Нередко проклятие превращает провинившегося человека в животное или чудовище. Правда, иногда аскеты и могут смягчить то или иное проклятие или определить условия, при которых оно может быть снято. Но отменить проклятие не в силах никто.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Культурная среда обитания партнеров любовных отношений и привитые им с детства изначальные нормы сексуального поведения оказывают прямое воздействие на кривые эротического возбуждения мужчин и женщин. Как известно, существует непосредственная связь между продолжительностью фазы возбуждения партнера и моментом достижения им наивысшей точки

оргазма с полом этого человека. Если придерживаться научных взглядов, можно утверждать, что кривые возбуждения у представителей противоположных полов различны, иначе говоря, не совпадают моменты достижения оргазма.

Мужчина чисто физически не нуждается в продолжительных эротических прелюдиях, он быстрее возбуждается и достигает оргазма. Женщине же, напротив, необходима дополнительная стимуляция. Но эти утверждения верны для привычного всем, так называемого «городского» типа культуры. Применительно же к традиционным обществам все иначе – фазы возбуждения у мужчин и женщин практически совпадают. На основании этого наблюдения ученые сделали следующий вывод: у людей фазы возбуждения управляются отнюдь не биологическими и физиологическими факторами, а нормами и правилами эротического поведения, доминирующими в данном обществе.

В индийских сказаниях отчетливо видно превосходство мудрецов-аскетов над богами, которые даже преклоняются перед их могуществом. Этот момент находит свое отражение в мифической генеалогии. В самом начале творения правитель Брахма порождает шесть «сыновей духа», от которых впоследствии и происходит все живое во вселенной. Это могущественные мудрецы-сподвижники, образы которых берут начало большей частью от легендарных провидцев из ведических гимнов.

Индийская мифология тесно связана прежде всего с целым циклом порождений, также несущих на себе некий эротический налет. Одна из наиболее распространенных версий гласит, что старший сын Брахмы, Маричи, порождает Кашьяпу, великого мудреца и сподвижника. Второй сын Брахмы – Атри – является отцом Сомы, бога Луны, и Дхармы, бога справедливости. Отцом могущественного мудреца Брихаспати является третий сын Брахмы – Ангирас. Он же, согласно некоторым версиям, породил и еще одного сына – Агни, бога огня. Четвертый сын Брахмы, Пуласты, является отцом Кубера и повелителя ракшасов Равана. Другие сыновья Брахмы породили множество всевозможных мифических существ и животных. Дакша – седьмой сын Брахмы, появившийся из большого пальца на его правой ноге, является отцом пятидесяти дочерей. Тринадцать из них он выдает замуж за Кашьяпу, 27 (олицетворяющих созвездия лунного зодиака) – за Сому, а десять – за Дхарму.

Если верить другой версии, все сыновья Брахмы женятся на дочерях Дакши. Дити, Дану, Адити, являясь старшими дочерьми Дакши, рожают от Кашьяпы демонов, дайтьев, данавов и богов-адитьев. Другие жены Кашьяпы порождают различных мифических существ, которые впоследствии делятся на определенные классы: гандхарвы, супарны, наги и т. д.

Могущественные цари и герои, происходящие от богов, сражаются за них против демонов, однако иногда борются и

с самими богами. Например, Рама, родственник бога Солнца, вместе с братом Лакшманой побеждает многих ракшасов. Спасая свою жену Ситу, которую похитил Равана, Рама убивает своего обидчика. Причем до этого последнего не могли одолеть ни боги, ни демоны. Другими словами, здесь также наблюдается некая эротика, направляющая действия героев. Эпос «Махабхарата» повествует о борьбе двух великих героев – Карны, сына бога Сурьи, и Арджуны, сына Индры.

Постепенно в индийской мифологии Брахма переходит на подчиненное положение по отношению к Вишну и Шиве, хотя и сохраняет свое место в верховной триаде богов. Вишну является хранителем Вселенной, Шива – ее разрушителем, а Брахме приписывается функция творения. Позднее Брахма становится вторичным демиургом, творящим мир исключительно по поручению Вишну или Шивы.

В эпосе и пуранах прекрасно уживаются два сосуществующих главных мифологических цикла – вишнуитский и шиваитский. Вишнуитская мифология включает в себя несколько самостоятельных верований и культов. Наиболее значительной фигурой является аватара Кришны, в образе которого можно найти элементы различных мифологических верований и представлений. Почитание Вишну в образе Кришны – кришнаизм – наиболее значительное ответвление вишнуитской мифологии и культа в религиозной системе индуизма.

Немного позднее создается концепция майи Вишну. При чем майя рассматривается как присущая Вишну энергия, материализованная в первозданных водах, из которых и рождается мир. Вселенная же воспринимается как иллюзорное действие майи – всепорождающей божественной субстанции. Обычно Вишну изображается возлежащим на змее Шеше посреди космического Океана. Из пупа Вишну произрастает лотос, на котором восседает демиург Брахма. Пока Вишну спит, майя не проявляется, и иллюзия Вселенной исчезает в небытии.

Обычно Вишну тесно связывают еще с одним образом – богиней Лакшми. Она, согласно мифологическим источникам, является супругой Вишну, своеобразным олицетворением золотого лотоса, вырастающего из космического тела Вишну и отождествляемого со Вселенной.

Следует также вспомнить и обряды, посвященные восхвалению Вишну, весьма красивые и очень эротичные по своей природе. В Джаггернауте во время восьмидневных торжеств в честь Вишну жрецы уводят в храм девушку, для того чтобы она ночью сошлась с богом и расспросила его о предстоящей засухе или урожае. Тот факт, что она отдается богу, по мнению верующих, должен принести его милость народам.

Подобное жертвоприношение приносится и богу плодородия. Красивые девушки должны покорить своей красотой его ангелов, за это гарантирован превосходный урожай. Сопровождаемые брахманами, девушки выходят из храма и

предстают перед лицом многочисленных зрителей. Они прекрасны и скромны. В тишине жрец начинает читать различные изречения из Веды, девушки начинают выполнять различные движения, танцевать и прыгать. Постепенно создается ощущение, что дьявол вселяется в них: глаза сверкают, тело извивается и принимает самые эротичные позы.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Чиста и свободна от влияния других страстей только та любовь, которая таится в глубине нашего сердца и неведома нам самим.

Ф. Ларошфуко

Верующие полагают, что все это происходит под влиянием какой-либо демонической силы, охватившей их души. При этом звучит веселая музыка, и народ невольно начинает подтанцовывать и поддерживать свершающееся на их глазах действо. Наконец девушки в изнеможении опускаются на пол, и брахманы уводят их в храм на отдых. Когда красавицы приходят в себя, они вновь выходят к народу, который весело встречает их, полагая, что демон полностью оставил их и бог окончательно умиловивлен.

Мифология, посвященная Шиве, несет в себе больше пережитков и элементов доарийского происхождения. Шива, в соответствии с индуистским пантеоном, обитает на севере, вдалеке от населенных мест, и несколько отчужден от остальных богов и людей. Его обиталище находится на горе Кайласа в Гималаях, где он пребывает как божественный по-

движник, погруженный в медитацию и огражденный от мира стеной отрешения и безмолвия. Шива, согласно сказаниям, «совершенный йогина». Именно его образ является ярким воплощением могущества аскетизма, и в нем, как ни удивительно, нашло свое отражение единство аскетического и эротического начал. Образу Шивы также свойственны черты, ведущие свое происхождение со времен культа плодородия. А основным объектом почитания этого бога в индуизме считается древнейший фаллический символ плодородия – линга (лингам).

Как уже упоминалось ранее, Шива несет в себе разрушение, однако в шиваитской мифологической системе это тесно связано с неким творческим аспектом. Другими словами, разрушение неизбежно предшествует созданию нового, кроме того, оно обуславливает последнее. В образе Шивы – царя плясунов – воплощена и космогоническая функция. Согласно первобытным представлениям о магической роли танца, этот образ олицетворяет проявление творческой и разрушительной вселенской энергии бога. Шива одновременно является и милостивым, и грозным богом, в последнем случае его несколько враждебный характер только подчеркивается агрессивной свитой полудемонических причудливых существ – ганов.

В мифологическо-религиозной системе шиваизма образ Шивы тесно связывается с образом его жены Деви, имеющей много имен. Шива и Деви олицетворяют в этой систе-

ме противоборствующие и одновременно сотрудничающие творческие силы. В шиваитской иконописи лингам Шивы изображается вместе с символом женской творческой энергии – йони, образующим основание, из которого поднимается лингам. Эта изначальная пара воспринимается индусами в качестве родителей Вселенной. Концепция шакти заключается в действенной энергии бога, воплощающейся в богине, его супруге. Это положение распространяется на все божественные пары индуистского пантеона, но наиболее четко просматривается именно в образах Шивы и Девы.

Почитание творческой энергии Шивы, воплощенной в образе Девы, или шактизм, является наиболее мощным ответвлением в средневековом шиваизме. Образ Девы олицетворяет собой характерные для шиваитской мифологии черты – сочетание противоположных аспектов: творческого и разрушительного. Благостная ипостась богини – милосердная Парвати, дочь гор. В агрессивном своем проявлении она носит имена Кали, Дурга, Чандика, Девы и др. В поздней иконописи ее изображают как кровожадную и свирепую воительницу, разъезжающую верхом на льве и истребляющую своих врагов мечом.

С мифологией Кали-Дурги в средние века нередко соотносят древние культы некоторых местных богинь – Шиталы, богини Оспы, бенгальской Манасы, богини-змеи и т. д. Однако полностью с ней они не отождествляются. Благостная ипостась жены Шивы связывается прежде всего с образом ее

сестры, богини Ганги, отождествляемой со священной рекой индуизма. Она играет важную роль в известном мифе о нисхождении Ганги с небес на землю.

Считается, что милосердная Парвати является возродившейся новой женой Шивы. Согласно мифу, Дакша, отец Сати, устроил сваямвару, или «выбор мужа». Он не стал приглашать на него Шиву, которого не признавал богом. Однако Сати не желала для себя другого мужа, поэтому когда она подбросила в воздух гирлянду, предназначавшуюся жениху, та в согласии с ее желанием упала на шею внезапно появившемуся Шиве. Дакша не пожелал смириться с выбором своей строптивой дочери и отстранил неугодного жениха от жертвоприношения, на котором присутствовали все остальные боги.

Оскорбленная и обиженная действиями отца, Сати потребовала, чтобы Шива разрушил жертвоприношение, а сама, не выдержав унижения, бросилась в священный огонь и сгорела. Долгое время бродил по миру Шива, неся на руках обгоревшее тело своей возлюбленной, пока его не пожалел Вишну. Он разрубил мертвую красавицу на множество кусков и разбросал останки по миру, сделав те места, куда они упали, центрами паломничества. Спустя некоторое время, Сати возродилась как Парвати, новая жена Шивы, и возлюбленные воссоединились.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь – это единственная страсть, не признающая

ни прошлого, ни будущего.

Оноре де Бальзак

В Индии существует секта, почитающая Сати. Во время тайного собрания одна из женщин представляет собой богиню Сати. Обнаженная, она ложится на алтарь и с одним из присутствующих приносит установленную жертву. В конце церемонии к ним присоединяются все остальные, причем каждая пара олицетворяет Шиву и Сати.

В мифологии Шивы часто упоминается и образ его сына Сканды. Это новый бог в индуистском пантеоне, который, однако, сохраняет некоторые архаические черты, берущие начало еще в протеиндийской мифологии. Позднее начинают встречаться упоминания и о другом сыне Шивы – слоноголовом Ганеше. Предводителем его полудемонической свиты является покровитель наук и искусств, завоевавший огромную популярность в средние века, бог мудрости. Параллельно существующие в индуизме течения вишнуизма и шиваизма нашли свое примирение в более поздней концепции Тримурти, единого бога в трех ипостасях.

В индийской мифологии можно найти большое количество всевозможных эротических советов мужчинам. «Тот человек, который после чувственного наслаждения берет в левую руку немного своего животворного сока и касается им левой ноги своей жены, подчинит себе свою супругу». Далее: «Если взять свой сок, влить его в брюшко воробья, очищенного от всяких внутренностей, и смешать все это с водой,

взятой из *cuphrobia antiquorum* (растение, похожее на кактус), затем, продержав это семь дней, заварить в каком-нибудь блюде и подать женщине – то не только она восплачет к нам любовью – против нее не устоит и жена Вазисты».

Глава 2. Эротика и религиозные обряды

Издавна, являясь составной частью человеческих отношений и человеческого бытия, эротика активно проникала и в религиозную практику человечества, становясь составной частью религиозных обрядов. Казалось бы, парадокс, ведь в нашем традиционном понимании религия, наоборот, носит ярко выраженный антиэротический характер и всячески борется с этим «искушением дьявола». Но тем не менее существуют определенные религиозные практики и мировоззрения (может быть, не столь распространенные в наши дни), которые активно используют эротический опыт человечества. В этой главе мы и поговорим о таком причудливом проявлении эроса в человеческой культуре.

Пожалуй, наиболее распространенным и всемирно известным религиозным мировоззрением, использующим эротические практики, является тантризм. В силу этого многие называют тантрическую традицию «йогой секса», но это не совсем верно, потому что тантризм представляет собой прежде всего религию. Это религия освобождения, придерживаясь которой, можно достигнуть вечного блаженства в

компании богов. Другими словами, тантрическая традиция – это практическая жизненная философия, показывающая путь к гармонии и блаженству.

Эротические практики выступают здесь как один из многих методов достижения этого блаженства. Заниматься любовью без соблюдения всех необходимых ритуалов считается в тантризме недопустимым. Использование своей энергии и возможностей для личного удовольствия является грехом и скотством. Человек, лишенный ориентированного на бога сознания и живущий только своими инстинктами, является самым низшим среди людей и именуется в тантрах словом пашу («животное»).

Главная задача тантрических эротических практик – высвобождение и контроль над собственным «Я». Контроль над «Я» ведет к самореализации человека, прохождению им своего собственного пути. Сама душа, то есть «Я» личности, состоит из двух основополагающих начал мироздания. Одним из этих вечных начал является Единая Космическая Энергия богини Шакти, почитаемой тантризмом как богиня-мать, другим – Неизменное Космическое Сознание бога Шивы, являющееся душой всех индивидуальных душ в мире и почитаемое как бог-отец. Словом, душа человека представляет собой вместилище этих двух принципов мироздания: активно действующего (Шакти) и пассивно созерцательного (Шивы). Поэтому основной задачей практик (садханы) тантризма является приведение этих двух начал чело-

веческой души в состояние идеального равновесия (самараси).

Тантристская традиция строго придерживается общеизвестного мнения, что «тело – этоместилище души». Тантрики не устают повторять: «Чего нет в теле, того нет и во Вселенной». Поэтому тело в тантрической религии и обрядах играет исключительно важную роль, так как только при телесном существовании душа может достигнуть освобождения (в терминологии тантризма «дживанмукти»), а пока человек не достиг такого освобождения, его душа вынуждена каждый раз после физической смерти возвращаться в новое тело.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Как разумная, так и животная душа – последняя по причине близости к первой – всегда любят то, что стройно, гармонично и соразмерно...

Ибн Сина (Авиценна). «Трактат о любви»

Телесные практики позволяют человеку обрести сверхъестественные психические и физиологические возможности и сверхнормальные способности. При достижении высших форм тантрической практики возможно преобразование человеческого тела в богоподобное и физически бессмертное. Эта тантрическая практика преобразования человеческого тела в бессмертное известна под названием кайя-сатхана. Для успешного физического преобразования своего тела необходим полный контроль за всеми его системами и

даже над самими клетками и движением семенного флюида. Этим и объясняется наличие в тантризме сильно развитых сексуальных практик, назначение которых заключается в достижении гармонии между мужским и женским началами.

Мы уже говорили о том, что тантрические практики представляют собой сложную систему постижения истины. Кроме того, это еще и своего рода путь к блаженству и освобождению. Всего в тантре семь основных этапов, и далеко не каждый из них использует эротические практики. Следует сказать, что практикующий тантру отнюдь не сразу допускается к выполнению таких практик. Перед этим он проходит длительную подготовку (называемую «путем правой руки»), в ходе которой тантрик должен отказаться от всяческих благ и наслаждений, быть идеальным аскетом и все свои усилия направлять на изучение религиозного мировоззрения тантры и основных произведений этого религиозного направления.

Собственно эротические практики имеют место на этапе, называемом «путем левой руки», когда для практикующего после аскетического образа жизни чисто физическое наслаждение теряет свою актуальность и во время выполнения эротических обрядов он концентрируется на высвобождении своей энергии и достижении гармонии с божеством.

На этом этапе полное, окончательное освобождение наступает путем совместного усилия душ, которое достигается при следовании по «тропе любви и блаженства». На этом

этапе бог Шива дает удивительные методы для достижения совершенства. В «пути левой руки» проявления человеческой жизни не только не подавляются (зачем же бороться с собой?), но, напротив, используются таким образом, что становятся мощными средствами духовного преображения.

Так называемые пять таттв («5 М»: вино, мясо, рыба, поджаренные зерна и майтхуна – ритуальное любовное соединение) на данном этапе используются в непосредственном, натуральном виде и предназначаются для удовлетворения богини-матери. То есть все «яды» удивительным образом превращаются теперь в нектар божественного блаженства, использование которого без религиозного содержания и смысла привело бы только к деградации.

Об этом предупреждает сам Шива в «Куларнава-тантре»: «Многие непосвященные, стоящие вне традиции духовной преемственности и полагающиеся на свое никчемное мнение, следуя ложным знаниям, занимаются только подражанием и искажением практики тантры. Если питьем вина можно достичь совершенства, тогда все низкие люди, находящие удовольствие в пьянстве, должны достичь блаженства. Если поеданием мяса обретается духовная чистота, тогда все поедатели мяса в мире достигли бы святости. Если эротическое соитие с женщиной приносит освобождение, тогда все живые существа достигли бы его через привязанность к женщине. О, великая богиня, я не осуждаю пути Кулы, но осуждаю только тех, кто отвергает предписания соот-

ветствующей практики». Задача «пути левой руки» состоит в сочетании извращенного физического наслаждения с исключительной по накалу чувств преданностью богине Шакти и переживанием единства с нею.

Одной из важнейших таких практик в «пути левой руки» является ритуальное соитие, или майтхуна, выполняемое супружескими парами индивидуально или во время различных таинств. Майтхуна представляет собой одновременно таинство, богослужение и ритуал медитации, магии и йоги, превращающий соитие супругов в грандиозное по своей преобразующей силе действо. Следует сразу отбросить распространенное и дилетантское мнение о том, что ритуальное соитие представляет собой беспорядочные половые контакты. На самом деле, майтхуна не приемлет извращений, кривосмешения, насилия, совокупления с женой гуру и вообще с женой другого и происходит, как мы уже сказали, между посвященными супругами.

Задача майтхуны состоит в том, чтобы осознать единство Шакти с собственным «Я». Тексты тантры неоднократно подчеркивают исключительную важность майтхуны в связи с тем, что это ритуальное соитие является элементом главного обряда практики «левой руки» – паньчататтвы, а также необходимостью охранения порядка проведения обряда от непосвященных. Как мы уже отмечали, далеко не любой тантрик может участвовать в ритуальном соединении.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Если человек любит прекрасный образ ради животного удовольствия, то заслуживает порицания, даже осуждения и обвинения в грехе; таковы, например, те, кто предаются содомскому греху и вообще порочные люди. Но если человек любит миловидный образ умозрительно, то... это следует считать средством возвышения и приближения к благу, поскольку он испытывает более близкое воздействие Первоисточника «всякого» Влияния и Чистого Объекта любви и более подобен возвышенным, благородным вещам. А это делает его достойным того, чтобы быть изящным и мило молодым.

Ибн Сина (Авиценна). «Трактат о любви»

Целью майтхуны является не только получение психофизического опыта, но и переживание ощущения духовного блаженства (ананды), которое является главным признаком освобождения. Согласно «Каулавали-нирнае», майтхуна – единственный способ, благодаря которому практикующий может стать настоящим сиддхой (то есть тантристским святым). Поскольку в майтхуне принимают участие и различные нематериальные существа, она представляет собой сложный магический обряд, где осуществляется взаимодействие и взаимопроникновение различных планов бытия. Дети, зачатые во время майтхуны, считаются не совсем обычными людьми, и действительно, часто оказываются наделены многими сверхъестественными способностями.

Правильное выполнение майтхуны не предполагает толь-

ко эротического контакта, она должна предваряться совершением специальных сложных и длительных обрядов и таинств. Они необходимы, так как без них майтхуна, собственно говоря, уже не майтхуна (так как самостоятельно она не несет в себе необходимого медитативного содержания и превращается в простое совокупление). С точки зрения Тантры, все существующее, включая ощущения и чувства, должно подвергаться освящению ради приобщения к источнику всего сущего, то есть служению Богу.

Таким образом, тантрическая традиция оказала сильное влияние на эротическую культуру человечества как в позитивном, так и в негативном плане. Негативное влияние объясняется возникновением многочисленных лжетантристских сект, которые представляют собой сборище психически больных людей и прочих извращенцев, прикрывающихся тантризмом для реализации своих эротических фантазий.

Огромное влияние индийская традиция тантризма оказала на религиозную концепцию даосизма – официальную религию Древнего Китая. Заслуга даосизма заключается в том, что он переработал и популяризировал тантрическое учение. Эротические практики в даосизме также занимают не последнее место и предназначены для того, чтобы помочь человеку познать себя, совершенствовать свои сексуальные силы и найти путь дао. Для этого каждому, кто стремится овладеть дао, необходимо научиться контролировать свою

сексуальную энергию.

Даосизм содержит в себе различные практики как для мужчин, так и для женщин, которые преследуют задачи контроля над самим собой во время чувственных действий.

Главная задача мужчин в дао – научиться контролировать свое семяизвержение, ибо контроль над ним есть ключ к получению истинного наслаждения. Мужчине ни в коем случае не стоит допускать частого семяизвержения, так как в дао сперма – это самая ценная жидкость организма, которая содержит в себе большое количество жизненной энергии. Поэтому тот, кто эту энергию теряет, поступает очень неразумно. Научившись контролировать свою эякуляцию, мужчина получает возможность контролировать эрекцию. Согласно даосизму, опытный мужчина должен уметь управлять своей эрекцией, чтобы быть в состоянии в любой момент удовлетворить свою партнершу. Именно поэтому само понятие «импотенция», столь страшное для современного мужчины, для даосов бессмысленно, оно звучит абсурдно.

Контроль над семяизвержением позволяет даосам утверждать, что мужской оргазм никак не связан с эякуляцией и мужчина, подобно женщине, может испытывать наслаждение много раз. Поэтому мужчина может быть с женщиной сколь угодно долго.

Для слабого пола в даосизме также разработано множество рекомендаций. Быть женщиной в даосизме – большое искусство. Настоящая женщина всегда умеет быть естествен-

ной с мужчиной, умеет расслабиться в любой момент, прислушиваться к своим ощущениям, идти за ними и вести за собой мужчину к вершинам наслаждения. Для того чтобы научиться всему этому, им был рекомендован ряд упражнений:

Во-первых, совершенствование силы яичников. Это делается путем специальных упражнений. В первую очередь это так называемое яичниковое дыхание и различные внутренние сжатия. Овладеть этой силой может любая женщина, проявив настойчивость, упорство и трудолюбие. Овладев же дао, она может, в частности, полностью контролировать свой месячный цикл.

Во-вторых, упражнения для увеличения эротической энергии. Это специальная атлетика для развития определенных внутренних мышц. Ее также сопровождают и ей помогают специальный массаж, водные и солнечные ванны, специальное питание и травы.

В-третьих, парное совершенствование, то есть совершенствование с мужчиной, гармонизация отношений между ними. Использование достигнутых методов контроля над своей сексуальной энергией позволяет достичь гармонии и вершин наслаждения. Женщине также нужно делать определенные физические упражнения для развития внутренних мышц. Только при выполнении всех этих условий можно обрести бесконечную силу, которую дает дао-любовь для интимной жизни. Считалось, что именно дао является источником фи-

зического здоровья и долголетия.

Множество эротических обрядов связано с очень распространенным и процветающим в средиземноморских странах в IV—II тысячелетиях до н. э. культом почитания великой богини. В различных государствах и областях она именовалась по-разному: в Древней Греции ее называли Афродитой, в Вавилоне – Иштар, в Финикии – Астартой. Великая богиня считалась покровительницей всех молодых девушек и женщин, которые должны были всячески служить ей, чтобы не лишиться ее расположения и покровительства.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

«Святилища» божеств любви возводились во всем древнем мире, в том числе и в Междуречье, где многочисленными были храмы, посвященные богине Кибеле. В них обитали жрицы – «черные» и «красные» – олицетворявшие темные и светлые силы грозной богини. И те, и другие были «запаяны» в крепкие сети, разорвать которые дано только сильнейшим из вождедеющих прекрасных жриц. Таким образом, происходил естественный отбор: сильные воины овладевали жрицами, и рождающееся от них здоровое, крепкое потомство пополняло ряды храмовых жрецов, слабые умирали под ударами кинжала от рук самих «дочерей Кибелы».

Каждая девушка, которая собиралась замуж, должна была принести богине в жертву свою девственность в храме великой богини. Девушка, потерявшая девственность вне хра-

ма, не считалась полноценной женщиной и была обречена на безбрачие. Обряд дефлорации совершался следующим образом: в определенный день девственница приходила в «священный дом» и отдавалась любому незнакомому мужчине, которого она там встречала. Интересно, что дефлоратор ни в коем случае не должен был обнажать девушку. Во-первых, это приравнивалось к осквернению храма, во-вторых, считалось, что лицезрение женской наготы несет очень серьезную опасность для мужчины. Таким образом женщина жертвовала свою девственность великой богине и одновременно переходила под ее дальнейшую защиту.

В свою очередь, при храмах великой богини жили жрицы, служившие ей и занимавшиеся главным образом «храмовой проституцией». Кстати, этих жриц очень почитали в обществе и часто называли «девами», «чистыми», «святыми». Считалось, что жрицы все вместе представляют собой тело богини и одновременно каждая из них является ее «носителем», то есть, получая наслаждение со жрицей богини, как бы общаешься с ней самой. Не каждая девушка могла стать жрицей богини. Она должна была обладать незаурядной внешностью и пройти сложный курс обучения эротическим премудростям. Считалось очень почетным, если твоя дочь становилась жрицей великой богини, и никого, в том числе и родителей, не смущал род занятий жриц. Наоборот, далеко не редки случаи, когда богатые родители платили большие деньги, чтобы пристроить свою дочь в храм богини.

Жриц в храмах обучали многим премудростям. Процесс обучения занимал от трех до семи лет. Девушек воспитывали опытные гетеры. Молодые жрицы познавали все таинства любви между мужчиной и женщиной. Для жрицы считалось достаточным, если она в совершенстве владеет 40—50 эротическими позициями. В храме обязательно изучалось искусство приготовления приворотных зелий и техника ласк языком. Например, в Междуречье существовал интересный обряд, когда несколько храмовых куртизанок должны были довести до экстаза юношу-девственника с помощью своих языков. Так весьма своеобразно происходил обряд посвящения юноши в воина. Очень часто в качестве живых тренажеров использовались мужчины-рабы.

Помимо этого, во многих храмах девушек обучали искусству эротического танца. Им предстояло развлекать «прихожан» храма и через танец дарить им наслаждение. Интересно, что зрители ни в коем случае не должны были касаться танцовщицы, более того, от них требовалось сидеть неподвижно и именно в таком состоянии достигать состояния оргазма. Считалось, что изверженное семя в подобном «танцевальном» ритуале приносилось в жертву великой богине.

Надо сказать, что большинство эротических обрядов носили магический характер. Каждая сексуальная позиция имела свое значение и применялась в определенные моменты. В этих обрядах зачастую использовались всякого рода приворотные зелья, придававшие таинству любви абсолютно

новые ощущения. К сожалению, рецепты этих средств давно утеряны.

Главными действующими лицами в этих обрядах были, конечно же, храмовые жрицы – хранительницы традиций этих обрядов, заложенных тысячелетия назад. Например, в Древней Индии был распространен такой обряд: полководец накануне важной военной операции должен был прийти в храм любви и совокупиться в разных «магических» позах с четырьмя «храмовницами», каждая из которых как бы представляла собой определенную стихию: Огонь, Воду, Землю и Воздух. Считалась, что с помощью подобной акции военный вождь покоряет и приручает эти четыре элемента, которые будут отныне помогать ему в битве.

Интересный обряд существовал у древних ассирийцев: там служительницы культа богини любви Астарты в день весеннего равноденствия похищали с помощью храмовых воинов юношей (девственников) и устраивали с пленниками оргии. Это эротическое действо, которое условно можно назвать «охотой за семенем», не включало в себя коитальные контакты, то есть молодые люди не теряли своей «девственности». Жрицы доводили их до оргазма с помощью так называемых эвокаций – массажа эрогенных зон. При этом юноши были крепко связаны, а их глаза плотно закрывала повязка.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь – это не просто высокое слово, сама гармония создания требует ее, без нее нет жизни и быть

не может.

Б. Франклин

Теперь обратимся к эротическим обрядам первобытных племен и языческих религий. Все они так или иначе берут свое начало от древнего анимизма (поклонения животным). Каждое первобытное племя имело свой тотем в виде какого-либо зверя, обитателя моря или птицы. Отголоски этого мировоззрения встречаются и в наши дни (всем известен факт, что в Индии корова до сих пор считается священной). Считалось, что животное-тотем покровительствует племени или народу и приносит ему всяческие блага, в том числе детей и супругов. Из этого обстоятельства возник широко распространенный в древности обряд дефлорации, который стал совершаться с участием священных покровителей племени. Постепенно животных заменяют женщина, мужчина-жрец, странник и т. д., а уже в христианской традиции роль дефлоратора берет на себя муж.

Но тем не менее зоофилия не отмерла полностью, и настало время поговорить о ритуальных обрядах, совершаемых при участии животных. Эти обряды также связаны с библейским мифом о совокуплении Евы и Змея. Змей в силу своих физиологических особенностей не пригоден к соединению с женщиной, но является символом всех животных.

Несколько классических авторов упоминают о совокуплениях между женщинами и животными в храмах в египетском городе Мендес, где горожане поклонялись козлу. Во время

ежегодных праздников урожая его жители совершали религиозную церемонию, в ходе которой женщина совокуплялась с козлом. Вот вкратце, что говорит Геродот по этому поводу: «В мои времена Мендес был свидетелем чуда: козел публично совокуплялся с женщиной, и об этом было известно всем горожанам».

Роль животных в эротических религиозных обрядах отнюдь не сводилась только к дефлорации или к праздничным спектаклям, она была намного шире. Можно привести пример участия животных в религиозной церемонии посвящения в монархи. На севере Ирландии на церемонию посвящения в вожди племени собирались все. Люди садились, образуя круг. В центр круга выводили белую кобылу. Король или, вернее, человек, которому предстояло им стать, должен был публично совокупиться с нею. После этого кобылу убивали и отваривали, и король должен был совершить омовение в бульоне (крещение), в то время как мясо распределяли среди его подданных (причащение). В этой церемонии причудливым образом сочетаются четыре ритуала: совокупление, убийство, крещение и причащение.

Другой пример. В Индии было широко распространено ритуальное жертвоприношение лошади. Этот обряд называется Асвамедха. Лошадь не резали, а душили. После этого вокруг мертвого животного начинался ритуальный танец, который исполняли жены жреца – три круга вправо, три круга влево. В это время жрец пел псалмы. Затем каждая жена

жреца в порядке старшинства и благосклонности мужа брала в руки половой член лошади и сближалась с мертвым животным. Существовал вариант этого обряда, когда жены исполняли перед живой лошастью эротический танец, имитирующий половой акт.

Со временем непосредственная зоофилия заменяется многочисленными обрядами, символизирующими ее. Например, в древности тотемистская Греция была разделена на кланы и племена, поклоняющиеся определенным животным. Женщины из клана лиса совершали ежегодную церемонию поедания лиса сырым. По поверьям, из этого лиса появился затем бог Орфей. А женщины из клана кабана, в свою очередь, резали живого кабана и ели его еще теплое мясо. Из этого кабана появился бог Адонис. Понятно, что эти ритуальные трапезы заменяли собой ритуальные совокупления с животными.

Дефлорация девственницы животным иногда заменялась церемонией, примеры которой отмечались в Греции и Индии. В Греции свадьбе предшествовало принесение в жертву животного, мясо которого затем съедалось во время свадебной трапезы, а шкура служила брачным ложем для молодоженов. В Индии невеста должна была провести первую брачную ночь на шкуре красного быка. Очень часто роль животных играли монахи-отшельники, носившие звериные шкуры и рога. Девушки должны были отправляться в лес, где эти монахи и лишали их девственности.

Вообще, обряды дефлорации чрезвычайно распространены и разнообразны по формам проявления. Например, существует матриархальная дефлорация, где роль дефлоратора выполняет женщина. В Перу мать лишает девственности свою дочь в общественном месте, этот ритуал был также распространен на Камчатке и Мадагаскаре. На Филиппинах и в Центральной Америке дефлорацию проводят старейшие женщины племени. В Белуджистане дефлорацию осуществляют с помощью лезвия.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Радость и горе, волнение дум,
Сладостной мукой встревоженный ум,
Трепет восторга, грусть тяжкая вновь,
Счастлив лишь тот, кем владеет любовь.

И. Гете

Очень часто процедура дефлорации проводится во время свадебной церемонии, а участие в ней принимают не только родители и молодой муж, но и просто участники свадебных торжеств. Например, на Балеарских островах благосклонностью невесты пользовались все друзья и родственники, принимающие участие в свадебном празднестве, в зависимости от занимаемого ими положения, а бедный новоиспеченный супруг удаивался этой чести последним. По свидетельствам Геродота, в Ливии все девственницы, выходящие замуж, должны были предстать перед царем. Он отбирал по-

наравившихся и лишал их девственности. Этот обряд явно заимствован из тотемических традиций, только здесь место животного-тотема занимает царь – восточный деспот, который является для народа самым высшим благодетелем.

В Океании у племени арунта свадебная церемония и процесс дефлорации происходят следующим образом: жених передает свою будущую супругу нескольким своим друзьям (троим или больше), которые уводят ее в лес и лишают девственности с помощью каменного ножа, прежде чем вступить с ней в половую связь. После этого в течение нескольких дней все другие мужчины племени могут заниматься с ней любовью. В день церемонии бракосочетания девушка садится к своей матери на колени и плачет. Жених уговаривает ее выйти за него замуж и берет ее за руку, она же сопротивляется. Мать соединяет их руки, и брак считается заключенным. Молодая женщина проводит свою первую брачную ночь... со своей матерью. Следующей ночью она ложится со своим мужем, но тот не имеет права касаться ее. Однако постепенно они привыкают друг к другу и становятся настоящими супругами.

На Маркизских островах во время свадебных торжеств в определенный момент жених делает гостям-мужчинам знак, и они, пританцовывая, быстро выстраиваются в одну шеренгу и по очереди сближаются с новобрачной. А вот на острове Новая Каледония для дефлорации своей жены муж приглашает профессионального дефлоратора, который за умерен-

ную плату оказывает такую экзотическую услугу. На Самоа дефлорация превращается в публичный ритуал, где в присутствии всех гостей жених лишает свою невесту девственности с помощью пальца. На Камбодже дефлорацию проводит верховный жрец, пользуясь средним пальцем, смоченным в вине. После обряда это вино выпивалось всем семейством.

А в Индии существует вот какой обычай. После свадебных торжеств муж отводит свою новую жену к вождю племени и оставляет ее там на восемь дней, в некоторых областях Индии срок сокращался до трех дней. После истечения срока муж забирает жену и начиналась собственно семейная жизнь. На Малабарском побережье считалось очень почетным, если дефлорацию новобрачной совершит заезжий гость, иностранец. За это «борец с невинностью», как правило, получал дорогие подарки.

Такая традиция, когда правом первой ночи пользуется вождь, монарх, верховный жрец и т. д., широко распространена в культурах разных народов и получила название «право сеньора». Следует сказать, что в цивилизованной и передовой Западной Европе оно сохранялось вплоть до XVII века. «Право сеньора» следует рассматривать как пережиток ритуальной дефлорации, когда девственность приносилась в жертву сначала тотемическим животным, потом богам, далее монархам-деспотам и жрецам, а затем это право перешло к «сеньору» (наверное, из-за того, что численность на-

селения росла так быстро, что монархи и жрецы не успевали справляться со своими обязанностями). Надо сказать, что уже в XII веке «право сеньора» вошло в обычную юридическую практику. Его можно было продать, передать по наследству, подарить, то есть совершать с ним множество юридических и нотариальных сделок.

Например, акт города Бигорра, датированный 1538-м годом, предписывает: «Те, кто желает выдать своих дочерей замуж, должны предоставлять их в первую ночь своему сеньору, дабы он доставил себе удовольствие». Статья 17 законодательного уложения города Амьена от 1507-го года предписывает: «Муж не имеет права ложиться со своей женой в первую брачную ночь без разрешения сеньора, прежде чем вышеупомянутый сеньор не ляжет с вышеупомянутой женой».

Затем право первой ночи постепенно начало замещаться материальным откупом (к примеру, цыплятами, барашком, деньгами и т. д.), а далее исчезло совсем. Но исчезновение этого обычая болезненно переживалось многими феодалами, а особенно монахами. Каноники Лионского собора требовали предоставить им право ложиться в первую брачную ночь с женами своих крепостных. Но несмотря на их сопротивление, право первой ночи было заменено откупом (для обычных монахов одним экю, а для епископа – суммой в 30 франков).

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь — единственная страсть, которая оплачивается той же монетой, какую сама чеканит.

Стендаль

В настоящее время «право сеньора», или «право первой ночи», почти нигде не встречается, но в некоторых областях Восточной Африки оно коммерциализировалось. Муж может объявить аукцион для желающих воспользоваться правом первой ночи. Кто даст большую сумму, тот и ведет девушку к себе в хижину, где и лишает ее девственности, а муж в это время ждет у дверей.

Необычны обрядовые процедуры у туземцев Юго-Восточной Азии и Полинезии. Они интересны тем, что у туземцев-мужчин существует традиция вставлять между *glans* и *praeputium* (головкой пениса и крайней плотью) металлические шарики или даже протыкать пенис насквозь металлической иглой и вставлять туда род гвоздя с двумя большими шариками или пучками металлических лучей на концах. На этот странный обычай обратил внимание еще Миклухо-Маклай и выяснил, что у туземцев взрослый мужчина, перенесший соответствующую операцию, постоянно носит в головке члена голубиное перо, но перед совокуплением он заменяет его аппаллангом, который состоит из медной, серебряной или золотой палочки длиной 4 см и толщиной 22 мм.

На одном конце палочки приделаны шарик или шишка из агата или металла, и такой же шарик наворачивается на другой конец палочки, после того как она будет просунута через

отверстие... Вся длина аппарата составляет обыкновенно 5—6 см, впрочем, она может меняться в зависимости от желания жен. Последние определяют сами длину аппалланга. В случае же несогласия со стороны мужей жены имеют право требовать развода. Раз привыкнув к подобному раздражающему инструменту, они уже не могут обходиться без него при совокуплении со своими мужьями.

И в заключение обратим свои взоры к черному континенту — Африке. Долгое время эротические обряды африканских племен оставались малоизученными. Но теперь это упущение ученых стремительно исправляется, и мы не можем обойти их изыскания своим вниманием, тем более что многие африканские обряды и традиции представляют большой интерес.

Полнолуние у некоторых африканских племен освящено особым таинством. Это самое подходящее время для проведения обряда посвящения в мужчины. К ритуалу допускаются только те юноши, которые уже доказали свое мужество и силу в суровых буднях охоты и борьбы за выживание. К претендентам величественно подходит жрец Луны. Двенадцать обнаженных юношей становятся перед ним на колени. Перед каждым из молодых людей наклоняются женщины и начинают усиленно увеличивать их возбуждение, лаская их руками.

Первые соки своей любви будущие мужчины посвящают сексуальному божеству, а женщины растирают добытой из юношей семенной жидкостью свою кожу. Начинается насто-

ящее пиршество женщин. Каждая из них старается превзойти других в искусстве соблазнения. Таинственные запахи, позвякивающие украшения и неестественно затвердевшие соски груди от втертых в кожу соков деревьев делают их в эту ночь необычайно привлекательными. Юноши реагируют мгновенно. Они хватают девушек, находящихся к ним ближе всего. Магический лунный свет придает сказочную таинственность происходящему и до изнеможения возбуждает всех зрителей, наблюдающих за обрядом.

Интересный обычай выкупа невесты существует в Западной Африке. Отец жениха вместе с верховным жрецом тщательно осматривают его, ощупывают его тело, взвешивают рукой его прочие достоинства и, совещаясь, назначают цену: например, «пятнадцать раз». Это означает, что свою будущую тещу юноша обязан удовлетворить пятнадцать раз. Он удаляется с ней в одинокую хижину, где уже стоят необходимые запасы еды и питья, и постепенно «выплачивает» назначенную цену. В процессе «внесения платы» жених не ограничен определенным временем, но очень часто юноши уже через неделю сбегают от матери своей будущей жены, не выдержав такого серьезного испытания.

Надо сказать, что некоторые африканские обычаи ставят своей целью не только получение наслаждения, но и преследуют утилитарные цели. Всегда существует определенный процент неполноценных мужчин, от которых невозможно потомство. На этот случай во многих племенах существует

специальная должность племенного продолжателя рода, этакого «быка-производителя».

Выбор его происходит следующим образом. Несколько недель мужчины воздерживаются от контакта с женщинами. На главной площади под стук барабанов молодые особы, не имеющие детей, начинают эротический танец. Мужчины же наряжаются в львиные шкуры и начинают стегать их львиными хвостами. От этого их желание обостряется до предела. Тогда мужчины начинают демонстрацию своих достоинств, а старейшины по итогам состязания определяют победителя. И как только происходит определение победителя, начинается всеобщий праздник, а триумфатор тут же приступает к своим обязанностям. В его хижину выстраивается очередь бездетных женщин, которым он должен уделить внимание.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Ничто так не покоряет, не смягчает сердца мужчины, как сознание, что его любят.

Г. Сенкевич

А вот какой обычай существует у племен Северо-Западной Африки, где ежемесячно проводится эротическая лотерея. Каждый мужчина тянет жребий, с кем из представительниц слабого пола ему предстоит провести эту ночь. Все собравшиеся женщины бросают в корзину свои эротические талисманы. Чей талисман мужчина вытащит, та и станет его сексуальным партнером на этом празднике любви. Радость и счастье озаряют тех мужчин, которым достались самые кра-

сивые и сексуальные подруги. Мгновенно они утаскивают свою добычу в окрестные кусты и исчезают там до самого утра. А огорчены те, кому выпало провести ночь с одряхлевшими старухами. Но таков обычай. Если ты откажешься от своего жребия, будешь навечно отстранен от дальнейшего участия в подобных конкурсах. Зато как довольны старые и пожилые особы! Они тащат в свои хижины здоровых и сильных мужчин, как упрямых ослов, и никуда не сбежишь от своей судьбы – ведь это же лотерея.

Все обряды и традиции, о которых шла речь выше, свидетельствуют о богатой эротической культуре народов и наций и доказывают, что эрос являлся и является важной частью существования человечества с самого момента его возникновения.

Раздел II. Эротика под знаком пола

Глава 1. Мужественная эротика

Долгое время считалось, что между «женской» эротикой и «мужской» лежит непреодолимая пропасть, но со временем это расстояние стало неумолимо сокращаться. И все же отличия продолжают присутствовать. Они весьма многообразны и проявляются в различных формах. Главной характеристикой «мужской» эротики может стать девиз «можно абсолютно все». На мужчин, как правило, не распространяются нормы морали, их не затрагивает нравственность, да они и сами не слишком принципиальны в вопросах эротики. Что же видят мужчины в эротике, как они к ней относятся, как на нее реагируют? Все эти вопросы весьма интересны и неоднократно подвергались изучению. В итоге получилась примерно следующая картина.

Во-первых, мужское возбуждение. Что это такое, и в результате чего оно наступает?

Все, что мужчины находят привлекательным, стоящим внимания, все формы любви, которые они признают, считаются вполне нормальными, то есть здоровым всеобщим явлением. В том, что между «женской» и «мужской» эротикой существуют различия, в подавляющей степени виноват

ты предрассудки и принципы, следуя которым, человечество жило много веков.

Нужно заметить, что эротика мужчинам различных возрастов представляется в неодинаковом свете. В юном возрасте молодые люди понимают под эротикой непосредственную физическую близость, не подозревая о том, что это самая маленькая часть эротических отношений, которая, пожалуй, является скорее завершающим действием, нежели самой эротикой. Но в 14—18 лет молодые люди этого еще не осознают. В то же время эротичными им кажутся практически все зримые образы, принадлежащие противоположному полу или связанные с ним. Они видят пышногрудую девушку на экране, и у них появляется непреодолимое желание вступить с ней в связь, они смотрят порнографический фильм и считают это эротикой, не думая о том, что эротика представляет собой несколько иное зрелище.

Мужчины считают эротичным вид обнаженной женщины и даже какую-то отдельную оголенную часть тела. При виде привлекательной особы в них появляется и постепенно нарастает возбуждение, они горят страстью и желают вступить с ней в физическую связь. И это полностью подтверждает высказывание о том, что мужчины любят глазами. Для них действительно очень большое значение играют визуальные ощущения. Женщина может испытывать страсть, представляя себе различные эротические сцены, проигрывая все в своем воображении, мужчина же должен видеть все в ре-

альном свете, только тогда его переполняют возбуждение и желание.

Молодые мужчины имеют очень слабое представление об эротике. Они считают своей единственной эрогенной зоной область гениталий и непосредственно свой детородный орган и долгое время не догадываются о том, что на их теле расположено великое множество подобных зон. Они и не подозревают, что испытать удовольствие можно не только при занятии любовью, но и от прикосновений к этим эрогенным зонам.

Только с годами они познают свое тело и открывают для себя новые просторы в эротике. И узнают, что эрогенные зоны не обязательно должны быть связаны с генитальной областью. Такие точки могут располагаться и на туловище, и на руках, и на ногах. Недавно в одной американской газете некий мужчина напечатал следующее заявление: «У меня есть 144 члена, и при прикосновении к каждому я могу получить огромное удовольствие».

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Стремление к полному физическому обладанию над женщиной всегда плодотворно для мужчин, даже если оно дает только страдания, а в них всегда есть много ценного.

М. Баррес

У многих мужчин есть эрогенная точка в области солнечного сплетения. Им доставляют огромное удовольствие при-

косновения к этой точке, порой эти ощущения настолько сильны, что даже затмевают желание обычной физической близости.

Специально для мужчин создано множество журналов, на страницах которых печатаются фотографии девушек. Для мужчины понятие эротики порой весьма расплывчато. Он может не испытывать возбуждения, созерцая свою партнершу, и при этом ощутить жгучую страсть к «картинке». У слабой же половины человечества при прочтении эротической литературы возникает лишь легкое эротическое возбуждение. Встречаются мужчины, которые получают удовольствие от того, что партнерша делает ему комплименты, притом, чем дальше комплимент от действительности, тем больше наслаждение. Женщина же в таком случае, наоборот, начинает комплексовать, чувствуя, что ее обманывают. И в этом тоже заключена разница между «мужской» и «женской» эротикой.

К 30 годам мужчины уже несколько иначе начинают относиться к непосредственной физической близости, а также и к тому, каким образом они могут доставить удовольствие своей партнерше. Они начинают понимать значение прелюдий, любовных игр, понимают, что именно это и есть эротика, а не простое совокупление. В этом возрасте мужчины готовы устраивать настоящие эротические спектакли. Они стараются доставить женщине удовольствие любым способом и от сознания того, что они прекрасно понимают женское тело,

могут найти у партнерши эрогенные зоны, они получают гораздо большее удовольствие, нежели в молодости, при простой физической близости.

Мужчины любят глазами, поэтому вуайеризм присущ в большей степени именно им. Некоторые молодые люди могут часами наблюдать за различными объектами, и это составляет им массу наслаждения, порой они заменяют обычные формы любви на подглядывание или подслушивание.

Большинство представительниц слабого пола совершенно не понимают таких видов эротики, как просмотр фильмов определенной тематики. Мужчины же весьма положительно относятся к подобным фильмам, порой они испытывают массу ярких ощущений, которые просто не могут сравниться с чувствами, сопровождающими обычную физическую близость.

Мужчины не находят абсолютно ничего эротичного в разговорах, намеках, взглядах. Для них эротика заключена только в конкретных действиях, они не воспринимают полутонов. Мужчине недостаточно мечтать о близости со своей партнершей, подругой, он может получить истинное удовольствие только от реальных, конкретных ощущений. Например, разговаривая по телефону со своим партнером, женщина может прийти в экстаз от голоса своего любимого, в то время как мужчине в большинстве случаев этот разговор не принесет никаких эротических ощущений. Из-за разницы в понимании эротики возникает много конфликтов, которые

порой так и остаются неулаженными. Мужчина пытается заставить женщину видеть эротику в привычных для него вещах, партнерша же категорически отказывается воспринимать некоторые его пассажи как эротические.

Например, пара берет для вечернего просмотра кассету, и тут происходит спор: мужчина хочет взять кассету с эротикой, а дама предлагает посмотреть какой-нибудь лирический фильм, объясняя это тем, что это больше настроит ее на физическую близость. Мужчина не может понять, как простой фильм, в котором нет даже намека на эротические отношения, может настроить на подобный лад! Для него более приемлемо посмотреть порнографический фильм и испытать массу наслаждений. При этом для него показываемое на экране имеет большое значение: чем «круче» сюжет, тем больше его страсть. На экране могут показывать совершенно извращенные вещи, и мужчину это будет только возбуждать, в то время как женщина в лучшем случае просто бы выключила телевизор.

Есть у мужчин и еще одна особенность. Они предпочитают удовлетворять большинство своих желаний, особенно эротических, потакать своим капризам и прихотям, в то время как женщина очень долгое время может держать всю свою страсть в себе, не давая ей выхода.

Следует выделить у мужчин и такую сторону. Они всегда находят свое тело эротичным, и не важно, каким оно является на самом деле. То есть мужчина, смотря на себя в зерка-

ло, расценивает себя как объект вожделения со стороны женщин. Они могут часами разглядывать свои «достоинства», принимая различные позы, выбирая то положение, при котором они выглядят наиболее эффектно с точки зрения эротики. И эта способность у мужчин весьма положительна, ведь редкая женщина сможет встать перед зеркалом и отметить все свои недостатки как достоинства. Мужчина же, наоборот, поет себе дифирамбы и этим повышает свою самооценку.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Так как наша задача — высказывать свои соображения по поводу чувств, то весьма заманчиво осмыслить по возможности различие того впечатления, которое весь облик и черты лица женского производят на мужчину. В основе своей вся эта обворожительная сила связана с влечением одного пола к другому. Природа преследует свою великую цель, и все сопутствующие тонкости, какими бы далекими от нее они ни казались, суть только украшения, и свою привлекательность они в конце концов заимствуют из того же источника. Мужчин со здоровым и грубым вкусом, всегда находящихся во власти этого влечения, мало трогают грациозность, прекрасные черты лица, глаза и т. п., поскольку главное для них, собственно говоря, пол, они в большинстве случаев видят в этих тонкостях лишь пустое кокетство.

И. Кант. «Наблюдения над чувствами прекрасного и

Мужчина, стараясь повысить свою эротичность, старается как можно больше оголить свое тело, а женщина, наоборот, старается подчеркнуть свою эротичность красивым бельем. Мужчины же вообще не признают одежду как средство, способное повысить эротическое влечение. Они могут одеваться во что угодно и при этом ощущать себя на высоте. Для мужчин не имеет значения, как они выглядят, главное – чувствовать себя «на все сто», потому что эротичным мужчина представляет себя именно обнаженным, а не облаченным в различные одежды.

Мужчины испытывают большое удовольствие и тогда, когда смотрят стриптиз. Возбуждение просто захлестывает их, когда они видят танцующую девушку, которая при этом постепенно сбрасывает с себя одежду. Они могут испытать острые ощущения, глядя на стриптизершу и представляя ее рядом с собой в интимной обстановке. Порой мечты у них так же эротичны, как и у представительниц слабого пола. Они могут представлять себя в различных ролях, например властелином или рабом. Это помогает занимать в реальной жизни активную позицию и поддерживать свой статус сильного пола. Иногда эротические фантазии сбываются, но для этого нужна особая обстановка, особая ситуация.

Мужчины считают, что женщину может возбудить вид другой обнаженной дамы, но при этом отрицают, что они сами в состоянии воспылать страстью при виде обнаженного

мужчины. Как правило, именно так и получается. Но порой бывают ситуации, когда мужчины и сами не против поучаствовать в съемках эротического фильма и станцевать стриптиз. При этом если девушки танцуют стриптиз, работая на публику, то есть стараясь показать «все свои прелести» сидящим в зале, то мужчины исполняют стриптиз исключительно для своего удовольствия, они в первую очередь сами восхищаются своими достоинствами и снисходительно позволяют другим наблюдать за ними. Каждому мужчине присущ нарциссизм. Они находят массу эротичного в том, что восхваляют себя, превозносят свои достоинства и, наконец, просто любят себя. Их главный девиз «Я самый лучший и эротичный на свете, любая женщина захочет быть рядом со мной».

Не стоит забывать и о том, что каждый мужчина – охотник. И это качество проявляется абсолютно во всем. Конечно, касается оно и эротики. Если женщина мечтает отдаться сильному мужчине, который завладеет ею целиком и полностью, мужчина же, наоборот, желает не просто заполучить партнершу, но и завоевать ее, а еще лучше – отбить у противника. То есть если мужчина «отвоюет» свою партнершу у другого мужчины, вкус победы для него будет еще слаще.

Мужчины порой представляют себя в роли древнего человека, который целые месяцы проводил в поисках средств пропитания, а затем возвращался в свой дом, где его ждала женщина. В то время он чувствовал себя двойным заво-

евателем: он мог добыть еду и женщину. Порой мужчины в эротических мечтах видят себя в роли некоего завоевателя, который силой завладевает понравившейся женщиной и впоследствии становится ее кумиром, любимым. Вряд ли подобная мысль могла бы посетить женщину, находящуюся в здравом рассудке. Они мечтают о ласке и нежности, мужчины же – о силе и порой насилии.

В эротике насилие для мужчины имеет несколько другое значение, нежели для женщины. Мужчина не гнушается взять силой ту, которая ему понравилась, при этом он может быть совершенно уверен, что она не против такого обращения. Он может и не подозревать, что его акт расценивают как насилие, принуждение.

Главное отличие в эротике между мужчиной и женщиной заключается в том, что на сильный пол гораздо меньше действуют внешние факторы, желание вступить в связь у них есть практически всегда, исключение составляют только хронические пессимисты, импотенты и престарелые люди. Если учесть этот факт, а также вспомнить, что мужчины стремятся всегда исполнять исключительно собственные желания, то нетрудно представить себе картину, которая вырисовывается в их сознании. Любой из них считает, что он должен удовлетворить свою вторую половину, принести ей удовольствие, поэтому стремительно идет в наступление, старается завоевать ее и склонить к физической близости. Случается, что он просто не принимает отказа партнерши, доби-

вается своего и не подозревает, что все прошло только по его желанию, то есть практически насильно для нее и вопреки ее устремлениям.

Мужчины не могут понимать, как это женщина в состоянии отказываться от эротического наслаждения и в какой-то период времени она вообще об этом не думает. Возможно, это происходит по той причине, что у мужчины организм вырабатывает гораздо больше гормонов, по сравнению с женским организмом, и, соответственно, ему требуется от них избавиться. Поэтому он всегда, находит «минутку», чтобы подумать о приятном, то есть настроиться на эротический лад.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Облик, производящий на нас первое впечатление, когда эротическое влечение еще свежо и только начинает развиваться, остается прообразом, которому впоследствии должны более или менее соответствовать женские образы, могущие пробудить порождаемое фантазией желание...

Буффон

Мужчины могут предаваться эротическим фантазиям во время работы, во время еды. Даже когда он находится рядом со своей женой, он может представлять себя в обществе с совершенно другой дамой, возможно, даже абсолютно ему незнакомой. Словом, эротические грезы посещают мужчин всегда и это тоже является одной из специфик «мужской»

эротики.

Для женщин всегда существовали определенные рамки, за пределы которых выходить не следовало. То же самое касалось и эротических фантазий. Они были строго запрещены моралью, общество могло проникнуть даже в подсознание женщины, и долгое время дамы придерживались этих устоев. Мужчины же с древних времен привыкли к тому, что все их прихоти исполняются, что им все разрешено. Поэтому эротические грезы посещают их во все периоды жизни, начиная с юных лет и заканчивая глубокой старостью.

Кстати, мужчины могут грезить о другой эротической партнерше даже во время физической близости со своей женщиной. Это несколько не смущает их, потому что при этих фантазиях у них повышается потенция, они могут найти новый способ достижения высшей точки наслаждения и испытать его со своей привычной партнершей. Довольно часто мужчина может представлять себя в окружении нескольких женщин. Очень редко он видит себя в собственных сексуальных фантазиях с другим представителем сильного пола, в то время как женщин намного чаще посещают видения, где они вступают в порочную связь с особами своего пола, подругами или абсолютно незнакомыми дамами.

Это достаточно интересный факт, так как, по статистике, гомосексуалистов гораздо больше, чем приверженцев лесбийской любви. То есть получается следующая ситуация: несмотря на то что мужчины отрицают какое-либо влечение

к своему полу, на самом деле они в большей степени склонны к гомосексуальной связи, чем им хотелось бы. Порой мужчины прибегают к подобным связям вследствие неудачных контактов с противоположным полом. Ведь женщины очень часто отказывают в интимной близости, что редко происходит с мужчинами, поэтому некоторые представители сильной половины человечества стараются поменять свою ориентацию, чтобы удовлетворить свое взбунтовавшееся эротическое начало. И в тот момент, когда они переступают эту черту, они перестают осуждать такой вид связи и считают его вполне приемлемым и приносящим массу удовольствий.

Еще одна специфическая особенность мужского эротизма выражается в том, что они – существа полигамные. Для того чтобы достичь удовольствия, получить наслаждение, им недостаточно одной партнерши. Именно поэтому мужчины, имея законную супругу, стремятся завести связь на стороне, при этом количество любовниц может быть достаточно большим. Последние могут часто меняться или быть постоянными, но суть дела от этого не меняется. Интересно и то, что мужчины свою страсть к любовным утехам не считают за измену и не чувствуют за собой вины.

Это происходит из-за того, что мужчина и женщина по-разному относятся к эротике. Если женщина считает, что эротика без любви недопустима, мужчина придерживается противоположных взглядов. Для него любовь – это что-то нереальное, очень далекое и, в принципе, не представляю-

щее интереса. Несколько иначе обстоит дело с эротикой, она имеет для представителей сильного пола достаточно весомое значение, занимает ведущее место в их жизни.

И поэтому мужчина стремится удовлетворить свое желание, находя более или менее подходящую партнершу и вступая с нею в определенные отношения. И ему не приходит зачастую и в голову заботиться о том, чтобы, помимо эротики, его с этой партнершей связывало еще что-то. Для мужчины вполне достаточно, что есть потребность в эротических отношениях, и не важно, сопровождается ли эта связь еще чем-то. По большому счету, каждый мужчина имеет свой гарем, пусть и неофициальный, как в восточных странах, но тем не менее рядом с большинством особей мужского пола всегда находится больше одной женщины.

Каждый мужчина желает иметь в своей жизни как можно больше партнерш. Чем больше их у него, тем лучше он выглядит и в глазах людей, его окружающих, и в своих собственных. Мужчина – словно бездонный резервуар эротических отношений, в нем бьет неиссякаемый источник желания, который всегда влияет на его жизнь. Чем эротичнее он, тем ярче и разностороннее его жизнь.

Если же случается, что мужчина останавливает свой выбор на какой-то женщине, которую он желает видеть рядом с собой, то, как правило, он видит в ней по большей части хранительницу очага, нежели страстную партнершу, которая сможет удовлетворить его эротические желания, воплотить в

жизнь эротические грезы и фантазии. И, несмотря на то что партнерша найдена и, казалось бы, не нужно больше терять времени на поиски очередной спутницы, мужчина не оставляет попыток испытать новые ощущения в области эротики, и с этой целью он снова отправляется на поиски. Порой он ожидает получить такие яркие и острые впечатления, что ему приходится менять не один десяток партнерш, пока он не достигнет того, к чему стремился все годы.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

В беспорядочных любовных приключениях есть все что угодно, кроме любви.

Ф. Ларошфуко

Мужчины очень редко могут с уверенностью сказать, что в их жизни была незабываемая любовница, которая затмила собой всех остальных. Это происходит потому, что они слишком притязательны в отношениях, которые касаются эротики, они очень требовательны, но при этом сами не склонны слишком много отдавать партнерше, поэтому и происходит такой разрыв в понятиях.

Считая своим эротическим идеалом раскрепощенную женщину, которая сможет выполнить все его пожелания или требования, они тем не менее не настроены на то, чтобы она была слишком инициативной, предлагала что-то новое а, тем более доселе неизвестное мужчине. Ведь мужчина – охотник, это он должен завоевывать новые территории, в том числе и на эротическом поле. Отсюда и еще одно отличие:

женщина должна исполнять пожелания мужчины-партнера, повиноваться ему, быть безропотной, а удел и предназначение мужчины – проявлять инициативу.

На самом же деле под инициативой подразумеваются простые эротические желания этого самоуверенного самца, которые он хочет воплотить в жизни, в реальности. Он не позволяет своей партнерше проявлять инициативу, так как боится, что ее желания пойдут вразрез с его требованиями, а это может помешать ему получить наслаждение, поэтому представитель сильного пола предпочитает сохранять за собой все права, брать инициативу в свои руки и за счет этого воплощать свои фантазии в жизнь.

Несмотря на то что мужчина считает себя существом гораздо более эротичным, нежели женщина, более инициативным и искушенным в этих вопросах, он все же обращает свое драгоценное внимание на представительниц противоположного пола, ведь без их участия ни одна его фантазия и мечта не сможет осуществиться. Интересно и то, что в своих неудачах в области эротики мужчина склонен обвинять женщину, которая, по его же представлениям, ничего не понимает в этой области, но тем не менее в провалах виновата именно она. В то время, как различного рода победы он приписывает только себе, на женскую долю практически ничего, кроме обвинений, не перепадает.

Часто психология мужчин в области эротики складывается следующим образом. Они исходят из того, что они – охот-

ники, завоеватели, следовательно, именно они должны как можно чаще совершать свои подвиги. Свои заслуги они видят именно в господстве Эроса. К своим подвигам они относят количество партнерш, которых они смогли удовлетворить. То есть так как мужчина считает себя эротичнее женщины, он полагает, что количество его походов должно значительно превышать женский любовный опыт.

Такое понимание эротики со стороны сильного пола во многом обусловлено следующими моментами. Изначально мужчина выступал в роли продолжателя рода. То есть его задача заключалась в том, чтобы продолжить свой род и прокормить потомство. По всей видимости, этот уклад до сих пор сохранился в их подсознании.

Именно поэтому они и склонны к эротике больше, чем слабый пол. Их цель заключается в том, чтобы зачать как можно больше потомства, а для этого, соответственно, требуется много партнерш, но в силу своих устоев мужчина не считает себя распутником или изменником, а лишь всего-навсего продолжателем своего рода. Здесь сыграла свою роль и природа, которая наделила мужчину огромным запасом клеток, которые при слиянии с женской способны произвести потомство. Сознание того, что он, мужчина, является носителем огромного количества потенциального потомства, движет его на вступление во все новые и новые связи с женщинами, которые могут из потенциального потомства вырастить реальное.

Общество также сыграло немалую роль в становлении эротических потребностей мужчин. Многие века в мире шли бесконечные войны, во время которых они не могли видеть своих жен, а физиология требовала свое. Поэтому воинам приходилось иметь связь с посторонними женщинами, и в определенное время это вошло в норму. Мужчины стали полигамными, общество это одобряло.

Женщина, на которой тяжелым грузом лежали обязанности сохранения домашнего очага, порой выматывались до такой степени, что просто не могли удовлетворить всех эротических потребностей своих партнеров, и мужчины, не привыкшие к сдерживанию своих желаний и эмоций, искали выход им на стороне. В некоторые времена сами жены сподвигали своих законных мужей к тому, чтобы последние обратились к услугам женщин древнейших профессий. Они стремились сохранить брак, но при этом не могли ущемлять интересы мужчин, особенно касающиеся эотики. Поэтому мужчины просто привыкли, что все их эротические потребности обязательно должны быть удовлетворены, иначе и быть не может.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Задавались ли вы вопросом: насколько возбуждающе действует на мужчин силиконовый бюст и какова вообще история его создания? Основным принципом европейской женской моды конца XVIII – начала XIX века была провоцирующая раскрепощенность: «одетая

нагота». При такой моде необходимым реквизитом для многих женщин стала искусственная, возможно, точно произведенная в соответствии с «натурой», грудь. Вначале ее делали из воска, потом из кожи телесного цвета с нарисованными прожилками. Особая пружина позволяла ей ритмически вздыматься и опускаться. Подобные «шедевры» пользовались большим спросом у модниц и оплачивались очень дорого. Что же касается эротичности силиконовой груди, то здесь на помощь приходит неумолимая статистика. Из всех опрошенных мужчин разного возраста лишь 28 % считают большую грудь символом эротической чувственности.

Интересно и то, что если мужчина горит страстью сразу к нескольким дамам, да еще при этом старается удовлетворить каждую, это ставят ему в заслугу, считают сильным, и его начинает переполнять гордость за самого себя. А если женщина позволит себе воспылать страстью более чем к одному представителю мужского рода, ее немедленно причислят к развратницам и будут всячески осуждать.

Следовательно, в обществе изначально заложен раздел эротики на мужскую и женскую. В мужчине всегда приветствовалось особо развитое эротическое начало, женщина же должна быть только способом воплощения эротических фантазий мужчин в реальность. За несколько тысячелетий в сильном поле весьма хорошо развились эротические качества, они более раскрепощены в эротике, нежели представительницы слабого пола, знают, чего хотят, и могут добиться

этого без особых затруднений.

Времена меняются, и меняются взгляды на эротику. Мужчина может проявлять интерес к какой-то женщине, но если она не проявляет к нему подобных чувств, он не станет тратить силы на ее завоевание, а найдет для своих утех более покладистую даму. Это обстоятельство в корне меняет понятие об эротике, подменяя ее понятием простого секса, который не требует соблюдения абсолютно никакой морали.

Здесь все дозволено, все допустимо, причем женщина может выступать с мужчиной на равных позициях. Одно время это очень устраивало мужчин, которые желали только исполнить свои желания и при этом не обременять себя какими-то обязательствами, и секс, как не что другое, подходил к их пониманию мира. Но все дозволенное быстро надоело, снова захотелось чего-то необычного, запретного, поэтому мужчины снова стали тянуться к легкой эротике, а не к вседозволенному сексу.

Мужская эротика весьма разнообразна, она включает в себя различные ответвления. Это и садизм, и мазохизм, и зоофилия, педофилия, гомосексуализм и много других вариантов, при помощи которых мужчины удовлетворяют свою страсть, исполняют свои желания. В мужской эротике женщина рассматривается не иначе, как способ получения наслаждения. Порой мужчины даже не обращают внимания на сам предмет их страсти, так как на самом деле этого предмета не существует, а есть только одно эротическое желание,

которое необходимо удовлетворить. И его удовлетворение зачастую стоит на первом месте. Довольно маленькое место в эротике они отводят ласкам и нежностям, только изредка они могут прибегнуть к ним, притом делают это в крайнем случае, если женщина совсем не заводится от вида его «эротичной» внешности.

Но несмотря на то что мужчины рассматривают своих партнерш не иначе, как объект для удовлетворения желания, они все же часто находят их эротичными, их приводит в экстаз вид красивой обнаженной женщины, отдельные части тела, которые порой просто сводят их с ума, не дают им покоя по ночам, держат в постоянном напряжении их детородный орган. В отличие от мужчин, женщины редко находят их эротичными, еще менее эротичными они считают их обнаженными, зачастую вид оголенного партнера у женщин вызывает смех или недоумение.

Мужчины же совершенно не понимают таких женщин, которые не видят в их оголенном генитальном органе обезумевшего Эроса. Между такими представителями противоположных полов возникает конфликт, и, как правило, он остается неразрешенным. Но несмотря на столь неадекватное реагирование женщин на мужской триплесс, мужчины не перестают считать себя самыми эротичными существами на Земле, не задумываясь о причине такой реакции.

Мужчины вообще намного раскрепощеннее женщин в вопросах эротики, они могут открыто заявить, что им хочет-

ся получить от партнерши, какой способ для них более подходит, а от какого они предпочли бы отказаться. Женщина скорее будет терпеть неприятные или неприемлемые для нее ласки, нежели выскажет что-то своему партнеру. Мужчины, помимо всего прочего, не видят ничего предосудительного в различных способах удовлетворения страсти, они благосклонно относятся даже к зоофилии, и многие из них не отказались бы попробовать ее сами.

Следует сказать, что представители сильного пола весьма положительно относятся к лесбийской любви, они находят это очень эротичным, поэтому порой даже склоняют своих партнерш пригласить подругу и изобразить перед ним однополую любовь. Мужчины гораздо более склонны в любви втроем, подвиду шведской семьи. Они видят в этом особую эротичность, притом предпочитают, чтобы были две дамы и один партнер мужского пола. На этой почве достаточно часто происходят скандалы, возникают конфликты.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Любовь – самое утреннее из наших чувств.

Б. Фонтенель

Вообще же, мужская эротика кардинально отличается от женской. Мужская эротика сравнима с сухим печеньем. В ней нет места другим чувствам, в тот момент, когда мужчина переполняется возбуждением, он ни о чем другом не в состоянии думать, ему нужно удовлетворить свое желание, зачастую он даже не обращает особого внимания на свою парт-

нершу, она не представляет для него особого значения. Часто говорят, что мужчины находят эротичными только девушек с фигурами фотомоделей, именно к ним они пылают страстью и отдают свои сердца на растерзание этим красавицам.

На самом же деле все гораздо прозаичнее. Мужчины, видя таких красавиц, действительно испытывают некое возбуждение, загораются страстью, но страсть эта относится далеко не к этим представительницам слабого пола, желание направлено только на то, чтобы удовлетворить свои потребности. Такие девушки действительно видятся достаточно эротичными в глазах большинства мужчин, но сердца они отдают, как правило, простым женщинам, на которых хоть и не всегда радуется глаз, зато к ним расположена душа мужчины.

Часто во время любовной игры мужчины представляют на месте своей партнерши именно такую девушку, поднимая таким образом свое желание, но при этом они не считают это изменой, ведь для них это просто стимул. При этом Эрос покровительствует сильному полу абсолютно во всем. Практически любая прихоть мужчины удовлетворяется.

Если общество и мораль ставят женщин в строгие рамки, ограничивают практически все их желания, для мужчин таких проблем не возникает, эротика остается для них приемлемой абсолютно во всех способах и проявлениях. Мужчины ничем не гнушаются, дабы удовлетворить свои потребности в ней.

При всем этом остается один факт, который подтверждает, что именно мужчина более пригоден к эротике, нежели женщина. Как известно, на свете немало фригидных особ, то есть тех, кто не испытывал на себе коварство Эроса, не познал интимных отношений или же, познав их, не ощутил страсти и чувства наслаждения. Мужчин же с такими проблемами практически нет, таковыми их могут сделать только тяжелые условия жизни. Если он утрачивает свою половую силу, для него это обстоятельство является настоящей трагедией, ради ее восстановления он не остановится ни перед чем, готов потратить немыслимые средства, в то время как для женщины такое бессилие является не большей проблемой, чем появление насморка. Из этого видно, что разноликий Эрос действительно покровительствует мужчинам, даря им огромный мир эротики.

Глава 2. Открытие женского эроса

Представления о женской эротичности и чувственности, о биологическом предназначении женщины и существовании ее собственного мира сексуальных фантазий были различными в разные исторические эпохи. На протяжении долгого времени женщина считалась лишь объектом эротического притяжения мужчин, но не представлялась способной на самостоятельность или активность в этом плане.

История взаимоотношений между полами иллюстрирует,

как постепенно менялось отношение к женщинам и мировоззрение самих женщин, но все же многое в женском эроте до сих пор остается неизведанным. Сегодня люди совсем другие, нежели пару веков назад, и невозможно представить, что совсем недавно дамы не могли свободно говорить о том, что испытывают оргазм и чувственное эротическое наслаждение. Нравы, царившие в XIX веке, вовсе не отличались демократичностью и этичностью.

Буржуазное европейское общество XIX века категорически не признавало всего, связанного с эротикой и чувственными наслаждениями, считая их греховными. Половая жизнь и вообще все, связанное с романтическими отношениями между мужчиной и женщиной, мыслилось постыдным и непристойным. Порядочные люди не должны были даже думать о таких грязных и нехороших вещах, а тем более говорить о них вслух.

В Англии того времени считалось неприличным даже попросить соседку по столу передать куриную ножку, так как слово «ножка» могло вызвать некие эротические ассоциации. Женщина, приходившая к врачу, ни в коем случае не раздевалась во время осмотра, а показывала, где у нее болит, причем не на своем теле, а на специальной кукле. Стоит ли говорить, что женщины в то время вообще не имели никаких прав и практически не признавались за людей. Эти «пособники дьявола» имели право лишь быть безмолвным придатком своего мужчины, полноправного хозяина и господина.

Изменение отношения к месту слабого пола и его роли в жизни общества происходило так долго и мучительно, как и оформление самой науки об отношении полов. Наивность существовавших в то время теорий, ограниченность и неразвитость применявшихся исследовательских принципов наложили свой отпечаток на отношение к женскому эротизму.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Мужчина любит обыкновенно женщин, которых уважает; женщина обыкновенно уважает только мужчин, которых любит.

В. Ключевский

Недостаток достоверных эмпирических фактов о внутреннем мире и потребностях женщины восполнялся общими умозрительными рассуждениями, которые недалеко уходили от общепринятой морали. Даже классики науки не считали такое положение вещей чем-то противоестественным. Например, Чарльз Дарвин, определивший естественный биологический закон предпосылкой эволюции чувственной морали, так характеризовал психологические различия полов: пассивная и нежная женщина по закону природы должна дополнять агрессивного и напористого мужчину.

В первой половине XX века самой влиятельной теорией в сфере отношения полов считался психоанализ Зигмунда Фрейда. Его влияние на развитие сексологии неоспоримо, так как Фрейд первым указал на важную роль и огромное значение эротики и сексуальности в жизни человека — как

мужчины, так и женщины. Произошло осознание необходимости интимных отношений не только исключительно в целях продолжения рода, но и для нормального функционирования личности и получения чувственного удовольствия.

По сравнению с викторианской эпохой, когда отношения мужчины и женщины были направлены исключительно на получение удовольствия мужчиной и служили для его развлечения, это был огромный прорыв вперед. Несмотря на революционность идей Фрейда, его влияние на развитие сексологии можно назвать противоречивым. Многие из его необычных теорий впоследствии оказались ошибочными, в том числе и концепция, касающаяся вопросов женской сексуальности и эротических переживаний.

Зигмунд Фрейд, как истинный сын своего времени, наивно полагал, что мужское превосходство, в том числе и в сфере чувственных отношений, продиктовано биологическим законом. Мужской пол он безоговорочно определял высшим, в то время как женщины в его классификации занимали более низкое положение и играли примитивную роль. Необоснованными оказались и его утверждения относительно женской «зависти к половому члену», а также рассуждения о том, что слабый пол обладает более низкой сексуальностью, по сравнению с мужчинами.

Однако научное исследование проблемы отличия полов не только не приостановилось, а продолжалось удвоенными темпами, что коренным образом поменяло представле-

ния мужчин и самих женщин об эротизме и сексуальности слабого пола. Позднее были выяснены истинные механизмы возникновения женских сексуальных реакций и оргазма, а также рассмотрены психологические, гормональные и другие факторы, связанные с этими процессами. Открытия в данной области исследования посыпались как из рога изобилия, и выяснилось, что эротичность и сексуальность как мужчины, так и женщины нельзя рассматривать в отрыве от социального и культурного факторов.

В любом человеческом сообществе, вне зависимости от исторического времени его существования и культуры данного народа, можно с легкостью обнаружить специфические для мужчин и женщин виды деятельности, а также соответствующие социальные функции. Образ жизнедеятельности мужчин и женщин, моральные нормы и основные стереотипы поведения продиктованы их социальными ролями, которым приходится соответствовать.

Дифференциация половых ролей связана прежде всего с общепринятыми представлениями о социальных, психических и физических отличиях мужчин и женщин. Это так называемые стереотипы маскулинности и фемининности, то есть совокупность разнообразных признаков, отличающих мужчин и женщин. Данные стереотипы пронизывают все сферы человеческой жизни и проявляются как на высших культурных уровнях, так и в обыденном сознании. Люди настолько с ними свыклись, что считают их верными и неиз-

менными. Так было в древности, сохраняется это и в наши дни.

Еще античный философ Ксенофонт утверждал, что «природа обоих полов приспособлена Богом с самого рождения: природа женщины – для домашних трудов и забот, а природа мужчины – для внешних. Тело и душу мужчины он устроил таким образом, чтобы он был способен переносить холод и жар, путешествия и военные походы, поэтому и назначил труды вне дома. А тело женщины Бог создал менее способным к этому и потому назначил ей домашние заботы». В то время существовал обычай, согласно которому, приличная особа должна непременно сидеть дома, тогда как мужчине не пристало проводить время подобным образом.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Мужчина прощает и забывает. Женщина прощает – и только.

Ф. Жерфо

По сравнению с мужчинами, женщины более эмоциональны и чувствительны. Какие бы изменения в социальной жизни и нравственности общества ни происходили, эта формула не подлежит изменению. Так было в различные исторические эпохи и характерно для обществ любого типа. Дальнейшие психологические исследования показали, что женщины гораздо восприимчивее и чувствительнее, нежели мужчины, относятся к человеческим взаимоотношениям и их мотивации. У них ярко выражены способности к гуманитар-

ным наукам и различным изящным искусствам. Материнские функции женщины, биологически обусловленные и не зависящие от социокультурных условий, являются дополнительным фактором, определяющим ее особое положение.

Как ни странно, но Ф. Энгельс объяснял половое разделение труда и социальных функций не природным, а социально-экономическим явлением и признавал то, что женский пол полностью поработен мужским, принимая это за должное. Таким образом, половые особенности и отличия женщин, в том числе и в сфере эротизма, постепенно привели к однозначному, стереотипному восприятию и определению женщин. Если по этому общепринятому мнению, женщина пассивна и нежна, она должна оставаться таковой всегда. А если она быть таковой не хочет или не может, она объявляется ненормальной. А всяческие притязания смелой особы на «истинно мужские» эротические причуды и забавы и вовсе свидетельствуют о том, что ее следует изолировать от общества или отправить в монастырь очищаться от скверны.

Однако завершившийся XX век внес существенные коррективы в проблему понимания роли женщины. Можно даже сказать, что устоявшаяся точка зрения благодаря усилиям феминисток коренным образом изменилась. И теперь женщина вправе делать то, о чем она не могла даже мечтать всего несколько десятилетий назад.

В рассматриваемом нами вопросе о женском эротизме и его отличиях от мужского самым важным аспектом, пожа-

луй, являются коммуникативные и эмоциональные качества женщин. По сравнению с мужским стилем поведения и жизни, который можно охарактеризовать как приближенный к предметному, женский образ более экспрессивный и эмоциональный. Поэтому на первом плане у нее стоит семья, а у мужчин – профессиональная деятельность. Женщины гораздо больше внимания уделяют межличностным отношениям, эмоциональному климату в семье, индивидуальной симпатии к партнеру. У них менее выражены такие качества, как агрессивность, склонность к соревновательству и конфликтам, которые замещаются более свободным и непринужденным выражением своих чувств и эмоций.

Разумеется, приведенные обобщенные различия между мужчиной и женщиной ни в коем случае нельзя рассматривать как обязательные правила, поскольку каждый человек индивидуален. Наивно полагать, будто все мужчины поголовно агрессивны и грубы, а женщины – безобидны и мягкохарактерны. Это далеко не так и в большой степени зависит от личностных особенностей человека, вне зависимости от его половой принадлежности.

Рассмотренные нами ролевые различия полов накладывают определенный отпечаток и на восприятие эротики. Женский эротизм можно описать как более сдержанный, скромный, пассивный, мягкий и напрямую зависящий от эмоционального фона. В качестве примера можно привести выдержку из труда Овидия «Наука любви»:

... Тайная радость Венеры мила
И юнцу, и девице,
Только скромнее – она,
И откровеннее – он.

Сегодня, когда наши взгляды на мораль существенно изменились, а различия в эротическом поведении мужчин и женщин практически незаметны, описанная дифференциация мужского и женского восприятия эротики все же продолжает оставаться актуальной. Как правило, мужчина имеет гораздо больше сексуальных партнеров и чаще вступает в любовные связи. Но, с другой стороны, чем чаще происходит смена партнеров, тем меньшая между ними возникает эмоциональная привязанность и психологическая близость. У женщин же все наоборот: для того, чтобы чувствовать себя максимально комфортно и получать наивысшее эротическое наслаждение, ей требуется именно то, чего не хватает переменчивым мужчинам, – особого психологического климата близости с партнером.

Как подтверждает жизнь, на начальной стадии любовной связи мужчины воспринимают женщину лишь как эротический объект, тогда как она эмоционально вовлекается в данный процесс, и для того чтобы почувствовать к мужчине эротическое влечение, ей необходимо сблизиться с ним на психологическом уровне. Другими словами, мужчине духовная близость с женщиной становится необходимой в случае, ко-

гда он уже вступил с ней в эротические отношения. А для нее понимание и эмоциональная близость избранника становятся предпосылкой развития дальнейших отношений и появления эротического влечения и интереса. Получается, что действиями мужчин и женщин руководят различные мотивы.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Счастье мужчины зовется «я хочу». Счастье женщины – «он хочет».

Ф. Ницше

Существенное различие полов проявляется также в самом восприятии эротики и всего, что с ней связано и к ней относится. Мужчины и женщины не только по-разному воспринимают одни и те же объекты, имеющие эротическую окраску, но и совершенно по-разному фантазируют. Проведенные эксперименты опровергли утверждение, будто слабый пол вообще не реагирует на изображения эротического характера. Оказывается, что реагирует, и еще как! Визуальные стимулы так же важны для дам при пробуждении у них эротического влечения, как и для мужчины. Но вид обнаженного тела человека противоположного пола неодинаково воздействует на воображение и появление эротического желания у мужчин и женщин.

Женская реакция на подобное возбуждающее зрелище оказалась слабее мужской примерно в три раза. Но это не говорит о том, что она вообще не возникает. К тому же попут-

но выяснилось, что сила женского эротического возбуждения в подобных случаях зависит от продолжительности сексуального опыта, а не от личностного восприятия эротики.

Женщины в большинстве своем эстетки, получающие наслаждение от созерцания гармонии и совершенства. То, что может до крайности возбудить мужчину, в некоторых случаях способно вызвать у его партнерши глубокое отвращение. Точно так обстоит дело и с грубой порнографией, которая у мужчин вызывает одинаковый эффект, а на женщин действует отталкивающе.

Более фундаментальные различия в эротических потенциалах мужчин и женщин проявляются при анализе эротических фантазий и сновидений. Это было известно даже автору бессмертной «Камасутры», который имел представление о том, что мужчины и женщины исполняют различные роли и по-разному получают наслаждение. В процессе эротического соития мужчина играет более активную и даже агрессивную роль, тогда как женщина лишь пассивно воспринимает и поддается его желаниям. Это вполне соответствует природному соотношению женского и мужского начал. Согласно проведенным исследованиям, общее количество опрошенных дам, переживающих эротические сновидения, почти вдвое меньше числа мужчин, которые видят такие же сны. Причем женщин, испытывающих при этом оргазм, меньше еще вдвое.

Если говорить о содержании мужских и женских эроти-

ческих фантазий, возникающих во время мастурбации и эротического соития, выясняется, что оно совершенно разное. Единственное совпадение мечтательных эротоманов обоих полов – это обоюдное желание слиться в эротическом экстазе со своим любимым человеком. Опрошенные мужчины склонялись к более грубым эротичным сценам и подчеркнуто сексуальным действующим лицам. В женских же фантазиях гораздо больше разнообразия и подчеркнутой эмоциональности, а эротичность персонажей более спокойная и мягкая.

Мужчины мечтают о внезапном, грубом и принудительном овладении женщиной, может быть, даже незнакомой, а также о групповом сексе. Эротическая связь с незнакомым человеком привлекательна для них тем, что сама по себе эротика в данном случае никак не взаимодействует с эмоциональностью партнерши или партнеров.

Женщины же в своих эротических мечтаниях склонны делать такие рискованные поступки, на которые в реальной жизни они никогда бы не решились. Также частой темой женских фантазий являются сцены, где они становятся жертвой эротического насилия и вынуждены выполнять все изощренные прихоти насильника. Кроме того, они часто грезят о неэротических отношениях и ласках с любимым человеком. Примечательно, что в женских фантазиях чаще, чем в мужских, встречается склонность к мазохизму. Не меньшей популярностью пользуется у женщин и вуайеризм, когда они

представляют себя открыто или скрытно наблюдающими за эротическими действиями других людей.

Таким образом, существуют определенные устойчивые параметры, характеризующие мужскую и женскую эротичность. Такой вывод можно сделать не просто благодаря случайным и обрывочным сведениям, поступающим от самостоятельных исследователей данного вопроса, а исходя из повторяемости получаемых данных. Ученые выяснили, что женский эротизм и эротическое влечение привязаны к ее реальной эротической активности. Когда она высока, женщина способна переживать яркие и красочные эротические фантазии, иметь повышенное чувственное влечение и получать максимальное сексуальное удовольствие. Со снижением половой активности женщины наблюдается соответствующее убывание ее либидо, эротического влечения.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Кого из мужчин вы назвали бы самым «эротически одаренным»: русского, американца, француза или, может, японца? Согласно проведенным опросам, среди которых ключевым вопросом был: «А как часто вы занимаетесь любовью с любимой женщиной, полагаясь на собственную эротическую фантазию?» – были получены следующие данные. Итак, на первом месте стоят американцы – 132 раза в год. Немного отстают от них русские: они на почетном втором месте – 122 раза, а любвеобильные французы оказались на третьем месте – 121 раз. От всех отстают китайцы – 69 раз, малайцы –

62 раза, а в самом хвосте плетутся японцы – 37 раз.

Известно, что мужской потенциал эротического влечения несколько выше женского, поэтому женщины гораздо спокойнее относятся ко всему, что связано с эротикой, и легче переживают недостаток эротических впечатлений. Для мужчин же недостаток подобных переживаний является целой трагедией. С возрастом эротические запросы и значение близости у женщин постепенно угасают, уступая место другим чувствам. У мужчин же этого не происходит даже в том случае, если появляются некоторые трудности с выполнением соответствующих функций, а эротическая активность несколько спадает. Факт скромности эротических притязаний и более пассивного поведения женщин можно доказать хотя бы тем, что в истории человечества гораздо чаще встречается многоженство, чем многомужество.

Далее рассмотрим такой интересный и сложный вопрос, как связь женского эротизма с менструальным циклом. Изучение такого известного на сегодняшний день явления, как предменструальный синдром, началось еще в 30-х годах XX века. Эндокринологи, работавшие вместе с гинекологами, выяснили, что во второй половине менструального цикла все женщины переживают так называемое менструальное напряжение, отличительной характеристикой которого является возникновение разнообразных неприятных ощущений, сопровождающихся отвратительным настроением. Плохое самочувствие (общая слабость, головная боль, тошнота, серд-

цебиение, скачки давления, боли в животе), как правило, сопровождается депрессивными состояниями, плаксивостью, хандрой, раздражительностью и вспыльчивостью. Приятным это состояние не назовешь, особенно когда менструация продолжительная.

Выяснено также, что резкие перепады настроения во время менструального цикла обусловлены не только естественными биологическими ритмами, но и социальными условиями, например соотношением рабочих и выходных дней в профессиональной деятельности женщин. Оказывается, самая напряженная и неприятная фаза менструального цикла значительно легче переживается, если приходится на выходные дни. Дело в том, что отрицательные эмоции, связанные с наступлением менструации, компенсируются положительными, получаемыми от отдыха, тем самым облегчая состояние. Выход на работу в такой день ухудшает самочувствие и усиливает колебание настроений, что, естественно, не улучшает ее работоспособности и коммуникабельности.

Многие психологи сравнивают критические дни у женщин с психической травмой, но в то же время непосредственная связь психологических состояний с физиологией не доказана, хотя их негативное воздействие известно повсеместно. Во Франции, например, одно время женщины во время наступления менструации официально освобождались от своей работы.

Интересен тот факт, что особы, ведущие активный образ

жизни и занимающиеся преимущественно умственным трудом, имеют больший эротический потенциал и более высокую активность, в связи с чем они способны получать большее эротическое удовольствие. Замечено, что если у женщины в эротическом плане все в порядке, она не только выглядит более удовлетворенной, но и в гораздо большей степени довольна своей жизнью и самой собой.

У мужчин почему-то такой особенности не наблюдается. Чем выше оргазменная активность отдельно взятой женщины, тем более активна и успешна она и в других сферах своей жизни. Таким образом, можно сделать вывод, что активный, творческий жизненный подход напрямую влияет на проявление эротичности. Эротические отношения, помимо общеизвестного исцеляющего и общеукрепляющего воздействия на организм человека, оказывают еще и ярко выраженный психотерапевтический эффект.

Любознательные ученые решили выяснить, влияет ли предменструальный синдром на эротическую активность и влечение женщины. Изменения на гормональном фоне, конечно же, должны вызывать некоторые изменения в данной области, но, согласно проведенным исследованиям, они не настолько серьезны, чтобы напрочь отбивать эротическую чувственность и влечение. Существует даже предположение, что во время менструации эротические желания женщин обостряются наряду с чувственностью.

Долгое время женщины считались несовершенными, а по-

тому не способными получать удовольствие от каких-либо эротических отношений. Такое положение надолго ввело сам слабый пол в заблуждение по поводу его чувственности, и лишь много позже нелепые утверждения относительно пониженной сексуальной активности и повальной фригидности были полностью опровергнуты. Отрадно сознавать, что с каждой следующей сменой поколений увеличивается число женщин, регулярно испытывающих оргазм. Это стало известно из многочисленных опросов, проводимых еще в начале XX века.

К одной из особенностей женского организма относится то, что женщина начинает испытывать полноценный оргазм вовсе не одновременно с началом половой жизни, то есть не при первом эротическом контакте с мужчиной. До того момента, как она испытает настоящий оргазм, может пройти очень много времени. Причем причина этого заключается вовсе не в позднем созревании женских эротических реакций, по сравнению с мужскими. Как оказалось, большую роль в данном случае играет наличие эротического опыта, а вернее, его накопление. Женщина должна как следует узнать себя и свое тело, поближе «познакомиться» с противоположным полом, узнать собственные эрогенные зоны.

ЭРОТИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Если верить легенде, суровый и мужественный предводитель гуннов Аттила умер в первую брачную ночь. Недостижимый для врагов, он стал

жертвой собственных эмоций. Не вынесло сердце доблестного воина накала любовно-сердечных страстей и эротических фантазий возлюбленной. Вот так: врагам не дался, а с женой, вернее сказать, с ее фантазиями, не совладал.

Но в данный процесс формирования эротического образа женщины вмешиваются не только физиологические особенности, но и психологический фактор, значение которого немаловажно. Сюда относится позитивное мышление слабого пола, направленное на освобождение от ложных представлений относительно эротических отношений полов. Прежде чем почувствовать всю полноту эротических переживаний, женщина должна понять и утвердиться в мысли, что ничего греховного или постыдного в этом занятии нет. К тому же упомянутый рост женской активности вызван именно продолжительностью эротического опыта.

Далее поговорим о природе и механизме возникновения женского оргазма, его связью с определенными фазами менструального цикла. Научно доказано, что женский оргазм физиологически и психологически гораздо сложнее мужского. Данная специфика обуславливает возникновение некоторых проблем, связанных с процессами эротического возбуждения и разрядки женщин, которые гораздо разнообразнее аналогичных процессов, протекающих у мужчин, и в большей степени связаны с индивидуальностью и личностными особенностями дам.

Проводились попытки сопоставить эротическую активность женщин с фазами менструального цикла, и выяснилось, что высшая ее точка приходится на два периода менструального цикла – непосредственно перед его началом, когда вероятность зачать ребенка наименьшая, и на его середину, когда эта вероятность наиболее высока. Но эти данные нельзя назвать неоспоримыми, поскольку многое зависит от индивидуальных особенностей женщины.

Многие психологи склонны считать, что женская эротическая активность связана в большей степени с общим эмоциональным фоном и раскованностью женщины, нежели с наличием опыта и знаний в области эротики. Эмоциональный тип человека формируется еще в раннем детстве и обусловлен наследственностью, поэтому целенаправленно влиять на него невозможно. Любая женщина в эротическом отношении ведет себя, согласно своему типу и характерным для нее особенностям, не выходя за его рамки, поэтому требовать от нее чего-то большего, по крайней мере, неразумно.

Как правило, во время эротического соития мужчина быстрее достигает оргазма, но в некоторых ситуациях это правило не срабатывает. Такие характеристики оргазма, как сила и частота мышечных сокращений и переживаемые ощущения, у мужчин и женщин различны. Женский оргазм в среднем продолжительнее мужского, но окончательно выяснить, кто же получает большее эротическое наслаждение, невозможно. Данный вывод был получен, исходя из того

факта, что словесные описания ощущений, получаемых во время оргазма, у мужчин и женщин оказались сходными. Видимо, субъективно переживания мужчин и женщин в этот момент очень похожи, так как они описывают его одинаковыми словами.

В отличие от мужского эротизма, который можно назвать фаллоцентрическим, женские эмоциональные реакции более богатые и разнообразные. Они в большей степени зависят от психологических факторов и эмоционального состояния. Получаемое женщиной эротическое удовольствие в первую очередь зависит от психологических обстоятельств, среди которых в качестве основных можно выделить такие, как испытываемые чувства к партнеру, ощущение душевной близости с ним, радость и удовлетворение от того, что ее собственное тело является источником наслаждения для него. Конечно же, мужчины тоже обращают внимание на такие вещи, но все же они меньше обеспокоены эмоциональной холодностью партнера.

В пробуждении женского эротического влечения участвует больше эрогенных зон. Различают два вида женских оргазмов – клиторальный, возникающий при раздражении клитора, и вагинальный, связанный с интромиссией – введением полового члена во влагалище. Сами женщины говорят, что ощущения, получаемые при разных способах стимуляции, также отличаются. Возможно, это связано с тем, что они, как правило, лучше знакомы с собственным телом и точнее опи-

сывают полученные эротические ощущения, как бы сложны они ни были. Но главные эротические чувства, испытываемые женщиной и ведущие к достижению оргазма, связаны все-таки со стимуляцией клитора, а не с интромиссией.

ВЕЛИКИЕ ОБ ЭРОСЕ

Самый умный мужчина становится глупцом, когда он любит; самая пустая девушка, полюбив, становится умною.

М. Сафир

Отсюда следует одна из самых распространенных причин эротической неудовлетворенности женщин – это заблуждение мужчин относительно того, что же доставляет женщине истинное удовольствие и заставляет ее переживать оргазм. Большинство из них почему-то склонны считать, что все дело в размерах их мужского достоинства и глубине коитального проникновения, но все, оказывается, совсем не так. Женщинам гораздо важнее сама прелюдия эротического соития, во время которой внимание должно уделяться всем эрогенным зонам и прежде всего клитору. Невозможно однозначно определить, что же понравится всем без исключения женщинам и заставит приблизиться к оргазму, поскольку индивидуальные вариации очень разнообразны, как и соотношение вагинального и клиторального оргазмов.

Многочисленным обсуждениям подвергался вопрос о способности женщин к множественному оргазму, и, несмотря на все сомнения, это оказалось правдой. Множественный

оргазм представляет собой целую серию последовательных оргазмов, которые могут возникать самостоятельно или же при дополнительной стимуляции эрогенных зон. В первом случае несколько оргазмов, следующих друг за другом с интервалами в несколько минут или даже секунд, во втором – серия оргазмов, возникающих в результате дополнительной стимуляции эрогенных зон через кратковременные интервалы времени. Новейшие исследования показали, что у некоторых женщин происходит своеобразная эякуляция, когда в момент оргазма из уретры выделяется небольшое количество жидкости, химический состав которой пока не изучен.

Не все женщины испытывают оргазм даже при наличии продолжительного эротического опыта. Это может быть вызвано особенностями воспитания или конституции, наличием каких-либо отклонений или психологических проблем. Кроме того, характеристики чувственности женщины определяются ее индивидуальным эротическим опытом и привычками. Например, некоторые особы испытывают оргазм лишь при мастурбации, но не при эротическом сношении.

Отсутствие оргазма, или аноргазмия, может быть вызвано различными по своей природе факторами. Например, неграмотной техникой проведения эротического соития, а также трудностями в межличностной коммуникации партнеров, когда они не понимают друг друга и не прислушиваются к реакциям партнера на те или иные действия.

Пары, сталкивающиеся с подобными проблемами, рано

или поздно обращаются к психологу, который помогает им лучше понять друг друга. В таких случаях чаще всего советуется делать все для улучшения и эффективности общения, наиболее полного понимания партнера и выражения собственных чувств и ощущений. Для женщин это очень важно, поскольку они – тонко организованные и весьма чувствительные натуры. Самая главная проблема мужчин – это неумение или боязнь выражать собственные чувства и эмоциональные переживания, тогда как женщинам следует учиться адекватно и честно выражать свои переживания, не бояться о чем-то говорить.

Свой отпечаток на проявление женских эротических реакций накладывает воспитание и неграмотное отношение родителей к вопросу просвещенности детей в области эротики. Антисексуальные установки о греховности и низости любых действий и помыслов с эротическим уклоном, воспитание в ребенке отвращения ко всему, что связано с отношениями полов, психологическая травма, пережитая в детстве и связанная с эротическими отношениями или причудами взрослых, – все это может в будущем привести к трагедии.

Женский эротизм может быть загнан вглубь и затравлен при банальной эротической неграмотности или животной грубости партнера. Примитивная техника в любовном соитии, нежелание доставить женщине удовольствие или простая невнимательность и эгоизм могут вовсе вызвать в женщине стойкое отвращение к эротическим отношениям лю-

бого вида. Если вы оказались в подобной ситуации, не стоит отчаиваться и ставить на себе крест. Выход все же существует, и при правильном отношении можно избавиться от психологического дискомфорта и получать радость от эротических отношений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.