ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ: ОСНОВНЫЕ ИМЕНА И ПОНЯТИЯ

PRONDO.RU

Валерий Дмитриевич Губин
Борис Владимирович Емельянов
Михаил Григорьевич Ганопольский
Виктор Иванович Полищук

История и философия науки: основные имена и понятия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17860415
История и философия науки: основные имена и понятия. Учебное пособие: Москва; 2013
ISBN 978-5-905463-12-9

Аннотация

Учебное пособие включает около 400 статей по вопросам истории и философии науки, в которых изложены важнейшие проблемы и мировоззренческие принципы философии и методологии научного познания. Часть статей посвящена видным учёным, философам, внёсшим весомый вклад в становление философии науки.

Для преподавателей, аспирантов, соискателей и магистрантов вузов, всех, интересующихся предложенным кругом проблем.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ 4
ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ 7
А 11
Б 34
В 44
Конец ознакомительного фрагмента. 46

М.Г. Ганопольский, В.Д. Губин, Б.В. Емельянов, В.И. Полищук История и философия науки: основные имена и понятия. Учебное пособие

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие, составленное небольшим коллективом авторов, позволяет удовлетворить потребность широкого круга читателей в сравнительно небольшом по объёму, но ёмком по содержанию общедоступном издании по вопросам истории и философии науки. Справочно-терминологический характер издания делает его полезным и для специалистов. Материал учебного пособия содержит достаточно полные сведения о различных направлениях, школах и видных представителях истории и философии науки, что позволяет использовать его для подготовки к соответствующему экзамену кандидатского минимума. С этой целью в со-

став издания включены обзорно-аналитические статьи, в которых рассматриваются исторические, философские и социальнокультурологические аспекты науки.

Статьи содержат определение соответствующего понятия или термина (дефиницию). Заглавные слова статей набраны прописными буквами и расположены в алфавитном порядке. После заглавного слова в скобках приведена его краткая этимология в следующей последовательности: язык происхождения, затем сам этимон (иноязычное слово, вошедшее в русский язык) и его перевод. Например: **СИНТЕЗ** (греч. σύνθεσις – соединение, сочетание, составление). В тексте персоналий даны названия основных сочинений автора. После названия статей о зарубежных философах и учёных в скобках приводится иностранное (оригинальное) написание. Некоторые часто употребляемые в научно-философских текстах слова приводятся в сокращённой форме, что не препятствует пониманию их смысла. К учебному пособию прилагаются список распространённых иностранных терминов и выражений, а также список рекомендуемой литературы для желающих получить более обширные сведения по истории и философии науки.

В процессе работы над учебным пособием возникали трудности, связанные с огромным объёмом информации, которую необходимо было обработать и поместить в компактном издании. Важно было также учесть по возможности разнообразные требования к учебному пособию различных

групп читателей в отношении его содержания и характера изложения материала. Термины тщательно отбирались: узкоспециализированные, малоупотребительные и устаревшие в издание, как правило, не включались.

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

абс. – абсолютный
акад. – академик
академии. – академический
амер. – американский
РАН – Российская Академия наук
англ. – английский
араб. – арабский
астр. – астрономический
биол. – биологический
богосл. – богословский
букв, – буквально
в., вв. – век, века
г. – год. город
геогр. – географический
геол. – геологический
гл. – главный
гос. – государственный
гос-во – государство
греч. – греческий
гуманит. – гуманитарный
дир. – директор
дисс. – диссертация
докт. – докторский

д-р – доктор
др. – другой, другие
естеств. – естественно, естественный
ест. – науч. – естественнонаучный
з-н – закон
ин-т – институт
к. – л. – какой-либо
кн. – книга
культурол. – культурологический
лат. – латинский
лит. – литературный
лит-ра – литература
логич. – логический
матем. – математический
м. б. – может быть
мед. – медицинский
междунар. – международный
мех. – механический
мн. – много, многие
мп-во – множество
напр. – например
наст. – настоящий
неизв. – неизвестный
нем. – немецкий
общ-во – общество
обществ. – общественный

ок. – около
опред. – определённый
осн. – основной
пед. – педагогический
полит. – политический
правосл. – православный
прибл. – приблизительно
произв. – произведение
проф. – профессор
психолог. – психологический
разл. – различные
религ. – религиозный
рос. – российский
рус. – русский
собр. соч. – собрание сочинений
собств. – собственный
сов. – советский
совр. – современный
соц. – социальный
социол. – социологический
ср. – век. – средневековый
стат. – статистический
схоласт. – схоластический
теол. – теологический
техн. – технический
ун-т – университет

ф-т – факультет
физ. – физический
филол. – филологический
филос. – философский
фр. – французский
хим. – химический
чел-к – человек
экол. – экологический
экон. – экономический
юрид. – юридический
явл-я – является, являются

А

АБСТРАГИРОВАНИЕ (лат. abstrahere – отвлекать) – 1) метод познания, основанный на мысленном отвлечении от нек-рых конкретных явлений, предметов или их свойств с целью выявления (обнаружения) их существенных признаков; 2) умозрительное построение. Осн. типы А.: изолирующее А. (вычленение, исключение исследуемого явления из некоторой целостности), обобщающее А. (создающее обобщающее представление о ч. – л.), идеализирующее А. (замещение реального объекта идеальным, созданным умозрительно).

АБСТРАКЦИЯ (лат.abstraction – отвлечение) – 1) форма познания, осн. на мысленном выделении существ. свойств и связей предмета или явл-я и отвлечении от других, несуществ. его свойств и связей; 2) общее понятие, как результат процесса абстрагирования, т.е. мысленное, понятийное. Понятие «абстрактное» противопоставляется ч. – л. конкретному.

АВЕРИНЦЕВ Сергей Сергеевич (1937–2004) – видный отеч. литературовед, культуролог, философ, д-р филол. н., профессор. Зав. отделением Ин-та мировой культуры при МГУ (с 1991). Член-корр. РАН (1987), действит. член РАЕН, член Всемирной акад. культуры (1992), почётный д-р церковных н. Восточного ин-та (Рим). Осн. соч.: «Греч. “лит-

ра” и ближневост. “словесность”» (1971), «Плутарх и антич. биография» (1973), «Порядок космоса и порядок истории в мировоззр. раннего средневековья» (1975), «Славянское слово и традиция эллинизма» (1976), «Поэтика ранневизант. лит-ры» (1977), «Класс. греч. философия как явл-е историко-лит. ряда (1979), «Два рождения европ-го рационализма (1989), «Морфология культуры» Освальда Шпенглера» (1991), «Христианство и культура в Европе» (1992), статьи в энцикл. «Мифы народов мира» (Гос. премия СССР по науке). В творчестве А. представлены общие морфологические параметры культуры, механизмы её динамики. Переводческая деят-ть А. способст. введению в русскоязычный филос. оборот мн. текстов патристики, ранневизант. философии, римско-средневековой культуры, мыслителей раннего средневековья, религиозно-филос. лит-ры и религ. мистической поэзии 10–12 вв., а также ряда каролингских гимнов и песен вагантов. А. сыграл значит. роль в сохранении классического стиля русск. словесности в условиях её деградации и засилья т.н. «новояза».

АВТОМАТ (греч.αὐτόματος – самодвижущийся, самодействующий) – 1) устройство (совокупность устройств), выполняющее по заданной программе без непосредственного участия чел-ка все операции в процессах получения, преобразования, передачи и распределения (использования) энергии, материалов или информации. Программа А. задаётся в его конструкции (часы, торговый А.) или извне – посред-

ством перфокарт, магнитных лент, дискет и т.п. (ЭВМ, станок с программным управлением), копировальными или моделирующими устройствами (АВМ, следящая система, интерполятор); 2) в кибернетике и информатике – математич. модель реально существующих или принципиально возможных систем, осуществляющих преобразование дискретной информации. Разновидностью А. явл-я разл. рода роботы, в т.ч. с элементами искусственного интеллекта. В основе конструкции совр. А. находятся т.н. программно-технич. комплексы, созданные на базе средств вычисл. техники.

АВТОР (лат. auctor – создатель, творец; виновник) – субъект (личность или коллектив), создавший научное, техническое, художественное и т.п. произведение (изобретение, проект, картину, к. – л. текст и т.д.). Проблема А. (т.е. не всегда очевидное авторство к. – л. произведения) возникла уже в поздней Античности (в неоплатонизме) в связи с идентификацией письменных источников, прежде всего текстов Гомера и Платона. В герменевтике А. становится ключевой фигурой в процессе интерпретации текста, понимание к-рого возможно только посредством реконструкции исходного авторского замысла, т.е. воспроизведения в индивидуальном опыте интерпретатора личностнопсихологического и социо-культурного опыта А. В отличие от классич. восприятия текста как произведения А., сторонники постмодернизма наделяют авторской функцией читателя, к-рый в процессе именно чтения текста становится его производителем, а

вместо понятия «А.» употребляют понятие «скриптор» (писец, переписчик). Рассматривая текст (язык) в его самодвижении и смыслопорождении, постмодернизм констатирует «смерть А.». Подобная констатация теряет метафорический смысл по мере заполнения безымянными текстами (артефактами) жизненного пространства совр. чел-ка. Пользуясь (напр., из Интернета) безличными, «безавторскими» текстами, он утрачивает представление об А., в т.ч. и самостоятельность (ср. греч. αὐτός – сам), т.е. способность быть А. мнения, взгляда, решения, поступка и т.п.

АВТОРИТЕТ (нем. Autorität, от лат. auctoritas – власть, влияние) – в широком смысле – общепризнанное влияние к. – л. лица или организации в различных сферах жизни общества (напр., экономика, наука), основанное на знаниях, нравственных достоинствах, опыте (А. родителей, врачей, учителей и т.д.); в более узком смысле – одна из форм осуществления власти. Иногда говорят об А. права, морали, иных социальных норм, что означает признание их необходимости кругом лиц, на к-рых распространяется действие таких норм. А. выражается в способности отдельного лица или сообщества направлять, не прибегая к принуждению, действия или мысли другого человека (или людей). Необходимость А. связана с ограниченностью возможностей последних рационально оценивать возникающие проблемы и принимать нужные решения. Т.о., мнения или указания А. принимаются на веру. При этом предполагается, что А. спо-

собен обосновать свои предписания (требования). В общественной жизни деятельность индивидов во многом определяется спец. органами и должностными лицами, принимающими решения и контролирующими их исполнение. Такое – признаваемое подчинёнными – право и есть А., как форма осуществления власти, отличающаяся, напр., от произвола. Формы воплощения (олицетворения) А. имеют исторический характер и зависят от идеологич. представлений, определяющих источники и критерии законности власти. В идущей от англ. философа Гоббса традиции проблема А. представлялась как дилемма «свобода» – «авторитет», под к-рым понимался лишь А. верховной власти или «суверенный А.». Гоббс видел в таком А. единственное средство спасения общества от анархии и произвола, от «войны всех против всех». Существует формальная типология А., предложенная нем. социологом М. Вебером: А. м.б. основан либо на рациональных началах – системе правил, определяющих способы приобретения власти и границы её применения, либо на традициях. В последнем случае законность А. представляется обществу священной и неизменной. Вебер полагал, что основой А. м. б. и харизма (греч. χαρισμα – милость, благодать, божест. дар) к. – л. личности, наделённой в глазах её приверженцев исключит. качествами мудрости, святости, героизма. По Веберу, такого рода А. присущ проповедникам, пророкам и полит. вождям.

АГНОСТИЦИЗМ (греч. ἄγνωστος – неузнаваемый,

недоступный познанию) – филос. учение, отрицающее возможность определённого ответа на вопрос о соответствии между знаниями и окружающей челка действительностью. Термин «А.» был введён англ. естествоиспытателем Т. Гексли в 1869, но соответств. позицию можно обнаружить уже в антич. философии (софисты, антич. скептицизм). В истории философии А. наиболее полно представлен в учении Д. Юма, полагавшего, что всё познание ограничено опытом и принципиально не может выйти за его пределы. Элементы А. присущи философии И. Канта, настаивавшего на существовании принципиальной границы между познанием («вещь для нас») и действительностью («вещь в себе»). Позицию А. защищал один из гл. представителей критического реализма Дж. Сантаяна. По его мнению, познание носит символич. характер, а убеждение в его истинности основано на вере. В диалектич. материализме решение вопроса об истинности познания было перенесено из сферы умозрения в сферу практики.

АКАДЕМИЯ (греч. ’Ακαδημεια) – название некрых учебных, науч. и др. творческих учреждений. Слово «А.» (первоначально «Гекадемия») произошло от имени мифич. героя Академа, в честь которого были названы гимнасий и сад близ Афин, где возникла платоновская А. А. назывались кружки учёных, собиравшихся при правителях некоторых средневековых гос-в Востока и западной Европы, сообщ-ва мыслителей и художников эпохи Возрождения. В

17 в. возникли первые научные А. Совр. учебные А. по типу организации близки институтам с несколькими факультетами. В РФ наряду с А., находящимися на бюджетном финансировании (Российская А. наук – РАН, Российская А. образования – РАО, Российская А. медицинских наук – РАМН и др.), существуют общественные А. (напр., Российская А. естественных наук – РАЕН, А. творчества, А. технологических наук, А. гуманитарных исследований – АГИ). Совр. А. формируются гл. обр. из членов, избираемых за вклад в развитие соответствующих областей творчества.

АКАДЕМИЯ платоновская – основанный Платоном ок. 387 до н.э. по образцу пифагорейского братства религ. – филос. союз, т.н. школа Платона. Члены А. платили ежемесячные членские взносы, добровольно ограничивали себя во сне, воздерживались от плотской любви и мясоедения. В А.п. было принято совместное проживание учителей и учеников в пригородных домах. Занятия и диспуты проходили по строго опред. расписанию. Руководство А.п. (схолархат) и распоряжение её состоянием Платон завещал племяннику Спевсиппу. Позже схоларх определялся путём выборов. В А.п. были заложены основы широкого круга дисциплин: философии, математики, астрономии, естествознания и др. Особая роль математики подчеркивалась девизом А.п.: «Негеометр да не войдет!». Созданная для распространения учения Платона, А.п. на протяжении почти тысячелетней истории претерпела многочисл. изменения. Древняя

(или первая) А.п. (387–270 до н.э.) придерживалась преим. поздних идей своего основателя, сочетая их с элементами учения пифагорейцев. В частности, число ставилось на место идеи, а различие между единством и множеством провозглашалось первопричиной мироздания. Интенсивные занятия математикой сопровождались культивированием веры в чудеса и пророчества, что привело к религиозному толкованию идей Платона. В период Средней (или второй) А.п. (270–150 до н.э.) произошёл отход от философии Платона. Основываясь на аргументации Горгия и Пиррона, в А.п. оспаривалась возможность познаваемости мира: поскольку не существует критерия достоверности, то недостоверно и всякое суждение о действительности. В Новой (или третьей) А.п. (150 до н.э. – 529 н.э.) разрабатывалась и собиралась аргументация в защиту принципа непознаваемости действительности и критически анализировались учения всех крупных философов. Позже А.п. отошла от вопросов эпистемологии, занялась обобщением этических проблем. С возникновением христианства в А.п. началось интенсивное изучение оригинальных произведений Платона и Аристотеля, к-рое под воздействием теософических умозаключений привело к 5 в. к созданию системы неоплатонизма. В 529 г. А. была закрыта Юстинианом. Продолжателем дела А.п. считала себя платоновская Академия во Флоренции (1459–1521) во главе с М. Фичино.

АККУЛЬТУРАЦИЯ (англ. acculturation, от лат. ad – к и

cultura – образование, развитие, почитание) – процесс взаимовлияния, взаимодействия культур, в ходе к-рого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза. Близкими к А. по значению явл-я такие термины, как «культурный контакт» и «транскультурация». Понятие А. использовалось в амер. культурной антропологии с конца 19 века в связи с исследованием процессов культурного изменения в племенах сев. – амер. индейцев (Ф. Боас, У. Холмс, У. МакДжи). В 1930-х гг. термин прочно закрепился в амер. антропологии, а процессы А. стали одной из осн. тем эмпирич. исследований и теоретич. анализа. А. была предметом полевых исследований М.Д. Херсковица, М. Мид, Б. Малиновского и др. До 1950-х гг. изучение А. ограничивалось исследованием изменения традиц. культур под воздействием зап. цивилизации. Начиная с 1950-60-х гг. произошло ощутимое расширение исследований: возросло их число, посвящённое взаимодействию и взаимовлиянию незападных культур и таким процессам, как испанизация, японизация, китаизация и т.п. В отеч. лит-ре термин А. широкого распространения не получил.

АКСИОЛОГИЯ (греч. ἀξία – ценность, достоинство и λόγος – разум, учение) – филос. учение о ценностях, их природе и связи между собой, о позитивном или негативном значении объектов окружающего мира для чел-ка, соц. группы

или общ-ва в целом. Становление А. как самостоятельной обл. филос. знания было связано: с переосмыслением обоснования этики Кантом, противопоставившим сферу нравственности (свободы) сфере природы (необходимости); с обнаружением неустранимости из познания оценочного момента; с сомнениями в основополагающих ценностях христ. морали, выраженных в концепциях Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше; с осознанием некорректности идущего от Платона отождествления понятий «ценность» и «благо». Всё это было по существу симптомом переоценки и кризиса культурной традиции просвещенческого рационализма, а также способом его преодоления. Традиционно начало А. связывают с именем Лотце, применившим понятие «значимость», характеризуя специфическое содержание мыслительной деятельности, и понятие «ценность» к этике и эстетике. Но термин «А.» появился в нач. 20 в., в совр. значении его впервые использовали П. Лапи и Э. Гартман. Вопросы, к-рые изначально были поставлены в А., касались возможности определения ценностей, имеющих «абсолютное значение», их критериев и соотносимости разл. систем ценностей друг с другом. В соответствии с этим гл. задачей А. стал анализ самой возможности ценности в общей структуре бытия, её соотношения с реальностью. В рус. философии развивалась религиозно ориентированная версия А., представленная в разл. вариантах В.С. Соловьёвым, Н.А. Бердяевым, С.Л. Франком, П.А. Флоренским, Н.О. Лосским и др. мыслителями

«русского религиозного ренессанса». В сов. философии ценностная проблематика долгое время игнорировалась, А. не признавалась в качестве самостоятельной филос. дисциплины. Возрождение интереса к А. произошло под влиянием работ К.С. Бакрадзе, В.П. Тугаринова, О.Г. Дробницкого, П.П. Гайденко, Ю.Н. Давыдова, Н.В. Мотрошиловой и др. Т.о., к настоящему времени А. утвердилась как особенная обл. знаний не только в западной, но и в постсоветской философии. Сегодня А. выходит на новый этап своего развития, она востребована в компаративистской философии, в герменевтических теориях, в философии и социологии знания, образования и науки, тесно связана с пониманием философии в качестве самосознания культуры.

АКСИОМА (др. – греч. ἀξίωμα – утверждение, положение) – исходное, принимаемое без доказательства положение к. – л. теории, лежащее в основе доказательств других её положений и не нуждающееся в особом доказательстве в силу его самоочевидности, наглядности, ясности и т. п. Пример А., где её достоверность не зависит от субъективной оценки – любая формализация закона природы, которая воспроизводится у любых исследователей в данных условиях. Например, все три закона Ньютона – А., описывающие фундаментальные законы природы, суть которых пока неизвестна. Эти А. объективно достоверны в рамках условий теории классической механики и не зависят от их оценки субъектом. Суть этих А. – формализация эмпирически достоверного закона

природы. Аксиоматический метод (А.м.) – способ построения науч. теории, при к-ром какие-то положения теории избираются в качестве исходных, а все остальные её положения выводятся из них чисто логическим путём, посредством доказательств. А.м. зародился ещё в Античности и приобрёл большую известность благодаря «Началам» Евклида, появившимся в 330-320 годах до н.э. Евклиду не удалось, однако, в своих аксиомах и постулатах описать все свойства геометрич. объектов. Поскольку полной формализации ни в какой области знания достичь нельзя, А.м. имеет ограниченное применение.

АКТ И ПОТЕНЦИЯ (лат. actus et potentia – схоласт. пер. с греч. ενέργεια χαι δύναμις – действительность и возможность) – важнейшие категории философии Аристотеля, воспринятые томизмом. «Чистый А.», т.е. действительность, содержащая полное осуществление всех возможностей, – «ум» (нус), в схоластике – Бог. Учением об А. и п. Аристотель ввёл в онтологию принцип развития. Оно было решением одной из апорий элейской школы, согласно к-рой сущее может возникнуть либо из сущего, либо из не-сущего, но и то и другое невозможно: в первом случае сущее уже есть, а во втором его и не м.б., поскольку нечто не возникает из ничего. Следовательно, возникновение, или становление, вообще невозможно, а чувств. мир – это небытие. Аристотель разрешил противоречие, разделив «бытие» на «потенциальное» и «актуальное». Т.о., становление оказывается

возможным как переход от первого ко второму. С А. и п. соотносятся форма и материя: согласно Аристотелю, материя есть чистая потенциальность, а форма, эйдос – актуальность (энергия, или энтелехия) вещи.

АНАЛИЗ (греч. αναλυσις – разложение, расчленение) – процедура мысленного, а часто также и реального расчленения предмета (явления, процесса), свойства предмета (предметов) или отношения между предметами на части (признаки, свойства, отношения). Процедурой, обратной А. , явл-я синтез, с к-рым А. часто сочетается в практич. или познават. деятельности. А. входит составной частью во всякое науч. исследование, обычно образуя его первую стадию. А. используется уже на ступени чувственного познания (ощущения, восприятия), в простейших формах он присущ и животным. Существует неск. видов А. как приема науч. мышления. Мысленное расчленение целого на части, выявляющее его строение (структуру), предполагает не только фиксацию частей целого, но и установление отношений между ними. Др. видом А. явл-я А. общих свойств предметов и отношений между предметами, когда свойство или отношение расчленяются на их составляющие. В результате А. общих свойств и отношений понятия о них сводятся к более общим и простым понятиям. Еще одним видом А. явл-я разделение классов (мн-в) предметов на подклассы. А. такого рода наз. классификацией. Существует и т.н. формально-логич. А. – уточнение логич. формы (строения, структуры) рассуж-

дения, осуществляемое средствами совр. формальной логики.

АНАЛОГИЯ (греч. αναλογια – соответствие, сходство) – похожесть, сходство предметов (явл-й, процессов) в к. – л. свойствах или отношениях. Умозаключение по А. – знание, полученное при исследовании к. – л. объекта («модели»), перенесённое на другой, менее изученный (менее наглядный, менее доступный и т.п.) объект. Заключения по А. носят, как правило, лишь правдоподобный характер, явл-ся одним из источников науч. гипотез, индуктивных суждений и играют важную роль в науч. открытиях. А. – это особая – не формальная – логика уподоблений и ассоциаций, неопределённости и вполне допустимых противоречий. На ней основаны гуманитарные науки, да и само мышление человека. Аналогия сущего, аналогия бытия (лат. analogia) – один из осн. принципов католич. схоластики, к-рый обосновывает возможность познания – путем А. – бытия Бога из бытия сотворённого им мира, хотя природа их различна.

АНОМАЛИЯ (греч. ανομαλια, от α – отрицат. частица и νομος – закон) – к. – л. отклонение от нормы, правила, от общей закономерности, неправильность, напр. А. развития. А. культуры возникает в результате кризиса общ-ва как следствие утраты общ-вом или отдельным чел-ком ясных и убедительных стандартов поведения и целей деятельности, крушения прежних надежд на успех и признание. Такое состояние вызывает у отдельных людей или у групп населения

внутренний разлад и дезориентацию. В науке появление А. может сопровождаться сменой парадигм и, тем самым, научной революцией. Близким по значению к А. культуры явлся термин «аномия».

АНТИЧНОСТЬ (лат. antiquus – древний) – сохранившиеся ценности греко-рим. древности, в особенности в области лит-ры и иск-ва, к-рые принято считать классич. Термин «А.» появился в нач. 18 в. во франц. яз. и первоначально означал (что сохранилось и до сих пор) особый вид иск-ва, относящийся к ранним историч. периодам. Появление мн. исследований, связанных с историей иск-в, привело к сужению понятия «А» до греко-рим. древности. А. как культурное наследие Др. Греции и Рима оказала огромное влияние на полит. и религиозное мышление, лит-ру и иск-во, на филос. и юрид. взгляды всех народов Европы и на весь совр. мир. При этом в романских странах в осн. получили развитие рим. традиции; в Германии с конца средневековья все большее влияние оказывала греч. культура, а народы Вост. Европы, Закавказья и нек-рые области Ближнего Востока испытали влияние византийской культуры. Гуманистич. начала антич. наследия не раз в истории становились идейным арсеналом прогрессивных сил. Напр., в эпоху Ренессанса, в период Французской революции и в эпоху нем. классицизма. Вследствие большого влияния античных идей и традиций на человеч. общ-во история классич. древности и др. языки заняли особое, сохранившееся в течение мн. веков место в ев-

роп. науке и образовании.

АНТРОПНЫЙ ПРИНЦИП – одно из основных положений совр. космологии, констатирующее факт неслучайной роли чел-ка во Вселенной; реминисценция древних представлений о единстве чел-ка и Вселенной, о её изначальной «человечности». А.п. впервые появился в работах известного российского космолога Г.М. Идлиса, а в 1973 г. был сформулирован англ. астрофизиком Б. Картером: «То, что мы можем надеяться наблюдать, должно быть ограничено условиями, необходимыми для нашего существования как наблюдателя». Различают «сильную» и «слабую» формулировки А.п. Сильная: Вселенная должна была быть такой, чтобы в ней однажды появился человек (наблюдатель). Слабая: человек (наблюдатель) возник потому, что Вселенная такова, какова она есть. В общем смысле А.п. является космологич. интерпретацией идей гуманизма.

АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРНАЯ – особая область науч. исследований отношения чел-ка и культуры, проблем генезиса чел-ка как творца и творения культуры в аспектах фило- и онтогенеза. Предметом исследований в А.к. явл-я окультуривание инстинктов чел-ка, возникновение его специфической конституции, его поведение в связи с культур-ной средой, становление норм, обычаев и запретов, процессы инкультурации, влияние культуры на половые отношения, семью, брак, любовь как культурный феномен, формирование мироощущения и мировоззрения чел-ка, мифо-

логия как явление духовной культуры и т.п. Важное место сегодня занимают вопросы экологии чел-ка и культуры. Большое значение в становлении А.к. имели труды Э.Б. Тайлора «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)», «Доисторический быт человечества и начало цивилизации», где представлено антропологич. понимание культуры и её эволюции. На основе эволюционизма культуру исследовали Дж. Фрэзер, Дж. Мак-Леннан, Г. Лебон, Ю. Липперт, а также отеч. ученые К.Д. Кавелин, М.М. Ковалевский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Д.Н. Анучин, В.Г. Богораз (Тан) и др. Период 1860–95 гг. в развитии А.к. принято называть эволюционистским. Нек-рые исследователи полагают, что ему предшествовал период этнологический (1800–60). Следующий (после эволюционистского) этап развития А.к. именуют историческим и связывают его с деятельностью амер. ученого Ф. Боаса.

АНТРОПОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНАЯ – область науч. исследования чел-ка как социального существа, основных структур и институтов, способствующих его социализации. Осн. внимание в А.с. уделяется процессам взаимодействия чел-ка и культуры на стадии цивилизации, когда культура играет роль институтов, удовлетворяющих первичные (физиологич. и психич.) и вторичные, т.е. порождённые самой культурой, потребности людей. Значит. влияние на становление А.с. как науки оказали труды антропологов А. Радклиффа-Брауна, Б. Малиновского, а также социологов Э.

Дюркгейма и Т. Парсонса.

АПОРИЯ (греч. απορια – затруднение, безвыходность, от α – отрицат. частица и πορος – выход) – трудно или вовсе неразрешимая проблема, связанная обычно с противоречием между опытными данными и их осмыслением, с наличием аргумента против очевидного. Наиболее известны А. др. – греч. философа Зенона Элейского. А. «Ахилл»: в противоречии с чувств. опытом быстроногий Ахилл не сможет догнать черепаху, т.к. пока он преодолеет разделяющее их расстояние, она все же успеет проползти нек-рый отрезок пути, а пока он будет пробегать этот отрезок, она еще немного продвинется и т.д. В А. «О множественности вещей» говорится, что любая вещь состоит из множества вещей, и это противоречиво, поскольку тогда вещь должна иметь либо бесконечные размеры, если число составляющих её вещей бесконечно, либо вообще не иметь размеров, если бесконечно делимы вещи, её составляющие. А. «Стрела»: если стрела в каждый момент своего полёта занимает отрезок пространства, равный длине самой стрелы, то необходимо допустить, что в любой из моментов она покоится, а покой тождествен движению, которое, следовно, вообще невозможно. В зеноновских А. подчёркивается относит. и противореч. характер движения и его математич. описаний, необоснованность претензий на полную адекватность и спорность привычных мнений об однозначной определённости фигурирующих в них понятий.

АРИСТОТЕЛИЗМ, в узком смысле – учение последователей Аристотеля; в более широком – история распространения, усвоения, переводов и влияния соч. Аристотеля, в т.ч. в разл. ср. – век. теологич. традициях. Термин «А.» – новоевроп. происхождения, хотя греч. глагол αριστοτελιςειν («аристотелизировать») впервые встречается у др. – греч. географа и историка Страбона применительно к возрождению А. в 1 в. до н.э. В ср. века А., нередко в сочетании с неоплатонизмом, был распространён в греч. патристике (Иоанн Дамаскин), в византийской, в арабской (Кинди, Фараби, в особенности Ибн Рушд [латинизированное – Аверроэс]) и еврейской (Маймонид) философии. С конца 12 в. А. оттесняет в Зап. Европе платонизм и в 13 в. становится философской основой схоластики (Альберт Великий, Фома Аквинский, томизм, аверроизм). В 14–16 вв. А. определяет философию падуанской (ун-ты в гг. Сев. Италии – Падуе, Мантуе, Ферраре, Болонье) школы. Критика А., господствовавшего в западноевропейских ун-тах вплоть до 17–18 вв., началась в эпоху Возрождения.

АРИСТОТЕЛЬ (’Αριστοτελης) С т а г и р и т (384–322 до н.э.) – др. – греч. философ и ученыйэнциклопедист. В 367–347 учился в Академии платоновской. С 343/342 воспитатель 13-летнего Александра Македонского (вероятно, до 340). В 335 основал Ликей, или перипатетическую школу. Соч. А. охватывают все отрасли современного ему знания. Основоположник формальной логики, создатель сил-

логистики (см. силлогизм). «Первая философия» (изв. как «Метафизика») содержит учение об осн. принципах бытия: возможности и осуществлении (см. акт и потенция), форме и материи, действующей причине и цели (см. энтелехия). Идеи (формы, эйдосы) – внутренние движущие силы вещей, неотделимые от них. Источник движения и изменчивости бытия – сам себя мыслящий «нус» (греч. νους – ум, мысль, разум), неподвижный перводвигатель, запредельный космосу, существующий не во времени, а в вечности. «Знать» (ἐπιστήμη, εἰδέναι), полагал А., означает знать первые причины, или элементы вещи, «всякое науч. знание есть знание об общем», эпистеме о единичном невозможна. Ступени природы по А.: неорганический мир, растение, животное, человек, к-рого отличает от животного разум. Осн. принцип этич. учения А. – разумное (середина между крайностями) поведение, умеренность (метриопатия). Наилучшие формы государства – монархия, аристократия, «полития» (смешение олигархии и демократии), наихудшие – тирания, олигархия и охлократия (власть «толпы»). Суть искусства – подражание (мимесис), цель трагедии – очищение духа с помощью «страха и сострадания» (катарсис). Понятийный аппарат и стиль мышления А. («история вопроса и критика предшественников» – «формулировка проблемы» – «аргументы за и против» – «решение») до сих пор используются в филос. лексике и в методологии науч. исследований. Осн. соч.: логический свод «Органон» («Категории», «Об истолковании», «Аналитики»

1-я и 2-я, «Топика»), «Метафизика», «Физика», «О возникновении животных», «О душе», «Этика», «Политика», «Риторика», «Поэтика».

АТЕИЗМ (франц. atheisme, от греч. α – отриц. частица и δεος – Бог; букв. – безбожие) – 1)в традиц. понимании – историч. и мировоззр. разнообразные взгляды и концепции, отрицающие существование Бога, сверхъестеств. сил и существ, религию вообще. А. не следует отождествлять с пантеизмом и свободомыслием. В учениях древности А. был редким явлением (школа чарваков в Индии, творчество Лукреция в Риме). В ср. века близкими к А. можно считать антиклерикальные идеи в ряде еретических учений, концепцию двойственной истины Ибн Рушда, Оккама и др. Представителями последовательного А. выступили франц. материалисты 18 в., а также Л. Фейербах (19 в.). С позиций философии жизни христианство и религию критиковал Ницше (ср. его постулат «Бог умер»). В 20 в. эта критика была продолжена в атеистич. экзистенциализме (Хайдеггер, Сартр, Камю). С позиции психоанализа религию критиковал Фрейд. В России нек-рые идеи А. развивали революц. демократы (Белинский, Герцен, Добролюбов и др.). В СССР в результате отделения церкви от гос-ва и школы от церкви А. был гос. идеологией, составной частью коммунистич. воспитания народа. В постсоветской России к А., как и к религии, распространено индифферентное отношение; 2) в филос. постмодернизма – способ мышления, основанный на

идее «смерти субъекта» и принципиальном отказе от внетекстового источника смысла как в отношении «трансцендентального означаемого» (Ж. Деррида), так и в отношении «трансцендентного субъекта» (В. Лейч).

АТОМИЗМ (от греч. ατομος – неделимый) – учение о дискретном (прерывистом) строении материального мира. В более широком смысле А. означает дискретность любого объекта познания (см., напр.: А. социальный). Возник в антич. философии; одним из его основоположников был Демокрит, хотя в древних преданиях идея об атомах приписывалась финикийцу Моху, жившему еще до Троянской войны. По Демокриту, бытие состоит из мельчайших частиц – атомов («что»), к-рые в сочетании друг с другом и с пустотой («ничто») образуют видимый мир. Возникнув как натурфилос. представление, А., с появлением физики и химии, стал естественнонауч. учением. Атом стал рассматриваться как наименьшая часть хим. элемента, носитель его свойств. Наряду с понятием атома было введено представление о молекуле как наименьшем количестве вещества, вступающего в химич. реакцию. Применение А. в химии и физике позволило решить фундаментальные проблемы этих наук: объяснить механизм химич. реакций, понять природу тепловых процессов, выявить стат. характер ряда законов (напр., закона возрастания энтропии). Особенное развитие А. получил в 20 в. В 1900 г. М. Планк показал, что процессы излучения и поглощения энергии носят квантовый характер. В

1905 г. А. Эйнштейн теоретически обосновал идею дискретности электромагнитного поля. Согласно квантовой теории, любое физ. поле имеет дискретную природу. А. имеет большое значение для науки. По мнению амер. физика, ноб. лауреата Р. Фейнмана на основе атомистич. учения можно восстановить всё совр. естествознание, если бы оно вдруг исчезло по к. – л. причинам. Филос. значение А. в том, что он позволяет осознать тесную связь онтологии и эпистемологии. По мнению Э. Маха, атом – умозрительный конструкт. В механистических учениях 18–19 вв. атом – это реальный и неделимый объект. Попытки как-то совместить эти взгляды, т.е. разрешить противоречие между ними, привели на рубеже 19–20 вв. к представлению о сложном строении атома, стали одной из причин методологич. кризиса физики и обусловили формирование науки неклассич. типа.

Б

БЕРНАЛ (Bernal) Джон Десмонд (1901–1971) – англ. физик и обществ. деятель. Труды по рентгеноструктурному анализу; исследования структуры металлов, белков, гормонов, вирусов, жидкостей. Работы по истории и социологии науки. Проф. Кембриджского (с 1927), Лондонского (с 1937) ун-тов, чл. Лондонского королев. общ-ва (с 1937). Иностр. чл. АН СССР (1958). Президент Всемирного Совета Мира (1959– 65), вице-председатель Всемирной федерации науч. работников. Автор фундаментальных трудов о значении науки в жизни общ-ва – «Социальная функция науки» (The social function of science, L., 1938), один из авторов концепции научно-технической революции.

БЕСКОНЕЧНОЕ И КОНЕЧНОЕ – филос. категории, обозначающие неразрывно связанные между собой противоположные свойства (стороны) объективного мира. Б. характеризует материю и движение в целом, их несотворимость и неуничтожимость, количеств. неисчерпаемость, неисчислимое многообразие свойств, связей, форм бытия и тенденций развития. К. характеризует любые конкретные явления и объекты, к-рые существуют в определ. пространственно-временных границах. К. – форма проявления и существования Б., последнее, в свою очередь, складывается из множества конечных объектов и явлений. Познавая К., наука по-

знает и Б. Глубокий филос. анализ взаимосвязи Б. и К. сделал Гегель. Он различал истинную (качественную) и «дурную» бесконечности (как непрерывное увеличение количества) и связывал Б. с развитием.

БЕССМЕРТИЕ – 1) как идея: отрицание смерти, т.е. неизбежного и необходимого конца земного существования; достижение на земле и в настоящее время вечной, независимой от времени и от природы жизни. Более распространена идея Б. души, к-рая прослеживается в Античности с 7 в. до н.э. и впервые в европ. филос. обоснованная Платоном. В философии она имела большое значение как в форме надежды, так и в форме метафизич. размышлений. В истории культуры идея Б. играла роль не менее важную, чем идея Бога; 2) как вера: миф об умирающих и воскресающих богах, известный также в Египте и на Востоке, повлиял на формирование антич. представлений о раздельности тела и души и о посмертных её странствиях, получивших распространение в христианстве. В буддизме представление о Б. связано с понятием нирваны и учением о вечном круговороте. На Востоке также развиты учения о перевоплощении (метемпсихозе) или переселении душ, допускающие как последующую, так и предыдущую жизнь. Софисты, скептики и материалисты отрицали веру в Б.; 3) в переносном смысле: не подверженность смерти, вечная жизнь в историч. или народной памяти.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ – категория, в обобщённой форме отражающая способность субъекта к регулированию

поведения и его вегетативных коррелятов, к-рое происходит без непосредственного участия сознания. В древности Б. рассматривалось как некое космическое (божественное) начало, его отождествляли с «неразумной частью души», с «безумием», без чего «не может быть ни один великий поэт» (Демокрит). Учение Платона о познании-припоминании, основанное на идее Б., оставалось господствующим вплоть до Нового времени. С именем Лейбница связывают т.н. «негативную» концепцию Б., где оно характеризуется как та или иная степень понижения ясности сознания (см. Лейбниц). В 19 в. ей была противопоставлена «позитивная» концепция Вундта, в к-рой Б. отводилась роль особой (латентной) деятельности мозга, оказывающей при опред. условиях глубокое влияние на поведение и сложные формы приспособления организма. Понятие «Б.» развивал Э. Гартман, видевший в Б. универсальную основу бытия. Новым этапом в изучении Б. стали работы в обл. психопатологии, где в целях терапии применялись специфич. методы воздействия на Б. (первоначально – гипноз). В 20 в. наиболее детально и систематически концепция Б. была представлена в психоаналитической традиции, претерпевшей опред. эволюцию: от выявления причин происхождения и лечения функциональных заболеваний до возведения психоанализа в степень социол. и филос. доктрины (Фрейд). Важные результаты в исследовании Б. были получены также Юнгом, развивавшим идеи личного и коллективного Б., Фроммом (понятие «соци-

ального Б.») и др. Отеч. учёные полагают, как правило, что проявления Б. должны исследоваться на основе той же логики и с использованием тех же категорий, что и при изучении любых иных форм психической деятельности (см. Неявное знание).

БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД – использование повествовательного изображения истории жизни отд. личности или коллектива в целях качеств. анализа эмпирич. материала, полученного методами количеств. анализа и дедуктивного построения. Б.м. в разной степени применяется в истории, в литературоведении и искусствоведении, в социологии, в психологии, в медицине, в педагогике, в истории науки и философии. В культурологии значение Б.м. подтверждено феноменологически-герменевтическим направлением исследований культуры (Дильтей, Виндельбанд, Риккерт, М. Вебер), он явл-я ценным средством историч. реконструкции конкретного и целостного облика культурных эпох.

БОГДАНОВ (псевд., наст. фам. Малиновский) Александр Александрович (1873–1928) – философ, экономист, полит. деятель, учёный-естествоиспытатель, медик. В 1899 окончил мед. ф-т Харьковского ун-та, был участником народнич. движения. Член РСДРП в 1896–1909, большевик, член ЦК с 1905. Во время 1-й мировой войны занимал интернационалистич. позицию. После Окт. революции 1917 был членом Комакадемии, читал лекции по экономике в Моск. ун-те, с 1918 – один из идеологов Пролеткульта. С

1921 целиком посвятил себя естеств. – науч. деят-ти, в 1926 стал организатором и директором первого в мире Ин-та переливания крови. Погиб Б. в результате поставленного на себе эксперимента. Эволюция филос. исканий Б. прошла 4 этапа, каждый из к-рых был отражён им в соотв. сочинении: стихийный материализм («Осн. элементы историч. взгляда на природу, 1899); увлечение энергетизмом В. Оствальда («Познание с историч. точки зрения», 1901); переход к механицизму и махизму («Эмпириомонизм. Статьи по философии, кн. 1–3, 1904–06). Последний этап был связан с отрицанием Б. философии в её традиционном понимании: общие филос. понятия есть, по Б., идолы, фетиши познания, рождённые обществ. отношениями в определ. эпоху и не имеющими смысла за её пределами («Очерки по философии марксизма», 1908). Рассматривая диалектику в качестве формы организации знания, Б. предложил свою «организационную диалектику», как более совершенную, чем марксистская. В св. капитальном труде «Всеобщая организационная наука» (т. 1–2, 1913–17) Б. обосновал идею науки об общих законах организации – тектологии. Некоторые положения этой науки предвосхитили идеи кибернетики. Автор научно-фантастич. романов «Красная звезда» (1908) и «Инженер Мэнни» (1912), в к-рых представлены идеи «всепланетного социализма» и всеобщей организационной науки.

БОДЕН (Bodin) Жан (1530–1596) – франц. полит. мыслитель, юрист, социолог. Утверждал, что общ-во представ-

ляет собой совокупность хозяйств. союзов и прогрессивно формируется под влиянием природной среды, в к-рой существует лишь круговорот. Отрицал божеств. происхождение власти, был сторонником монархии, ограниченной законами, защищал веротерпимость; причину полит. переворотов Б. видел в имуществ. неравенстве. В 1576 был депутатом от третьего сословия на Генеральных штатах в Блуа. Осн. соч.: «Метод легкого изучения истории» (Methodos ad facilem historiarum cognotionem, 1566); «Шесть книг о республике» (Les six livres de la République, 1577); «Разговор семерых» (Colloquium heptaplomeres», 1593).

БОЛЬНОВ (Bollnow) Отто Фридрих (1903–1991) – немецкий философ, «позитивный экзистенциалист», филос. антрополог. Д-р философии в обл. теор. физики (1925). После знакомства с трудами Хайдеггера увлекся философией, защитил докт. дисс. по философии Ф. Якоби. Почётный д-р Страсбургского ун-та (1975), профессор философии, психологии и педагогики ун-тов в Гёттингене, Майнце и др. Вслед за М. Шелером полагал, что филос. – антропологич. изучение и объяснение чел-ка необходимо, чтобы восстановить его целостный филос. образ, разрушенный совр. естеств. и гуманит. науками. По Б., филос. антропология в решении проблемы чел-ка не выработала методологич. подхода, к-рый позволил бы реализовать её притязания. Б. сформулировал 4 принципа, к-рыми, по его мнению, необходимо руководствоваться во всяком филос. – ан-

тропологич. исследовании: 1) антрополог: редукция (всю область культуры необходимо рассматривать как продукт человеч. творчества), 2) принцип органон (понимание чел-ка, исходя из созданных им объективных форм культуры), 3) антрополог. интерпретация отдельных явл-й человеч. жизни, 4) принцип открытого вопроса (отказ от всякого определения природы чел-ка). Гл. задачу собств. рефлексии экзистенциальной философии Б. видел в том, чтобы представить её целостным учением, в «преодолении», т.е. позитивном рассмотрении её осн. категорий. С этой целью Б. рассматривал ключевые позиции «философии жизни», инициировавшей, как он полагал, экзистенциализм. Стремление Б. придать позитивную направленность экзистенциальной философии явилось выражением его пафоса в отношении перспектив и нравств. сил, заложенных в экзистенции человека. Его нравств. совершенствование Б. связывал с общением, в к-ром язык является универсальным средством воспитания. Посл. годы жизни Б. занимался вопросами эпистемологии. «Человекоцентризм» философии Б. отразил тот факт, что филос. искания в 20 в. так или иначе возвращались к чел-ку. Осн. соч.: «Философия жизни Ф. Х. Якоби» (1933), «Дильтей. Введение в его философию» (1936), «Сущность настроений» (1941), «Экзистенциальная философия» (1943), «Новая защищенность. Проблема преодоления экзистенциализма» (1955), «Философия жизни» (1958), «Мера и чрезмерность человека» (1962), «Философия познания» (в 2-х т.:

1970, 1975), «Исследования по герменевтике» (в 2-х т.: 1982, 1983).

БОЛЬЦАНО (Bolzano) Бернард (1781–1848) – чешский математик и философ. Занимал кафедру истории религии Пражского ун-та, был отстранён за вольные идеи и лишён права преподавания. В филос. взглядах Б. сочетаются диалектич. атомизм и платонизм (учение о «чистых понятиях», существующих объективно). Основное логико-филос. соч. Б. – «Наукоучение» («Wissenschaftslehre», Bd. 1–4, 1837), содержащее критич. обзор истории традиц. логич. учений, направленный против психологизма в логике. Б. ввёл ряд важных понятий математич. анализа, был предшественником Г. Кантора в исследовании бесконечных множеств, оказал влияние на Э. Гуссерля. В обл. соц. этики Б. был сторонником идей равенства, прогресса и всеобщего блага как высшего морального принципа («Книжечка о наилучшем государстве» – «O nejlepším státě», 1831).

БРУНО (Bruno) Джордано (Филиппо) (1548–1600) – итал. философ и поэт, представитель пантеизма. Был обвинён в ереси и сожжён инквизицией в Риме. Натурфилософия Б. , содержащая идеи гилозоизма и направленная против схоластического (см. Схоластика) аристотелизма, включает неоплатонические (см. Неоплатонизм) понятия о едином начале и мировой душе как движущем принципе Вселенной, а также представления ранней греч. философии. Развивая идеи Николая Кузанского и гелиоцентрич. космо-

логию Коперника, Б. отстаивал концепцию бесконечности Вселенной и множественности миров. Идеи Б. оказали влияние на взгляды Лейбница, Спинозы, Шеллинга и др. философов. Осн. соч.: «О причине, начале и едином», «О бесконечности, Вселенной и мирах», «О героическом энтузиазме». Б. – автор сатирич. поэмы «Ноев ковчег», комедии «Подсвечник», филос. сонетов.

БЫТИЕ – одна из осн. филос. категорий. Обозначает все существующее в мире как актуально, так и потенциально (см. Акт и потенция), как объективноматериальное (природное Б.), так и объективно-, а также субъективно-идеальное (ценности культуры, общественное, личностное Б.); явл-я предметом особой филос. дисциплины – онтологии.

БЭКОН (Bacon) Роджер (ок. 1214–1292) – англ. философ и естествоиспытатель, монах-францисканец. Проф. в Оксфорде, в 1257 отстранён от преподавания. В 1278 Б. был заточён в монастырскую тюрьму, провёл в заключении 14 лет. Придавал большое значение математике и опыту – как внешнему, чувственному, так и внутреннему, мистическому «озарению», объектом к-рого явл-я Бог. Занимался оптикой, астрономией, алхимией. Целью всех наук считал увеличение власти над природой. Б. предвосхитил многие позднейшие изобретения (телескоп, подъёмный кран, летательный аппарат и др.). Осн. соч.: «Большой труд» («Opus magnum»).

БЭКОН (Bacon) Фрэнсис (1561–1626) – англ. философ, основоположник англ. материализма и методологии опыт-

ной науки. Лорд-канцлер при короле Якове I. Философия Б. содержит в себе натуралистич. взгляды и начала аналитич. метода, эмпиризм и теологич. воззрения, критику схоласт. философии и агностицизм скептиков. С особым одобрением Б. относился к атомистич. учению Демокрита. Цель науки по Б. – познание природы и увеличение власти над ней челка. Он предложил реформу науч. знания как очищение разума от заблуждений («идолов» или «призраков») с последующим обращением к опыту и обработкой его данных методом индукции. В основу классификации знаний Б. положил способности человеч. души: память (история), воображение (поэзия), рассудок (философия). Б. глубже своих современников проник в те идейно-теор. сдвиги, к-рые уже назревали на пороге Нового времени, определив, тем самым, направление дальнейшего познания. Б. был сторонником абсолютистской монархии, воен. и полит. могущества госва. В утопической повести «Новая Атлантида» изложил проект государственной организации науки. Осн. соч.: «Опыты, или Наставления нравственные и политические» (1597), «О мудрости древних» (1609), «Новый Органон, или Истинные указания для истолкования природы» (1620), «О достоинстве и приумножении наук» (1623).

В

ВАВИЛОВ Сергей Иванович (1891–1951) – физик, основатель отеч. научной школы физич. оптики, акад. (1932), президент АН СССР (с 1945). Первый председатель правления Всесоюзного общ-ва «Знание» (с 1947), главный редактор БСЭ (с 1949). Гос пр. СССР (1943, 1946, 1951, 1952, посмертно). Популяризатор науки. Тр. по физической оптике, гл. обр. по люминесценции, её практическому применению (под руководством В. открыто излучение Черенкова–В.), а также по философии естествознания, истории науки.

Осн. соч.: «Микроструктура света» (1950). АН СССР учредила (1951) Золотую медаль им. В., его имя присвоено Ин-ту физ. проблем АН СССР.

ВЕБЕР (Weber) Макс (1864-1920) – нем. социолог, историк, философ. Взгляды В. сформировались под влиянием неокантианства. Совместно с Риккертом и Дильтеем разрабатывал концепцию идеальных типов. Смысл идеальной типологии – в конструировании нек-рых образов-схем, позволяющих наиболее удобным способом упорядочивать эмпирич. материал, поставляемый конкретными исследованиями и жизненными впечатлениями учёного. Во всех исследованиях В. проводил мысль о рациональности как определяющей черте современной европейской культуры. Рациональность противостоит традиционному и харизматическо-

му (необычайная одарённость, наделённость к. – л. качествами сверхъестественной исключительности, святости, непогрешимости) способам организации общественных отношений. Идеальный тип явл-я продуктом «научно дисциплинированной фантазии», поэтому никогда нельзя заранее определить, имеем ли мы дело с пустой игрой мысли или с научно значимой позицией. Единственным критерием научности оказывается исследовательская продуктивность той или иной концепции: чем выше эвристический потенциал идеального типа, тем выше и его научное значение. Социологич. взгляды В., оказавшие значит. влияние на зап. социологию сер. и вт. пол. XX в., до сих пор явл-я предметом полемики. Осн. соч.: «Объективность социально-научного и социально-политического познания» (1904), «Протестантская этика и дух капитализма» (1904-1905), «Критические исследования в области логики наук о культуре» (1906), «О категориях понимающей социологии» (1913), «Хозяйственная этика мировых религий» (1916–1919), «Политика как профессия» (1919), «Наука как профессия» (1920), «Хозяйство и общест-во» (1921) и др.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.